

PROGRAM DELA 2025

SLOVENSKI FILMSKI CENTER

Javna agencija Republike Slovenije

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 11. 2. 2025

Kazalo vsebine

1.	Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije	3
2.	Dolgoročni cilji izvajanja javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije	4
3.	Prednostne naloge agencije za leto 2025	6
4.	Letni cilji agencije za leto 2025	6
4.1.	Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2025	6
4.2.	Pojasnilo financiranja	8
5.	Izhodišča in kazalci, na katerih temeljijo izračuni in ocene potrebnih sredstev za kritje stroškov dela, splošnih materialnih stroškov, programsko materialnih stroškov	11
6.	Vsebinska in finančna opredelitev posameznih projektov in programov v letu 2025:	12
6.1.	Dokumenti identifikacije investicijskih projektov	12
6.2.	Transferji za program 2025	30
6.3.	Spodbujanje ustvarjalnosti na filmskem in AV področju	36
6.4.	Spodbujanje filmske vzgoje, izvedbe festivalov ter delovanja stroke	38
6.5.	Načrtovani javni razpisi v letu 2025	40
6.5.1.	Področje spodbujanja filmske in AV ustvarjalnosti	40
6.5.2.	Področje spodbujanja razvoja filmske kulture	41
6.6.	Predstavitev programsko materialnih stroškov s pojasnili po posameznih sklopih programa za leto 2025	42
6.7.	PN5 eFilm – vzpostavitev, zagon in optimizacija upravljanja z enotno informacijsko platformo e-kultura	60
7.	Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2025	61
7.1	Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev:	61
7.2	Ocena načrtovanih sredstev za izplačilo denarnih povračil iz naslova izvajanja ukrepa spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo	62
7.3.	Po prioritetenem vrstnem redu s kratko obrazložitvijo načrtovane le najnujnejše investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, ki bi bilo financirano iz državnega proračuna	63
8.	Kadrovski načrt za leto 2025	63
9.	Druge pojasnila, ki omogočajo razumevanje predlaganih ciljev:	67

Program dela za leto 2025

Naziv javne agencije:	Slovenski filmski center, javna agencija
Odgovorna oseba:	Nataša Bučar, direktorica
Telefonska številka:	01 23 43 200

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. [77/10](#), [40/12](#) – ZUJF, [19/14](#) – odl. US, [63/16](#) in [31/18](#) - ZSFCJA);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. [52/02](#), [51/04](#) – EZ-A in [33/11](#) – ZEKom-C);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. [92/10](#), [20/11](#), [6/16](#), [3/17](#), [52/18](#) in 87/24);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP - ZUJIK);
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23);
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. [21/13](#), [78/13](#) – popr., [47/15](#) – ZZSDT, [33/16](#) – PZ-F, [52/16](#), [15/17](#) – odl. US, [22/19](#) – ZPosS, [81/19](#), [203/20](#) – ZIUPOPDVE, [119/21](#) – ZČmIS-A, [202/21](#) – odl. US, [15/22](#), [54/22](#) – ZUPŠ-1, [114/23](#) in [136/23](#) – ZIUZDS);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. [63/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [65/08](#), [69/08](#) – ZTFI-A, [69/08](#) – ZZavar-E, [40/12](#) – ZUJF, [158/20](#) – ZIntPK-C, [203/20](#) – ZIUPOPDVE, [202/21](#) – odl. US in [3/22](#) – ZDeb);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. [108/09](#) – uradno prečiščeno besedilo, [13/10](#), [59/10](#), [85/10](#), [107/10](#), [35/11](#) – ORZSPJS49a, [27/12](#) – odl. US, [40/12](#) – ZUJF, [46/13](#), [25/14](#) – ZFU, [50/14](#), [95/14](#) – ZUPPJS15, [82/15](#), [23/17](#) – ZDOdv, [67/17](#), [84/18](#), [204/21](#), [139/22](#), [38/24](#), [48/24](#) – odl. US in [95/24](#) – ZSTSPJS);
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. [23/99](#), [30/02](#) – ZJF-C in [114/06](#) – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. [40/12](#), [96/12](#) – ZPIZ-2, [104/12](#) – ZIPRS1314, [105/12](#), [25/13](#) – odl. US, [46/13](#) – ZIPRS1314-A, [56/13](#) – ZŠtip-1, [63/13](#) – ZOsn-I, [63/13](#) – ZJAKRS-A, [99/13](#) – ZUPJS-C, [99/13](#) – ZSVarPre-C, [101/13](#) – ZIPRS1415, [101/13](#) – ZDavNepr, [107/13](#) – odl. US, [85/14](#), [95/14](#), [24/15](#) – odl. US, [90/15](#), [102/15](#), [63/16](#) – ZDoh-2R, [77/17](#) – ZMVN-1, [33/19](#) – ZMVN-1A, [72/19](#), [174/20](#) – ZIPRS2122 in [139/22](#) – ZSPJS-AAZUJF);
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 99/24);

- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 99/24 - KPJS);
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. [45/94](#), [45/94](#), [39/96](#), [39/99](#) – ZMPUPR, [82/99](#), [102/00](#), [52/01](#), [64/01](#), [43/06](#) – ZKoliP, [60/08](#), [32/09](#), [32/09](#), [40/12](#), [46/13](#), [106/15](#), [46/17](#), [2/18](#) – popr., [80/18](#), [160/20](#), [88/21](#), [136/22](#) in [99/24](#));
- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo ([7/17](#), [203/21](#) in [124/23](#));
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. [43/17](#) in 27/19);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. [54/12](#), [43/14](#) in [43/17](#));
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 62/11 in 43/17);
- Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. [30/17](#) in [79/23](#));
- Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 9.2.2021;
- Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016 in 3.6.2021;
- Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjura za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
- Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Ur.l. RS št. 73/12);
- Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS za obdobje 2025-2029;
- Odločba Ministrstva za kulturo št. 61530-48/2024-3340/10, z dne 18. 12. 2024
- Odločba Ministrstva za kulturo št. 61530-48/2024-3340/10 z dne 4. 4. 2025;
- Odločba Ministrstva za kulturo št. 61530-48/2024-3340/138 z dne 12. 6. 2025;
- Sklep Vlade Republike Slovenije št. 100-28/2024-3340-32, 19.6.2025;
- Aneks št. 1 k pogodbi C3340-25-127001;
- Aneks št. 2 k pogodbi C3340-25-127001;
- Pogodba o sofinanciranju izvedbe projektne naloge PN5 eFilm št. C3340-25-495019 in
- Odločba Ministrstva za kulturo št. 61530-48/2024-3340/471 z dne 21. 10. 2025;

2. Dolgoročni cilji izvajanja javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije

Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije ostaja ***kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije*** na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Na osnovi Zakona o Slovenskem filmskem centru, ki je temeljna podlaga za delovanje, bomo skrbeli za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti. Do sedaj je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovske strukture optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz

zakonskih podlag. Razvojni cilj je **programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program**, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z razvojem scenarijev ter projektov. Med pomembne razvojne cilje agencija uvršča tudi **spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja**, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih bo agencija dosegala, gre izpostaviti predvsem **izrabo vseh potencialov za kakovostno filmsko in AV produkcijo** (kadrovskih, prostorskih in tehničnih), **povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji** s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, **dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju**, sodelovanje pri obnovi starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje pri realizaciji skupnih projektov z nacionalnimi inštitucijami s področja filma kot so Viba film, Slovenska kinoteka, Cankarjev dom in Filmski arhiv pri Arhivu RS. Agencija bo skrbela tudi za **aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami** s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju je to nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško ter Srbijo, izvedba tretje edicije projekta ReActing as a Star, ki ga izvajamo skupaj s štirimi regijskimi filmskimi centri v Kranju ter sodelovanje z različnimi drugimi festivali in filmskimi tržnicami po Evropi in svetu.

Agencija bo v letu 2025 pričela z uresničevanjem novega Strateškega načrta SFC 2025-2029, ki med drugim predvideva okrepitev financiranja v smeri večje žanrske raznolikosti in bo kot novost v letu 2025 pričela s spodbujanjem razvoja in priprave scenarijev za žanrsko specifične scenarije celovečernih igranih filmov, ki imajo večji potencial gledanosti v slovenskih kinematografih. Osnovno načelo filmske politike agencije v novem strateškem obdobju bo podpirati najboljše projekte z minimalnimi znižanji zaprosenih zneski, zato da producentom in ustvarjalcem ne bo potrebno bistveno krčiti proračuna na račun kakovosti. Največji delež sredstev bo še vedno namenjen razvoju in produkciji, pri čemer agencija ne želi podpirati večjega števila projektov in s tem drobljenja sredstev, temveč želi podpirati manjše število projektov z višjimi zneski in tako višjo produkcijsko vrednostjo.

Skladno s Strateškim načrtom bo agencija pričela z zagotovitvijo večje finančne podpore projektom in scenarijem v razvoju ter spodbujala sveže ustvarjalne izraze in skrbela za filmske ustvarjalce na začetku kariere, predvsem s podporo kratkemu filmu in režijskim prvencem, za katere bo agencija na razpisu zagotovila sredstva, ki ne bodo več bistveno odstopala od sredstev za realizacijo filmov sicer. Zagotovljena bodo višja sredstva za serije s čimer bo agencija prvič v svoji zgodovini omogočila realizacijo ambicioznejših serij neodvisnim producentom.

Skladno z zakonskimi nalogami bo agencija nadaljevala z izvajanjem javnega poziva za pravico do denarnega povračila. Prizadevala si bo za nadaljnji razvoj filmske stroke, večanje dostopnosti in izboljšanje distribucije slovenskih filmov, razvoj občinstva za slovenski film ter izvajala promocijske aktivnosti, spodbujala festivalsko dejavnost, krepila medregionalna sodelovanja ter poglobljala sodelovanja s televizijami, predvsem z javno radiotelevizijo Slovenija.

3. Prednostne naloge agencije za leto 2025

- Nadaljevanje kontinuiranega načrtovanja in zagotavljanja slovenske filmske in AV produkcije;
- Oblikovanje uravnoveščenega in žanrsko raznovrstnega filmskega in AV programa;
- Izvajanje sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge;
- Povečanje dostopnosti filmskih vsebin in razvoj občinstev;
- Aktivno izvajanje promocije slovenske filmske ustvarjalnosti v mednarodnem prostoru ter vključevanje v mednarodne organizacije;
- Angažiran pristop k spodbujanju razvoja projektov, tudi preko izvajanja programa Re-act, Scenarnice, Dokumentarnice, Inkubatorja ter Kratke scene, delavnice za razvoj scenarijev za kratke filme.

4. Letni cilji agencije za leto 2025

- Izvedba zvrstno in vsebinsko raznolikega programa sofinanciranih filmov, ob upoštevanju generacijske in spolne raznolikosti avtorjev in kvalitete prijavljenih projektov;
- Večja gledanost sofinanciranih slovenskih filmov in povečana dostopnost slovenskih filmov v Sloveniji;
- Promocija sofinanciranih slovenskih filmov ter dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju;
- Povečanje trženja lokacij z izvajanjem aktivnosti privabljanja tujih produkcijskih hiš na snemanje v Slovenijo;
- Povečanje koprodukcijskega sodelovanja z večinskim slovenskim deležem, utemeljenega z okrepljenim sodelovanjem slovenskih članov ekip ter z recipročnostjo sodelovanja med državami ter spodbujanje pridobivanja evropskih sredstev;
- Povečanje drugih/zasebnih/izvenproračunskih vlaganj v sofinancirane filme.

4.1. Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2025

Tabela št. 1

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat
Število sofinanciranih filmov - celovečernih - kratkometražnih - razvoj scenarijev in projektov	Sofinanciranje že izbranih projektov.	Sofinancirani filmi: - celovečerni: 31 - kratkometražni: 19
Izvedba zvrstno in vsebinsko raznolikega programa sofinanciranih filmov, ob upoštevanju generacijske in spolne	Izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov.	- koprodukcije: 20
	Izvedba evalvacije razpisov iz leta 2024.	- razvoj scenarijev in projektov: 36
		- študijski projekti: 2
		- AV projekti 27
		Izvedeni javni natečaji: 9 (Realizacija igranih filmskih in

raznolikosti avtorjev in kvalitete prijavljenih projektov		AV projektov, Razvoj igranih filmskih projektov, Razvoj in realizacija dokumentarnih filmskih in AV projektov, Razvoj scenarijev žanrsko specifičnih slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov, z višjim potencialom gledanosti v kinematografih, Realizacija celovečernih igranih filmskih projektov s proračunom do 100.000 EUR Razvoj in realizacija animiranih filmskih in AV projektov, Realizacija študijskih filmov, Realizacija manjšinskih koprodukcij I in II).
Večja gledanost sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov	Sofinanciranje promocije in distribucije filmov iz nacionalnega programa. Zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov. Izvajanje aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov.	Število filmov v kinematografski distribuciji: 20 Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 10.000 Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: - Naši filmi doma (Cankarjev dom) - - Premiera slovenskega filma (Kinodvor) - 28. Festival slovenskega filma Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: - filmske premiere digitalno restavriranih filmov (Kekec, Srečno Kekec in Poletje v školjki) - prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje - večja dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu, - Večja dostopnost filmov na VOD platformi Baza

		slovenskega filma (bsf.si), - izdaja dveh restavriranih filmov na Blu-Ray nosilcu.
Promocija sofinanciranih slovenskih filmov v Sloveniji in v tujini	Predstavitve slovenske kinematografije na marketih v tujini. Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih. Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini. Nadaljevanje projekta Re- act.	Nagrade: 20 Udeležba na festivalih: 100 Odkupi slovenskih filmov: 10 Število retrospektiv: 8
Povečanje trženja lokacij	Izvedba javnega poziva za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo. Aktivnosti filmske komisije Slovenije. Sodelovanje s Slovensko turistično organizacijo.	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 10 Število snemalnih dni tujih produkcij na teritoriju RS: 60
Povečanje koprodukcijskega sodelovanja z večinskim slovenskim deležem ter spodbujanje pridobivanja evropskih sredstev	Predstavitve koprodukcijskih možnosti na mednarodnih dogodkih, dejavnost REACT, koprodukcijska srečanja – FSF, WEMF, Sarajevo (Cinelink). Spremljanje in zagotavljanje reciprocitete.	Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 8 Število filmov s podporo Eurimages: 4 (2 manjšinski koprodukciji in 2 večinski koprodukciji)
Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme	Upravljanje razpisnih limitov v zvezi z višino financiranja filmov.	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: - leto 2024 (ocena): 30 - leto 2025 (ocena): 33

4.2. Pojasnilo financiranja

Za leto 2025 so načrtovani naslednji prihodki:

1. Prihodki iz sredstev javnih financ, prejeta sredstva iz državnega proračuna (Ministrstvo za kulturo) so načrtovani v višini 12.414.804,91 eurov, in sicer:

- a) s proračunske postavke 131127 Slovenski filmski center v višini 10.414.804,91 eurov za:
- stroške dela v višini 352.423,00 eurov,
 - splošne stroške delovanja v višini 22.000,00 eurov,
 - programsko materialne stroške v višini 822.916,00 eurov,
 - transferje za program v višini 8.302.119,32 eurov (od tega za že prevzete obveznosti za filmski program 7.805.094,32 eurov in 497.025,00 eurov za akcije,
 - izvedbo programa dela za katera so na razpolago še sredstva v skupni višini 873.346,59 eurov, ki so rezervirana na evidenčnem projektu 3340-23-0001, za filmske transferje,
 - investicijsko vzdrževanje in nakup opreme do 42.000 eurov, in
- b) s proračunske postavke 131089 Programi za avdiovizualne medije v višini 2.000.000,00 eurov za avdiovizualna dela za medije (od tega za že prevzete obveznosti 1.158.471,50 eurov in 841.528,50 eurov za nove projekte).

2. Prihodki za izvedbo projektne naloge PN5 eFilm so v letu 2025 načrtovani v višini 158.504,96 eurov, in sicer:

- a) s proračunske postavke PP 221495 – C2K7IM – Digitalizacija na področju kulture-NOO-MK v višini 136.264,28 eurov za:
- stroške dela 20.064,28 eurov,
 - programsko materialne stroške v višini 100.700,00 eurov,
 - investicije za nakup opreme v višini 15.500,00 eurov, in
- b) s proračunske postavke PP 221101 – Plačilo DDV za NOO v višini 22.240,68 eurov.

3. Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe so načrtovani v višini 145.702,00 eurov in vključujejo prihodke iz distribucije, licenčin, odstopa pravic za javno prikazovanje filmov, Festivala slovenskega filma ter prihodke iz naslova zaračunavanja tarife za izvajanje storitev agencije.

4. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu so načrtovani v višini 3.000,00 eurov, in sicer gre za prihodke od prodaje DVD in Blu-Ray nosilcev.

Načrtovani odhodki za leto 2025 skupaj znašajo **12.722.011,87 eurov.**

5. Transferna sredstva in odhodki za izvajanje dejavnosti javne službe ter odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so predvideni v višini 12.722.011,87 eurov in vključujejo:

- transferje za program v višini **8.302.119,32** eurov (od tega za že prevzete obveznosti za filmski program 7.805.094,32 eurov in 497.025,00 eurov za akcije ter
- izvedbo programa dela v skupni višini **873.346,59** eurov, ki so rezervirana na evidenčnem projektu 3340-23-0001, za filmske transferje,

- investicijsko vzdrževanje in nakup opreme do 60.466,70 eurov (od tega 42.000,00 eurov stroškov bo kritih s prihodki iz državnega proračuna, 18.466,70 eurov pa iz sredstev Načrta za okrevanje in odpornost),
- avdiovizualna dela za medije v višini **2.000.000,00 eurov**,
- programsko materialne stroške po denarnem toku v višini **1.058.652,98 eurov** (od tega bo 822.916,00 eurov stroškov kritih s prihodki iz državnega proračuna, 115.763,00 eurov stroškov bo kritih z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe in 119.973,98 eurov iz sredstev Načrta za okrevanje in odpornost),
- stroške za izvajanje tržne dejavnosti v višini **3.000,00 eurov**,
- stroški dela v višini **424.381,70 eurov** po denarnem toku (stroški plač sedmih zaposlenih, ki bodo financirani s prihodki iz državnega proračuna, bodo znašali 374.377,00 eurov, strošek plače ene zaposlitve, ki bo krit z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe, bo znašal 29.939,00 eurov, strošek dela ene zaposlitve, ki bo krit iz sredstev Načrta za okrevanje in odpornost bo znašal 20.064,28 eurov), in
- splošne materialne stroške po denarnem toku v višini **22.000,00 eurov**.

S sklepom Ministrstva za kulturo št. 100-28/2024-3340-32, z dne 19. 6. 2025 imamo odobreno dodatno zaposlitev, ki smo jo uresničili s 1.9.2025. Od tega dne imamo novo zaposlitev, ki bo financirana iz sredstev MK, ker pa do trenutka izdelave tega FN nismo dobili odločbe s katero bi nam bila odobrena dodatna sredstva za to zaposlitev, smo v predlogu FN predvideli 352.423 EUR prihodkov za stroške dela, kolikor nam je dodeljenih z odločbo št. 61530-48/2024-3340/138, z dne 12. 6. 2025. Do prejema nove odločbe s katero bodo odobrena dodatna sredstva za strošek dela, vključujoč novo zaposlitev, krijemo razliko stroškov dela iz lastnih sredstev.

Prikaz načrtovanih prihodkov in prilivov iz sredstev državnega proračuna, drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2025 (glej tabelo št. 2):

Tabela št. 2

PRIHODKI, PRILIVI	PRIHODKI IN PRILIVI IZ SREDSTEV DRŽAVNEGA PRORAČUNA	DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	Prihodki / Načrt za okrevanje in odpornost	SKUPAJ
DELOVANJE SFC					
Stroški dela	352.423,00	29.939,00		20.064,28 €	402.426,28
Splošni materialni stroški	22.000,00				22.000,00
Stroški za izvajanje tržne dejavnosti			3.000,00		3.000,00

Programsko materialni stroški	822.916,00	115.763,00		119.973,98 €	1.058.599,98
Investicije	42.000,00			18.466,70 €	60.466,70
TRANSFERJI					
Film - transfer za program	7.805.094,32				7.805.094,32
Akcije - transfer za program	497.025,00				497.025,00
Film in Akcije 2025 - EVIDENČNI PROJEKT 3340-23-0001	873.346,59				873.346,59
Film in Akcije - skupaj	9.175.465,91				9.175.465,91
AV - prenos iz preteklih let	1.158.471,50				1.158.471,50
AV 2025 - NOV PROGRAM	841.528,50				841.528,50
AV - skupaj	2.000.000,00				2.000.000,00
TRANSFERNA sredstva skupaj	11.175.465,91				11.175.465,91
SKUPAJ	12.379.804,91	145.702,00	3.000,00	158.504,96	12.722.011,87

5. Izhodišča in kazalci, na katerih temeljijo izračuni in ocene potrebnih sredstev za kritje stroškov dela, splošnih materialnih stroškov, programsko materialnih stroškov

Pri izračunu stroškov dela za leto 2025 smo izhajali iz naslednjih predpostavk:

- strošek dela sedmih zaposlenih oseb se pokrije s prihodki iz sredstev državnega proračuna, strošek ene zaposlitve se krije iz prihodkov za izvajanje dejavnosti;
- vrednosti plačnih razredov so v skladu s plačno lestvico, uveljavljeno s 1.9.2016, z napredovanji od 1.12.2024 dalje ter upoštevajoč nov Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24; v nadaljevanju: ZSTSPJS) za izračun regresa se upošteva minimalno plačo in podatke iz leta 2024;
- izhodišče za izračun nadomestila za prevoz na delo in prehrano je leto 2024.

Pri pripravi načrta splošnih materialnih stroškov delovanja in programsko materialnih stroškov smo izhajali iz naslednjih predpostavk:

- osnova za izračun je ocena realizacije za leto 2024 in načrtovanih povečanih aktivnosti v letu 2025.

6. Vsebinska in finančna opredelitev posameznih projektov in programov v letu 2025:

V nadaljevanju so navedeni posamezni projekti, uvrščeni v program za leto 2025.

V nadaljevanju (Tabele št. 3 - 25) so prikazani **individualni** dokumenti identifikacije investicijskih projektov, ki bodo financirani v letu 2025.

Vse dodatne podrobnosti o projektih so razvidne iz tabele »FN2025 SFC – specifikacija«, ki je sestavni del programskega načrta za leto 2025.

6.1. Dokumenti identifikacije investicijskih projektov

Tabela št. 3

A. Celovečerni film	
Naslov in zvrst:	Skriti ljudje, igrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	1.500.604
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	745.600 €
- vir VIBA	210.000
- drugi viri SKUPAJ	545.004
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov za leto 2018
Začetek izvedbe / datum:	61512-7/2018-4, 28.8.2019
Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	Promocija in distribucija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	16.000
Predvideno dokončanje projekta:	2025

Tabela št. 4

A. Celovečerni film	
Naslov in zvrst:	Opazovanje, igrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	1.643.451
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	555.660
- vir VIBA	211.291
- drugi viri SKUPAJ	876.500
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov za leto 2020
Začetek izvedbe / datum:	61512-4/2020-8, 13.11.2020

Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	Promocija in distribucija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	5.660,00
Predvideno dokončanje projekta:	2025

Tabela št. 5

SKUPAJ	V EUR
- skupna višina proračunov projektov	3.144.055
- skupna višina sofinanciranja v letu 2025	21.660

Tabela št. 6

B. Kratki film	
Naslov in zvrst:	(Ne)zaželjene reči: Včerajšnji časopis, animirani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	501.965
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	274.715
- vir VIBA	98.970
- drugi viri SKUPAJ	128.280
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2019
Začetek izvedbe / datum:	61512-40/2019-3, 10.7.2020
Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	Promocija ter distribucija projekta
Financiranje po letih:	
- leto 2025	30.000
Predvideno dokončanje projekta:	2025

Tabela št. 7

SKUPAJ	V EUR
- skupna višina proračunov projektov	501.965
- skupna višina sofinanciranja v letu 2025	30.000

Tabela št. 8

C. Manjšinska koprodukcija	
Naslov in zvrst:	Bodi bog z nami, igrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	1.329.000
Viri financiranja (v EUR):	

- vir MK	70.000
- vir VIBA	142.000
- drugi viri SKUPAJ	1.117.000
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2018
Začetek izvedbe / datum:	61514-23/2018-3, 30.7.2019
Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	Promocija in distribucija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	4.974
- leto 2026	0
Predvideno dokončanje projekta:	28.07.2025

Tabela št. 9

C. Manjšinska koprodukcija	
Naslov in zvrst:	Fiume o morte! , dokumentrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	392.474
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	40.000
- vir VIBA	26.057
- drugi viri SKUPAJ	326.417
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2018
Začetek izvedbe / datum:	61514-7/2018-6, 30.8.2019
Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	Promocija in distribucija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	4.049
- leto 2026	0
Predvideno dokončanje projekta:	1.08.2025

Tabela št. 10

C. Manjšinska koprodukcija	
Naslov in zvrst:	Gym , igrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	708.400
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	50.000
- vir VIBA	68.690
- drugi viri SKUPAJ	589.710
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2018
Začetek izvedbe / datum:	61514-16/2018-6, 7.6.2019

Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	Promocija in distribucija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	2.500
- leto 2026	0
Predvideno dokončanje projekta:	30.09.2025

Tabela št. 11

C. Manjšinska koprodukcija	
Naslov in zvrst:	Majka Mara, igrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	957.984
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	52.000
- vir VIBA	20.200
- drugi viri SKUPAJ	885.784
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2019
Začetek izvedbe / datum:	61514-25/2019-4, 12.11.2020
Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	Promocija in distribucija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	812,50
- leto 2026	0
Predvideno dokončanje projekta:	1.06.2025

Tabela št. 12

C. Manjšinska koprodukcija	
Naslov in zvrst:	Mladi Tesla in tatovi idej, igrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	1.644.655
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	52.000
- vir VIBA	184.598
- drugi viri SKUPAJ	1.408.057
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2021
Začetek izvedbe / datum:	61514-27/2021-4, 26.10.2021
Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	produkcija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	39.000
- leto 2026	0
Predvideno dokončanje projekta:	25.04.2025

Tabela št. 13

C. Manjšinska koprodukcija	
Naslov in zvrst:	Nehvaležna bitja , igrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	1.425.775
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	124.000
- vir VIBA	144.955
- drugi viri SKUPAJ	1.156.820
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2021
Začetek izvedbe / datum:	61514-36/2021-4, 9.11.2021
Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	postprodukcija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	10.400
- leto 2026	0
Predvideno dokončanje projekta:	31.07.2025

Tabela št. 14

C. Manjšinska koprodukcija	
Naslov in zvrst:	Razpoka v ledu, igrani
Proračunska vrednost filma (v EUR):	1.288.828
Viri financiranja (v EUR):	
- vir MK	60.000
- vir VIBA	60.000
- drugi viri SKUPAJ	1.168.828
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2018
Začetek izvedbe / datum:	61514-12/2018-8, 3.8.2020
Stanje (v pred produkciji, snemanje, post produkcija):	Promocija in distribucija
Financiranje po letih:	
- leto 2025	937,50
- leto 2026	0
Predvideno dokončanje projekta:	14.10.2025

Tabela št. 15

SKUPAJ	V EUR
- skupna višina proračunov projektov	
- skupna višina sofinanciranja v letu 2025	62.673,00
- skupna višina sofinanciranja v letu 2026	0,00

V nadaljevanju (tabele št. 16a – 24b prikazujemo **skupinske** dokumente identifikacije investicijskih projektov, ki bodo financirani v letu 2025 oz. v letu 2026 z navedenimi posameznimi projekti, ki so vključeni v posamezen dokument in se njihovo sofinanciranje nadaljuje še v leto 2025 (2026).

Vse podrobnosti o projektih so razvidne iz tabele »FN2025 SFC – specifikacija«, ki je sestavni del programskega načrta za leto 2025.

Tabela št. 16a

A. Igrani film 2022 - 2024	
Naslov in zvrst:	Igrani film 2022 – 2024
Šifra projekta:	3340-21-0150
Obdobje izvajanja	1.1.2022 - 31.12.2024
Proračunska vrednost (v EUR):	9.415.295
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	6.915.295,00
- vir VIBA	2.113.481
- drugi viri	2.500.000
SKUPAJ	
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih igranih filmov – 2022; Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2022
Financiranje po letih: - leto 2025	514.450,00

Tabela št. 16b

Zap. št.	Projekt	Višina proračunskih sredstev MK:	Vir Viba film	PLAN V 2025
	Dokončani projekti	3.949.795	1.218.181,00	
1	Klopotače	52.000,00	13.000,00	5.200,00
4	Vse, kar je narobe s tabo	674.500,00	178.600,00	51.000,00
5	Elvis Škorc	480.000,00	166.361,00	36.000,00
10	Bela nedelja	45.000,00	40.000,00	33.750,00
11	The white club	80.000,00	12.000,00	8.000
12	17	60.000,00	28.000,00	6.000
14	OHO	120.000,00	41.055,00	12.000
15	Perverznjakov vodič po utopijah	60.000,00	80.000,00	6.000,00
16	NK Svoboda *	560.000,00	145.248,00	280.000,00
18	Belo se pere na	759.000,00	165.536,00	69.000,00

	devetdeset			
21	Dražen Petrović	75.000,00	25.500,00	7500
	SKUPAJ	6.915.295,00	2.113.481,00	514.450,00

- Predvidoma bomo v 2025 odstopili od izvajanja projekta, a sredstva so še vključena, ker na dan sprejema programa do odstopa od pogodbe še ni prišlo.

Tabela št. 17a

A. Igrani film 2023 – 2025	
Naslov in zvrst:	Igrani film 2023 – 2025
Šifra projekta:	3340-21-0151
Obdobje izvajanja	1.1.2023 - 31.12.2025
Proračunska vrednost filma (v EUR):	6.429.150,00
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	4.929.150,00
- vir VIBA	1.224.158,50
- drugi viri SKUPAJ	1.500.000,00
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje slovenskih celovečernih igranih filmov – 2023
Financiranje po letih:	
- leto 2025	1.349.431,32

Tabela št. 17b

Zap. št.	Projekt	Višina proračunskih sredstev MK	Vir Viba film	PLAN V 2025
	Dokončani projekti	711.560,00	153.016,00	
1	Sadni film	448.650,00	81.078,50	181.702,32
2	Cvet na gladini - RP	22.500,00		2.250,00
3	Dekle noči	510.000,00	165.000,00	51.000,00
4	20 metrov	610.000,00	154.000,00	152.500,00
5	Odpostajanje	50.000,00	20.000,00	5.000,00
6	Daleč je do Indije Koromandije - RS	8.000,00		800,00
7	Demoni - RS	8.000,00		800,00
8	Haski - RS	8.000,00		800,00
9	Človek v morju - RS	8.000,00		800,00
10	V senci rogov - MK	60.000,00		45.000,00
11	Čista in zakopana	779.400,00	198.552,00	160.350,00
12	Pot stranpot	484.500,00	50.000,00	363.375,00
13	Hiška	55.000,00	36.826,00	5.500,00
14	Brazgotinec	70.000,00	19.365,00	7.000,00

15	Hotel Alkohol	620.000,00	188.021,00	155.000,00
16	Poslušalec mostov	50.540,00	8.300,00	5.054,00
17	Zverine	425.000,00	150.000,00	212.500,00
SKUPAJ		4.929.150,00	1.224.158,50	1.349.431,32

Tabela št. 18a

A. Igrani film 2024 – 2026	
Naslov in zvrst:	Igrani film 2024 – 2026
Šifra projekta:	3340-24-0045
Obdobje izvajanja	1.1.2024 - 31.12.2026
Proračunska vrednost filma (v EUR):	6.365.227,50
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	4.965.227,50
- vir VIBA	1.225.846,00
- drugi viri SKUPAJ	1.400.000,00
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje slovenskih celovečernih igranih filmov – 2023 in 2024
Financiranje po letih:	
- leto 2025	2.225.787,50
- leto 2026	703.350,00

Tabela št. 18b

Zap. št.	Projekt	Višina proračunskih sredstev MK	Vir Viba film	PLAN V 2025	PLAN V 2026
	dokončani projekti	237.252,50			
1	Zadnji dnevi maestrata	600.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00
2	Birma	640.000,00	150.000,00	384.000,00	96.000,00
3	Izgubljena leta	425.000,00	180.000,00	276.250,00	42.500,00
4	Skejtanje ni za punce - MK	70.000,00		7.000,00	
5	Še vedno kričimo	7.500,00		750,00	
6	Plavaj	7.500,00		750,00	
7	Grožnja	5.625,00		750,00	
8	Konji RP	28.000,00		2.800,00	
9	Strupena razmerja RP	25.000,00		2.500,00	
10	Kačji ris RS	7.500,00		750,00	

11	Bučko - MK	75.000,00	57.022,00	7.500,00	
12	Bog ne bo pomagal - MK	65.000,00	15.466,00	6.500,00	
13	Hatižda in Šaban - MK	65.000,00	69.700,00	48.750,00	
14	Kačji ris - REACT	10.000,00		2.500,00	
15	Drama	85.000,00	35.198,00	55.250,00	8.500,00
16	Viseči most	85.000,00	13.927,00	55.250,00	8.500,00
17	Gnilo jajce	45.000,00	12.041,00	4.500,00	0
18	Mila/Marija	800.000,00	134.322,00	360.000,00	40.000,00
19	En mesec	650.000,00	213.000,00	325.000,00	162.500,00
20	Jugoslavija	740.000,00	190.170,00	370.000,00	185.000,00
21	Bivši najboljši namišljeni prijatelj - RP	20.000,00		13.000,00	2.000,00
22	VSE BI SI BILA REKLA - RP	20.000,00		2.000,00	
23	ODVZEM - RP	20.000,00		2.000,00	
24	Barva dvoma - RP	20.000,00		2.000,00	
25	Vdor - RP	25.000,00		18.750,00	
26	Ime mi je Claudia - RP	25.000,00		16.250,00	2.500,00
27	Najsrečnejši dan - RP	22.000,00		16.500,00	
28	Izzvenelo bo - RS	7.000,00		5.250,00	
29	Divja ženska- RS	7.000,00		5.250,00	
30	Pukla - RS	7.000,00		5.250,00	
31	Šola (delovni naslov) - RS	7.000,00		5.250,00	
32	Padci - RS	7.000,00		5.250,00	
33	Rožnati cvet - RS	7.000,00		700	
34	Liberté - RS	7.000,00		5.250,00	
35	Obala - RS	7.000,00		5.250,00	
36	HANGAR - RS	7.000,00		5.250,00	
37	Drugi dnevnik Pauline P. -	58.500,00		38.025,00	5.850,00

	MK				
38	V tišini življenja– P&D	18.350,00		13.762,50	
	SKUPAJ	4.965.227,50	1.225.846,00	2.225.787,50	703.350,00

Tabela št. 19a

A. Dokumentarni film 2023 – 2025	
Naslov in zvrst:	Dokumentarni film 2023 - 2025
Šifra projekta:	3340-21-0149
Obdobje izvajanja	1.1.2023 - 31.12.2025
Proračunska vrednost filma (v EUR):	511.200
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	411.200,00
- vir VIBA	30.000,00
- drugi viri SKUPAJ	70.000,00
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih avdiovizualnih projektov – 2023
Financiranje po letih:	
- leto 2025	28.860,00
- leto 2026	0,00

Tabela št. 19b

projekt	Realizacija 2023	Novi Proračunski viri Leto 2024	Novi Proračunski viri Leto 2025
Svoboda	29.125,00	75.725	11.650
Ples življenja	24.475	63.635	9.790
Poslednji nomadi - MK	46.800	0	5.200
Veter govori mi - MK	63.000	7.000	
Alamut/Laibach - RP	24.750	2.750	
Obračun na morju - RP	19.980		2.220,00
Torzo stare mačke - RS	3.075	9.225	
Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več - RS	2.000	6.000	
Da se! - RS	1.200	3.600	
Dežela šarplaninca		15.000,00	
SKUPAJ	214.405,00	182.935,00	28.860,00

Tabela št. 20a

A. Dokumentarni film 2024 – 2026

Naslov in zvrst:	Dokumentarni film 2024 – 2026
Šifra projekta:	3340-21-0149
Obdobje izvajanja	1.1.2024 - 31.12.2026
Proračunska vrednost filma (v EUR):	655.655,00
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	505.655,00
- vir VIBA	0,00
- drugi viri SKUPAJ	150.000,00
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih avdiovizualnih projektov – 2023 in 2024
Financiranje po letih:	
- leto 2025	234.124,50
- leto 2026	34.700,00

Tabela št. 20b

projekt	Nov plan Proračunski viri Leto 2024	Nov plan Proračunski viri Leto 2025	Nov plan Proračunski viri Leto 2026
Alamut/Laibach	20.000,00	52.000,00	8.000,00
Bogovi so se zmotili	34.200,00	17.100,00	5.700,00
Trikratna upornica	34.083,00	3.787,00	
Delavska svetovalnica	27.498,00	71.502,00	11.000,00
Sedemnajsto nadstropje	4.320,00	480	
Paloma, samotni jezdec	6.000,00		
Obrobna dela	1.300,00	3.900,00	
Projekt Sever	8.780,00		
MBX	3.510,00	390	
Torzo stare mačke	28.894,50	3.210,50	
Prihajajo	4.125,00	12.375,00	
Rapsodija jamskega medveda	7.200,00	800,00	
novi projekti			
Središče sveta	24.970,00	65.030,00	10.000
Medtem ko smo spali - MK	14.850,00	1.650,00	
Čuvaji gozdov - MK	17.100,00	1.900,00	
SKUPAJ	236.830,50	234.124,50	34.700,00

Tabela št. 21a

A. Animirani film 2022-2024	
Naslov in zvrst:	Animirani film 2022-2024
Šifra projekta:	3340-21-0146
Obdobje izvajanja	1.1.2022 - 31.12.2025

Proračunska vrednost filma (v EUR):	290.540,00
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	220.540
- vir VIBA	16.471
- drugi viri SKUPAJ	70.000
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2022
Financiranje po letih:	
- leto 2025	10.940,00

Tabela št. 21b

Zap. št.	Projekt	Višina proračunskih sredstev MK	Vir Viba film	PLAN V 2025
	Dokončani projekti	98.890,00		
	Plavutarji - Real	40.250,00	3.044,00	2.800,00
	Nihče ni gledal slonov - Real	42.300,00	9.232,00	4.230,00
	Dekle, ki se ni balo medvedov	39.100,00	4.195,00	3.910,00
	SKUPAJ	220.540	16.471	10.940

Tabela št. 22a

A. Animirani film 2023 – 2025	
Naslov in zvrst:	Animirani film 2023 – 2025
Šifra projekta:	3340-21-0147
Obdobje izvajanja	1.1.2023 - 31.12.2026
Proračunska vrednost filma (v EUR):	491.970
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	391.970
- vir VIBA	49.576
- drugi viri SKUPAJ	100.000
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih avdiovizualnih projektov – 2023
Financiranje po letih:	
- leto 2025	79.400
- leto 2026	16.950

Tabela št. 22b

Zap. Št.	Projekt	Višina proračunskih sredstev MK	Vir Viba film	PLAN V 2025	PLAN V 2026
	Dokončani projekti	49.970,00			
1	Rdeči gumb - RP	16.300,00		1.630,00	
2	Novi Rabbitland - RP	25.200,00		2.520,00	
5	Julka- R	71.500,00	16.116,00	6.500,00	
7	Kozmonavti	60.000	4.940,00	39.000,00	6.000,00
8	Kriva pota	119.000	24.804,00	29.750,00	5.950,00
9	Kožuh	50.000	3.716,00	0	5.000,00
SKUPAJ		391.970,00	49.576,00	79.400,00	16.950,00

Tabela št. 23a

A. Animirani film 2024 – 2026	
Naslov in zvrst:	Animirani film 2024 – 2026
Šifra projekta:	3340-21-0147
Obdobje izvajanja	1.1.2024 - 31.12.2026
Proračunska vrednost filma (v EUR):	653.000
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	503.000,00
- vir VIBA	9.200,00
- drugi viri SKUPAJ	150.000,00
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih avdiovizualnih projektov – 2023 in 2024
Financiranje po letih:	
- leto 2025	202.035,00
- leto 2026	8.260,00

Tabela št. 23b

Zap. Št.	Projekt	Višina proračunskih sredstev MK	Vir Viba film	PLAN V 2025	PLAN V 2026
	Dokončani projekti	56.250,00			
1	Nemogoč otrok	95.000,00	0	9.500,00	
2	Homo Mulier RS	5.750,00		4.312,50	
3	Perle in kolo RP	20.000,00		2.000,00	
4	AFTERPARTY V POSTPARADIŽU - MK	24.000,00		18.000,00	

5	Leben am meer	36.600,00	800,00	3.660,00	
6	Gospa pošast	60.000,00	4.200,00	39.000,00	6.000,00
7	Pojoči grad	110.000,00	4.200,00	82.500,00	
8	Popolna družina	5.000,00		3.750,00	
9	Dedek mraz zamuja	5.500,00		4.125,00	
10	Gobji film	5.100,00		3.825,00	
11	Bratovščina viharnih jezdecev	4.350,00		3.262,50	
12	Krokodil	22.600,00		14.690,00	2.260,00
13	Usedlina	40.350,00		4.035,00	
14	Zadnji tek	12.500,00		9.375,00	
	SKUPAJ	446.750,00	9.200,00	202.035,00	8.260,00

Tabela št. 24a

A. Akcije 2024 – 2025	
Naslov in zvrst:	Akcije 2024 - 2025
Šifra projekta:	3340-24-0046
Obdobje izvajanja	1.1.2024 - 31.12.2025
Proračunska vrednost projekta (v EUR):	798.777,65
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	398.777,65
- vir VIBA	0,00
- drugi viri SKUPAJ	400.000,00
Naziv razpisa in leto razpisa:	Vključeni so projekti manjše vrednosti, ki so bili izbrani na različnih javnih razpisih oz. pozivih - 2024: javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini; javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji; javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji; javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji.
Financiranje po letih:	
- leto 2024	250.000,00
- leto 2025	150.000,00

Tabela št. 24b

Naziv	ZNESEK SOFINANCIRANJA	REALIZACIJA 2024	PLAN 2025
KAMERAT-	18.000,00	18.000,00	0,00

FESTIVAL DELAVSKEGA FILMA HRASTNIK			
ČEZMEJNI FILMSKI FESTIVAL POKLON VIZIJI 2024	28.000,00	28.000,00	0,00
Mednarodni filmski festival kratkih filmov SHOTS	17.500,00	17.500,00	0,00
Kranjski igralski filmski festival - KRAFFT	25.000,00	25.000,00	0,00
V-F-X Ljubljana	20.000,00	20.000,00	0,00
Mednarodni festival dokumentarnega filma DOKUDOC 2024	16.000,00	16.000,00	0,00
14. StopTrik MFF	30.000,00	30.000,00	0,00
STANOVSKA NAGRADA IRIS ZA DELA JAVNO PRIOBČENA V LETU 2023	4.500,00	3.755,00	0,00
FADE IN 2024	8.000,00	8.000,00	0,00
VEČERI DRUŠTVA SLOVENSKIH REŽISERJEV IN REŽISERK	7.000,00	0	0,00
Izobraževanje kinooperaterjev 2024	3.200,00	3.200,00	0,00
POGLED Z DRUGE STRANI	7.500,00	7.500,00	0,00

Udeležba na marketih in festivalih ter promocija	9.000,00	9.000,00	0,00
Film Smoothie	14.000,00	3.500,00	10.500,00
Prostočasni filmskovzgojni program: Kinobalon in Kinotrip	16.000,00	4.000,00	12.000,00
Kinodvorov šolski program	16.000,00	4.000,00	12.000,00
Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 2023/2024		3.844,85	
Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 2024/2025	16.000,00	4.000,00	12.000,00
Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu delavnica 2024	16.000,00	4.000,00	12.000,00
Podmornica - Otok za mularijo	16.000,00	4.000,00	12.000,00
Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale 2024/2025	14.000,00	1.325,00	3.975,00

GoNGLab	14.000,00	12.600,00	1.400,00
Slovenščina ima dolg jezik: Književnost na filmu 2024 in 2025	3.300,00	4.800,00	-
Kinozaver, Velenje	3.300,00	825,00	2.475,00
Da se giba: Animirani film 2024/25	3.400,00	3.250,00	9.750,00
Filmarija	3.400,00	850,00	2.550,00
Filmska šola Slovenj Gradec	3.300,00	1.300,00	3.900,00
Filmarija & Filmšula	3.300,00	825,00	2.475,00
Novi projekti	50.875,00		
Archives Imagined Workshop 24 – Anja Medved	1.924,00	1.924,00	0,00
EAVE marketing workshop 24 – Zala Opara	1.298,00	1.298,00	0,00
Digital distribution – Nina Robnik	1.130,00	1.130,00	0,00
REACT EAVE on demand – Miha Mohorič	354,80	354,80	0,00
Emerging producers – Zoran Dževerdanović	1.271,00	1.271,00	0,00
TV Beats – Marko Šantić	570,00	570,00	0,00
CEE Animation workshop 24 –	1.950,00	1.950,00	0,00

Jure Vizjak			
CEE Animation workshop 24 – Maja Seneković	1.205,00	1.205,00	0,00
IZOBRAŽEVANJE 2024/2025			52.975,00
SKUPAJ		248,777,65	150.000,00

Tabela št. 25a

A. Promocija slovenskega film v tujini 2023-2024	
Naslov in zvrst:	Promocija slovenskega film v tujini 2023-2024
Šifra projekta:	3340-23-0002
Obdobje izvajanja	1.1.2023 - 31.12.2024
Proračunska vrednost filma (v EUR):	190.228,24
Viri financiranja skupaj (v EUR):	
- vir MK	150.228,24
- vir VIBA	0,00
- drugi viri SKUPAJ	40.000,00
Naziv razpisa in leto razpisa:	Javni poziv za sofinanciranje promocije slovenskih filmov v tujini – 2023 in na pozivu v letu 2024
Financiranje po letih:	
- leto 2024	87.157,00
- leto 2025	0,00

Tabela št. 25b

projekt	Realizacija: Proračunski viri Leto 2023	Nov plan: Proračunski viri Leto 2024
Mož brez krivde – Talin	14.594,00	
Zbudi me – Talin	13.820,00	
Mišja hiša – Talin	4.670,00	
Babičino seksualno življenje – EFA	2.852,24	
Steakhouse – Oskar	7.947,00	
Pero – Rotterdam	7.390,00	
Telo – Sarajevo	6.000,00	
Varuhi formule – Locarno	3.000,00	
Objem - Sarajevo	2.798,00	
Pero - Sarajevo		1.568,00
Živi in zdravi - Talin		3.000,00
Opazovanje - Talin		14.210,00
Jezdeca - oskar		12.600,00
Za vogalom - Upsala		767,00
Športni dan - udeležba v tujini		1.922,00

(Angers)		
Tri tičice (Krakow)		1.133,00
Odrešitev (Tribeca)		15.000,00
Igrišča ne damo (Locarno)		15.000,00
Pred poletjem		3.000,00
Onkraj obraza		3.937,00
Tartinijev ključ		3.020,00
Morje med nama		6.000,00
Cent'anni		6.000,00
SKUPAJ	63.071,24	87.157,00

V spodnji tabeli (št. 26) je prikazan zbir vseh filmskih projektov, AV del in programov akcij. Po naslovih in zneskih sofinanciranja projektov sprejetih v sofinanciranje na razpisih iz vključno leta 2023 tako v 2024 načrtujemo sofinanciranje: **34 celovečernih filmov, 21 kratkometražnih filmov, 17 manjšinskih koprodukcij, 22 razvoj projektov, 25 razvoj scenarijev, 26 AV projektov, 13 projektov filmske vzgoje in 2 študijska projekta.**

6.2. Transferji za program 2025

Tabela vključuje vse projekte iz preteklih razpisov in pozivov, tako tiste s financiranjem katerih je agencija že pričela kot tudi projekte, za katere obveznosti financiranja še niso bile prevzete s pogodbo.

Tabela št. 26

IGRANI FILMI	Leto razpisa	v EUR
Realizacija		
Skriti ljudje	2018	16.000,00
Elvis Škorc, genialni štor	2021	36.000,00
Vse, kar je narobe s tabo	2022	51.000,00
Belo se pere na devetdeset	2022	69.000,00
Čista in zakopana	2022	160.350,00
Dekle noči	2022	51.000,00
20 metrov	2022	152.500,00
Čao bela - distribucija	2022	21.900,00
Hotel alkohol	2023	155.000,00
Pot stranpot	2023	363.375,00
Zverine	2023	212.500,00
Birma	2023	384.000,00
Tartuferije	2023	150.000,00
Izgubljena leta	2023	276.250,00
Mila/Marija	2024	360.000,00

En mesec	2024	325.000,00
S pogledom na morje	2024	225.000,00
Ujede	2024	225.000,00
Azra	2024	350.000,00
Jugoslavija, moja dežela	2024	370.000,00
Kurentova luna	2024	270.000,00
Manjšinske koprodukcije		
Gym	2018	2.500,00
Bodi bog z nami	2018	4.974,00
Razpoka v ledu	2018	937,5
Majka Mara	2019	812,5
Nehvaležna bitja	2021	10.400,00
Klopotače	2021	5.200,00
Bela nedelja	2021	33.750,00
The white club	2022	8.000,00
17	2022	6.000,00
Perverznjakov vodič po utopijah	2022	6.000,00
V senci rogov	2022	45.000,00
Nekaj močnejšega od mene: zgodba o D. Petroviću	2023	7.500,00
Skejtanje ni za punce	2023	7.000,00
Bučko	2023	7.500,00
Bog ne bo pomagal	2023	6.500,00
Hatidža in Šaban	2023	48.750,00
Medtem, ko smo spali	2024	1.650,00
Drugi dnevnik Pauline P.	2024	38.025,00
Narodna drama	2024	16.250,00
Mednarodni dan žena	2024	55.000,00
Molznica	2024	16.250,00
Kratkometražni		
Odpostajanje	2022	5.000,00
Brazgotinec	2023	7.000,00
Hiška	2023	5.500,00
Poslušalec mostov	2023	5.054,00
Drama	2024	55.250,00
Gnilo jajce	2024	4.500,00
Viseči most	2024	55.250,00
Vsi so umrli	2024	54.000,00
Razvoj projektov		

Cvet na gladini	2022	2.250,00
Konji	2023	2.800,00
Strupena razmerja	2023	2.500,00
Barva dvoma	2024	2.000,00
Odvzem	2024	2.000,00
Vse bi bila rekla	2024	2.000,00
Vdor	2024	18.750,00
Ime mi je Claudia	2024	16.250,00
Najsrečnejši dan	2024	16.500,00
Bivši najboljši namišljeni prijatelj	2024	13.000,00
Razvoj scenarijev		
Demoni	2022	800,00
Človek v morju	2022	800,00
Daleč je do Indije Koromandije	2022	800,00
Haski	2022	800,00
Še vedno kričimo	2023	750,00
Plavaj	2023	750,00
Grožnja	2023	750,00
Kačji ris	2023	750,00
Divja ženska	2024	5.250,00
Pukla	2024	5.250,00
Šola	2024	5.250,00
Padci	2024	5.250,00
Rožnati cvet	2024	700
Obala	2024	5.250,00
Hangar	2024	5.250,00
Izzvenelo bo	2024	5.250,00
Liberte	2024	5.250,00
RAZVOJ PROJEKTOV REACT		
Kačji ris	2024	2.500,00
REACT SKUPAJ		2.500,00
IGRANI FILMI - prevzete obveznosti		4.872.878,00
IGRANI FILMI NOV PROGRAM		2.390.590,23
IGRANI FILMI SKUPAJ		7.263.468,23
DOKUMENTARNI FILMI		
Realizacija		
V tišini življenja - distribucija	2021	13.762,50
OHO	2022	12.000,00
Nekoč v Posočju - distribucija	2022	19.634,00

Ples življenja	2023	9.790,00
Svoboda	2023	11.650,00
Bogovi so se zmotili	2024	17.100,00
Trikratna upornica	2024	3.787,00
Laibach/Alamut	2024	52.000,00
Središče sveta	2024	65.032,00
Konec gravitacije	2024	99.000,00
Delavska svetovalnica	2024	71.500,00
Manjšinske koprodukcije		
Fiume o morte!	2018	4.049,00
Poslednji nomadi	2023	5.200,00
Čuvaji gozdov	2024	1.900,00
Razvoj projektov		
Obračun na morju	2023	2.220,00
Torzo stare mačke	2024	3.210,50
Rapsodija jamskega medveda	2024	800
Prihajajo	2024	12.375,00
Razvoj scenarijev		
Sedemnajsto nadstropje	2023	480
MBX	2024	390
Obrobna dela	2024	3.900,00
DOKUMENTARNI FILMI - prevzete obveznosti		409.780,00
DOKUMENTARNI FILMI (nov program)		279.366,00
DOKUMENTARNI FILMI SKUPAJ		689.146,00
ANIMIRANI FILMI		
Realizacija		
(Ne)zaželjene reči	2019	8.285,00
Dekle, ki se ni balo medvedov	2022	3.910,00
Nikoli ni nihče gledal slonov kot ti	2022	4.230,00
Plavutarji	2022	2.800,00
Julka	2022	6.500,00
Nemogoč otrok	2023	9.500,00
Kozmonavti	2023	39.000,00
Kriva pota	2023	29.750,00
Kožuh	2023	0
Leben am meer	2024	3.660,00
Gospa pošast	2024	39.000,00

Pojoči grad	2024	82.500,00
Dovolj je, vmešala se bom	2024	63.396,00
Manjšinske koprodukcije		
Afterparty v postparadižu	2023	18.000,00
Merjenje neba	2023	22.750,00
Milin kuža	2024	14.400,00
Razvoj projektov		
Rdeči gumb	2022	1.630,00
Novi Rabbitland	2022	2.520,00
Perle in kolo	2023	2.000,00
Zadnji tek	2024	9.375,00
Usedlina	2024	4.035,00
Krokodil	2024	14.690,00
Borbike	2024	27.000,00
Razvoj scenarijev		
Homo Mulier	2023	4.312,50
Bratovščina Viharnih jezdecev	2024	3.262,50
Popolna družina	2024	3.750,00
Dedek mraz zamuja	2024	4.125,00
Gobji film	2024	3.825,00
ANIMIRANI FILMI - prevzete obveznosti		428.206,00
ANIMIRANI FILMI (nov program)		297.620,68
ANIMIRANI FILMI SKUPAJ		725.826,68
TRANSFERJI ZA AV DELA		
Sofinanciranje projektov preteklih razpisov:		
Elegija svobodi	2022	3.600,00
Za devetimi drevesi: Jabolko spora	2022	0
Smrdljivc	2022	11.383,00
Stolo	2023	3.950,00
Baltazar	2023	6.400,00
Ko se selijo jate ptic	2023	3.600,00
Protagonistke	2023	8.500,00
Štorklja Loka	2023	4.100,00
Dravski beat	2023	8.500,00
Tako zraste ...	2023	15.589,00
Vplivnice	2023	8.500,00
Uтва	2023	5.500,00

Belokranjske zgodbe	2023	6.900,00
Metod, pošast iz Dolenje vasi	2023	187.500,00
Iz pekla na luno	2023	23.799,50
Blažina - pozabljeni idol	2024	35.750,00
Najdeni posnetki iz nebes in pekla	2024	33.800,00
Junaki Soče	2024	33.800,00
Moj svet ptic	2024	33.800,00
Don Kihotova kamera	2024	45.000,00
Vsako jutro, ko se zbudim	2024	63.000,00
Mladi gor, stari dol	2024	45.500,00
Za devetimi drevesi: Medvedova usluga, Nespečni volk, O grešnem medvedu in sveti jazbini	2024	135.000,00
Totalna rulerka	2024	63.000,00
Plemstvo	2024	342.000,00
Trezor	2024	30.000,00
SKUPAJ AV prevzete obveznosti		1.158.471,50
Sofinanciranje novih projektov:		841.528,50
SKUPAJ AV		2.000.000,00
TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJE (projekti s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti: filmska vzgoja, festivali, organizirana filmska stroka, izobraževanje)		
Sofinanciranje programov filmske vzgoje		
Kinodvorov šolski program	2024	12.000,00
Kinobalon in kinotrip	2024	12.000,00
Filmarija & filmšola	2024	2.475,00
Filmarija	2024	2.550,00
Filmska šola Slovenj Gradec	2024	3.900,00
Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale 24/25	2024	3.975,00
GoNGlab	2024	1.400,00
Podmornica - Otok za mularijo	2024	12.000,00
VIZ Slon	2024	12.000,00
Kinozaver	2024	2.475,00
Da se giba	2024	9.750,00
Film smoothie	2024	10.500,00
Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu delavnica 2024	2024	12.000,00
AKCIJE SKUPAJ (prevzeto)		97.025,00

Sofinanciranje novih projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti - filmska vzgoja, festivali, program organizirane filmske stroke, izobraževanje v tujini:		400.000,00
AKCIJE SKUPAJ		497.025,00
TRANSFERNA SREDSTVA SKUPAJ		11.175.465,91

Agencija v izreku odločb, s katerimi se sprejme projekt v sofinanciranje, določi največjo dovoljeno intenziteto državnih pomoči, ob upoštevanju 60. člena Pravilnika o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17).

6.3. Spodbujanje ustvarjalnosti na filmskem in AV področju

V letu 2025 bo agencija nadaljevala s **sofinanciranjem že izbranih projektov in ob izvedbi novih javnih natečajev pričela tudi s sofinanciranjem novega programa.**

Znotraj področja igranega filma, ki predstavlja najobsežnejši del programa, bomo tudi za leto 2025 objavili ločene razpise in sicer:

- razvoj scenarijev in projektov celovečernih igranih filmov;
- razvoj scenarijev in projektov žanrskih filmov;
- realizacija kratkih in celovečernih filmov, filmskih prvencev ter realizacija AV projektov
- realizacija celovečernih igranih filmskih projektov s proračunom do 100.000 EUR.

Skladno s Strateškim načrtom bomo v letu 2025 objavili nov javni razpis namenjen spodbujanju večje žanrske raznolikosti v filmskem programu ter zagotavljanja vsebin, ki imajo večji potencial za dvig občinstva za slovenski film v domačih kinematografih:

- **Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarijev žanrsko specifičnih slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov, z višjim potencialom gledanosti v kinematografih**

Ta razpis bo objavljen predvidoma vsake tri leta, ob tem pa bo v naslednjem letu temu sledil razpis za razvoj projektov žanrskih filmov in tretje leto poseben razpis za realizacijo **žanrsko specifičnih slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov, z višjim potencialom gledanosti v kinematografih.**

Skladno s strateškim ciljem, da mora biti filmska ustvarjalnost dostopno vsem filmskim ustvarjalcem, kot novost v letu 2025 napovedujemo tudi objavo razpisa za realizacijocelovečernih igranih filmov s proračunom do 100.000 EUR.

Področje dokumentarnega filma bo imelo tudi za leto 2025 enoten razpis in sicer:

- razvoj scenarijev in projektov celovečernih dokumentarnih filmov ter realizacija dokumentarnih filmov in dokumentarnih AV projektov.

Glede na sredstva, ki so agenciji v letu 2025 na voljo, se bo višina sredstev za dokumentarno področje povečala za kar 45 odstotkov, saj glede na veliko število projektov, ki so bili v preteklih letih prijavljeni na razpis, ter vidne uspehe slovenskega dokumentarnega filma, ocenjujemo, da dokumentarni film potrebuje znatno povišanje finančnih sredstev za svoj razvoj.

Prav tako bo področje animiranega filma pokrival enoten razpis, ki bo zajemal razvoj scenarija, razvoj projekta ter realizacijo animiranih filmskih in AV projektov.

V letu 2025 bodo tako delovale 4 specializirane strokovno programske komisije:

- SPK za razvoj in realizacijo igranih filmov
- SPK za razvoj in realizacijo dokumentarnih filmov
- SPK za razvoj in realizacijo animiranih filmov ter
- SPK za razvoj žanrsko specifičnih filmov.

Projekte s področja manjšinskih koprodukcij bo še naprej ocenjevala strokovno programska komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo.

Tak način dela omogoča komisijam in vodstvu agencije večji pregled nad celotnim področjem določene zvrsti, zato se tudi lažje zagotavlja raznolikost programa.

Osnovno načelo filmske politike agencije v novem strateškem bo podpirati najboljše projekte s minimalnimi znižanji zaprosenih zneski, zato da producentom in ustvarjalcem ne bo potrebno bistveno krčiti proračuna na račun kakovosti. V novem strateškem obdobju agencija ne želi podpirati večjega števila projektov in s tem drobljenja sredstev, temveč želi podpirati manjše število projektov z višjimi zneski in tako višjo produkcijsko vrednostjo.

Razpisi bodo predvidoma objavljeni po naslednji časovni dinamiki:

1. Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov
Predvideni rok objave: 22. 11. 2024 odprt do 10. 2. 2025.
2. **Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarijev žanrsko specifičnih slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov, z višjim potencialom gledanosti v kinematografih**
Predviden rok objave: 29.11.2024, odprt do 13.1.2025
3. Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov
Predvideni rok objave: 20.12. 2024 odprt do 17. 2. 2025
4. Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov
Predvideni rok objave: 7. 2. 2025 odprt do 24. 3. 2025
5. Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov
Predvideni rok objave: 25. 4. 2025 odprt do 26. 5. 2025

**6. Realizacija celovečernih igranih filmskih projektov s proračunom do 100.000 EUR:
Predvideni rok objave: 25. 4. 2025 odprt do 26. 5. 2025**

Razpisa za študijske filme in za manjšinske koprodukcije bosta smiselno še vedno ostala ločena. Za področje manjšinskih koprodukcij in denarnega povračila bo tudi v letu 2025 delovala ločena strokovno programska komisija.

Razpis za manjšinske koprodukcije bo predvidoma objavljen dvakrat v 2025 in sicer februarja in avgusta.

1. Javni razpis za sofinanciranje manjšinskih koprodukcij – 2025 / I
Predvideni rok objave: 7. 2. 2025 oprt do 27. 3. 2025
2. Javni razpis za sofinanciranje manjšinskih koprodukcij – 2025 / II
Predvideni rok objave: 22. 8. 2025 odprt do 29. 9. 2025

Razpis za študijske filme bo predvidoma objavljen v mesecu oktobru.

Sofinanciranje filmov iz nacionalnega programa bo uresničeno v skladu z **zvrstno in vsebinsko raznolikim programom sofinanciranih filmov, ob upoštevanju kvalitete prijavljenih projektov in generacijske ter spolne raznolikosti avtorjev**. V letu 2025 bo ponovno izvedena evalvacija razpisov za leto 2024. V letu 2025 bomo skladno s *Strateškim načrtom razvoja AV industrije v RS do leta 2030* pričeli smiselno zasledovati tudi enega od ciljev, ki je vezan na povišanje najvišjega zneska financiranja posameznega AV projekta iz javnih programskih sredstev, katerega časovna implementacija je že predvidena v letu 2025.

6.4. Spodbujanje filmske vzgoje, izvedbe festivalov ter delovanja stroke

- Sofinanciranje filmskih festivalov - razpis za enoletno projektno financiranje

Agencija spodbuja razvoj filmske in avdiovizualne kulture, med drugim podpira dejavnost priprave in izvedbe filmskih festivalov v Sloveniji. Namen sofinanciranja filmskih festivalov je spodbujanje filmske kulture, filmske vzgoje ter omogočanje publiki, da se seznani s sodobnimi praksami domače in tuje filmske ustvarjalnosti. Sofinancirani festivali prijavijo in izvedejo raznolik program, nekateri se posvečajo žanrskim filmom, drugi se specializirajo za filme glede na njihovo dolžino, zvrst, tehniko (animacija, stop motion animacija) ali tematiko. Agencija skrbi za zvrstno, tematsko in žanrsko raznolikost ob upoštevanju regionalno razpršene ponudbe. Izbrani projekti morajo izkazovati visoko kakovost filmskega programa, tehnične ravni izvedbe, izobraževalnih in strokovnih ob-festivalskih dejavnosti. Pri ocenjevanju upoštevamo tudi doseg občinstva in odzive medijev, predvsem pa predhodno delovanje prijavitelja, kakovost dosedanjega festivalskega programa in načrtovane programske usmeritve. Cilj razpisa za leto 2025 bo spodbujanje kakovosti organizacijske in tehnične izvedbe filmskih festivalov, regionalne širitve in razvoja filmske kulture po Sloveniji ter zagotavljanje raznolikost in dostopnosti filmskih programov ter podpiranje razvoja občinstev.

Posameznim festivalom, ki se osredotočajo na kakovostni razvoj filmske kulture in ne predstavljajo zgolj orodja za ilustracijo posameznega strokovnega področja, nameravamo zagotoviti višja sredstva, ki bodo omogočila kakovostnejšo izvedbo projektov.

V letu 2025 bomo za sofinanciranje festivalov razpisali sredstva v višini 250.000 eurov, kar je 70.000 EUR več kot smo razpisali sredstev leta 2024.

- Sofinanciranje projektov kulturno vzgojnih filmskih projektov

Namen sofinanciranja kulturno vzgojnih filmskih programov in projektov v Republiki Sloveniji je izobraževanje in vzgoja na področju filmske kulture in izvajanje filmskih vzgojnih programov in projektov. Agencija se bo v letu 2025, skladno z merili za ocenjevanje prijavljenih projektov, osredotočila na podporo kulturno vzgojnemu projektu, ki izkazujejo visoko strokovno utemeljenost, pomen in vlogo filmsko vzgojnih dejavnosti za razvoj in povečanje dostopnosti filmske vzgoje, imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje in omogočajo dostopnost in sistematičnost filmske vzgoje, ter nudijo vsebine za izobraževanje izvajalcev filmske vzgoje. To pomeni, da bomo posebno pozornost namenili tudi tistim prijaviteljem, ki bodo prijavili filmsko izobraževalne projekte, katerih vsebina bo namenjena kontinuiranemu izobraževanju in opismenjevanju mladih in otrok, kakor tudi programe, namenjene pedagoškemu delavcem (slednje izpostavlja tudi Nacionalna strategija razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje). Agencija bo uresničevala celovito programsko zaokroženost s podporo projektom, ki so vsebinsko raznoliki, ob upoštevanju programske in regijske raznolikosti prijavljenih projektov.

Agencija v svojem rednem programu razvija tudi kulturno umetnostno vzgojo, ki doprinaša tudi k razvoju občinstev vseh starosti. Vključeni smo v nacionalno mrežo KUV, znotraj katere koordiniramo področje filmske vzgoje, ter se povezujemo z drugimi javnimi zavodi ter redno sodelujemo na Kulturnem bazarju, enako kot izvajalci projektov, ki jih SFC sofinancira.

V letu 2025 bomo za sofinanciranje projektov filmske vzgoje razpisali sredstva v višini 150.000 eurov.

- Sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke

V letu 2025 bo agencija nadaljevala s podporo organizirani dejavnosti filmskih avtorjev in ostalih ustvarjalcev pri projektih strokovnih in stanovskih društev, ki prispevajo h krepitvi posameznih segmentov filmske stroke in njenih profesionalnih aktivnosti. Glavni namen je sodelovanje z interesnimi organizacijami na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti ter s sorodnimi organizacijami, spodbujanje razvoja filmske in avdiovizualne kulture, pri čemer se spodbuja projekte stroke ter skrbi za afirmacijo stroke.

Za sofinanciranje programa organizirane filmske stroke bomo v letu 2025 razpisali sredstva v višini 60.000 eurov.

- Izobraževanje filmskih ustvarjalcev

Skladno s strategijo je agencija na podlagi novega Pravilnika v letu 2019 uvedla javni poziv za podporo udeležbe filmskih ustvarjalcev na neformalnih izobraževanjih v tujini. Namen sofinanciranja izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije je omogočanje pridobivanja aktualnih znanj s področja dela Agencije in s tem zagotavljanje večje konkurenčnosti slovenskega filmskega in avdiovizualnega ustvarjanja, spodbujanje izmenjave znanja in izkušenj tudi na mednarodni ravni ter hkrati sodelovanje in krepitev mreže obstoječih in bodočih filmskih in avdiovizualnih strokovnjakov. Cilj poziva je zagotoviti večjo konkurenčnost slovenskega filmskega in avdiovizualnega ustvarjanja, spodbuditi izmenjave znanja in izkušenj na mednarodni ravni in znotraj mreže obstoječih in bodočih filmskih in avdiovizualnih strokovnjakov.

S podporo izobraževanju strokovnjakov na različnih neformalnih platformah v tujini bomo nadaljevali tudi v letu 2025, in javnemu pozivu namenili 20.000 eurov.

6.5. Načrtovani javni razpisi v letu 2025

6.5.1. Področje spodbujanja filmske in AV ustvarjalnosti

Tabela št. 27

Naslov:	1. Javni razpis za spodbujanje razvoja področja igranega filma 2. Javni razpis za spodbujanje realizacije področja igranega filma ter igranih AV projektov
Ocenjena vrednost razpisa:	1. 300.000 EUR 2. 6.300.000 EUR (od tega 100.000 za mikroproračunske filme) (5.500.000 EUR FILM in 800.000 EUR AV)
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	2 leti
Predvideni datum objave:	1. April 2025 2. November 2024
Predvideno dokončanje razpisa:	1. September 2025 2. Maj 2025

Tabela št. 28

Naslov:	Javni razpis za spodbujanje razvoja in realizacije področja dokumentarnega filma in dokumentarnih AV projektov
Ocenjena vrednost razpisa:	1.100.000 EUR (600.000 EUR FILM in 500.000 EUR AV)
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	2 leti (v primeru realizacije observacijskih dokumentarnih filmov lahko do 4 leta)
Predvideni datum objave:	December 2024

Predvideno dokončanje razpisa:	April 2025
--------------------------------	------------

Tabela št. 29

Naslov:	Javni razpis za sofinanciranje področja animiranega filma
Ocenjena vrednost razpisa:	900.000 EUR (500.000 EUR FILM in 400.000 EUR AV)
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	2 leti (v primeru realizacije projektov v trajanju nad 24 minut lahko do 4 leta)
Predvideni datum objave:	Februar 2025
Predvideno dokončanje razpisa:	Junij 2025

Tabela št. 30

Naslov:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov 2024 / I
Ocenjena vrednost razpisa:	400.000 EUR
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	2 leti
Predvideni datum objave:	Februar 2024
Predvideno dokončanje razpisa:	Junij 2024

Tabela št. 31

Naslov:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov 2024 / II
Ocenjena vrednost razpisa:	400.000 EUR
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	2 leti
Predvideni datum objave:	Avgust 2025
Predvideno dokončanje razpisa:	December 2025

Tabela št. 32

Naslov:	Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2024/25
Ocenjena vrednost razpisa:	120.000 EUR
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	2 leti
Predvideni datum objave:	November 2024
Predvideno dokončanje razpisa:	December 2024

6.5.2. Področje spodbujanja razvoja filmske kulture

V letu 2025 bo agencija delno sofinancirala projekte izbrane na natečajih v letu 2024 in projekte sprejete na novih javnih natečajih iz leta 2025.

Tabela št. 33

Naslov:	Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2025
Ocenjena vrednost razpisa:	250.000 EUR
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	1 leto
Predvideni datum objave:	December 2024
Predvideno dokončanje razpisa:	Marec 2025

Tabela št. 34

Naslov:	Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji
Ocenjena vrednost razpisa:	150.000 EUR
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	1 leto
Predvideni datum objave:	Februar 2025
Predvideno dokončanje razpisa:	Maj 2025

Tabela št. 35

Naslov:	Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji
Ocenjena vrednost razpisa:	60.000 EUR
Obdobje sofinanciranja po tem razpisu	1 leto
Predvideni datum objave:	December 2024
Predvideno dokončanje razpisa:	Marec 2025

Tabela št. 36

Naslov:	Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2024 in 2025
Ocenjena vrednost poziva:	40.000 EUR
Obdobje sofinanciranja po tem poziva	1 leto
Predvideni datum objave:	Oktober 2024
Predvideno dokončanje poziva:	September 2025

6.6. Predstavitev programsko materialnih stroškov s pojasnili po posameznih sklopih programa za leto 2025

Sklop Programsko materialni stroški obsega naslednje dejavnosti in stroške:

- **Retrospektive novejšega slovenskega filma,**

- **Mednarodne sejemске predstavitve** agencije na festivalih z namenom promocije sodobne slovenske ustvarjalnosti na področju kinematografije in avdiovizualne dejavnosti,
- **Mednarodna promocija** na festivalih in drugih filmskih dogodkih,
- **Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji** (Naši filmi doma, Slovenski teden filma,...),
- **Festival slovenskega filma** - izvedba in omogočanje Festivala slovenskega filma, na katerem je predstavljena slovenska filmska produkcija preteklega obdobja s spremljevalnimi srečanji,
- **Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom,**
- **Članstvo v mednarodnih združenjih,**
- **Delo strokovnih komisij in Sveta agencije,**
- **Spodbujanje razvoja scenaristike na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma,**
- **Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva,**
- **Druge programske aktivnosti.**

Tabela št. 37

A. Retrospektive novejšega slovenskega filma	
Retrospektiva	1. Retrospektiva slovenskega filma v Zagrebu 2. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu 3. Retrospektiva slovenskega filma v Puli 4. Retrospektiva slovenskega filma na Madžarskem (Sombotel, Monošter) 5. Retrospektiva slovenskega filma na Madžarskem (Budimpešta) 6. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu 7. Retrospektiva slovenskega filma v Parizu 8. Retrospektiva slovenskega filma v Berlinu
Soorganizator	1. Veleposlaništvo v Zagrebu 2. Društvo Slovencev, Veleposlaništvo v Beogradu 3. Društvo Slovencev v Puli, Kino Valli 4. Konzulat v Monoštru, lektorat v Sombotelu 5. Veleposlaništvo v Budimpešti, Kino Toldi 6. Lektorat, Društvo Slovencev, Veleposlaništvo 7. Veleposlaništvo v Parizu, ozbrana kinodvorana 8. Skica
Termin izvedbe	1. Marec 2025 2. April 2025 3. Maj 2025 4. September 2025 5. Oktober 2025 6. November 2025

	7. November 2025 8. December 2025
Kraj izvedbe	1. Zagreb, Hrvaška 2. Beograd, Srbija 3. Pulj, Hrvaška 4. Sombotel, Monošter, Madžarska 5. Budimpešta, Madžarska 6. Sarajevo, BIH 7. Pariz, Francija 8. Berlin, Nemčija
Predvideno število filmskih projekcij	45
Ciljna publika	Občinstvo lokalnega organizatorja
Predvideno število obiskovalcev	2.000
Deveto leto bo potekala retrospektiva v Budimpešti, sedmo leto v Sombotelu, ki postajata reden dogodek pri naših sosedih. Redna dogodka postajata tudi predstavitvi slovenskega filma v Berlinu in v Beogradu. Ponovno načrtujemo retrospektivi v Sarajevu in v Pulju, ter prvič tudi v Zagrebu.	
Število vseh filmov	35
Stroški podnaslavljanja in lektoriranja filmov	4.000 EUR
Prevozni in transportni stroški	4.000 EUR
Promocijske tiskovine in oblikovanje	7.000 EUR
Stroški službenih potovanj	5.000 EUR
SKUPAJ	20.000 EUR

Tabela št. 38

B. Mednarodne sejemske prireditve	
Sejemska prireditev ali mednarodni festival	1. Berlin 2. Cannes 3. Clermont Ferrand 4. Sarajevo 5. Slano 6. FIPADOC
Stroški dela - zaposleni: 4 - zunanji pogodbeni sodelavci: 1	1. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 2. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo, Ciper, Črnogorski filmski center 3. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 4. Sarajevo film Festival 5. 2. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo

	za kulturo, Ciper, Črnogorski filmski center 6. 2. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo, Ciper, Črnogorski filmski center
Termin izvedbe	1. 13.2. - 23.2.2025 Berlinale 2. 13.5. - 24.5. 2025 Cannes 3. 31.1. – 8.2. 2023 Clermont Ferrand 4. Avgust 2025 5. Junij 2025 6. Januar 2025
Kraj izvedbe	1. Berlin, Nemčija 2. Cannes, Francija 3. Clermont Ferrand, Francija 4. Sarajevo, BIH 5. Slano, HR 6. Biarritz, Francija
Predvideno število filmskih projekcij	5
Agencija nadaljuje s prakso sodelovanja na dveh glavnih festivalih, ki imata tudi »filmske tržnice« oz. sejme, to je na filmskem festivalu v Berlinu in predvsem v Cannesu, ki je najpomembnejši filmski sejem. V letu 2025 se bomo dvanajstič predstavili na največjem sejmu kratkih filmov v Clermont Ferrandu. Tokrat se bomo sedmič predstavili pod znamko »Central European Shorts«. Na sejmih agencija predstavlja svojo produkcijo in nudi informacije o slovenskem filmu. V ta namen predstavi katalog filmske produkcije za celovečerne in dokumentarne ter kratke filme. Zaradi velikega pomena Sarajevskega filmskega festivala za regijsko prepoznavnost filmov in njihovo promocijo tudi za svetovno filmsko javnost, ki se vsako leto srečuje v Sarajevu, bomo v letu 2025 nadaljevali z okrepljeno prisotnostjo SFCja in slovenskih filmov na tržnici Sarajevskega filmskega festivala. Pripravili bomo promocijski dogodek, organizirali ThinkTank srečanje, ki bo odpiralo pomembna mednarodna vprašanja, ki zadevajo tako slovensko kot tudi regijsko kinematografijo ter se pridružili projektu Talents Sarajevo & Ponta Slano: CineLink Creative Hub, ki se s pomembnimi in mednarodnimi gosti osredotoča na povezovanje in usposabljanje mladih filmarjev na področju filmske igre in filmske režije.	
Stroški najema	1. 3.000 EUR (Berlin) 2. 16.500 EUR (Cannes) 3. 4.500 EUR (Clermont Ferrand) 4. 10.000 EUR (Sarajevo) 5. 10.000 EUR (Slano) 6. 5.000 (Fipadoc)
Stroški najema predstavitvenih stojnic (soorganizatorji - drugi filmski centri)	1. 18.500 EUR (Berlin) 2. 108.500 EUR (Cannes) 3. 7.000 EUR (Clermont Ferrand) Stroške najema stojnic si sorazmerno delimo s

	soorganizatorji, ki bodo predvidoma namenili 18.500 eurov za kritje stroškov najema predstavitvenih stojnic na filmskem festivalu v Berlinu, 108.500 eurov na festivalu v Cannesu in 5.413 eurov na festivalu v Clermond Ferrandu. V predstavitvenih projektih, ki potekata znotraj projektov Slano Film Days in Fipadoc se predstavljamo skupaj s filmskimi centri iz regije.
Prevozni in transportni stroški	3.000 EUR
Promocijske tiskovine in dogodki	19.000 EUR
Stroški market projekcij	4.200 EUR
Izdatki za službena potovanja	4.800 EUR
SKUPAJ	80.000 EUR

Tabela št. 39

C. (a) Mednarodna promocija	
Dogodek	1. Festivala Cannes in Berlin 2. Festivali v Benetkah, Karlovih Varih in Torontu 3. Drugi EU festivali 4. Drugi festivali izven EU 5. ReActing as a Star, Kranj 6. Medici 7. Mednarodni elektronski newsletter
Soorganizator	1. Festival Cannes, Veleposlaništvo v Parizu/Berlinu, potencialni koprodukcijski partnerji 2. Potencialni koprodukcijski partnerji 3. Veleposlaništva in potencialni koprodukcijski partnerji 4. Potencialni koprodukcijski partnerji 5. DSI, Hrvaški filmski center, Filmski center Srbije, Filmski center Črne gore, Makedonska filmska agencija 6. Medici - Fundacija za strokovno usposabljanje v kinematografiji in avdiovizualnih medijih
Termin izvedbe	1. Februar 2025/Maj 2025 2. Odvisno od uvrstitve filma 3. Odvisno od uvrstitve filma 4. Odvisno od uvrstitve filma 5. Junij 2025 6. Oktober 2025 7. Mesečnik skozi vse leto
Kraj izvedbe	1. Cannes/Berlin 2. Locarno, Benetke, Karlovi Vari, San Sebastian

	3. Drugi EU festivali 4. Drugi festivali izven EU 5. Kranj 6. Bled
Še naprej bomo izvajali mednarodno promocijo slovenskih filmov in slovenskih filmskih ustvarjalcev na različnih festivalih. Filmski projekti, ki bodo uvrščeni in nagrajeni na najpomembnejših mednarodnih festivalih (Berlin, Cannes, Benetke), lahko računajo tudi na uspešno mednarodno distribucijo. Podpora udeležbi filmskih ekip na svetovnih in mednarodnih premierah filmov bo zagotovljena preko javnega poziva ter v okviru državnih pomoči projektom. Zaradi izjemne mednarodne konkurence je udeležba na omenjene tri vodilne festivale omejena, zato je naša strategija predvsem umestitev slovenskih filmov v programe uglednih, bolj profiliranih in specializiranih mednarodnih festivalov. Strateški cilj večje mednarodne vpetosti domačega filma in njegovih ustvarjalcev v mednarodni prostor bomo dosegali tudi z mednarodnim industry projektom na festival igralcev v Kranju – Reacting As A Star. SFC je v letih 2022 in 2023 pripravil projekt, katerega poglobljena cilja sta dvig prepoznavnosti in kompetenc slovenskih AV igralcev, ki so nosilni obrazi domačega filma. Prvi ediciji sta bili zelo uspešni, v letu 2024 se je spodbujanje povezovanja in mreženja med filmsko stroko v regiji in širše uspešno nadaljevalo. Projekt bomo še naprej oblikovali s pomočjo tujih strokovnjakov, predstavljal pa bo platformo katere se bodo udeležili tako producenti, kot kasting agenti in drugi mednarodni strokovnjaki. S projektom ReActing as a Star smo se kot partnerji v letu 2023 pridružili tudi mednarodnemu projektu Ponta Lopud, visoko-profiliranemu filmskemu dogodku, ki je leta 2024 potekal v Punta Slano. Z veleposlaništvu v tujini sodelujemo pri številnih EU filmskih festivalih, zanje dajemo strokovno mnenje in priskrbimo filmske nosilce, morebitna udeležba avtorjev pa je krita iz kulturne žepnine. Medici - je edinstven vsakoletni forum za usposabljanje in izmenjavo informacij, zasnovan izključno za odločevalce organizacij za financiranje filmov na nacionalni ali mednarodni ravni. Forum ponuja prostor in srečanja za izmenjavo najboljših praks, poglobljeno razpravo, navdih za kreativno oblikovanje filmskih politik in krepitev kulturnih strategij. Program je prilagojen specifičnim potrebam javnih financerjev filma in se ga udeležujejo visoko usposobljeni strokovnjaki iz avdiovizualne industrije. Za promocijo slovenskih filmov v tujini bomo v letu 2025 mesečno pripravljali elektronske novičnike v angleškem jeziku za tujo splošno in strokovno javnost. Elektronski mesečniki bodo vsebovali pomembne udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih, nagrade doma in po svetu, prve klope in druge filmske aktualnosti.	
Stroški filmskih projekcij ter podnaslavljanja	15.000 EUR
Stroški dela (prevodi, koordinacija, ...)	23.000 EUR
Število vseh filmov:	20
Prevozni, transportni in nastanitveni stroški	17.000 EUR
Promocijske tiskovine in stroški promocijskih dogodkov	25.000 EUR
SKUPAJ	80.000 EUR

Tabela št. 40

6. C. (b) Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji	
Dogodek	1. Naši filmi doma 2. Muzika iz sanj (delovni naslov) – koncert filmske glasbe 3. 120-letnica slovenskega filma 4. Vzpostavitev mesečnega novičnika z aktualnimi informacijami
Soorganizator	1. Kinodvor, Kinodvorane po Sloveniji, Cankarjev dom 2. Kino Šiška, v sodelovanju z RTV Slovenija 3. Občina Kranjska gora, Slovenska Kinoteka, Turizem Kranjska Gora 4. On-line
Termin izvedbe	1. 3. in 13. marec ter drugi termini v letu 2025 2. 24. april 2025 3. 5.-8. julij 2025 4. mesečno v 2025
Kraj izvedbe	1. Kinodvor Ljubljana, različni kraji po Sloveniji, Cankarjev dom 2. Kino Šiška 3. Krajnska Gora 4. Zunanji partnerji
Predvideno število filmskih projekcij	1. Celovečerni filmi: 5 2. Koncert filmske glasbe 3. Celovečerni filmi: 5 4. Mesečne novice
Agencija izvaja promocijo slovenskega filma tako na domačem kot tujem trgu. Poleg omogočanja dostopnosti starejših filmov pa agencija z namenom povečevanja prisotnosti ter omogočanja večje dostopnosti slovenskega filma v Sloveniji pripravlja tudi promocijske dogodke predstavitve novejših filmske ustvarjalnosti, med katerimi bomo tudi v letu 2025 nadaljevali z izvedbo več dogodkov kot je že uveljavljeni projekt Naši filmi doma. 1. Naši filmi doma	

Projekt **Naši filmi doma** je, v sodelovanju s Cankarjevim domom, nastal z vizijo in željo, da javnosti (pred)premierno in slavnostno predstavimo domače filme tik pred distribucijo. Na ta način projekt **Naši filmi doma** vrača prepoznavnost in daje težo slovenskemu filmu, njihovim ustvarjalcem pa omogoča »institucionalno« odskočno desko pred distribucijo v domače kinematografe, pri čemer ne pozablja na slovenske gledalce, saj jim na ta način ponuja možnost (pred)premierne gledanja filma v družbi vseh, ki so film ustvarili.

Slovesne premiere slovenskega filma bodo potekale tudi v sodelovanju s Kinodvorom, kjer se bodo v prisotnosti filmske ekipe zvrstile nekatere premiere slovenskih filmov.

V sklopu projekta **Naši filmi doma** se bodo v letu 2025 predstavili najmanj štiri celovečerni filmi, končno število filmov pa je odvisno tudi od tega kako bodo filmi uspešni pri iskanju mednarodnih premier.

V sklopu dogodkov **Premiera slovenskega filma**, ki jih pripravlja mestni kino Kinodvor, agencija podpira slavnostne premiere slovenskih filmov, ki so namenjene promociji in večji dostopnosti slovenskega filma. V tem primeru gre zgolj za programsko sodelovanje obeh partnerjev.

2. Muzika iz sanj (delovni naslov) – koncert filmske glasbe

Avtor: Drago Ivanuša

Koprodukcija: Kino Šiška

V sodelovanju z RTV Slovenija

Premiera v Katedrali Kina Šiška, 24. aprila 2024

S prihodom nove generacije filmarjev v Sloveniji v 90' in 2000' - Janez Burger, Jan Cvitkovič, Damjan Kozole, Vinci Vogue Anžlovar, Igor Šterk in drugih, je slovenski film preveval optimizem in nastajali so zanimivi, gledljivi filmi, z zanimivo in poslušljivo glasbo.

Takrat je še obstajala določena naivnost, kapitalizem nas še ni čisto osvojil, v ospredju so bile človeške teme, socialna problematika, hkrati so bili mnogi globoko poetični in lepi. Izgledalo je kot da prihodnost obstaja.

Danes, ko je od takrat minilo 20 let in več, lahko z distanco spoznavamo, kako so omenjeni filmi vplivali na naš čas in na družbo, v kateri smo takrat živeli, dovolj časa je preteklo, da te filme ponovno začutimo – skozi glasbo.

Pri koncertu ne gre zgolj za preigravanje filmskih tem, ambicija je večja, ustvariti nekaj novega, nekaj kar zveni vsekakor kot sedanost in se napaja iz spominov na nek čas. Pomemben element koncerta bo vizualni del, video in svetloba, ki bo podobno kot glasba z uporabo filmskega gradiva strelai k ustvarjanju novih podob. Glasba in odrsko/vizualno bosta v tem primeru kot filmska leča, skozi katero gledamo nekaj kar smo nekoč že videli in slišali - tokrat na novo.

Koncert bo posvečen spominu na dva prezgodaj preminula igralca – Petra

Musevskega in Jerneja Šugmana.

Za tokratni projekt se bo sestala skupina, v kateri sodelujejo priznani slovenski glasbeniki:

Drago Ivanuša, skladatelj, klavir, harmonika

Kristijan Kranjčan, violončelo (sicer tudi bobnar in filmski ustvarjalec)

Žiga Golob, eden najdejavnejših kontrabasistov

Blaž Celarec, tolkalist, član mnogih skupin, studijski glasbenik in tudi klarinetist

Posebna gostja: **Manca Trampuš** (Koala Voice)

Vizualni del bosta ustvarila **Luka Umek** in **Akaša Bojić** (Komposter).

O avtorju:

Drago Ivanuša je za svoje delo za film prejel dve nagradi Vesna (Ruševine, Cirkus Fantasticus) na Festivalih slovenskega filma, s filmom Kruh in mleko Zlatega leva prihodnosti v Benetkah, filmi z njegovo glasbo so dobivali nagrade na številnih filmskih festivalih po svetu. Leta 2023 je za svoje delo prejel Nagrado Prešernovega sklada.

Filmska dediščina iz katere bomo črpali:

Kruh in mleko, Ruševine, V leru, Srečen za umret, Cirkus fantastikus in drugo.

3. 120 let slovenskega filma

V letu 2025 bomo praznovali 120-letnico rojstva slovenskega filma. Za vstopno leto slovenskega filma namreč štejemo leto 1905, ko je ljubomski odvetnik dr. Karol Grossmann posnel svoj prvi film Odhod od maše v Ljubomeru (1905, 7 metrov, en kader). Film je podoben statičnemu Lumièrovemu Odhodu delavcev iz tovarne (La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon, 1895) in je bil leta 2005 skupaj z drugima dvema Grossmannovima filmoma, Sejem v Ljubomeru in Na domačem vrtu (oba posneta 1906), zahvaljujoč Slovenskemu filmskemu arhivu pri Arhivu RS digitalno obnovljen ter zatem vrnjen na 35-mm filmski trak.

V sodelovanju s Slovensko kinoteko in občino Kranjska Gora bomo na odprtem prizorišču s pogledom na Julijske Alpe organizirali premierno projekcijo digitalno obnovljenih dveh filmov in sicer: filma Kekec (J. Gale, 1951) in Srečno Kekec (J. Gale, 1963). Digitalno obnovo prvega je vodil Slovenski filmski center, drugega pa Slovenska kinoteka – doslej javno še nista bila prikazana.

V sodelovanju s Slovensko kinoteko in Ministrstvom za kulturo smo oblikovali večdnevni ambiciozen program obeležitve:

- **sobota, 5. julij:**
 - slavnostna otvoritev s pogostitvijo – premiera digitalno obnovljenega filma Kekec, r. Jože Gale (1951); jezero Jasna, Kranjska Gora,
- **nedelja, 6. julij:**
 - premiera digitalno obnovljenega filma Srečno Kekec, r. Jože Gale (1963), jezero Jasna, Kranjska Gora
- **ponedeljek, 7. julij:**
 - projekcija filma V kraljestvu Zlatoroga, r. Janko Ravnik (1931) z glasbeno spremljavo za kvartet v živo; avtor glasbe, pianist in dirigent Andrej Goričar
- **torek, 8. julij:**
 - projekciji filmov Gremo mi po svoje, r. Miha Hočevar (2010) in Gremo mi po svoje 2, r. Miha Hočevar (2013) v Ljudskem domu v Kranjski Gori

Dogodki v Kranjski gori bodo brezplačni in široko odprti za obiskovalce. Organiziran bo tudi prevoz iz Ljubljane in nazaj na otvoritveni večer dogodka.

4. Mesečni novičnik

Za promocijo domačega filma v Sloveniji bomo v letu 2025 pričeli mesečno pripravljat elektronske novičnike tudi v slovenskem jeziku za splošno in strokovno javnost. Elektronski mesečniki bodo vsebovali pomembne udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih, nagrade doma in po svetu, prve klape, distribucijske novosti in druge filmske aktualnosti tako doma kot v tujini.

Stroški filmskih projekcij ter podnaslavljanja	24.000 EUR
Število vseh filmov:	20
Prevozní, transportni in nastanitveni stroški	6.000 EUR
Promocijske tiskovine in stroški promocijskih dogodkov	14.916 EUR
Stroški dela (prevodi, koordinacija, ...)	13.800 EUR
Drugi stroški (nepredvideni)	2.200 EUR
SKUPAJ	60.916 EUR

Tabela št. 41

D. Festival slovenskega filma	
Soorganizatorji	Avditorij Portorož, Občina Piran, RTV Slovenija, Urad vlade za komuniciranje, AIPA in drugi partnerji (Kolosej, Cankarjev dom, Avditorij)
Ocenjena vrednost vložka soorganizatorjev	RTV Slovenija: 7.000 EUR (reklamiranje) Urad vlade za komuniciranje, AIPA in drugi partnerji: 20.000 EUR
Stroški dela - zaposleni: 3 - zunanji pogodbeni sodelavci: 40	60.000 EUR
Termin izvedbe	jesen 2022
Predvideno število filmskih projekcij	110
Stroški promocije	40.000 EUR
Najem prostorov, tehnične opreme in osebja	40.000 EUR
Stroški opreme prostorov, tiskovin in drugi spremljevalni materiali	40.000 EUR
Stroški gostov	30.000 EUR
Badjurova nagrada	10.000 EUR
Prevozni in komunalni stroški	10.000 EUR
SKUPAJ	230.000 EUR

Tabela št. 42

E. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom	
Sodelavci: • zaposleni: 1 • zunanji pogodbeni sodelavci: 1	
Dogodek	1. FOCUS, sejem filmskih lokacij
Soorganizator	1. Slovenska turistična organizacija
Termin izvedbe	1. 5.-6. December 2025
Kraj izvedbe	1. London, Velika Britanija
Termin izvedbe	leto 2025
Stroški tiska	2.500 EUR
Stroški oblikovanja	2.000 EUR
Promocijske aktivnosti (na mednarodnih sejnih)	5.500 EUR
V okviru izvajanja nalog promocije ukrepa denarnih povračil bomo tudi v letu 2025 izvajali številne predvidoma bolj spletno usmerjene aktivnosti v tujini, v katere bomo partnersko vključili tudi STO in smiselno tudi Turizem Ljubljana. Med drugim se bomo v	

živo ali preko spleta udeležili tudi najpomembnejšega sejma filmskih lokacij, ki decembra poteka v Londonu. Še naprej bomo izvajali tudi aktivnosti filmske komisije, znotraj katerih bomo vse leto tujim produkcijam zagotavljali vse potrebne informacije o Sloveniji kot filmski lokaciji.	
SKUPAJ	10.000 EUR

Tabela št. 43

F. Sodelovanje v mednarodnih združenjih	
Mednarodno združenje	1. European Film Commissions Network (EUFCN) 2. European Film Promotion (EFP) 3. European Film Agency Directors (EFADs) 4. Re-Act 5. BPX – Best Practices Exchange, ki združuje direktorje fondov iz celega sveta 6. FestivalScope 7. European Film Academy
Sodelovali bomo v združenju EUFCN (European Film Commissions Network), ki združuje evropske akterje na področju filmskih komisij. Agencija je od leta 2005 članica European Film Promotion, kjer članarina znaša 3.000 eurov, za sodelovanje v posameznem projektu, poleg tega pa predvidevamo dodatna sredstva v višini 5.000 eurov za sodelovanje v projektu Producer on the move, Future Frames, 10 Women To Watch, v primeru izbora Shooting Stars, moramo prispevek dvigniti na 10.000 Eur. V letu 2015 smo se včlanili v EFADs (European Film Agencies Directors), ki je svojo doslej neformalno organiziranost formalizirala v posebni organizaciji. Članarina v združenju bo v letu 2025 znašala 5.000 eurov. Skupaj s Hrvaškim Audiovizualnim Centrom, Fondo Audiovisivo Friuli-Venezia Giulia ter Filmskim centrom Srbije sodelujemo v skupnem projektu Re-act, znotraj katerega prav tako načrtujemo tudi nadaljnje sodelovanje. Pomembno je tudi sodelovanje v združenju BPX, ki poleg evropskih filmskih centrov združuje tudi filmske centre iz neevropskih držav, kjer gre predvsem za izmenjavo dobrih praks. V letu 2023 smo se kot patronska organizacija Evropske filmske akademije pridružili drugim filmskim centrom v Evropi, ki že podpirajo EFA na tak način. Poleg profesionalnih članarin za dve osebi, bomo 5.000 EUR namenili za status patrona v tej osrednji evropski filmski organizaciji, s čimer bomo bistveno prispevali k vidnosti tako agencije kot slovenskega filma.	
Stroški članarin	1. 1.000 EUR 2. 5.000 EUR 3. 5.000 EUR 4. 20.000 EUR 5. 500 EUR 6. 3.000 EUR 7. 5.500 EUR
SKUPAJ	40.000 EUR

Tabela št. 44

G. Delo strokovnih komisij in Sveta agencije	
Komisija	1. Strokovno programske komisije 2. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure 3. Komisija za izvajanje ukrepa denarnih povračil 4. Svet agencije
Število članov komisij	1. 15 članov 2. 5 članov 3. 3 člani 4. 8 članov
Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. Strokovno programske komisije potrdi svet na predlog direktorice. V letu 2024 načrtujemo izvedbo letnih razpisov in pozivov v vseh predvidenih razpisnih kategorijah, pri čemer načrtujemo tudi določene stroške komisij ob sodelovanju pri oblikovanju posameznih ukrepov ter predvidoma tudi pri izvedbi evalvacij v letu 2025. Komisija za podelitev Badjurove nagrade na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade Milke in Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca.	
SKUPAJ	50.000 EUR

Tabela št. 45

H. Spodbujanje razvoja scenaristike na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma (1 Scenarnica, 2 Dokumentarnica, 3 Inkubator, 4 Kratka scena, 5 CEE Animation Workshop in pridruženi dogodki)	
Soorganizator	1. DSR (sekcija scenaristi) 2. DSR, sekcija dokumentaristi 3. DSAF 4. DSR 5. DSAF
Termin izvedbe	Projekti potekajo skozi vse leto.
Predvideno število dogodkov	1. 5 2. 5 3. 3 4. 5 5. 3
Scenarnica Društvo slovenskih režiserjev in režiserk ter Slovenski filmski center, javna agencija RS sta leta 2022 podpisala triletno pogodbo (izteče se leta 2024) o sodelovanju pri organizaciji polletne scenaristične delavnice, katere namen je intenzivno praktično delo v skupini pod strokovnim vodstvom gostujočega mentorja. Cilj scenaristične delavnice, ki bo potekala šest vikendov od aprila do septembra v Ljubljani, je razvoj ideje in zgodbe v scenarij za	

celovečerni igrani film, primeren za nadaljnji razvoj na drugih evropskih delavnicah ali za sodelovanje na nacionalnih in mednarodnih razpisih. Delavnica je osredinjena na prvi korak pisanja scenarija, ki je za marsikoga najtežji – od ideje do scenarija. Poleg tega, da izbrani udeleženci aktivno delajo na svojih zgodbah, spoznajo tudi postopek dela in vmesne faze pisanja scenarija. Scenarnica je namenjena profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim scenaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo.

Z izvajanjem Scenarnice bomo nadaljevali tudi v letu 2025.

Scenarnica ABC je dodatni razširjeni program scenaristične delavnice Scenarnica in je celoletna serija predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Namenjena je scenaristom, režiserjem in vsem, ki jih zanima pisanje scenarija – tako začetnikom kot profesionalcem in študentom.

Dokumentarnica

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk od leta 2021 organizira tudi intenzivno praktično delavnico Dokumentarnico - dokumentaristični laboratorij, ki poteka v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS ter pod mentorskim vodstvom režiserjev Roka Bička, Matjaža Ivanišina in Petre Seliškar. Cilj Dokumentarnice je razvoj ideje za dokumentarni film in priprava dokumentarnega projekta do stopnje, primerne za prijavo na filmske delavnice in razpise doma ali v tujini. Dokumentarnica je namenjena tako izkušenim dokumentaristom, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo.

DSAF Inkubator

Projekt je namenjen mladim avtoricam(jem), študentkam(om) in njihovim animiranim projektom v razvoju. Cilj je podpora in prenos znanj uveljavljenih producentk(ov) in ustvarjalk(cev) animiranih filmov za mlade avtorje(ice), ki ustvarjajo študentske ali svoje prve in druge animirane filme.

Program je zasnovan kot neposredno sodelovanje med izbranimi mladimi avtoricami(ji) z animiranimi projekti v nastajanju in uveljavljenimi domačimi ustvarjalkami(ci) z namenom razširitev znanj in kompetenc mladih avtoric(jev) in podpore ter razvoja animiranih projektov (scenarij, likovna zasnova, ciljne publike, produkcija, distribucija, priprava javne predstavitve projekta v razvoju idr.).

Projekt Inkubator bo potekal na do 50 (petdeset) srečanjih letno (največ 5 srečanj na udeleženca in največ 10 udeležencev programa), in sicer od septembra do decembra na Lokaciji na Kersnikovi 12, Ljubljana ali preko spleta. Projekt poteka v sodelovanju z Društvom slovenskega animiranega filma.

Kratka scena

Projekt Kratka scena je zastavljen kot vsakoletni projekt SFC in DSR in je intenzivna

polletna delavnica, ki vključuje spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Del udeležbe na delavnici je tudi priprava na javno predstavitev oziroma »pitch« projekta. Poteka v obliki individualnega dela z mentorji in dela v skupini z ostalimi udeleženci. Kratko sceno pripravljamo s partnerji: Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken, FeKK festival kratkega filma v Ljubljani, Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema, SCCA, Zavod za sodobno umetnost - Ljubljana, Festival slovenskega filma. Kratka scena bo v letu 2024 potekala na petih (petih) srečanjih letno v prostorih Lokacije, in sicer vsako leto od maja do oktobra.

Predstavitev in zaključek vseh omenjenih programov/projektov je/bo vsako leto na Festivalu slovenskega filma v Portorožu.

CEE Animation Workshop in pridruženi dogodki

Enotedenski modul celoletnega izobraževalnega programa bo prvi modul za udeležence letnika 2025. Potekal bo med 9. in 16. 3. 2025 v Gorici in Novi Gorici.

CEE Animation Workshop je program strokovnega usposabljanja za producente in ustvarjalce z animiranim projektom v razvoju. Odprt je tudi za omejeno število producentov ali drugih filmskih strokovnjakov brez projekta, ki želijo razviti dolgoročno strategijo za svoje podjetje s poudarkom na animaciji. Udeleženci usposabljanja bodo dobili priložnost, da razvijejo svoje scenarije, se izurijo v predstavitvi svojega projekta in poglobijo znanje o različnih vidikih ustvarjanja animiranih projektov. 7. izvedba CEE Animation Workshop bo potekala v štirih modulih, izmed katerih bosta dva spletna in dva rezidenčna modula.

Predvideno število udeležencev: 40

Konvencija CEE Animation

Konvencija bo potekala med 11. in 14. marcem 2025, v Goriških brdih, Novi Gorici in Gorici.

Udeležilo se je bo okoli 50 udeležencev, predstavnikov nacionalnih stanovskih društev iz držav Srednje in Vzhodne Evrope. Pridružili se bodo še predstavniki regionalnih filmskih centrov, predstavniki panevropskega projekta Anima Mundi, zastopniki evropske mreže Animation In Europe ter vseevropske konvencije Animar_BCN ter drugi. Namen konvencije je obravnavati nekatere izzive v evropskem okolju in zlasti v Srednji in Vzhodni Evropi, krepiti povezovanje in izmenjavo idej ter projektov, spodbujati sodelovanje in se družiti v neformalnem okolju.

Tridnevni dogodek bo ponudil razprave, študijo primera, projekcijo, diskusijske skupine in priložnost za srečanje z udeleženci ter mentorji programov CEE Animation Workshop in REACT Animation Workshop.

Predvideno število udeležencev: 50

REACT Animation Workshop

V tednu med 10. in 14. marcem 2025 bo na Goriškem potekal 3 dnevni program za spodbujanje koprodukcijskih sodelovanj in gradnjo veščin na področju animiranega filma, namenjen regionalnim udeležencem. Poleg tutorskega programa, skupinskega dela, študij primerov in individualnih konzultacij, bo omogočal druženje in stik z industrijo, saj se bo deloma prekrival z drugima dogodkoma in na tak način omogočil obsežno interakcijo z industrijo animiranega filma.

Predvideno število udeležencev: 10

1. Stroški Scenarnice	1. 15.000 EUR (Scenarnica 12.000, Scenarnica ABC 3.000)
2. Stroški Dokumentarnice	2. 15.000 EUR
3. Stroški Inkubatorja	3. 8.000 EUR
4. Stroški Kratka scena	4. 7.000 EUR
5. CEE Animation Workshop in pridruženi dogodki	5. 10.000 EUR
SKUPAJ	55.000 EUR

Tabela št. 46

I. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva	
Soorganizator	1. Slovenska kinoteka 2. NVO Filmoteka
Termin izvedbe	1. Leto 2025 2. Leto 2025
Slovenska kinoteka Na podlagi pogodbe iz leta 2023 storitve hrambe, vzdrževanja, transporta in distribucije filmskih kopij za agencijo izvaja Slovenska Kinoteka. S prehodom na digitalne formate je Slovenska kinoteka prevzela tudi skrb zanje. Kinoteka mesečno poroča o opravljenem delu ter na podlagi poročila in pogodb oziroma aneksov agenciji zaračuna opravljene storitve. Gre za edinega ponudnika teh storitev v Sloveniji.	
NVO Filmoteka (Baza slovenskih filmov) Agencija je sodelovanju z NVO Filmoteka, zavodom za širjenje filmske kulture omogočila vzpostavitev baze slovenskih filmov. Gre za temeljni pregled podatkov slovenskega filma, ki jo dopolnjuje tudi VOD platforma na kateri so možni ogledi slovenskih filmov. Gre za podatkovno bazo, ki uporablja standardne odprtokodne programske rešitve, kar zagotavlja združljivost z drugimi informacijskimi sistemi in platformami. Baza je zaživela v javnosti januarja 2020. Vzdrževanje in programsko posodabljanje baze bosta predmet sofinanciranja SFC na podlagi sklenjene pogodbe v letu 2024.	
Stroški vzdrževanja, posodabljanja in hranjenja gradiva	1. 18.000 EUR 2. 32.000 EUR
SKUPAJ	50.000 EUR

DISTRIBUCIJA NOVIH SLOVENSKIH FILMOV

V letu 2025 bodo začeli z distribucijo v domačih kinematografih celovečerni filmi ***Čao Bela, Little Trouble Girls, To je rop, V tišini življenja, Ali je bilo kaj avantgardnega, Praslovan, Kino Volta, Nekoč v Posočju***, kratki filmi ***Sadni film, Stanovanje 2a, Tri tičice***. Ob večinsko slovenskih filmih pa bodo v distribuciji tudi nekatere manjšinske koprodukcije: ***Alfa, Majka Mara, Dražen, Fiume o morte, Živi in zdravi***.

V začetku leta 2025 bo dokončan prvi paket evalvacije distribucije filmov, ki so bili dokončani v zadnjem letu dni in katerih distribucijo je sofinancirala agencija. Na podlagi ugotovitev izvedene evalvacije distribucije in z zasledovanjem strateške usmeritve spodbujanja in razvoja distribucije slovenskih filmov bomo v letu 2025 pripravili in prenovili ukrepe na področju filmske distribucije. Evalvacija distribucije projektov bo postala redna aktivnost agencije. Vsi projekti, ki bodo prejeli podporo za distribucijo v kinematografih, bodo evalvirani in kot končno poročilo objavljeni v letnih poročilih agencije.

TRŽENJE FILMSKIH LOKACIJ IN IZVAJANJE UKREPA DENARNIH POVRAČIL

V letu 2025 ostaja glavni cilj aktivnosti trženja filmskih lokacij v okviru agencije, ki se javnosti predstavlja kot Filmska komisija Slovenije, spodbujanje direktnih tujih investicij na področju filmske in AV produkcije. Tujim producentom agencija Republika Slovenija trži kot državo, zanimivo zaradi pestre izbire vizualno različnih filmskih lokacij na majhni geografski površini, z razvito vso potrebno profesionalno in javno infrastrukturo. Agencija promovira podjetja in strokovnjake iz slovenske filmske industrije in podpornih dejavnosti. Poleg glavnega cilja je na podlagi planiranih aktivnosti moč pričakovati še ugodne učinke na prepoznavnost blagovne znamke Slovenije »I feel sLOVEnia« v globalnem poslovnem okolju, na povečanje privlačnosti Slovenije kot turistične destinacije, ter na prenos znanj in dobrih praks, ki jih tuje filmske produkcije v sodelovanju z lokalnimi strokovnjaki prenašajo v slovensko okolje.

Vse aktivnosti, povezane s Filmsko komisijo, so tudi v skladu s smernicami Strateškega načrta za razvoj AV industrije v Sloveniji do leta 2030.

Tujim producentom nudimo podporo z informacijami, z iskanjem primernih lokacij za snemanja in pri navezovanju kontaktov s slovenskimi podjetji in posamezniki. Prav tako spodbujamo neposredne tuje investicije, slovenskim podjetjem in posameznikom, ki delujejo na področju filmske produkcije, pa omogočamo predstavitev lastne dejavnosti in referenc tujim partnerjem. Posredno spodbujamo tudi druge gospodarske panoge, še zlasti turizem. V okviru aktivnosti filmske komisije Slovenije se je v minulem letu spremljala globalna situacija na področju trženja filmskih lokacij, ponudbe storitev ter finančnih, davčnih in drugih vrst spodbud filmskim ekipam. Slednje bomo nadaljevali tudi v letu 2025, še zlasti bomo dodatne aktivnosti, v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo, pripravili na mednarodnem sejmu v Londonu in Los Angelesu v ZDA. Specializirana sejma sta namenjena trženju filmskih lokacij.

Za večji in močnejši zagon promocije ukrepa v mednarodnem okolju bi agencija potrebovala dodatna promocijska sredstva. Brez bistveno povečanih sredstev za te namene agencija ne bo mogla aktivno promovirati ukrepa v strokovnih krogih, saj se za snemanje v Sloveniji zanimajo velike produkcije, ki pripravljajo projekte z več 10 milijonov vrednimi projekti. Tovrstni projekti so za promocijo ukrepa in Slovenijo izredno pomembni, zato si bomo v letu 2025 prizadevali za povečanje sredstev za namene izvajanja ukrepa denarnih povračil.

Za večji in močnejši zagon promocije ukrepa v mednarodnem okolju bi agencija potrebovala dodatna promocijska sredstva. Brez bistveno povečanih sredstev za te namene agencija ne bo mogla aktivno promovirati ukrepa v strokovnih krogih, saj se za snemanje v Sloveniji zanimajo velike produkcije, ki pripravljajo projekte z več 10 milijonov vrednimi projekti. Tovrstni projekti so za promocijo ukrepa in Slovenijo izredno pomembni, zato si bomo v letu 2025 prizadevali za povečanje sredstev za namene izvajanja ukrepa denarnih povračil.

BAZA SLOVENSКИH FILMOV

Agencija je sodelovanju z NVO Filмотeka, zavodom za širjenje filmske kulture omogočila vzpostavitev baze slovenskih filmov. Gre za temeljni pregled podatkov slovenskega filma, ki jo dopolnjuje tudi VOD platforma na kateri so možni ogledi slovenskih filmov.

Gre za vzpostavitev podatkovne baze, ki uporablja standardne odprtokodne programske rešitve, kar zagotavlja združljivost z drugimi informacijskimi sistemi in platformami. Baza omogoča dolgoročno in trajno posodabljanje. Njene vsebine predstavljajo:

- kompleksen podatkovni model – popolnoma nov široko zastavljen podatkovni model, ki omogoča vnos praktično vseh podatkov o filmu od delovnega naslova do snemalnih lokacij in vseh sodelujočih oseb in organizacij;
- uporabniški vmesnik – nova spletna stran Baze slovenskih filmov je opremljena s sodobno in pregledno oblikovanim uporabniškim vmesnikom, prilagojenim za brskalnike na računalnikih, tablicah in pametnih telefonih;
- iskanje je možno po vseh podatkih – baza in iskalnik bosta zasnovana tako, da lahko uporabnik išče katerikoli podatek o filmu oziroma lahko sam izbere več kriterijev oz. filtrov iskanja. To mu omogoča, da zelo hitro dostopa do kompleksnih iskalnih rezultatov;
- možnost izvoza podatkov o filmu v datoteko PDF – pogosto se pojavi potreba po pridobitvi podatkov v obliki, ki je primerna za tiskanje ali pošiljanje, obenem pa vsebuje logotip institucije in s tem predstavlja uradni izpis;
- stran v angleškem jeziku – dostopnost za tuje uporabnike omogoča promocijo v tujini ter olajša delo tujim raziskovalcem, producentom ter hkrati razbremeni nekatere zaposlene v institucijah, saj jim ni treba ročno pošiljati podatkov o filmih;
- strani oseb – vsaka fizična in pravna oseba ima svojo profilno stran, na kateri je navedena celotna filmografija, nagrade in nominacije, kratka biografija oz. opis s poudarkom na filmski ustvarjalnosti. Možnost dodati povezavo do uradne spletne strani oseb ter (po želji) kontaktnih podatkov;

- strani (slovenskih) festivalov – podobno kot strani oseb, omogočajo pregled zgodovine podeljenih nagrad po letih. V nadaljnjem razvoju pa poleg tega tudi ažurne podatke o prihajajoči ediciji, pogoje za prijavo in podobno;
- obrazec za dodajanje filmov/spremembo podatkov – dodajanje novih filmov v bazo je način, kako le-ta lahko ostane ažurna. V začetku bo omogočeno samo za urednike, v nadaljevanju pa tudi za producente in registrirane uporabnike (vedno preverjeno preko urednika);
- možnost izbire naslova URL – filmi so v bazi shranjeni pod posebno kodo oziroma zaporedno številko, producenti in avtorji pa imajo možnost, da povežavo spremenijo v personaliziran internetni naslov, npr. www.bsf.si/naslovfilma ali www.naslovfilma.bsf.si.

V nadaljnjih letih bomo za delovanje in nadgradnjo potrebovali 22.000 eurov, pri čemer bi za večje promocijske projekte namenili dodatna sredstva.

6.7. PN5 eFilm – vzpostavitev, zagon in optimizacija upravljanja z enotno informacijsko platformo e-kultura

Agencija je prejela poziv za oddajo vloge za projektno nalogo PN5 eFilm dne, 18. 6. 2025, št. dokumenta: 382-9/2025-3340-1. Na poziv se je agencija prijavila dne, 11. 7. 2025. Vloga agencije je bila izbrana s Sklepom o potrditvi upravičenca za izvedbo projektne naloge PN5 eFilm št. 382-9/2025-3340-5 z dne 18. 7. 2025. Na podlagi tega Sklepa je agencija podpisala pogodbo dne, 30.7.2025, št.: C3340-25-495019.

Predmet projektne naloge PN5 eFilm je vzpostavitev sodobne, digitalno transformirane in standardizirane platforme za upravljanje projektne dokumentacije v podporo dejavnostim Slovenskega filmskega centra (SFC). Projektna naloga vključuje nadgradnjo obstoječe digitalne infrastrukture (spletna stran SFC, digitalni katalog slovenskih filmov Slovenian Film Guide, Slovenia Film Commission) in razvoj dinamične e-storitve SFCPro, ki bo omogočala oddajo, validacijo, obdelavo in sledenje gradiv v fazi izvedbenega in zaključnega upravljanja projektov – od podpisa pogodbe o financiranju, do zaključka projekta.

Platforma SFCPro bo nadomestila razdrobljeno upravljanje s projektno dokumentacijo in ključno izboljšala transparentnost in sledljivost poteka velikega števila odprtih projektov tako za skrbnike na strani SFC, kot tudi za prijavitelje. Enotno digitalno okolje bo omogočalo pregledno sledenje vsem fazam projektov, pošiljanje avtomatiziranih opomnikov, varno shranjevanje in dostopnost celotne dokumentacije v oblaku ob upoštevanju standardov varnosti, zaščite osebnih podatkov in digitalne dostopnosti.

Cilj projektne naloge PN5 eFilm je celovita nadgradnja digitalne infrastrukture Slovenskega filmskega centra in razvoj napredne, uporabniško usmerjene dinamične e-storitve, ki bo bistveno izboljšala delovne procese, sledljivost, upravljanje podatkov in komunikacijo med SFC in njegovimi deležniki (prijavitelji projektov in javnostjo). Sistem bo omogočil centralizirano oddajo, pregled in validacijo podatkov ter avtomatizacijo ključnih korakov v celotnem življenjskem ciklu filmskih projektov, od vloge do distribucije.

Projektna naloga predvideva vse faze razvoja, od načrtovanja, oblikovanja uporabniške izkušnje, razvoja digitalnih modulov, do testiranja, vzpostavitve v produkcijsko okolje, izobraževanja uporabnikov ter komuniciranja z javnostjo.

7. Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2025

7.1 Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transferencev sredstev:

Tabela št. 47

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu (v EUR)	Izplačana sredstva v letu 2024 (v EUR)	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2025 (v EUR)	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2026 (v EUR)
FILMSKI TRANSFER				
Celovečerni filmi in prvenci				
Letni razpis 2018	745.600,00	15.200,00	16.000,00	0,00
Kratkometražni filmi				
Letni razpis 2019	253.000,00	14.715,00	8.285,00	0,00
Koprodukcije				
Letni razpis 2018	220.000,00	2.000,00	12.460,50	0,00
Letni razpis 2019	52.000,00	2.437,50	812,50	0,00
Letni razpis 2021	273.000,00	53.800,00	88.350,00	0,00
Letni razpis 2022	260.000,00	91.000,00	65.000,00	0,00
Letni razpis 2023	448.750,00	260.000,00	123.200,00	0,00
Letni razpis 2024	295.000,00	46.575,00	143.475,00	104.950,00
IGRANI FILMI				
Realizacija 21	1.080.000,00	402.400,00	87.000,00	0,00
Realizacija 22	3.531.950,00	1.230.350,00	921.452,32	0,00
Realizacija 23	3.370.040,00	1.069.851,00	1.558.679,00	288.500,00
Realizacija 24	4.605.000,00	830.500,00	2.294.000,00	1.480.500,00
Razvoj projektov 22	22.500,00	14.625,00	2.250,00	0,00
Razvoj projektov 23	53.000,00	47.700,00	5.300,00	0,00
Razvoj projektov 24	152.000,00	77.000,00	70.500,00	4.500,00
Razvoj scenarijev 22	32.000,00	0,00	3.200,00	0,00
Razvoj scenarijev 23	30.000,00	27.000,00	3.000,00	0,00
Razvoj scenarijev 24	63.000,00	20.300,00	42.700,00	0,00
DOKUMENTARNI FILMI				
Realizacija 21	57.350,00	4.587,50	13.762,50	0,00
Realizacija 22	139.634,00	18.000,00	31.634,00	0,00
Realizacija 23	214.400,00	139.360,00	21.440,00	0,00
Realizacija 24	494.870,00	140.751,00	308.419,00	45.700,00
Razvoj projektov 23	22.200,00	0,00	2.220,00	0,00

Razvoj projektov 24	56.605,00	40.219,50	16.385,50	0,00
Razvoj scenarijev 23	4.800,00	4.320,00	480,00	0,00
Razvoj scenarijev 24	9.100,00	4.810,00	4.290,00	0,00
ANIMIRANI FILMI				
Realizacija 22	174.400,00	18.200,00	17.440,00	0,00
Realizacija 23	324.000,00	228.800,00	78.250,00	16.950,00
Realizacija 24	277.040,00	75.440,00	188.556,00	13.044,00
Razvoj projektov 22	41.500,00	16.380,00	4.150,00	0,00
Razvoj projektov 23	20.000,00	18.000,00	2.000,00	0,00
Razvoj projektov 24	105.450,00	45.090,00	55.100,00	5.260,00
Razvoj scenarijev 23	5.750,00	1.437,50	4.312,50	0,00
Razvoj scenarijev 24	19.950,00	4.987,50	14.962,50	0,00
REACT				
Razpis 2024	10.000,00	7.500,00	2.500,00	0,00
ŠTUDIJSKI				
Razpis 2024	120.000,00	0,00	120.000,00	0,00
AV projekti				
Letni razpis 2022	189.350,00	73.989,50	14.983,00	3.952,00
Letni razpis 2023	1.033.390,00	263.326,71	282.838,50	0,00
Letni razpis 2024	1.261.000,00	1.211.216,50	860.650,00	110.100,00
Filmska vzgoja				
Letni razpis 2024	168.500,00	44.475,00	97.025,00	0,00
SKUPAJ	20.236.129,00	6.566.344,21	7.587.062,82	2.073.456,00

7.2 Ocena načrtovanih sredstev za izplačilo denarnih povračil iz naslova izvajanja ukrepa spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo

V letu 2025 bo agencija izvedla Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo (v nadaljevanju: javni poziv), ki se je izvedel na podlagi 17.a in 17.b člena ZSFCJA in Pravilnika o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17 in 203/21). Na podlagi postopka javnega poziva Republika Slovenija omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in avdiovizualnih del v obdobju enega leta na ozemlju Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: denarno povračilo).

Okvirna razpisna vrednost razpisanih sredstev, namenjenih za denarna povračila, v letu 2025 so 1.5 mio v 2025.

7.3. Po prioritetenem vrstnem redu s kratko obrazložitvijo načrtovane le najnujnejše investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, ki bi bilo financirano iz državnega proračuna

Tabela št. 48

PROGRAM INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA TER PROGRAM INVESTICIJ ZA LETO 2025 z obrazložitvijo, navedbo predvidene višine po posameznih sklopih
V letu 2025 načrtujemo nakup računalniške in informacijske opreme, saj zaradi zastarelosti oz. povečane potrebe po informacijski podpori potrebujemo posodobitev oz. nadgradnjo opreme. Skupna vrednost investicij bo 7.000 EUR. Sredstva bodo agenciji na voljo po uvrstitvi projekta v veljavni NRP.
Poleg tega leta 2025 načrtujemo prenovu prostorov, saj prostori v katerih deluje SFC, skupaj s sanitarnimi prostori in majhnim prostorom, ki ga uporabljamo za čajno kuhinjo, niso bili temeljiteje prenovljeni že desetletja. Prostori so izčrpani in nujno potrebujejo temeljito prenovu, vključno s sanitetno opremo, sistemom vodovodnih in električnih cevi, kot tudi s pisarniškim pohištvom, ki ga ob rasti zaposlenih SFC nujno potrebuje. Skupna vrednost investicij v prenovu prostorov in pisarniško opremo bo 35.000 EUR. Sredstva bodo agenciji na voljo po uvrstitvi projekta v veljavni NRP.

8. Kadrovski načrt za leto 2025

Tabela št. 49

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2024	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih na dan 1. januarja 2025	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih na dan 1. oktober 2025
1. Državni proračun	5	7	8
2. Proračun občin			
3. ZZS in ZPIZ			
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-	3	1	1

prispevek)			
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu			
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe			
7. Sredstva prejetih donacij			
8. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna			1
9. Sredstva proračuna za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDej-K, 49/18 in 66/19)			
10. Sredstva iz sistema javnih del			
11. Sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo in kakovost v izobraževanju in znanosti.			
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	8	8	10
Skupno število zaposlenih pod točkami 1., 2., 3. in 4. točko	8	8	9
Skupno število zaposlenih pod 5., 6., 7., 8., 9., 10. in 11. točko			1

Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah:

Tabela št. 50

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 31.12.2024				5			
1. Št. zaposlenih na				9			

dan 1. 10. 2025 (a+b)							
a) Št. zaposlenih za določen čas				2			
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas				7			
Leto 2025							
Št. zaposlenih s krajšim del. časom							
Število napredovanj znotraj tarifne skupine							
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)							
Število premestitev							
Število upokojitev							
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev							
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga							
2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1. 10. 2025, navedite vir:				1			
3. Skupaj št. zaposlenih 1. 10. 2025 (1+2)				10			

Pregled števila zaposlenih po letih:

Tabela št. 51

4. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2019				5			
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2020				5			
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2021				5			
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2022				5			
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2023				5			

Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2024				5			
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2025				7			
Št. zaposlenih na dan 1. 10. 2025				9			

Plače so obračunane skladno z veljavno sistemizacijo delovnih mest.

V letu 2025 bodo s prihodki iz državnega proračuna krite plače osmih zaposlenih, in sicer za direktorico, pomočnika direktorja in šest strokovnih sodelavcev.

Stroške dela za ostale zaposlene agencija krije iz drugih prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne službe, ki agenciji nalagajo številne dodatne aktivnosti za pridobivanje teh sredstev in iz EU sredstev.

S preoblikovanjem Filmskega sklada v Agencijo leta 2011, se je zakonski obseg nalog bistveno povečal. Agencija mora med drugim opravljati naslednje dodatne naloge, ki jih do preoblikovanja Filmski sklad ni opravljal:

- izvajanje naloge trženja filmskih lokacij na območju Republike Slovenije z namenom spodbujanja gospodarskega razvoja (od leta 2011 dalje)
- izvajanje AV razpisa po zakonu o medijih (od leta 2012 dalje)
- izvajanje nalog s področja Filmskih festivalov, filmske kulturne vzgoje in drugih podpornih programov (od leta 2011 dalje)
- izvajanje naloge spodbujanja vlaganj v AV na način denarnih povračil (od leta 2017 dalje)
- od leta 2019 izvajanje javnih pozivov za izobraževanje in usposabljanje soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev s filmskega oziroma z avdiovizualnega področja in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije ter promocijo slovenskih filmov v tujini;
- skladno s Strateškim načrtom Agencije za obdobje 2020-2024 se pričakujejo še uvajanje dodatnih shem podpore filmskih in avdiovizualnih dejavnosti.

Agencija bi za opravljanje nujnih nalog, skladno z veljavno sistemizacijo delovnih mest, potrebovala **najmanj 14 zaposlenih**, zato kadrovska podhranjenost postaja ena največjih ovir tako za sam razvoj agencije kot tudi za izvajanje zakonskih aktivnosti.

Ocenjeno število zaposlenih, ki so potrebni za nemoteno izvajanje aktivnosti agencije, sovpada tudi s številom delovnih mest, ki so zapisana v Aktu o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (v nadaljevanju: Sistemizacija), to je 14 (štirinajstih) delovnih mest.

9. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje predlaganih ciljev:

Vsi cilji so narejeni na podlagi sporočenih okvirov proračuna Republike Slovenije za leto 2024.

Med največje izzive agencije sodi tudi **izjemno oteženo črpanje sredstev**, tako za filme, kot za izvajanje programa agencije. Črpanje sredstev za filme se je dodatno zaostriло z uvedbo umeščanja projektov v Nacionalne razvojne programe. S težavami s črpanjem sredstev se agencija spopada že vrsto let, predvsem ko gre za sredstva za filme, torej transference sredstva. Izjemne težave pa ima agencija tudi z zapoznelimi izplačili programskih sredstev. Kljub temu, da agencija izvaja programske aktivnosti vse leto, se ta ne izplačujejo po dvanajstih, kot je značilno za javne zavode na področju kulture, ki izvajajo programske aktivnosti, ampak mora agencija za posamezna izplačila izstavljati zahteve, ki pa so s strani MK izplačani šele, ko je z MK podpisana pogodba. Glede na postopek sprejemanja programa, ki na podlagi soglasja MK privede do podpisa pogodbe, je financiranje agenciji omogočeno v zadnjih letih šele v mesecu marcu, kar na eni strani pomeni, da agencija dva meseca intenzivno izvaja program (najemi stojnic na največjih sejmiših Berlin, Clermond Ferrand, Cannes, ...), brez, da bi za to imela zagotovljena sredstva. Na drugi strani pa to tudi za transference sredstva to pomeni, da zahtevkov, ki jih prejema agencija od izvajalcev projektov in producentov (skladno z veljavnimi pogodbami) ne more izplačati dokler proces sprejemanja programa ni pripeljan do podpisa pogodbe, kar glede na dosedanje prakso pomeni, da zahtevke za transference sredstva MK sprejme in obravnava najprej v mesecu marcu, izplačan pa je najpogosteje kar v aprilu.

Ministrstvo ponovno pozivamo, da stori vse, kar je mogoče, da se postopek sprejemanja programa skrajša, oziroma, da sprejme vse ukrepe, ki bi lahko omogočili, da bi agencija lahko črpala sredstva, tako transference, kot programska, že z mesecem januarjem, kar bi omogočilo tako normalno izvajanje programa agencije (brez nezmožnosti plačila storitev in najemov) kot tudi tekoče izpolnjevanje obveznosti agencije skladno s pogodbami i izvajalci oz. producenti filmov.

Po analizi predhodnih let ugotavljamo, da je celoten postopek dolg 5 mesecev, pri čemer so npr. lani prva transference sredstva na SFC prispela 3. aprila. Do tega datuma, filmov in filmskih projektov nismo mogli financirati.

Slovenski filmski center se sooča s kadrovsko podhranjenostjo, saj na agenciji, ki je upravni organ nimamo zaposlene niti vodje administrativne pisarne.

Vsak državni oziroma javni organ mora imeti zagotovljeno kvalitetno arhivsko kot tudi upravno administrativno službo, saj se morajo vsi dokumenti shranjevati tako, da je zagotovljena sledljivost in tudi nadzor nad prispelimi in izdanimi dokumenti. Navedeno se ob vse večjih zadolžitvah lahko zagotovi le, če se s tem ukvarja ena oseba, ki ima nadzor nad celotnim dokumentarnim gradivom. Ne glede na to, da je Agencija upravni organ z uradnimi urami in izjemno velikim številom administrativnih projektov nima zaposlenega nobenega administrativnega delavca. Vsa dela, ki so vključena v delovno mesto vodje pisarne so trenutno razporejena med sodelavce, ki se pretežno ukvarjajo z razpisnimi dokumenti in vodenjem postopkov kar izjemno otežuje njihovo delo in jih dodatno obremenjuje. Ob večjih konicah za to delo angažiramo zunanjo sodelavko, ki pomaga

odpravljati večje zamude. Na podoben način (angažiranje zunanjih sodelavcev, samostojnih podjetnikov...) agencija rešuje tudi težave z delovnimi nalogami, ki sodijo v delovne naloge nezasedenih delovnih mest.

Ministrstvo je z uvedbo prenehanja veljavnosti Tarife za leto 2025 v Kadrovskem načrtu Vlade zagotovilo 2 dodatni plači, ki se lahko krijeta iz proračuna, kar na agenciji pozdravljamo. Kljub temu pa naprošamo ministrstvo tudi za nadaljnje povečanje števila zaposlenih glede na kadrovske potrebe agencije.

Optimalno bo agencija lahko uresničevala program samo z ustreznimi kadrovskimi resursi, kar v tem trenutku pomeni zasedenimi vsemi 13 delovnimi mesti, ki so sistemizirana v Aktu o sistematizaciji, ob tem, da novi Strateški načrt predvideva postopno povečanje uslužbencev agencije, do leta 2029 na 20 delovnih mest, kar soupada z razvojnimi potrebami agencije, kot tudi z upravljanjem povišanih sredstev za slovenski film že v letu 2025.

Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki iz leta 2023, ki je znašal 33.001 EUR, s presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let v znesku 1.821 EUR in po poplačilu davka, presežek odhodkov nad prihodki v letu 2023 oz. na dan 31.12.2023 znaša 31.180 EUR. Skladno s trenutno oceno poslovnega rezultata za leto 2024, ki predvideva, da bodo odhodki v letu 24 enaki prihodkom, bomo skladno z bilanco stanja na dan 31.12.2024 v letu 2025 izvedli sanacijo tega presežka. Kot enega bistvenih ukrepov za sanacijo presežka iz preteklih let se bomo osredotočili na ukrep zviševanja prihodkov iz dejavnosti izvajanja javne službe, predvsem s pospešeno prodajo pravic za prikazovanje filmov, katerih pravice za eksploatacijo imam po zakonu agencija.

Po tem, ko bo sprejeto letno poročilo in s tem znan rezultat poslovanja za leto 2024, bomo pripravili rebalans finančnega načrta za leto 2025, ki bo vključeval odpravo presežka odhodkov nad prihodki na dan 31.12.2024.

Sanacijski načrt nameravamo pripraviti in predložiti na Ministrstvo za kulturo do 30. 6. 2025.

SANACIJSKI NAČRT 2024 – 2026 – VSEBINSKA IZHODIŠČA

Sanacijski program bo narejen na podlagi predvidenih, že delno izvajanih ukrepov, za izboljšanje finančnega stanja oziroma ustvarjanja presežka prihodkov nad odhodki, s katerimi je potrebno ustvariti tako stanje v poslovanju, da se bo lahko pokrila presežek odhodkov nad prihodki iz naslova izvajanja javne službe v višini bilančnega stanja, z dne 31.12.2024.

Sanacijski načrt bo obsegal predvidene ukrepe, in sicer zmanjševanje odhodkov in povečanje prihodkov, poročilo o spremljanju finančnega načrta in oceno izkaza odhodkov in prihodkov po poslovnem dogodku.

Cilj sanacijskega načrta je odpraviti presežek odhodkov nad prihodki v predvidenih prihodnjih 2 letih, in v nadaljevanju zagotoviti uravnoteženo finančno poslovanje SFC v ostalih letih.

Namen sanacijskega načrta je določiti konkretne ukrepe za vzpostavitev delovanja na način, da bi se lahko s končnimi finančnimi rezultati odpravilo evidentirane presežke odhodkov nad prihodki.

Cilj je tudi preučiti strategijo poslovanja in spremeniti določene smernice delovanja, ki bodo pripomogle k stabilnemu finančnemu poslovanju.

PREDVIDENI UKREPI ZA ZMANJŠANJE STROŠKOV

Pri izvajanju programskih aktivnosti, z namenom racionalizacije poslovanja, zmanjševanja stroškov in povečanja prihodkov bomo v naslednjih štirih letih izvajali naslednje ukrepe:

- pri izvajanju retrospektiv slovenskega filma v tujini, bomo aktivneje vključevali druge partnerje in pri načrtovanju mednarodnih aktivnosti smiselno in racionalno načrtovali pokrivanje stroškov predstavitev slovenskih filmov v tujini,
- na postavkah »mednarodne sejemске predstavitve SFC« in »trženje in promocija slovenskega filma (festivali)«, ki predstavljata velik del programsko materialnih stroškov bomo smiselno zmanjševali število udeležencev na posameznih prireditvah,
- članom strokovnih komisij bomo smiselno spremenili nadomestilo za opravljeno delo oziroma in le tega racionalizirali na način, da je njihovo delo plačano na posamezen projekt in ne kot je bilo v preteklosti tudi na posamezne seje;
- ob angažiranju zunanjih izvajalcev bomo postopali še bolj gospodarno,
- izvajali bomo strožji nadzor pri realizaciji stroškov po posameznih načrtovanih aktivnostih.

PREDVIDENI UKREPI ZA POVEČANJE PRIHODKOV ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE

Kljub pretekli tendenci upadanja prihodkov, doseženih z opravljanjem javne in tržne dejavnosti, bomo na agenciji izvajali dejavnosti na vseh področjih, ki so povezane z možnostjo večanja doseženih prihodkov.

- Licenčnine in javno predvajanje
- Prihodki iz distribucije

Pripravil, funkcija:

Igor Mašera, področni podsekretar

Odgovorna oseba, funkcija:

Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 11. 2. 2025

Podpis odgovorne osebe in žig: