



FESTIVAL  
SLOVENSKEGA  
FILMA

### **Janez Kovič, scenograf in producent**

Prejemnik nagrade Milke in Metoda Badjure za življenjsko delo 2026

Člani in članice komisije za nagrado Milke in Metoda Badjure v letu 2026: Jerca Jerič, Urška Kos, Rado Likon, Matjaž Žbontar, Janez Burger

### **Utemeljitev**

Janez Kovič je eden redkih ustvarjalcev v zgodovini slovenskega filma, ki je z enako predanostjo, znanjem in ustvarjalno vizijo zaznamoval dve temeljni področji filmske ustvarjalnosti: scenografijo in produkcijo. V več kot štiridesetih letih aktivnega dela je soustvaril vizualni in produkcijski okvir za generacije slovenskega filma. Njegov opus obsega več kot 70 filmskih in televizijskih projektov, ki segajo od začetka osemdesetih let prejšnjega stoletja vse do danes.

Svojo ustvarjalno pot je Kovič začel kot scenograf v obdobju, ko je bil slovenski film še del jugoslovanske kinematografije. Že od prvih del ga je odlikoval poseben smisel za filmski prostor, ki ni bil le ozadje zgodbe, temveč njen sestavni del. Leta 1982 se je izkazal kot odličen scenograf pri svojem prvem celovečernem projektu, filmu Razseljena oseba režiserja Marjana Cigliča. Za film Pustota je leta 1982 prejel zlato areno na Filmskem festivalu v Pulju, za scenografijo filma Do konca in naprej pa še eno zlato areno leta 1990. Nagrada Metoda Badjure za scenografijo mu je bila podeljena trikrat: leta 1984 za Nobeno sonce, leta 1987 za Hudodelce in leta 1991 za Ječarje. S tem se Jani Kovič uvršča med najbolj nagrajene scenografe v zgodovini slovenskega filma.

Vzporedno s scenografskim delom je Kovič gradil svojo producentsko pot. Leta 1985 je soustanovil Studio 37, eno prvih organizacijskih struktur za neodvisno filmsko produkcijo v Jugoslaviji, ki je filmskim ustvarjalcem omogočila produkcijo zunaj državnih struktur. Temu je sledila graditev produkcijske hiše Studio Arkadena leta 1994, ki je postala eden ključnih produkcijskih subjektov na slovenskem in regionalnem filmskem prizorišču.

Studio Arkadena je med drugim sodeloval pri produkciji dveh filmov, ki sta dosegla odmevne mednarodne uspehe. Film (A)torzija v režiji Stefana Arsenijevića je leta 2003 na Berlinalu prejel zlatega medveda za kratki film, bil nominiran za oskarja v kategoriji najboljšega igranega kratkega filma in prejel evropsko filmsko nagrado. Že pred tem je bil na Berlinalu nagrajen tudi Hop, Skip & Jump (2000) Srdjana Vuletića, ki je prejel tudi vrsto drugih mednarodnih priznanj. Ti uspehi niso bili naključje. Bili so rezultat producentske vizije, ki je znala prepoznati avtorsko vrednost filmske zgodbe in jo podpreti do mednarodne uveljavitve. Kovič je s svojim producentskim delom dokazal, da je filmska produkcija umetniški poklic z jasno avtorsko identiteto.

Posebno poglavje v opusu Janeza Koviča predstavljajo trije arhitekturni filmi o Plečniku, ustvarjeni med letoma 1991 in 1993 ter nagrajeni na mednarodnem filmskem festivalu v Barceloni. Bili so med prvimi slovenskimi filmskimi projekti z računalniško animacijo in kompozicijo. S tem je Kovič potrdil, da filmska produkcija ni omejena na igrane formate, temveč zna kompetentno vstopiti v vse žanrske in vsebinske zahteve.

Pri Janezu Koviču je izjemno prav to, da ni nikoli izbiral med producersko in scenografsko platjo sebe. V obeh vlogah je deloval hkrati in vzporedno. Ta dvojnost ni bila kompromis, temveč prednost: producent, ki razume filmski prostor do njegove najmanjše vizualne podrobnosti, in scenograf, ki ve, kaj pomeni projekt spraviti na noge v celoti. Tovrstna ustvarjalna sinteza je v slovenskem in širšem regionalnem filmskem prostoru resnična redkost.

Z velikim ponosom in spoštovanjem podeljujemo Janezu (Janiju) Koviču prestižno nagrado Milke in Metoda Badjure za življenjsko delo 2026 kot priznanje za njegov izjemni prispevek k slovenski kinematografiji.

---

## Izbrana filmografija

### scenograf

#### celovečerni filmi

**Trdinov ravs**, r. Filip Robar-Dorin, Studio Vrtinec, 2005  
**Nepopisan list**, r. Jane Kavčič, Arsmedia, 2000  
**Brezno**, r. Igor Šmid, Triada, 1998  
**Peter in Petra**, r. Franc Arko, RTV Slovenija, 1996  
**Herzog**, r. Mitja Milavec, Nora Production Group, 1995  
**Rabljeva freska**, r. Anton Tomašič, Timaro Productions, 1995  
**Morana**, r. Aleš Verbič, Studio 37, 1993  
**Zrakoplov**, r. Jurij Pervanje, Multimedia, RTV Slovenija, Sfinga, Filmski studio Viba film, 1993  
**Do konca in naprej**, r. Jurij Pervanje, Studio 37, Filmski studio Viba film, 1990  
**Ječarji**, r. Marjan Ciglič, Studio 37, Filmski studio Viba film, 1990  
**Umetni raj**, r. Karpo Godina, Filmski studio Viba film, 1990  
**Veter v mreži**, r. Filip Robar-Dorin, Filmski studio Viba film, AS Filmske alternative, 1989  
**Maja in vesoljček**, r. Jane Kavčič, Filmski studio Viba film, 1988  
**Odpadnik**, r. Božo Šprajc, Filmski studio Viba film, 1988  
**Hudodelci**, r. Franci Slak, Filmski studio Viba film, Art film 80, 1987  
**Paralele**, r. Marjan Ciglič, ORF - Österreichischer Rundfunk, RTV Slovenija, 1987  
**Kormoran**, r. Anton Tomašič, Filmski studio Viba film, 1986  
**Christophoros**, r. Andrej Mlakar, Filmski studio Viba film, 1985  
**Leta odločitve**, r. Boštjan Vrhovec, Filmski studio Viba film, 1984  
**Ljubezen**, r. Rajko Ranfl, Filmski studio Viba film, 1984  
**Nobeno sonce**, r. Jane Kavčič, Vladimir Ranik, Filmski studio Viba film, 1984  
**Dih**, r. Božo Šprajc, Filmski studio Viba film, 1983  
**Pustota**, r. Jože Gale, Filmski studio Viba film, 1982  
**Razseljena oseba**, r. Marjan Ciglič, Vesna film, Filmski studio Viba film, 1982  
**Učna leta izumitelja Polža**, r. Jane Kavčič, Vladimir Ranik, Filmski studio Viba film, 1982

#### kratki filmi

**(A)torzija**, r. Stefan Arsenijević, Studio Arkadena, 2002

**Hop, Skip & Jump**, r. Srđan Vuletić, Studio Arkadena, 2000  
**My First Cut**, r. Zdravko Barišič, Studio Arkadena, 1999  
**Balkanska ruleta**, r. Zdravko Barišič, Studio Arkadena, 1997  
**Moj prijatelj Arnold**, r. Boris Jurjašević, RTV Slovenija, 1997  
**Pesem od Ludomorca**, r. Jane Kavčič, Arsmedia, 1997  
**Pogreb**, r. Gregor Tozon, Filmski studio Viba film, 1979

### TV serije

**Vrtičkarji**, r. Jurij Pervanje, RTV Slovenija, 2000–01  
**Posel je posel**, r. Jurij Korenc, Studio 37, 1991  
**Julius Kugy**, r. Marjan Ciglič, ORF - Österreichischer Rundfunk, RTV Slovenija, 1984

### arhitekturni filmi (1991–1993)

**Arhitekt Plečnik in Ljubljana**, Studio 37  
**Plečnikova sakralna arhitektura**, Studio 37  
**Nedokončani projekti**, Studio 37

\*\*\*

### scenograf in producent

#### celovečerni filmi

**Anina provizija**, r. Igor Šmid, Studio Arkadena, 2017  
**Morje v času mrka**, r. Jurij Pervanje, RTV Slovenija, 2008  
**Vampir z Gorjancev**, r. Vinci Vogue Anžlovar, RTV Slovenija, 2008

#### TV serije

**Življenje Tomaža Kajzerja**, r. Peter Bratuša, RTV Slovenija, 2013–14  
**Duhec**, r. Jurij Pervanje, RTV Slovenija, 2012

\*\*\*

### producent

#### celovečerni filmi

**Kruha in iger**, r. Klemen Dvornik, RTV Slovenija, 2011  
**Realnost**, r. Dafne Jemeršič, Perfo, Studio Arkadena, Brigada, 2008  
**Noč**, r. Miha Knific, Start film production Stockholm, Studio Arkadena, 2006

#### kratki filmi

**Ledena kraljica**, r. Tina Fratnik, Studio Arkadena, 2018  
**Motus**, r. Oton Bačar, RTV Slovenija, 2016  
**Mario je gledal morje z zaljubljenimi očmi**, r. Svetlana Dramlić, RTV Slovenija, 2014

**Volk in lisica na motorju**, r. Svetlana Dramlić, RTV Slovenija, 2011

**Lovec oblakov**, r. Miha Knific, Studio Arkadena, 2009

**Ohcet**, r. Petar Pašić, Studio Arkadena, 2006

**Srce je kos mesa**, r. Jan Cvitkovič, 2003