

## Javni razpis za sofinanciranje slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2022

(UL št. 89/22 z dne 1.7.2022).

Na javni razpis je prispelo 34 ustreznih vlog, od tega 27 prijav na realizacijo filmskih projektov, 2 prijavi na realizacijo prvencev in 5 prijav na realizacijo AV projektov.

### REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Dolžina CF/KF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Belo se pere na devetdeset	Perfo d.o.o.	CF	690.000	73,11
Sadni film	Nosorogi, zavod	CF	350.000	51,47
Dekle noči	Filmsko društvo Temporama	CF	510.000	78,62
20 metrov	Vertigo, zavod	CF	610.000	60,41
NK Svoboda	Iridium film, zavod	CF	560.000	65,53
Tartinijev ključ	Blade produkcija, zavod	CF	350.000	54,79
Čao Bela	Sever&Sever d.o.o.	CF	60.000	22,73
Rimbaud iz mojega dvorišča	Nosorogi	KF	50.000	80,00
Odpostajanje	Filmsko društvo Temporama	KF	50.000	65,85
Dobrodošli doma	Perfo	KF	50.000	76,15

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

#### Belo se pere na devetdeset

Scenarij, napisan po knjižni uspešnici, zelo prepričljivo obravnava zgodbo družine, ki se mora soočiti s težkimi osebnimi okoliščinami. Kljub tematiki pripoved ne zapade v patetiko, še več, prostor najde tudi za trenutke humorja, ki zgodbo naravno dopolnjujejo. Liki so napisani izjemno življenjsko, dosledno in jih vidimo kot osebe iz mesa in krvi. Struktura filma je solidno zastavljena, četudi ima nekaj težav, ki jih gre pričakovati glede na to, da gre za knjižno priredbo, pri kateri je treba vsebino romana skrčiti na dolžino celovečernega filma. Ocenjujemo, da je scenarij za film napisan tako, da bo univerzalno nagovarjal širok krog občinstva, da je s svojo navdihujočo držo vztrajnosti vzponom in padcem navkljub relevanten tudi kot na pol filozofski premislek o tem, kako živeti, četudi tematsko ne vpeljuje ničesar zares novega, pa je osvežujoča neustrašna iskrenost, s katero se loteva zelo bolečih tem. Tudi glede na uspeh knjižne predloge za film pričakujemo veliko zanimanje.

#### Sadni film

Scenarij za Sadni film odlikuje edinstven preplet igrane in dokumentarne forme ter realnega, dejanskega in skrivnostnega, simbolnega in metafizičnega dogajanja, ki v našem prostoru predstavlja svež, samosvoj in izviren ustvarjalni glas. Pripoved izhaja iz relevantnega, širšega slovenskega kulturnega prostora in njegovih sort sadnega drevja, ki jih protagonist raziskuje, in se nadaljuje v Barceloni in na Japonskem. Odločitev za slednjo lahko beremo tudi kot poklon pisatelju Harukiju Murakamiju, čigar roman Kafka na obali je služil kot navdih za zaplet Sadnega filma. Protagonist, G., ki je fiktivna različica scenarista in režiserja filma, se poda na etno-botanično in hkrati

filozofsko popotovanje, na katerem se porajajo univerzalna vprašanja o človeku in naravi, ki presegajo specifični kontekst filma. Tudi dramaturško se scenarij navdihuje pri Murakamiju, saj je zaplet filma zelo konkreten, medtem, ko v drugi polovici struktura postaja vse bolj ohlapna, tako, kot tudi pripoved vse bolj metafizična. Vsebinsko in konceptualno je takšna dramaturška odločitev utemeljena, tudi s tem, da je vsebina deloma prepuščena dokumentarni formi. Ta bo sooblikovala tudi like v filmu. Protagonist je sicer napisan življenjsko in dosledno. Pričakujemo, da bo film izredno zanimiv predvsem za občinstvo umetniškega filma in filmskih festivalov doma in v tujini.

### **Dekle noči**

Scenarij odlikuje subtilen, suh humor in subverzija oz. ironična predelava žanra superjunaških filmov. Za slovenski prostor je v tem smislu nekaj zelo svežega oz. izvirnega. Lik Ize, ki si želi biti superjunakinja, a pri tem ne zna določiti meje med preganjanjem zločincev in nasiljem nad soljudmi je pronicljiv, ironičen in v tem smislu zelo relevanten komentar na podobne like iz sodobne popularne kulture. Hkrati scenarij ne ostane le pri popkulturnem komentarju, ampak pripoved oblikuje skozi zelo univerzalne človeške občutke: osamljenost, nespretnost pri medosebnih odnosih, željo po sprejetosti in pripadnosti, ki se jih loti na lahkoten in duhovit način. Dramaturško je scenarij v večjem delu dobro zastavljen, struktura mestoma absurdističnega zapleta je uravnovešena, poživljajo ga zanimivi in dobro umeščeni komični detajli. Liki so nekonvencionalni, izvirni, odlikuje jih neobremenjen prikaz marginaliziranih identitet, na primer oseb LGBT.

V tem smislu menimo, da ima film izjemen potencial tako pri domačem in tujem občinstvu, v umetniških in splošnih kinematografih ter na festivalih – sploh glede na široko prepoznavnost in priljubljenost režiserja in scenarista, ki je posnel najbolj gledan slovenski film doslej.

### **20 metrov**

Scenarij za celovečerni film o ponesrečenem umoru in slabi vesti, ki preganja storilko, je jasno in relevantno umeščen v prostorski kontekst slovenske obale, z obravnavo odgovornosti za svoja dejanja pa nagovarja univerzalno človeške teme. Četudi so scenarijski elementi, kot je umor v samoobrambi in nato poskus, da bi se znebili trupla, pogost trop tega žanra, jih scenarij za film 20 metrov uprizori skozi za naš prostor izvirno prizmo ironične odmaknjenosti in humorja, ki preprečujejo, da bi se jemal prereno v trenutkih, ki bi sicer lahko delovali prežvečeno in celo banalno. Liki so napisani dosledno, nekateri bolj, drugi manj delujejo kot žive osebnosti, četudi bi protagonistka, Veronika, morda lahko delovala še prepričljivejše z bolj izrazitimi osebnostnimi potezami. Struktura in dramaturgija filma sta v prvi polovici zelo trdni, proti koncu pa pripovedi nekoliko zmanjka vsebine, morda tudi jasnejša utemeljitev Veronikine odločitve, oz. sprožilnega dogodka za njeno domnevno samoprijavo na policijski postaji. Pričakujemo uspeh filma na festivalih doma in v tujini in zmerno zanimanje v art kinih.

### **NK Svoboda**

NK Svoboda v ospredje postavlja prijateljstvo med slovenskim dečkom in njegovim vrstnikom, beguncem, ki se spoznata v Grčiji in nato spet srečata na Hrvaškem in v Sloveniji. Čeprav je begunska problematika še kako prisotna, je od kriznega obdobja, ko so o njej veliko poročali tudi mediji, minilo že nekaj let in je film delno torej izgubil na svoji relevantnosti v smislu privlačnosti teme za najširše občinstvo. Film sicer nagovarja predvsem otroke in mladostnike, in verjamemo, da bo s svojim napetim dogajanjem in elementi pustolovščine, ki pa je postavljena v zelo resnične in krute okoliščine, zanje univerzalno zanimiv. V zaključnem delu filma struktura nekoliko šepa, tudi liki potrebujejo še nekaj razvoja, da bodo delovali bolj resnično, sploh lika mame in Sabija.

### **Tartinijev ključ**

Mladinska detektivka, umeščena v Piran in na slovensko obalo, je zanimiva in napeta pripoved o treh mladostnikih, ki rešujejo uganko, povezano s srednjeveškim Piranom. Scenarij je zelo konkretno umeščen v čas in prostor, pa tudi lokalno popkulturo in kulturno dediščino, denimo z navezavo na zgodovinske osebnosti, kot sta Tartini in Stradivari, in je tako relevanten; trije junaki prihajajo iz različnih socialnih okolij, kar je za mladinske filme pri nas nekaj redkega, in so napisani izvirni; hkrati so njihove težave z družino ali pomanjkanjem denarja nekaj, s čemer se bo lahko poistovetil marsikateri mladi gledalec ali gledalka in zato dokaj univerzalne. Liki so tudi sicer v veliki večini napisani prepričljivo, četudi so mestoma karikirani, kar pa je pri mladinskem filmu lažje sprejemljivo. Tema filma je kljub poenostavitvam in predvidljivosti zanimiva. Scenarij je strukturno solidno zastavljen, četudi mu nekje na polovici zmanjka zagona. Pričakujemo, da bo film zaradi svoje zanimive zasnove in napetega dogajanja privlačen za širok krog mlajših gledalcev in gledalk.

## **Čao Bela**

Čao Bela je scenarij za mladinski film, ki obravnava dogodivščine srednješolke Bele; ta s prijateljicami ustanovi bend in doživi prvo razočaranje v ljubezni. S tega vidika se scenarij loteva vsebin, ki so univerzalno prisotne v življenju mladostnikov in mladostnic: prve ljubezni in razočaranj, prvih spolnih izkušenj, težav v šoli in med vrstniki in vrstnicami, želje po sprejetosti in priljubljenosti in podobnega. V tem smislu so za mladinsko občinstvo teme tudi relevantne, a se zastavlja vprašanje, na katero starostno skupino film cilja: čeprav so mladi junaki in junakinje filma, vključno z Belo, stari 14, 15 in 16 let, se jim dogajajo reči, ki jih običajno pripisujemo starejšim najstnikom ali celo dvajsetletnikom: spolnost z različnimi partnerji, droge itd. Dvomimo torej, da so liki napisani v celoti dosledno. V mladinskih filmih pri nas je sicer redkost, da bi v glavnih vlogah nastopalo več deklet; s tega vidika scenarij v slovenski filmski prostor vnaša nekaj novega, četudi nekateri liki niso preveč izvirni in mestoma zapadejo v klišeje. Struktura filma je solidna, čeprav obstaja prostor za izboljšave v smislu tempa in izčiščenosti dramaturgije. Pričakujemo, da bo film zanimiv za srednješolce, predvsem na šolskih projekcijah, četudi vidimo morebitno težavo v neskladju med starostjo likov in njihovim vedenjem, ki je scenarij ne naslovi zadovoljivo.

## **Rimbaud iz mojega dvorišča**

Film združuje igrano in dokumentarno formo na zanimiv, svež in izviren način. Zelo dobro je umeščen v dejanskost: točno določeno sosesko, trg, v Velenju, v časovno obdobje in celo tamkaj živeče posameznike in družine, ter tako predstavlja zelo relevanten prikaz dela slovenske družbe in generacije mladostnikov. V tem smislu naslavlja – kljub temu, da gre za najstnika, ki poskuša oropati trgovino – tudi univerzalno željo mladostnikov po dokazovanju, sprejetosti med vrstniki, njihovem občudovanju, zaletavost in nepremišljeno delovanje, pa tudi skupinsko preživljanje prostega časa. Prvi del scenarija je v tem smislu bolj strukturiran in dodelan, saj gre, kot sta pojasnila ustvarjalca na predstavitvi, za bolj vnaprej predvideni igrani del, medtem, ko bo v drugi polovici filma poudarek na interakciji med mladostniki, ki se bo na snemanju odvijala spontano, in na avtentičnem prikazu njihovih individualnih osebnosti. Pričakujemo, da bo film zanimiv predvsem za ljubitelje in ljubiteljice umetniškega filma, za festivalsko občinstvo tako doma kot v tujini in za morebitne šolske projekcije.

## **Odpostajanje**

Scenarij za kratki film Odpostajanje ima zelo izviren zaplet, s protagonistko, ki spominja na arhetip divje ženske, kot jih poznamo iz mitološke pripovedi, in s tem v skladu tudi zelo izviren magično-realističen razplet, s preobrazbo ženske v volkuljo. Kljub temu je pripoved zelo jasno umeščena v sedanost, dejanskost, skupaj z njenimi problematikami rasizma, seksizma in kulture spolnega nasilja, in je torej zelo relevantna tako za današnji čas, ko nanje večkrat opozarjamo, kot tudi univerzalna v smislu tega, da obstajajo zgodovinsko, in tega, da obravnava tudi druge univerzalno človeške teme: osamljenost, odtujenost od družbe, družbene krivice, pravice živali in zavezništvo med marginaliziranimi družbenimi skupinami in živalmi. Kljub temu, da je zgodba izvirna in samosvoja, vključno z liki, so ti mestoma premalo dodelani, ali pa predstavljajo zgolj arhetipe in ne toliko resničnih osebnosti. Struktura filma v zadnjem delu nekoliko pade, saj razplet nekako obvisi, četudi je na splošno dobro zastavljena. Pričakujemo, da bo film zelo zanimiv za občinstvo umetniških filmov in filmskih festivalov doma in v tujini.

## **Dobrodošli doma**

Scenarij je jasno umeščen v kulturno in družbeno okolje konservativnega, religioznega hrvaškega Zagorja, ki ga postavi v nasprotje z nazori odrasle Vere; ta že 10 let živi v Sloveniji in se tja vrne zgolj na obisk s sinom. Filmska pripoved neskladje med urbanim in ruralnim, ateističnim in religioznim, predvsem pa med generacijo mlajših odraslih in njihovih staršev, hčere in njene družine, obravnava skozi prizmo univerzalnih človeških čustev, v družbenem kontekstu, ki je za naš prostor zelo relevanten, četudi je ta tema že bila upodobljena v slovenskem filmu. Liki so napisani zelo prepričljivo in večplastno, struktura scenarija pa je proti koncu nekoliko šibka, zdi se, da sicer dobro napisanemu zapletu manjka zaključek v smislu sinteze. Pričakujemo, da bo film zanimiv za festivalska občinstva doma in v tujini in za projekcije v art kinih.

Na rezervno listo je komisija uvrstila naslednje projekte:

- Čista in zakopana, prijavitelja Bela film d.o.o.\*
- Birma, prijavitelja zavod December
- Luno, prijavitelja zavod Tramal films\*
- Kurentova luna, prijavitelja Zavod 666 Productions
- Hotel alkohol, prijavitelja zavod Stara gara in

- Medtem ko smo spali, prijavitelja zavod Cvinger film

\* Naknadno sta bila iz rezervne liste v program sprejeta projekta:

Čista in zakopana, producenta Bela film z višino sofinanciranja 641.400€ (intenziteta državne pomoči: 61,16%) ter

Luno, producenta Tramal films z višino sofinanciranja 70.000€ (intenziteta državne pomoči: 72,17%).

### Čista in zakopana

Scenarij za film uspešno združuje intimno zgodbo družine z družbenim, etnološkim in kulturnim kontekstom zahodnega slovenskega kulturnega prostora, z motivom starodavnega običaja umivanja lobanje, ki je malo poznan in doslej na filmu pri nas še ni bil prikazan. Scenarij Čista in zakopana z zgodbo o družinskem sporu in spravi nosi elemente univerzalnosti in je z jasno umeščenostjo v kulturni kontekst relevanten za naš prostor in izviren v svojem motivu; prav tako pa tudi z magičnim realizmom in skrivnostnim vzdušjem, ki ga zarisuje.

### Luno

Scenarij za kratki film Luno je izvirna filmska pripoved o slabovidnosti in slepoti, z dečkom, ki si pred operacijo še zadnjič privoščiči potep po mestu. Želja po dogodivščinah in hkratno obžalovanje sta prikazana zelo spretno in elegantno, z upoštevanjem načela »pokaži, ne povej«, in se s specifičnega konteksta razširita na univerzalno človeške občutke.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
RAKETA	Blade produkcija, zavod
MILOŠ	Casablanca d.o.o.
Svinčeni vojak	Društvo Lignit film
KENOZOIK	Nora production group d.o.o.
Čas kresnic	Filmstvje d.o.o.
Genij	Arsmedia d.o.o.
Nevidne rane	Mono O, zavod
Jugoslavija, moja dežela	Arsmedia d.o.o.
GASTARBEITER	Blade produkcija, zavod
Sezona lova	Supermarket d.o.o.
Ježev koncept	Filmsko društvo Film Factory

## REALIZACIJA CELOVEČERNIH PRVENCEV

Komisija ne predlaga v sofinanciranje nobenega od prijavljenih projektov.

Projekta, ki nista prejela podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
SLEPA ULICA	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA
Mali petek	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti

## REALIZACIJA AV PROJEKTOV

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Smrdljivc	Slabescene, Matej Slabe s.p.	113.830	31,10
Šepet metulja	Almedia, Alen Pavšar s.p.	60.000	39,79
Bratje v vojni	Prak d.o.o.	5.000	12,50

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

### Smrdljivc

Scenarij za prvo epizodo in sinopsi sezona za predlagani projekt so napisani izvirno in duhovito, z učinkovitim preigravanjem televizijskih in filmskih pripovednih konvencij in izmikljanju pričakovanemu. Zabavnost in dinamičnost projekta bi lahko pritegnila širši krog mlajšega občinstva, zato menimo, da gre za projekt, ki bo pozitivno vplival na razvoj ustvarjanja slovenskih AV del in uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini. Z izvirnim avtorskim pristopom k zanimivi scenarijski predlogi obeta aktualno in komunikativno serijo, ki bo pripomogla tudi k razvoju slovenske kulture in jezika med mladimi, ki so pogosto izpostavljeni predvsem tujim serijam. Projekt je izvedbeno torej dobro utemeljen.

### Šepet metulja

Zgodba o fantu z avtizmom, ki sicer ni prav pogosto upodobljen del slovenske družbe, sploh v kulturi, je potrebna scenarijske dodelave tako v smislu strukture kot likov, a prepriča s svojo avtentičnostjo, katere del je tudi izbira glavnega igralca in šolska produkcija. V tem smo razbrali še posebno velik pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih AV del in uveljavitev produkcije predvsem doma. Tako v izbiri svojega glavnega lika kot tudi razvoja pripovedi je scenarij dokaj nekonvencionalen, opažamo torej določeno izvirnost pri rabi medija; dotika se relevantnih problematik sprejemanja te motnje in življenja z njo, ki jih lahko beremo tudi širše, kot občo, univerzalno človeško željo po sprejetosti in uspehu. Pričakujemo zanimanje za film med mladostniki in mladostnicami in menimo, da je projekt izvedbeno utemeljen.

### Bratje v vojni

Scenarij obravnava vojno v času osamosvajanja Slovenije, torej obdobje, ki je univerzalno in močno vpisano v spomin prebivalcev in prebivalk Slovenije. Gre za temo, ki je relevantna še danes, tudi v ideološkem smislu, tudi za slovensko kulturo in jezik. Projekt je zamišljen kot združevanje igrane in dokumentarne forme, ki je v zadnjem času postal priljubljen ustvarjalni pristop tako doma kot v tujini; sicer pa bi težko rekli, da je pripoved o bratih, ki jih okoliščine tako ali drugače vpletejo v vojno dogajanje, posebno izvirna ali inovativna v rabi medija. Strukturna scenarija je solidna, vendar je karakterizacija likov nekoliko šibkejša. Pričakujemo, da bo film zanimiv za lokalno občinstvo v Prekmurju in Prlekiji, delno pa tudi za občinstvo po celotni Sloveniji, ki jih zanima slovenska osamosvojitvev – in je njegova izvedba utemeljena.

Projekta, ki nista prejela podpore:

<b>Naslov projekta</b>	<b>Prijavitelj</b>
Zlomi si nogo	Invida
Srečno!	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.