

Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2022 (UL št. 60/22 dne 6.05.2022).

Na javni razpis je prispelo 26 ustreznih vlog, od tega 4 prijave na razvoj scenarijev, 8 prijav na razvoj projekta, 6 prijav na filmsko realizacijo in 8 prijav na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

razvoj scenarija

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61510-13/2022	Invida d.o.o.	Perle in kolo	3.730,00	54,85 %
61510-12/2021	Octopics, Inštitutza digitalno umetnost	Krokodil	5.420,00	58,59 %

Perle in kolo

V zasnovi scenarija avtorica predstavi vedno in povsod aktualno temo (ne)enakosti spolov skozi zanimivo prepletanje preteklosti in sedanjosti, dokumentarnih in avtorskih elementov. Tema ustreza razpisnim ciljem in pogojem. Skozi zgodbo o kolesarki prikaže kako se je vprašanje položaja žensk skozi čas spremenilo, oziroma se ni. Likovna podoba večkrat nagrajene ilustratorke Eve Mlinar napoveduje raznoliko kolažno fuzijo arhivskih posnetkov in ilustracije, ki nadgrajuje idejo o združevanju preteklosti in sedanjosti, hkrati pa dopolnjuje nakazano izvornost pripovednega postopka. Osnutek scenarija ima potencial za privlačnost za domači in tuji prostor; tema je relevantna in univerzalna, scenaristka projekta pa izkazuje precej izkušenj in referenc. Zaradi kombinirane animacijske tehnike in precej dialoga, bo podpora razvoju scenarija in likovne podobe posebej upravičena, a hkrati zahtevna etapa v pripravi projekta.

Krokodil

Avtor v osnutku scenarija obravnava aktualne pereče teme, ki se dotikajo mentalnega zdravja, človeškega dostojanstva, posameznikovega soočanja z osamljenostjo in nesprejetostjo. S prepletanjem krute resničnosti in sanjarjenja o boljšem življenju tako v scenariju kot v likovni podobi mlade ilustratorke in animatorke Leje Vučko, avtor ustvari zanimiv kontrast. Čeprav gre za kratko formo filma, v kateri je težko zaobjeti vso kompleksnost človeškega notranjega sveta, predlagamo, da avtor razišče področje depresije in samomorilnosti, da se izogne banaliziranju kompleksnega človeškega stanja. Likovna zasnova in opis vizualnega pristopa nakazujeta na premišljeno vizualno podporo scenariju, ki bo omogočila realizacijo prepričljivega pripovednega postopka.

razvoj projekta

Šifra vloge	Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61511-18/2022	Novi Rabbitland	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	25.200,00	31,03 %

61511-11/2022	Šivarije	Invida d.o.o.	15.500,00	62,66 %
61511-17/2022	Princesa zlata minica	Finta - Zavod za sodobne umetnosti	17.360,00	91,95 %
61511-16/2022	Kozmonavti	Finta - Zavod za sodobne umetnosti	16.400,00	54,67 %
61511-12/2022	Kožuh	Zavod ZVVIKS	11.800,00	88 %
61511-13/2022	Zelena veja	Zavod ZVVIKS	22.900,00	94,63 %
61511-15/2022	Rdeči gumb	Bugbrain, Inštitut za animacijo	16.300,00	93,47 %

Rezervna lista:

61512-14/2022	Janičar	Staragara, zavod za kulturne dejavnosti
---------------	---------	---

Novi Rabbitland

Producent prijavlja razvoj dolgometražnega lutkovnega animiranega filma, kar je redek, a dobrodošel poizkus v slovenski kinematografiji. Film je scenaristično in vizualno nadgradnja kratkih animiranih filmov istih avtorjev, ki so bili večkrat nagrajeni, tudi na najprestižnejših svetovnih festivalih. Ponovno se dotikata aktualne teme, ki naslavlja koruptiran sistem in njegovo propagando, ki z manipulacijo množic služi pohlepu najbogatejših posameznikov. Že razpoznavno in izvirno likovno podobo preveva živahna prevladujoča roza barva likov v kontrastu s črno sivo mestno pokrajino. Avtorja načrtujeta nadgradnjo lutk, ki bodo omogočale več gibanja in s tem več možnosti za animacijo karakterja; smatramo, da so za slednje v predračunu ocenjeni stroški morda prenizki. Uveljavljeni slovensko-srbski režijski tandem bo pri animaciji sodeloval z uveljavljenim slovenskim animatorjem Leonom Vidmarjem, ki ima veliko izkušenj na področju stop animacije plastelina in lutk, kar v smislu slovenske avtorske zasedbe pozdravljamo, tako kot sodelovanje s slovensko produkcijsko hišo, ki je producirala edini slovenski celovečerni animirani film. Avtorji se dobro zavedajo trenutnih pomanjkljivosti v scenariju in v odnosih med karakterji, kot tudi tehničnih zahtev, in se jim nameravajo v razvoju posvetiti.

Šivarije

Uveljavljeni slovenski studio za animacijo prijavlja pilot serije za otroke, ki temelji na knjigah tuje avtorice. S pomočjo živali zgodbe podajo otrokom možne rešitve vsakdanjih težav in konfliktov. Otroci se z liki poistovetijo in ponotranjijo njihovo sporočilo. Avtor namerava sodelovati s strokovnjaki različnih področij, kar menimo, da je za projekt zelo ugodno, saj morajo biti vsebine za otroke dobro zamišljene in načrtovane. Simpatična likovna zasnova projekta pa zahteva temeljit razmislek o tehniki animacije: šarm prikupnih šivanih risb bi se namreč pri računalniški animaciji lahko hitro izgubil.

Princesa zlata minica

Dobro pripravljen projekt, ki nakazuje izvirno avtorsko likovno zasnovo uspešne ilustratorke. Avtorica prijavlja svoj prvi profesionalni projekt kot režiserka animiranega filma. Za seboj ima že veliko izkušenj, ki jih je pridobivala med sodelovanji pri mnogih animiranih filmih kot animatorka in avtorica likovne podobe. S scenaristko sta zastavili scenarij, ki črpa iz ljudske pripovedke in s perspektive živali obravnava teme, ki so pogosto spregledane v filmskem svetu: odpira etična vprašanja mučenja in izkoriščanja živali, iz obrnjene perspektive. Zasnova filma ponuja tankočuten vpogled v življenje in trpljenje malih bitij in človeško vlogo pri tem, kar vidimo kot izviren pripovedni postopek. Univerzalnost in aktualnost teme, ki je predstavljena na izviren pripovedni način, s celovito vizualno podobo, ki podpira pripoved, prinaša mednarodni potencial, hkrati pa je film namenjen tako odraslim kot

odraščajočim publikam, kar še dodatno širi njegov potencialni domet doma in v tujini. Pri dobro pripravljenem projektu in predstavitvenih materialih pogrešamo zgolj kakšno dodatno referenco scenaristke, vendar verjamemo, na podlagi predstavljenega, da bo v sodelovanju z režiserko tudi delo na scenariju uspešno opravljeno.

Kozmonavti

Avtor se tako kot že v svojem prejšnjem filmu znova ukvarja s tematiko skupin na robu družbe v obliki mokumentarca. Z veliko odkritosrčnega, a nevsiljivega humorja, ponuja pogled preko stereotipov in predsodkov in nam prikaže najbolj pristna človeška hrepenenja. S svojo zabavno risbo ustvarja kontrast in subtilno nakazuje na to, kar se skriva pod krinko videza. Je zelo perspektiven avtor, pri katerem je viden velik napredek pri vsakem filmu, zato smo prepričani, da bo animirani film Kozmonavti še en korak naprej v njegovem umetniškem razvoju. V kontekstu univerzalne razumljivosti in aktualnosti teme prepoznavamo vključitev razvoja projekta v programa dveh priznanih mednarodnih programov, Animation Sans Frontieres in Open Workshop, mednarodni potencial zaokrožuje še čezmejno sodelovanje s partnerjem iz Italije. Nazorno je predstavljen tudi vsebinski in terminski načrt razvoja projekta, ki poudarja pomen sinhronega dela na scenariju, likovni podobi in zgodborisu oziroma animatiku filma.

Kožuh

Perspektivni mlad avtor, ki je že prepoznaven po svojem razgibanem in stiliziranem likovnem izrazu. Tokrat prijavlja v razvoj svoj profesionalni prvenec, ki predstavlja nadgradnjo njegovih prejšnjih filmov. V scenariju avtor dovolj dobro prikaže tesnobo najstniškega psihofizičnega spreminjanja s preobražanjem v divjo žival, kar menimo, da je zanimiv in izviren pripovedni postopek. Ker je v trenutni verziji scenarija velik poudarek na preobrazbi protagonista, bi morda lahko nekaj več ambicije vložil še v zaplete med odnosi, jasneje vzpostavili zaplet in motivacijo oziroma razloge zanj v okolju in pri protagonistu. Pozdravljamo vključitev projekta v mednarodne programe za razvoj filmskih projektov, prav tako pa sodelovanje z izkušenim domačim producentom. Časovni in vsebinski načrt razvoja projekta kot tudi predračun in viri financiranja so prikazani ustrezno.

Zelena veja

Že dobro uveljavljeni slovenski avtor prijavlja v razvoj svoj novi animirani film, ki temelji na slovenskih frazemih, besednih zvezah in pregovorih. Scenarij je izviren zaradi humorja in dinamike. Menimo, da bi vejalo dobro premisliti, kateri frazemi so uporabljeni zaradi razumevanja filma v tujih jezikih, ter kako razviti scenarij, da nas z dramaturško dinamiko dobro popelje skozi zgodbo. Avtor likovne zasnove ima veliko izkušenj s tehniko in bo veliko pripomogel k videzu filma, prav tako obeta zanimiva in atraktivna animacijska tehnika, kjer je angažiran tudi tuj avtor z veliko izkušnjami. Zaradi scenaristične in pripovedne zahtevnosti bi priporočili, da se upošteva mednarodni potencial filma, predvsem z mislijo na originalni jezik in morebitne prilagoditve za druga jezikovna območja, hkrati pa opozorili na skrb, da si naj scenarij ne prizadeva izraziti več kot zmore.

Rdeči gumb

Priznani avtor se po mednarodno uspešnih filmih animiranih v računalniški 3D tehniki vrača v klasične vode. V predstavljeni likovni zasnovi je dobro viden njegov osebni stripovski slog z vizualno zgovornimi karakterji. Tokrat se loteva težke teme o smrti, ki pa jo prikaže na način, ki je razumljiv in sprejemljiv tudi za mlajšo publiko. Film prinaša univerzalno in relevantno temo, zanimivo za mednarodni prostor, edini pomislek pa je predvidena dolžina filma, zlasti v okvirih potencialne festivalske distribucije. Zaradi precej dialogov pozdravljamo ambicijo po nadaljevanju razvoja projekta s pomočjo igralcev. Zaradi visokih stroškov razvoja filma, ob že odobrenem precejšnjem znesku za razvoj scenarija in likovne podobe, pa predlagamo, da prijavitelj poskusi pridobiti dodatna sredstva tudi na drugih javnih razpisih doma in/ali v tujini oziroma s pomočjo koproducentov ali predvajalcev filma.

realizacija

Šifra vloge	Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61512-17/2022	Dekle, ki se ni balo medvedov	Invida d.o.o.	39.100,00	51,41 %
61512-14/2022	Plavutarji	DAGIBA, zavod za izobraževanje in umetniško ustvarjanje	28.000,00	31,28 %
61512-30/2021	Nihče ni nikoli gledal slonov kot ti	Stara gara	42.300,00	67,06 %
61512-16/2022	Distopije	Filmsko društvo Temporama	14.300,00	61,57 %

Rezervna lista:

61512-13/2022	Arsmedia d.o.o.	Julka*
61512-15/2022	Invida d.o.o.	Pojoči grad

Dekle, ki se ni balo medvedov

Sodelovanje uspešnih avtorjev, ki vsak na svojem področju prispevajo k projektu, bo rezultiralo v kratkem filmu s pestro mešanico vplivov ljudskega pripovedništva, žanrskih izraznih sredstev in različnih tem, ki so še danes aktualne in relevantne. Likovna podoba prepriča s svojimi ploskovitimi kontrastnimi toni in stiliziranimi ter dobro domišljenimi karakterji. Reference ključnih avtorjev potrjujejo usposobljenost za realizacijo projekta. Producent projekta je izkušen, projekt je že pridobil sredstva RTV Slovenija, s predlogom komisije za sofinanciranje po tem razpisu pa pridobi tudi možnost koriščenja uslug Viba Filma. Ker film izkazuje tudi mednarodni potencial, bi bilo morda v tej fazi koristno poiskati tudi mednarodnega partnerja (koproducenta ali distributerja), ki bi zagotovil še del sredstev in storitev, hkrati pa omogočil lažji prodor na tuje trge, ki je del promocijskega načrta projekta.

Maček med vrati

Alegorično pripoved, ki govori o vrednotah in medsebojnih odnosih (tudi v širšem družbenem smislu), film predstavi s pomočjo mačk in mačjega sveta. Obravnava nekatere pereče družbeno aktualne teme, kot je odnos Evrope do migrantov, vključujočo oziroma izključujočo družbo in odnose med pripadniki različnih družbenih skupin vobče. Filmski projekt uporablja vizualne metafore, ustrezno glasbeno in zvočno sliko ter izdelan dramaturški lok, ki se stopnjuje skozi izrisovanje vsakodnevnih opravil, ki jih le občasno prekinejo trenutni namigi, kar stopnjuje tenzijo filmske pripovedi. Film je brez dialoga, ustrezen in razumljiv izraz omogočajo preiščeno kadriranje, govorica mačjega telesa in drugi sporočilni kodi. Zahtevnost tematike rahlja uporaba humorja, gledalcu pa prepušča svobodo lastne interpretacije vsebine, ki pa je vseeno učinkovito nakazana.

Nihče ni nikoli gledal slonov kot ti

Eksperimentalni avtorski animirani film mlade avtorice prikazuje zanimiv kolaž predmetov, fotografij in otroških risb, ki nas postopoma zapelje v intimni svet vezi, ki se tkejo med mamo in otrokom.

Menimo, da je izbrana tehnika stop animacije za raziskovanje tako organske teme izredno primerna. Projekt je že prejel sredstva za razvoj projekta pri Slovenskem filmskem centru in izkazuje inovativnost in avtorski pristop ter pripravljenost za vstop v fazo realizacije. Menimo, da ima film zelo velik festivalski potencial in producente usmerjamo na čim boljšo festivalsko distribucijo filma.

Distopije

Eksperimentalni film mlade avtorice je nadgradnja njenega dosedanjega ustvarjalnega dela. Združuje že obstoječe podobe, ki jih v gibajočih kolažih niza in med njimi ustvarja nove odnose. Človeštvu s tem nastavlja ogledalo in z nekaj humorja kaže možnosti naše bližnje in daljne prihodnosti. Projekt je edini pravi eksperimentalni film na razpisu, mednarodni potencial pa potrjuje že tudi sklenjeni koprodukcijski dogovor s hrvaškim koproducentom.

*Naknadno je bila iz rezervne liste v program sprejet projekt Julka, producenta Arsmidia d.o.o., z višino sofinanciranja 65.000€ (Intenziteta državne pomoči: 66,41%).

Julka

Zgodba animiranega filma je povzeta po zgodbi priznanega zamejskega slovenskega pisatelja Borisa Pahorja, ki naslavlja vedno aktualno in relevantno temo zatiranja manjšin. Ustrezni prijavni materiali prikazujejo izvirno in kvalitetno likovno predlogo.

AV

Šifra vloge	Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
6153-20/2022	Maček Muri - Ples	Invida d.o.o.	55.800,00	33,84 %
6153-20/2022	Muca Copatarica	Stara gara	48.800,00	40,33 %
6153-23/2022	Skok v prihodnost	Casablanca d.o.o.	57.000,00	44,69 %
6153-21/2022	Za devetimi drevesi: Jabolko spora	DAGIBA, zavod za izobraževanje in umetniško ustvarjanje	39.520,00	39,60 %

Rezervna lista:

6153-28/2022	Štorklja Loka	OCTOPICS, Inštitut za digitalno umetnost
6153-27/2022	Tine in Bine, tigrasta komarja. Komarja in smrt	Ozor, zavod za gibljive slike

Maček Muri - Ples

Zadnji, peti del, zaokroža animirano miniserijo in predstavlja zaključno dejanje - ples. Serija, ki predstavlja ikoničnega mačka v novi podobi in nadgrajuje že poznane motive iz mačjega mesta, je že uveljavljena med slovensko mlado publiko. Projekt je realno izvedbeno predstavljen, precejšen del

likovne zasnove karakterjev in ozadij pa že ustvarjen v času realizacije prejšnjih epizod oziroma kratkih filmov. Ustvarjalska in izvedbena ekipa je izkušena in preverjena, promocija in distribucija filma bosta pretežno usmerjena v domače prikazovanje, kar je v skladu z razpisnimi pogoji. Prijavitelj je pridobil tudi sredstva javne televizije in sodeluje z mednarodnim partnerjem, kar pozdravljamo.

Muca Copatarica

Ikonična in priljubljena zgodba o Muci Copatarici je znana mladim in starim, tako v Sloveniji, kot v bližnji okolici. Že mnoge generacije uči pospravljanja in spoštovanja lastnine. Čeprav je animirani film nadgradnja slikanice, se avtorji ne nameravajo preveč oddaljiti od izvirnika, tako po vsebinski kot vizualni podobi, kar je za slovensko publiko (predvsem predšolske otroke in družine), navezano na njeno klasično podobo, dobra odločitev. Projekt ima predvidene realne produkcijske okvire, morda bi bilo koristno razmisliti o povezovanju s hrvaško industrijo in trgovino že v fazi realizacije projekta, ker ima slikanica tudi tam visoko stopnjo prepoznavnosti. Oddani materiali ustrezajo ciljem in namenom razpisa, ustrezna višina ocen po posameznih kategorijah pa omogoča predlog komisije za sofinanciranje projekta.

Skok v prihodnost

Skok v prihodnost je adaptacija stripa Mikija Mustra. Opažamo napredek v izboljšavah scenarija, ekipa je nadgradila likovno podobo kar izkazuje namen po realizaciji kvalitetnega izdelka. Predvsem je zanimiv za domačo publiko, za katero ima film nostalgичen pomen. Zavedamo se, da je zelo dober končni videz v 3d računalniški animaciji kompleksna naloga, vendar apeliramo na ustvarjalce, da za dober filmski izdelek, ki bo vreden Mustrove dediščine, dodelajo likovno podobo. Projekt je zanimiv predvsem za domačo publiko, kjer ima velik distribucijski potencial (tako televizijski, VOD kot kinematografski). Upoštevamo, da je odličen končni videz v 3D računalniški animaciji kompleksna naloga, zato bi morda veljalo v ekipo angažirati še kakšnega strokovnjaka računalniške 3D animacije ali koproducenta z izkušnjami; poleg dodatnih možnosti izvedbe to prinese tudi več možnosti za kasnejšo realizacijo serije.

Za devetimi drevesi: Jabolko spora

Timon Leder je zasnoval novo očarljivo in dinamično zgodbo o živalskih junakih, ki se zapletejo v konflikt. Poučni moment ob končnem preobratu kliče po pogovoru in debati z otroki po ogledu. Liki so dobro karakterizirani in večplastni, dialogi in dramaturški lok pa dobro domišljeni. Likovna podoba, ki jo je ustvarila uspešna ilustratorica, gradi ozadja s stiliziranimi elementi gozda in narave, liki pa z več podrobnostmi izražajo svoj karakter in izžarevajo očarljivost, ki jo daje teksturiranost analogne ilustracije. Film je zamišljen kot pilot za animirano serijo, kar podpira tudi informacija o nadaljevanju izdaj slikanic, ki služijo kot literarna in likovna predloga.