

Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2022
(UL št. 47/22 z dne 1.4.2022).

Na javni razpis je prispelo 46 ustreznih vlog, od tega 11 prijav na razvoj scenarijev, 7 prijav na razvoj projekta, 9 prijav na filmsko realizacijo in 18 prijav na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

RAZVOJ SCENARIJA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Moč moškega žalovanja	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	7.000	75,27%
Prihajajo	Zavod Rusaalka	10.000	76,34%
Kje spijo metulji	Simona Jerala	7.000	82,35%
Preden potemnijo oči	Marija Zidar, samozaposlena v kulturi	8.900	57,05%
Rojenje	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO CENTER 21	6.100	92,42%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Moč moškega žalovanja

Film razkriva moško čustvovanje ob žalovanju, kar je velikokrat prezrta tema. Izvirnost projekta je v observaciji, ki spremlja protagoniste v različnih fazah razvoja. Ob tem pa se pojavlja vprašanje - kako se film konča? Ali vse osebe pridejo do zadnje faze žalovanja (nadaljevanje svojega življenja)? Skoraj vsak od nas se je že srečal z žalovanjem, morda le premislek, kaj novega in svežega nam lahko ponudi ta film?

Iz priloženega materiala je jasno avtorsko stališče. Razmislje o številu protagonistov, saj se ob številčnosti pojavi razpršenost in tako gledalec izgubi čas, da vstopi v čustvovanje in identifikacijo z njimi. Projekt ima dober vsebinski načrt in razdelavo oseb, razvidno je, da avtor že aktivno išče protagoniste in spoznava temo filma.

Tema je univerzalna, saj je odhajanje nekaj, kar doleti vse, ne glede na prostor, kjer živimo. Film ima tako precejšnjo mero privlačnosti za gledalce tako doma kot na tujem.

Prihajajo

Zgodba divjih svinj, ki prihajajo v življenja ljudi. Potencial dokumentarnega filma je viden v uporabi humorja, ki pa trenutno še ni dovolj razvit. Zgodbe ljudi na različnih lokacijah kažejo na razpršenost, saj ni še jasno, kako se bodo povezovale v celoto. Skupen element so divje svinje, a se postavlja vprašanje, če je to dovolj? Skozi priložen material ni jasno oblikovano sporočilo filma.

V fazi razvoja še ni dovolj vidno avtorsko stališče, predvsem estetska zasnova filma. Kako bo film izgledal? Kako bodo zgodbe prehajale med tremi osebami? Zakaj ravno te tri osebe?

Glede na priložen material (protagonisti, vsebina) ima film potencial tako v slovenskem prostoru, kot v tujini, predvsem zaradi uporabe humorja, kar je žal velikokrat prezrt element v dokumentarnih filmih.

Kje spijo metulji

Odnos med hčerko in očetom, ki odhaja, je tema, ki nagovarja mnoge. Intimna zgodba polna emocij je dober nastavek za kreativen dokumentarni film. V prijavi je premalo materiala, da bi bila premisa zgodbe jasna. Nastavek "hči spremlja očeta do njegovega konca" je zelo abstraktna, kljub močni emociji, celo generična. Kaj se zgodi v filmu? Kdo je glavna oseba – oče? Avtorica? Kaj vidimo v filmu, katere situacije? Vsekakor pa je v materialu vidna nežnost, ljubezen, hvaležnost med očetom in hčerko, kar je pripovedno zelo močno.

Preden potemnijo oči

Veliko število umorov se zgodi v družinskem okolju, s strani nekoga, ki ga žrtev pozna. Tema je aktualna, postavlja pa se vprašanje zornega kota pripovedovanja. Potrebno je zagotoviti material žrtve (posnetki na telefonu, fotografije), saj le z njim vstopa v njeno razmišljanje, kar je osrednji nastavek za dokumentarni film. V kolikor tega ni, film ne preseže pogleda svojcev, ki pa so zaznamovani z izgubo. Če se film opira na svojce, se postavlja vprašanje, o čem govori - o njih in njihovi izgubi? Predzgodba o odnosu med žrtvijo in njenim partnerjem/morilcem da filmu dodatno pripovedno linijo ter prinese v film globino, saj z informacijami o odnosu gledalec z drugačnimi očmi gleda na vsebino filma. V materialu avtorsko stališče še ni dokončno oblikovano, saj avtorica še išče pravi način, pregleduje obstoječe filme na to temo ter išče ustrezno estetsko linijo, kar pa se bo skozi razvoj scenarija izostrilo.

Če bo avtorici uspelo preseči formo televizijskih serij, ki se ukvarjajo s podobno tematiko, za kar je potrebna neka unikatnost, posebnost v dokumentarnem filmu, lahko film seže preko slovenskega prostora.

Rojenje

Tema je aktualna, saj odpira svet čebel in ljudi okoli njih.

Avtorsko stališče še ni dovolj jasno zastavljeno. Ali je to film o čebelah ali o ljudeh? Trenutno je vsebina razdrobljena, kar se bo tekom razvoja scenarija izčistilo. Komisija ponuja v razmislek vprašanje, če je potrebno, da so osebe enakovredno zastopane v filmu. Če Brane deluje samo kot element povezovanja dveh svetov čebelarjev (Slovenija - Indija), je več prostora v filmu za emocionalni svet glavnih oseb in njihov razvoj, ob tem je tudi več prostora za gledalce da se identificirajo z vsebino, razmislijo o sebi in svetu okoli njih.

Predvidena je privlačnost za slovenski prostor in tudi tujino, saj film ponudi gledalcem prostor za identifikacijo in premislek o življenju skozi zgodbe čebel in ljudi okrog njih.

Na rezervno listo se je uvrstil projekt z naslovom Kletka za potomce, prijavitelja Žiga Virca.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
In vendar si za pevca me izvolil - Dokumentarni film o Francetu Balantiču	Astral inženiring in filmska produkcija
Ujetniki neke resnice	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.
Kjer so zmaji doma	Dragana Čolić, scenaristka in režiserka, samozaposlena v kulturi
Slovenskega naroda hči	FIGURAE, MEDIJSKA PRODUKCIJA IN KULTURNE STORITVE, SEBASTIAN KORENIČ TRATNIK S.P.
Eko logično; je človeka preveč?	ZAVOD DEBELA ČEBELA, ZAVOD ZA EKOLOGIČNO V KULTURI, ZNANOSTI IN UMETNOSTI

RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Bogovi so se zmotili	NOSOROGI, ZAVOD ZA KULTURNO DEJAVNOST	15.000	42,86%
Svoboda	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	25.000	79,62%
Gmajna - cikel portretov starostnikov s slovenskega podeželja	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	25.000	39,68%
Poletela bom	Stara gara	15.000	71,43%
Delavska svetovalnica	Filmsko društvo Temporama	17.000	81,11%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Bogovi so se zmotili

Jakob Krese v svojem esejistično avtobiografskem filmu raziskuje odnose znotraj treh generacij. Na poetičen način odpira vrata medgeneracijskim nerazčiščenim zgodbam: zgodba babice partizanke, ki ji je druga svetovna vojna oblikovala osebnost, zgodba mame iz generacije hipijev, ki je pobegnila iz Jugoslavije v Nemčijo z otroki tik preden je Slovenija razglasila neodvisnost, ob tem raziskuje mamin aktivističen odnos do balkanske vojne s perspektive slovenskega sina, ki živi v Berlinu. Avtor poskuša ustvariti s pomočjo arhivov in svojih posnetkov kreativen, poetičen dokumentarec, ki odpira zgodbo močnih žensk, a hkrati ponudi gledalcu svoj pogled na vojno, revolucijo, vlogo in odsotnost religije... Ključno v razvoju je najti primeren Voice over in dovolj dobro zgraditi strukturo zgodbe da bo zdržala želeno dolžino filma, ki temelji predvsem na uporabi arhiva in abstraktnih, poetičnih posnetkih danes. Izviren način uporabe arhiva, a pomislek glede interpretacije off glasov, saj lahko hitro postanejo "preveč zaigrani", kar bi delovalo v škodo filmu.

Avtorsko stališče je izvirno, ustvarjalno, nekaj kar je v dokumentarnih filmih velikokrat spregledano. A odpira se vprašanje dolžine. Ali lahko gledalec zdrži pozornost dolgometažnega filma samo skozi uporabo arhiva in abstraktnih, poetičnih posnetkov danes ter z uporabo treh različnih off glasov (stara mama, mama, sin)? Izredno pomembno je, da se čimprej v filmu vzpostavi jasna struktura, ki vodi gledalca, da razume film in se ob gledanju ne sprašuje o strukturi, o različnih off-ih, saj le tako lahko publika spremlja zgodbo ter se ji posveti... V kolikor bo avtorju to uspelo, bo to film z močnim, jasnim avtorskim pristopom.

Film na inovativen način skozi zgodbo treh generacij raziskuje vprašanje identitete, pripadanja, vzgoje, načina življenja skozi različna časovna obdobja (od 2. sv. vojne do razpada Jugoslavije in vse do danes), kar bi bilo lahko zanimivo tako za domači kot tudi trg.

Svoboda

Raziskava teme svobode se zdi v post koronskem času zelo relevantna, saj smo bili daljši čas tudi sami ujetniki svojih domov. Dob kot znameniti slovenski zapor, ki je zaznamoval našo družbo, ponuja skozi film avtorjev in hkrati psihoterapevtov pogled na zaporniško življenje. Odpira ključno vprašanje ali so zaporniki svobodnejši na Dobo ali na svobodi.

Skozi priložen material je vidno jasno avtorsko stališče, ki se opira na delavnico psihodrame, kar je tudi glavna struktura filma. Kako se film konča? Kako skozi film gledalci vidijo spremembo, če se le ta zgodi, pri zapornikih - skozi izjave/ intervjuje? Dobra uporaba sveta zunaj - posnetkov narave okoli Doba - ki deluje kot kontrapunkt fizične ujetosti, zaprtosti zapornikov. Avtor je na prezentaciji natančno opisal plan razvoja projekta, ki se zdi realističen in ponuja možnosti za globok premislek o delu in pomenu psihoterapevta za življenje obsojencev na Dobo in tudi za vrnitev obsojencev v domače okolje.

Dokumentarec odstira razmišljanje zapornikov, skozi njihovo sodelovanje na delavnici psihodrame odpira tudi njihovo kriminalno preteklost in se vrača v otroštvo in življenje zunaj ter tako ponudi morda tudi razloge, vzroke, ki so vodili do njihovih kriminalnih dejanj. Tema je zanimiva za širšo publiko.

Gmajna - cikel portretov starostnikov s slovenskega podeželja

Gmajna nudi inteligen in svež avtorski pristop mladega avtorja, ki raziskuje vas Gmajna in okolico, hkrati pa slovensko podeželje povezuje preko dolenske avtoceste, ki preseka idilično slovensko pravljico. Iz priloženih vizualnih materialov je razvidno kako avtor vaščane starejše generacije na intimen način približa gledalcu. Tema, ki je sicer lokalna se lahko aplicira na katerokoli vas na svetu, kar ji daje univerzalnost.

Vidno je jasno avtorsko stališče, ki temelji na poglobljeni raziskavi vaščanov. Skozi uporabo kader sekvence kamera skozi intervju sledi razmišljanjem protagonistov, ki jih ponavadi družba pozablja oz. postavlja na svoje obrobje. A dokumentarni film je z njimi, jim pusti govoriti, skozi spomine in situacije vstopimo v njihovo intimno, v njihove strahove in veselja. Avtor je tudi sam snemalec - potreben je skrben premislek, da se skozi intervjuje v stilu kader sekvence film odmakne od reportažne forme in vstopi v »polje presežnosti«. Močno avtorsko stališče je tudi vključitev narave, živali ter ostale okolice v film, ki skupaj s protagonistami ustvarja mnogokrat spregledan svet starejše populacije in njihovega življenja na vasi.

Avtor je na predstavitvi pojasnil, da je novim generacijam potreben čas, ki bi ga bi preživel v kinu in nudi nov način naracije, 7-urno strukturo, ki jo navaja v konceptu razvoja. Skozi režijske odločitve (struktura filma, kader sekvenca, teme dokumentarnega filma) je pričakovana privlačnost za domači in tuji trg lahko visoka, v kolikor bo estetska zasnova filma preiščljena in bo odmik od reportažnega podajanja zgodb.

Poletela bom

Film v pomembnem trenutku spremlja usodo skakalk, ki jim je prvič v zgodovini poletov dovoljeno leteti. Zaradi preizkušnje težje morajo pridobiti večjo hitrost kot moški in s tem skačejo seveda tudi dlje. Gre za prelomen trenutek v katerem se bo pokazalo zakaj vsa ta leta ženske niso smele leteti in zakaj je to še zadnji šport, ki pripada moškim. Pomembno za razvoj je, da se režiser približa protagonistki Niki in določi vizualno naracijo in estetiko filma in razišče dramaturški potencial zgodbe.

Avtorsko stališče je jasno razvidno v predstavitvi skakanja - domišljena uporaba teme in uporaba zvoka na vrhu skakalnice, poetičen način prikazovanja trenutka, ko se spustijo po skakalnici. Skozi material je nekoliko nejasno, kako bo to močno vizualno rešitev avtor nadaljeval v ostali strukturi filma. Med spremljanjem glavne protagonistke je potrebno zaobjeti vse emocije - skrb, dvom, veselje, tudi strah, saj ravno te emocije približajo zgodbo gledalcem. Nujen premislek o notranjem svetu protagonistke Nike in ne toliko poudarka na uporabi številnih izjav ostalih skakalk ter ostalih sodelujočih. V dokumentarnem filmu je potrebno preseči reportažno formo, da se lahko gledalec identificira z vsebino, o njej preiščuje ter "čuti" z glavno protagonistko.

Tema dokumentarnega filma odpira vprašanje ženske enakopravnosti skozi šport, zato je pričakovana privlačnost tako za domači kot tudi tuji trg precejšnja.

Delavska svetovalnica

Film gledalca pripelje v notranjost delavske svetovalnice in njenih obiskovalcev. Hkrati obuja spomine na temno stran tranzicije naše države in se spopade s problematiko kapitalizma, ki ima za potencialno žrtev najnižji delavski razred, ki je zaradi spleta okoliščin vedno najbolj prizadet.

Skozi priložen material je razvidno, da ima avtorica izjemen dostop do vsebine in trenutno še išče pravi pristop (observacijski, participatorni, doku igrani...), kar je v fazi razvoja projekta razumljivo. Pojavlja se vprašanje: Ali je to film o delavski svetovalnici (o zaposlenih) ali pa je to film o ljudeh, ki obiskujejo svetovalnico? Ko bo avtorica vedela odgovor, se bo izčistil tudi fokus filma. Snemanje situacij že v fazi razvoja projekta je izredno dragocena in pomembna metoda, saj lahko avtorica že v tej fazi posname ključne situacije, ki jih nato spremlja, kako se razvijajo/ razrešijo.

Angažiran dokumentarni film odpira svet delavske svetovalnice in ima privlačnost tako za domači kot tuji trg, saj raziskuje kršenje pravic brezposelnih, delavcev, invalidov..., kar se žal dogaja povsod po svetu in je tako film tudi izredno univerzalen, aktualen in relevanten.

Projekt, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Korespondenca s Cortesom	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti
Peti postaja moški	MITRA, DRUŠTVO ZA RAZVOJ AVDIOVIZUALNE KULTURE IN MEDKULTURNEGA DIALOGA
Hans Ramor: Postal bom ptica	Zavod Rhaego produkcija

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Nekoč v Posočju	Zavod Zank	150.000	75,78

OHO	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	120.000	46,80
-----	---------------------------------------	---------	-------

Komisija je o projektih, ki jih je predlagala v sofinanciranje zapisala naslednje:

Nekoč v Posočju

Močna tema z inovativnostjo v pripovedovanju (uporaba animacije, 3D). Film odpira temo staroverstva, ki je posredovana samo z ustnim izročilom ter edino knjigo, kjer so zbrana pričevanja že davno umrlih starcev, ki so to izročilo hranili v ustni obliki. Po mnenju komisije bi projektu koristilo, da se na začetku vpelje vodnik Silvo, ki pove v kamero, da se je staroverstvo ohranilo samo skozi pričevanje, ter da se tujcem, ljudem kot smo gledalci, o tem ne sme govoriti. Nato film odide v avtoričino abstraktno raziskovanje staroverstva.

Domišljene odločitve glede načina snemanja (neostre silhete, bližnji posnetki predmetov), izvirnost animacije, uporaba 3D vodi gledalca na pot po nečem magičnem, mističnem, zelo skrivnostnem svetu. Tovrsten film bi v gledalcu vzbudil atmosfero, tudi čustvo, začudenje, radovednost in ga napeljal na razmišljanje o naši neznani zgodovini.

Zanimanje za staroverstva, staro magijo, okultizem in podobne zadeve je prisotno po vsem svetu, zato bi tak film zagotovo vzbudil pozornost v slovenskem in mednarodnem prostoru.

OHO

Film razkriva delovanje skupine OHO, od njegovih začetkov do razpada. Vsebinski manjka nekaj več inovativnosti v posnetem materialu danes, saj so OHO filmi igrivi, eksperimentalni in presenetljivi sami po sebi še danes. Tema je relevantna zaradi pomena skupine takrat in danes, močan dramaturški moment v filmu pa bi bilo ponovno srečanje članov po toliko letih od nastanka in delovanja skupine.

Glede na odmevnost in revolucionarnost skupine OHO v njenem času bi bilo upravičeno pričakovati določeno svojevrstnost narativnega pristopa in odmik od klasičnih izjav/ intervjujev ter iskanje bolj sveže filmske govornice. Skratka slog, ki bi bolje sovpadal z vsebino in zgodbo OHOjevcev.

Pričakovana privlačnost za slovenski prostor bi bila ob dobri in sveži filmski izvedbi kar precejšnja, saj je ta čas kljub odmiku še prisoten med nami.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
10.000 biciklov	Stara gara
Vzhodno od Srebrenice	ARSMEDIA INTERMEDIALNI INŽENIRING ZA KULTURO, D.O.O.
Konec gravitacije	Zavod Blade produkcija
Od belih strmin do Elizejskih poljan	Zavod Kineki
Moje steze	FILM HORIZONT, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Heroji	Sever&Sever d.o.o.
Anton Martin Slomšek	STUDIO SIPOSH, ZAVOD ZA FILMSKO PRODUKCIJO

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Doppelganger	NOSOROGI, ZAVOD ZA KULTURNO DEJAVNOST	19.540	60,89%
Miza	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	39.000	56,93%
Praslovan	Invida d.o.o.	63.000	44,20%
Od oceana do vulkana	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	82.200	76,62%
Punk pod komunističnim režimom	Zavod Blade produkcija	58.000	33,00%
Nonina štorja	Zavod Rhaego produkcija	47.208	77,54%
Se ga!	URGH!, ZAVOD ZA DEJAVNOSTI V KULTURI	55.050	68,15%
Elegija svobodi	ZAVOD ZA AVDIOVIZUALNO PRODUKCIJO ATABA FILMS	36.000	80%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Doppelganger

Gre za izredno izviren projekt, ki skozi zgodbo Ceneta in njegovega hobija ponudi gledalcu film o sanjah ter strasteh, kar pa je nekaj, kar nagovori mnoge. Vsebinska zasnova je originalna in atraktivna v svoji preprostosti, v sliki "malega človeka", ki svoje neuresničene sanje najde v repliki velikega dogajanja, kamor ni imel vstopa. Izvirno in čustveno. Povezava na veliko ikono slovenskega športa in slovenstva, Planico, deluje univerzalno, simbolno in učinkovito.

Projekt je zelo pomemben tudi v sporočilnem smislu, zagotovo doma, glede na popularnost in prepoznavnost Planice pa tudi v tujini.

Šport štejemo v kulturo naroda v najširšem smislu. Skozi glavnega junaka film odpira nekaj zelo slovenskega - ljubezen do Planice in športa, od tem pa postane sporočilo univerzalno: Moramo sanjati in vztrajati ter tudi ob preprekah iskati nove načine, da se sanje uresničijo!

Izvirnost in inovativnost v rabi medija se kaže v suvereni nameri režiserjev z manipulacijo slike in zvoka prikazati čustveno stanje protagonista, ki živi v svojem sanjskem svetu miniaturne Planice, in paralelno v realnem svetu planiške velikanke. Inovativnost je prisotna skozi režiserjeve odločitve kako posneti Planico, skozi uporabo slowmotiona ter skozi preplet Cenetove zgodbe z njegovo strastjo do skakanja - vse kaže na močen avtorski pristop.

Skozi priložen material je jasen avtorski nastavek, ki obravnava temo na filmski način ter uporablja elemente filmskega jezika, ki presežejo klasično formo ter ponudijo gledalcu prostor za identifikacijo in preizpraševanje samega sebe.

Miza

Scenarij prinaša izjemno izvirno idejo mize kot časovne kapsule. Okoli mize in na njej se "vse dogaja". Gre za portret družine in časa, ki ga živi(mo).

"Miza" je svež film, ki skozi intimno zgodbo zahteva angažiranega in radovednega gledalca, kar je izredno dragoceno v poplavi klasičnih, neizvirnih in predvidljivih zgodb.

Projekt je izviren in ima potencial s svojim univerzalnim sporočilom seči tudi čez slovenske meje.

Kultura življenja, kultura družine, kultura medsebojnih odnosov - mikrokozmos slovenske družbe, zbran okoli mize.

Projekt ima zelo izvirno zamisel in strukturo, statična kamera spremlja mizo, vse zgodbe se odvijajo v off-u, v zvočni sliki. Inovativnost je v poigravanju s časom, s svetlobo. Avtorica, ki je scenaristka, snemalka in

montažerka, suvereno obvlada vse registre projekta v konceptu, ki je izčiščen in ima jasno narativno strukturo. Skozi režijske odločitve ponuja avtorica gledalcu svež, unikatni pogled na čas epidemije, ki se ga vsi še dobro spominjamo. Skozi film doživimo nekaj novega, se ob njem preizprašujemo o nas samih in se tudi identificiramo z njim.

Utemeljenost izvedbe tega projekta je visoka zlasti zaradi njegove izvirnosti in unikatnosti.

Praslovan

Igrano-dokumentarni projekt je zamišljen kot portret Zorana Predina in njegove bogate kariere, kar je nedvomno obetavna vsebinska zasnova, ki obeta zanimiv film, v katerem bo nastopila vrsta znanih in neznanih obrazov, zbranih okoli življenja in dela Zorana Predina.

Praslovan bo imel nedvomno svoje občinstvo tako v Sloveniji kot zunaj meja.

Zoran Predin kot kantavtor in pesnik, katerega besedila in stihovi so skozi desetletja ponarodili, kar ima pomen za slovensko kulturo in jezik, ne samo za slovensko glasbo.

Film je zamišljen kot kolaž arhivskih materialov iz vseh vetrov, domačega arhiva, različnih posnetkov in snemanja v realnem času vseh tistih, ki v življenju Zorana Predina nekaj pomenijo (ali so pomenili). Izvirnost v rabi medija je predvsem uporaba igranega dela - prihod turistov v muzej voščenihi lutk, kjer stoji tudi lutka Zorana Predina. Tu turistični vodnik pove obiskovalcem o Predinu in prevzema vlogo off glasu napovedovalca. Tema nagovarja praktično ves nekdanji jugoslovanski glasbeni bazen, kar je v filmu tudi razvidno.

Utemeljenost tovrstnega projekta je po mnenju komisije visoka. Film bo našel svoje občinstvo, kot je Zoran našel svojo publiko (ali ona njega).

Material je pripravljen dobro, jasna je linija režiserjevega zanimanja, saj dokumentarec ne podaja suhoparnih dejstev o protagonistu, temveč gledalce z nenavadnimi, humornimi detajli/ dogodki iz Predinovega življenja popelje v njegov svet in s tem poda gledalcu portret glasbenika na bolj osebni, človeškem nivoju, ne ostaja samo na površju.

Od oceana do vulkana

Projekt desetih delov izobraževalne serije, namenjen otrokom od 6-9 let je vsebinsko dobro pripravljen in zapolnjuje vrzel v slovenski AV produkciji za otroke v tej starostni skupini. Gre ta otroško oddajo, ki skozi domiselno uporabo obogatene resničnosti približa otrokom različne pojme.

Pomen tega projekta je večplasten, pomemben bo za otroke, lahko pa se izkaže tudi kot izvozni artikel. Pomen za slovensko kulturo, jezik in izobraževanje najmlajših je izjemen. Enako velja za AV vzgojo najmlajših gledalcev, ki je danes enako pomembna kot branje.

Izvirnost in inovativnost je nedvomna in sta jo avtorja dokazala že v uspešni in priljubljeni TV seriji Od popka do zobka. Gre za uporabo različnih interaktivnih sredstev, da bi animirali otroke v tej starosti: od obogatene resničnosti, animacije, ugank in sprotih nalog, do telefonskih aplikacij. Skozi material je vidno dobro poznavanje otrok in njihovega doživetja sveta. Velik del oddaje predstavlja uporaba obogatene resničnosti, komisija priporoča veliko pozornost izvedbi tega dela, da bo prepričljiva na ekranu.

Utemeljenost izvedbe tega projekta je nedvomna.

Nonina štorja

Nonina štorja je človeška zgodba, unikatna v svoji preprosti resnici in pretresljivi "štorji". Primorska vas, izgubljena v ravninah Prekmurja je praktično neznana, zato je dokumentarna pripoved za zgodovino slovenskega ozemlja toliko bolj dragocena.

Skozi pripoved none film odpira čas naselitve prvih Slovencev v občino Lendava. Skozi druženje treh generacij postavlja spomine ob bok današnjemu času in vprašanju ter razvoju jezika.

Ob dobri izvedbi lahko mala štorja poseže čez robove slovenskega ozemlja, doma pa se bo zagotovo dotaknila gledalcev.

Pomen tovrstnih, skorajda etnoloških projektov je izjemno velik in taka pričevanja so izjemno dragocena za slovensko kulturo, identiteto in jezik.

Koncept je sestavljen iz kombinacije arhiva, vsakodnevnega življenja in posnetkov pričevalcev, ki ohranjajo pripovedi prejšnjih generacij. Ničesar posebno inovativnega ni v tem konceptu, a je za ta tip dokumentarca tovrsten pristop ustrezen.

Utemeljenost je nedvomna, saj prinaša dragoceno pričevanje o usodah slovenskih ljudi. Skozi nonino spominjanje spoznamo preteklost, skozi interakcijo z vnukinjo in pravnukinjami pa sedanost. Dva svetova, ki se prepletata. Po mnenju komisije v scenariju manjka več elementov sedanjega sveta in življenja treh generacij danes.

Se ga!

Projekt o milenijcih, o generacijah X in Z, ki so zrasle z digitalno tehnologijo in so tako drugačne od svojih staršev. O njihovi glasbi, razmišljanju in načrtih za življenje. Štirje glavni protagonisti, ki delajo v glasbi, na eventih, v produkciji... Skrivnostna generacija, ki je nihče zunaj njih ne razume dobro. Pomembna in zanimiva tema o "vojski enega".

Pomen projekta je aktualen, ker so milenijci mednarodni pojav, bolj so si podobni med seboj kot državljanom lastnih držav drugih generacij. Gre za univerzalni pogled mladine skozi intimnost našega prostora.

Mlade generacije so prinesle tudi novo kulturo in nov način komunikacije, zato je film pomemben za medgeneracijsko razumevanje in slovensko kulturo nove generacije.

Izvirnost projekta je v pristopu do obravnavane subkulture, v sliki (uporaba visokozmogljivih telefonov za vsakodnevno snemanje) v izvorni avtorski glasbi, posnete in situ.

Projekt je zanimiv, odkriva generacijo, ki jo starejši slabo ali sploh ne razumejo, istočasno pa razkriva nove sisteme vrednot, zato je utemeljenost izvedbe visoka.

Režiserka ustvarja na področju dokumentaristike. V svojih referencah ima nekaj kratkih in srednjematražnih AV del, zlasti za RTV Slo. Njen zadnji dokumentarni projekt pa je celovečerni kinematografski film, ki ima uspešno mednarodno pot.

Režijski koncept razkriva kombinacijo observacijskega filma, delno posnetega s "tehnologijo generacije", z visoko zmogljivim telefonom lastnih posnetkov protagonistov. Slika bo predvidoma desaturirana Č/B, velik del v projektu predstavlja tudi njihova lastna glasba. Natančno izdelan koncept kaže suvereno usmerjenost režiserke, ki ve, kaj želi s filmom pokazati in sporočiti. Vizualna vsebina je v režijskem konceptu dobro dodelana. Pri vsebinskem konceptu pa se pojavljajo vprašanja: Skozi material je jasna zunanja linija dokumentarca (organizirati elektronski festival), manjka pa poglobljena analiza glavnih oseb, ki so sedaj nastavljene zelo površno. Nastavek "Ali jim bo to uspelo?" ni dovolj za dokumentarni film, saj je potrebno v film vpeljati še druge linije pripovedovanja in predvsem razvoj in globino glavnih oseb.

Elegija svobodi

Scenarij nakazuje poetičen dokumentarni esej o obrobem zaporu v Braziliji. Štirje mladi moški poganjajo bicikle in ustvarjajo električno energijo. S tem si bodo skrajšali zaporno kazen. Ideja je odlična, pomen projekta nadstandarden za slovenske razmere. Ostaja pomislek pri načinu uporabe avtoričinega off glasu v 2. delu, ki tako nastavljen deluje nejasno.

Ob uspešni realizaciji ima projekt brez dvoma velik pomen zaradi univerzalnega, razumljivega sporočila. Gre za zapor, ki se je l. 2014 pojavil na straneh svetovnih medijev prav zaradi te ideje.

Potencialni pomen tega projekta razširja horizonte.

Komisija prepozna izvirnost in inovativnost v uporabi in kombinaciji slike in zvoka.

Med branjem priloženega materiala pa se je postavljalo kar nekaj vprašanj glede uporabe avtoričinega offa. Avtorica je zapornike snemala že med leti 2014-2017. Utemeljenost izvedbe projekta je visoka.

Na rezervno listo se je uvrstil projekt:

Naslov projekta	Prijavitelj
------------------------	--------------------

Ali je bilo kaj avantgardnega?*	Filmsko društvo Temporama
---------------------------------	---------------------------

*Naknadno je bil iz rezervne liste v program sprejet projekt Ali je bilo kaj avantgardnega? v produkciji Filmskega društva Temporama z višino sofinanciranja 60.000€ (Intenziteta državne pomoči: 63,33%).

Ali je bilo kaj avantgardnega?

Zgodovina slovenskega avantgardnega in eksperimentalnega filma skozi oči protagonistov in njihovih del ima brez dvoma velik pomen za seznanjanje slovenske javnosti z zgodovino domače AV produkcije. Potem tovrstnega filma je velik tako za razvoj slovenske kulture kot tudi jezika, največji pomen pa ima za slovensko AV kulturo in zgodovino. Vsi evropski narodi imajo dokumentarne filme o svoji filmski zgodovini, ta bo prvi o avantgardnem in eksperimentalnem filmu na Slovenskem.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Alamut / Laibach	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti
Odvečni	EN-KNAP zavod za organizacijo in izvedbo kulturnih prireditev Ljubljana
Vrh Julijcev	Art 7 video, Saša Grmek s.p.
Na Triglav odROMal bom	KULTURNO SOCIALNI ZAVOD SAGAR, LJUBLJANA
Naša šola v času	CEBRAM MARKETINŠKA AGENCIJA D.O.O.
Reli	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.
Presnavljanje	Avi film
Pouhn kufr smeha	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA
Hamurabi- upornik z razlogom	Fatamorgana