

Ljubljana, 2.9.2026

Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov 2026 (UL št. 106/2025 z dne 19.12.2025)

A) REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV:

Na javni razpis pod segment realizacija slovenskih igranih filmskih projektov je prispelo 37 ustreznih vlog (od tega 34 na realizacijo in 3 na prvence). Vloge je ocenjevala Strokovno programska komisija v sestavi Urška Djukić, Živa Emeršič in Radovan Mišič.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Dolžina CF/KF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
PODZAVEST	VERTIGO	Damjan Kozole	CF	900.000	34,37
LAŽEŠ, KRADEŠ, BOLHE JEŠ	NOSOROGI	Olmo Omerzu	CF	800.000	62,97
PURGATORIJ	LILIT	Žiga Virc	CF	650.000	80
BARVA DVOMA	TRAMAL	Ivan Gergolet	CF	650.000	59,31
OKUS SNEGA	STUDIO VIRC	Katja Colja	CF	650.000	80
NOČ JE DOLGA IN TIHA	ZAVOD ZANK	Ema Kugler	CF	500.000	80
BIVŠI NAJBOLJŠI NAMIŠLJENI PRIJATELJ	DECEMBER	Darko Sinko	CF	750.000	66,45
PRSTAN	TRIGLAV FILM	Janez Lapajne	KF	86.000	80
PIŠČANČJI PAPRIKAŠ	ARSMEDIA	David Champaigne	KF	90.000	80
ALBANIA, MON AMOUR	MONO O	Filip Jembrih	KF	83.000	74,92
DO PASU V VODI	FILMSERVIS	Barbara Zemljič	KF	90.000	80
ISO	SONDER FILM	Tinkara Klipšteter	KF	85.000	79,63
IBRAHIM	KINOMOZI	Aron Horvath	KF	90.000	80
NISEM CELO ŽIVLJENJE ŠPARALA, DA BOM NA STARA LETA PREPLAČALA FASADO	GLISER	Mark Džamastagič	KF	76.000	80

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Podzavest

Projekt Podzavest odpira zanimiv prostor prepleta psihoanalize, zgodovinskih osebnosti in introspektivnega raziskovanja strahu ter podzavesti. Scenarij ima ambicijo združiti filozofsko refleksijo z atmosferično, skoraj nadrealistično izkušnjo, umeščeno v sugestivni prostor kraških jam, kar projektu daje izrazit avtorski potencial. Projekt izkazuje ambicijo po ustvarjanju zahtevnejše psihološke filmske izkušnje. Komisija pozitivno ocenjuje tudi nadaljnji razvoj projekta skozi delo z igralci in poglobljanje v psihološke dinamike. Posebno vrednost projektu daje umeščenost v kraške jame, ki predstavljajo vizualno in simbolno močan prostor slovenske kulturne identitete z izrazitim potencialom privlačnosti tudi za širši evropski in mednarodni prostor.

Lažeš, kradeš, bolhe ješ

Sodobna zgodba, ki je postavljena v prijateljsko-ljubezenski trikotnik, prepričljivo spregovori o medsebojnih odnosih, o bipolarni motnji in o pritisku potencialnega uspeha za vsako ceno v poslovnem svetu. Tema je relevantna za današnji svet, človeško univerzalno razumljiva in v svoji specifik, v kombinaciji izrazitih dramskih elementov s primesjo komičnosti, tudi izvirna.

Trije osrednji liki so zasnovani dosledno, vsak s svojim psihološkim profilom in razvojem, vključno z dodano dramaturško in dramatično dimenzijo bipolarne motnje enega od njih. Struktura in dramaturški potencial scenarija sta razvita v skladu z vsebinsko zasnovo medčloveških odnosov med liki in njihovo okolico, karakterizacija likov je dosledna.

Privlačnost potencialnega filma na osnovi tega scenarija je po vseh kriterijih visoka tako v lokalnem kot v širšem prostoru.

Purgatorij

Družinska drama, ki se dogaja večinoma v lovski koči v okolju gozda, je zastavljena univerzalno (spor sorojencev za dediščino), relevantno za današnji čas, v samem razvoju in razpletu zgodbe v smeri razmerja »človek človeku zver«, pa tudi dovolj izvirno.

Struktura je v prvi polovici scenarija postavljena solidno, v zadnjem delu pa je v dramaturgiji še prostor za izboljšavo na področju razvoja posameznih likov v smeri njihove transformacije v zveri. Predvsem gre za lik očeta, ki je osrednji povzročitelj dogodkov, za katerega pa ni povsem jasno, kje je njegov položaj v shemi moči, nadzora in nasilja teh človeško – živalskih razmerij. Kljub temu pa dramaturški potencial pušča dovolj prostora za scenarijsko dodelavo, uspešno zaključno izvedbo in interpretacijo.

Pričakovana privlačnost filma je zaradi njegove izvirnosti in univerzalnosti visoka.

Barva dvoma

Projekt skozi intimno družinsko zgodbo odpira univerzalno in emocionalno močno temo starševstva, pripadnosti in vprašanja, ali družino določa biologija ali medosebna vez. Premisa o starših, ki ugotovita, da njun otrok zaradi zamenjave v porodnišnici ni biološko njun, predstavlja močno izhodišče za psihološko dramo z relevantnim potencialom tako za slovenski kot širši evropski prostor.

Scenarij izkazuje zrel in premišljen pristop k psihologiji likov ter poglobljeno raziskuje dinamiko družinskih odnosov in razpad zaupanja, ki ga sproži dvom. Posebej prepričljivo delujejo emocionalni konflikti med liki ter postopno razkrivanje posledic, ki jih ima dvom na družinsko strukturo in intimne odnose.

Pričakovana privlačnost filma je ob dobri izvedbi lahko visoka tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru, saj projekt skozi univerzalno temo starševstva odpira vprašanja, ki presegajo nacionalne okvire.

Okus snega

Projekt obravnava aktualno in univerzalno tematiko motenj hranjenja ter njihovega vpliva na družinsko dinamiko. Scenarij skozi perspektivo matere raziskuje vprašanja nadzora in medgeneracijskih vzorcev, kjer posebej izstopa senzibilen pristop k psihologiji likov in dinamiki odnosov.

Scenarij odlikujejo prepričljivo zasnovani družinski odnosi, poglobljena psihološka obravnava likov ter jasno vzpostavljena perspektiva matere, skozi katero film raziskuje kompleksno dinamiko med skrbjo in nadzorom. Avtorica tematiko obravnava senzibilno in ustvarja emocionalno prepričljive situacije. Scenarij izkazuje trdno dramaturško osnovo in močan emocionalni potencial.

Pričakovana privlačnost filma je dobra predvsem v evropskem festivalskem prostoru, saj obravnava univerzalno in aktualno tematiko motenj hranjenja ter družinske dinamike.

Noč je dolga in tiha

Projekt Noč je dolga in tiha predstavlja izrazito avtorsko in vizualno ambiciozno filmsko delo, ki nadaljuje prepoznaven umetniški opus ustvarjalke. Film skozi simbolno in metaforično govorico raziskuje teme moči in

pohlepa ter deluje kot refleksija sodobnega politično-antropološkega trenutka. Projekt odlikuje dosledno razvit avtorski filmski jezik, ki izhaja iz likovne umetnosti, podzvesti in mitoloških podob ter zavestno odstopa od klasičnih narativnih struktur. Vizualna zasnova ustvarja izrazito atmosferično in čutno filmsko izkušnjo, ki presega lokalni prostor ter nagovarja univerzalna vprašanja sodobne družbe in človeške notranjosti.

Pričakovana privlačnost filma je predvsem v mednarodnem festivalskem in umetniškem prostoru, kjer avtorica s svojim prepoznavnim vizualnim jezikom že vrsto let uspešno nagovarja občinstvo.

Bivši najboljši namišljeni prijatelj

Zgodba o namišljenih prijateljih, odraščanju in izgubi otroške nedolžnosti odpira vprašanja o otroškem razumevanju sveta v razmerju do odraslih. Osrednja vsebinska os sta dečka, od katerih je eden namišljeni prijatelj drugega, kar pa ne pomeni, da nima svoje osebnosti in načina razmišljanja, kar vodi v vrsto komičnih dogodkov in zapletov, ki razkrivajo kompleksnost otroške domišljije. Tema je zastavljena univerzalno in relevantno, v okviru domačega igranega filma pa tudi izvirno, saj je doslej na naših filmskih platnih še ni bilo.

Struktura je prepričljivejša v prvi polovici scenarija, ko se zgodba suče okoli otrok, z vstopom "odraslih" namišljenih prijateljev pa izgubi na dinamiki in nudi še prostor za izboljšavo. Liki otrok so dobro zastavljeni in prepričljivi, odrasli pa še potrebujejo nekaj dodelave.

Scenarij ima potencial precejšnje privlačnosti za mlajše in starejše občinstvo doma in na tujem.

Prstan

Scenarij prinaša zgodbo o deklici iz revnega naselja v času socializma, ki svoj ceneni, za njo pa dragoceni prstanček posadi v zemljo, misleč, da bo obrodil kot grah, ki ga pomaga saditi svoji mami. Univerzalna tematika o otroški nedolžnosti v okviru materialne revščine je relevantna še danes, po umestitvi v določeno zgodovinsko obdobje pa tudi izvirna. Struktura in dramaturški potencial scenarija sta primerno razvita, zgodba je jasna in razumljiva zaključena. Karakterizacija likov je sicer preprosta, vendar prepričljiva.

Pričakovana privlačnost filma bi ob dobri izvedbi predvsem otroških igralcev utegnila biti visoka tako za domače kot mednarodno občinstvo.

Piščančji paprikaš

Scenarij kratkega filma skozi prizmo dveh otrok tematizira smrt v družini. Projekt obravnava kompleksne odnose v družini, odnos do starih staršev in načine kompenzacije za izgubo. Otroka skušata po svoje poustvariti enega od izgubljenih družinskih ritualov, pripravo paprikaša. Scenarij gradi atmosfero na občutkih dveh otrok, ki doživljata izgubo skozi otroško poenostavitve, osredičeno v jedi, ki jo je pripravljala pokojna babica. Njuna želja se sreča s tisko, ko je treba kokoš pokončati. Struktura in izpeljava likov sta dosledni, dramaturški potencial je razvit do trenutka združitve vseh treh protagonistov ob loncu paprikaša.

Pričakovana privlačnost filma je ob dobri izpeljavi lahko visoka tako za domače kot mednarodno občinstvo, saj gre za univerzalno družinsko zgodbo.

Albania, mon amour

Projekt Albanija Mon Amour odpira izvirno in sodobno tematiko prirejenih porok kot sredstva za pridobitev pravice do bivanja v Evropski uniji. Zgodba dveh mladih žensk, katerih razmerje postavi na preizkušnjo odločitev za zakonsko zvezo iz ekonomskih razlogov, skozi intimno perspektivo raziskuje vprašanja ljubezni, zaupanja in ljubosumja.

Scenarij namesto družbenega problema v ospredje postavlja notranje doživljanje protagonistk ter subtilne premike v njunem odnosu. Zgodba izhaja iz resnične izkušnje, vendar je ne obravnava kot socialni primer, temveč kot kompleksno ljubezensko zgodbo, v kateri se postopoma razkrivajo nove plasti dvoma in negotovosti.

Pričakovana privlačnost filma presega lokalni okvir. Tema migracij, ekonomskih pritiskov in partnerskih odnosov je univerzalna, hkrati pa film zaradi intimnega in avtorskega pristopa ponuja potencial za domače in mednarodno festivalsko občinstvo.

Do pasu v vodi

Scenarij je nastal po motivih kratke zgodbe, ki obravnava travmatično temo izgube otroka in vpliv tega na družino. Izguba osemletnega sina, ki se je utopil, odtuji starša od najstniške hčerke do roba nove tragedije, čemur sledi streznitev in sprijaznjenje z izgubo s simbolnim izpustom sinove žoge po gladini jezera, kjer je utonil. Scenarij predstavlja razmerja v družini in notranje doživljanje posameznih članov. Univerzalnost teme je nedvomna, izvirna pa je postavitev zgodbe v okolje družinskega vikenda, ki postane kraj tragedije in združitve.

Scenarij enakovredno sledi občutkom in dejanjem treh članov družine, ki se vsak po svoje spopadajo z izgubo sina in brata tako, da pazljivo gradi atmosfero odtujenosti in izgubljenosti predvsem najmlajše protagonistke,

trinajstletne Tine. Dramaturški potencial scenarij je izpeljan do konca, ko simbolno dejanje ponovno poveže družino.

Pričakovana privlačnost filma je precej visoka tako za slovensko kot za mednarodno občinstvo zaradi univerzalne teme in močnega sporočila.

ISO

Scenarij z naslovom ISO se ukvarja z zelo pomembno in relevantno temo današnjega časa, s spolnim nasiljem med mladimi. Osrednji problemski sklop je odločitev glavnega protagonista ali bo zavržno dejanje svojega najboljšega prijatelja obsodil, kar bi zanj lahko pomenil socialno osamo (iso) ali se bo delal, da se ni nič zgodilo. Zgodba zelo prepričljivo naslavlja psihološke stiske mladih, ki so soočajo s tovrstnimi moralnimi dilemami, in na drugi strani konformizem družbe, ki ne podpira načelnosti v tovrstnih zgodbah. Tema je univerzalna in družbeno relevantna, izpeljana dosledno in prepričljivo.

Struktura zgodbe je trdna, malce zaniha proti koncu, dramaturški potencial je izkoriščen vse do zaključka, ki je preveč pasiven. Liki so dosledno izpeljani, zelo očitno je poznavanje problematike in osebni odnos, motivacija za realizacijo takšne zgodbe. Privlačnost je ob dobri izpeljavi visoka tako za domače kot mednarodno občinstvo in festivale.

Ibrahim

Projekt obravnava aktualno in družbeno relevantno temo migrantske izkušnje skozi izrazito intimno perspektivo otroka. Zgodba o osemletnemu dečku, ki se skupaj z bratom znajde v azilnem domu in v kaosu sistema izgubi edino osebo, ki ji zaupa, odpira univerzalna vprašanja strahu, pripadnosti, izgube in odgovornosti institucij.

Scenarij je dramaturško jassen, fokusiran in dosleden svoji perspektivi. Napetost se gradi organsko skozi konkretno situacijo in izkušnjo protagonista, pri čemer avtor uspešno vzpostavi občutek negotovosti, nemoči in ranljivosti. Dogajanje ostaja zasidrano v otrokovem doživljanju sveta, brez potrebe po pretiranem pojasnjevanju širšega družbenega konteksta, kar zgodbi daje dodatno moč.

Pričakovana privlačnost filma presega lokalni okvir. Tema migracij, otroške ranljivosti in odnosa posameznika do institucionalnih sistemov je univerzalna in aktualna, zato ima projekt potencial, da nagovori tako domače kot mednarodno festivalsko občinstvo.

Nisem celo življenje šparala, das bom na stara leta preplačala fasado

Projekt skozi črni humor in vsakdanjo situacijo odpira univerzalna vprašanja nezmožnosti iskrenega soočenja z najtežjimi življenjskimi temami. Zgodba hčere, ki želi v zadnjih trenutkih vzpostaviti pristen stik z umirajočo mamo, medtem ko ta svojo pozornost vztrajno usmerja v stroške prenove fasade, izvirno in duhovito pokaže, kako se ljudje pogosto zatekamo k banalnostim, da bi se izognili najglobljim strahovom.

Scenarij odlikujejo natančno opazovani odnosi, prepričljivi dialogi ter zrela kombinacija humorja in emocionalne globine. Avtor uspešno vzpostavi ravnovesje med komičnim in tragičnim ter iz navidezno vsakdanje situacije razvije univerzalno zgodbo o potrebi po bližini.

Pričakovana privlačnost filma je razmeroma visoka tako v domačem kot tudi širšem evropskem prostoru. Črnohumorni pristop filmu daje dodaten potencial za širše občinstvo.

Na **rezervno listo** se je uvrstil projekt **Ime mi je Claudia**, prijavitelja Arsmedia d.o.o.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Odvzem	Stara gara
Neminljivo	Cvinger film, Zavod za kulturne dejavnosti
Priča	Felina d.o.o.
Razodetje	Film Horizont, zavod za kulturne dejavnosti
Dom so sveže rjuhe	WAREHOUSE COLLECTIVE, produkcija d.o.o.

ROMEO IN JULIJA STA BILA BEGUNCA	FORUM LJUBLJANA Zavod za umetniško in kulturno produkcijo Ljubljana
Čas kresnic	Filmostovje d.o.o.
Ježev koncept	Filmsko društvo Film factory
Skoraj labod 1987-1992	Filmsko društvo Film factory
Tiste dni brez sence	Zavod Olaola, zavod za umetniško ustvarjanje in raziskovalne dejavnosti
Šum misli	GLISER, produkcijska skupina, d.o.o.
Beg	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti
Veščina spomina	Sever&Sever d.o.o.
NEMA	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Riba	Arsmedia d.o.o.
Cesta v Prod 7	Arsmedia d.o.o.
448 dni kasneje	Instant d.o.o.
Klub šumečih ušes	Aerodrom film, produkcija, d.o.o.
S.Proščen	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA

B) REALIZACIJA CELOVEČERNIH PRVENCEV

Komisija ni predlagala v sofinanciranje nobenega od prijavljenih projektov.

Na rezervno listo sta se uvrstila naslednja projekta:

- **Spomin na jesenske meglice**, prijavitelja Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti
- **Mož, ki je vohal za Adolfom Hitlerjem**, prijavitelja Zavod Blade produkcija

Projekt, ki ni dobil podpore:

Resnici na ljubo, prijavitelja SME, kreativna produkcija d.o.o.

OPOMBA: Rezultati razpisa za avdiovizualne projekte (C) bodo objavljeni naknadno.