

Na podlagi prvega odstavka 11. člena Zakona o slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18; v nadaljevanju: ZSFCJA), tretjega odstavka 3. člena, drugega odstavka 7., drugega odstavka 12., drugega odstavka 17. člena, drugega odstavka 29. člena ter drugega odstavka 51. člena Pravilnika o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19; v nadaljevanju: Pravilnik), Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije objavlja

## **Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2024**

**Naziv in sedež naročnika javnega razpisa:** Slovenski filmski center – javna agencija, Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana (v nadaljevanju: agencija).

### **1. Predmet, namen in cilji javnega razpisa**

1.1. Predmet tega javnega razpisa je sofinanciranje:

1. razvoja scenarijev slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov;
2. razvoja projektov slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov;
3. realizacije slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov;
4. realizacije slovenskih dokumentarnih avdiovizualnih projektov ne glede na dolžino trajanja in dokumentarnih avdiovizualnih serij.

**Na tem javnem razpisu se v okviru točke 4. lahko prijavijo tudi projekti, ki obravnavajo nosilno temo Evropske prestolnice kulture 2025 – Nova Gorica/Gorizia, navedeno v točki 1.3.1. tega javnega razpisa. Leta 2025 bo evropsko prestolnico kulture gostila Slovenija, ki jo bo zastopala Nova Gorica (v čezmejnem sodelovanju z Gorico). Več informacij na [www.go2025.eu](http://www.go2025.eu).**

1.2. Namen javnega razpisa:

1.2.1. Namen sofinanciranja razvoja scenarija je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti na področju celovečernega dokumentarnega filma.

1.2.2. Namen sofinanciranja razvoja filmskega projekta je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcijskih aktivnosti na področju celovečernega dokumentarnega filma.

1.2.3. Namen sofinanciranja realizacije dokumentarnih filmskih projektov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije celovečernih dokumentarnih filmskih projektov.

1.2.4. Namen sofinanciranja realizacije avdiovizualnih projektov je omogočanje ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe slovenskih dokumentarnih avdiovizualnih del, namenjenih predvajanju v medijih.

1.3. Cilji javnega razpisa:

1.3.1 Skladno z vizijo spodbujanja kulturno raznolike letne filmske produkcije in profesionalizacije filmskega okolja, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, po kateri predstavlja dokumentarni film drugi steber filmskega ustvarjanja in izražanja, so cilji sofinanciranja na javnem razpisu naslednji:

#### Razvoj scenarija:

- uresničevati programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten nacionalni filmski program;
- zagotoviti kontinuiteto in razvoj filmske produkcije v RS in ohranjati in razvijati filmsko kulturo doma in v tujini;
- omogočati pogoje za profesionalno izvedbo filmske produkcije v Republiki Sloveniji;
- prepoznati kakovostne, umetniške, kulturne in družbeno koristne celovečerne dokumentarne filmske projekte, ki zagotavljajo uresničljivost nakazanega potenciala.

#### Razvoj filmskega projekta:

- podpirati dejavnosti celovečernih dokumentarnih filmskih projektov v fazi razvoja projekta,
- omogočati pogoje za profesionalno izvedbo dejavnosti razvoja celovečernih dokumentarnih filmskih projektov,
- povečati pripravljenost in kakovost dokumentarnega projekta (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja) za fazo realizacije,
- spodbujati dejavnosti producenta, ki vodijo do zaprtja finančne konstrukcije dokumentarnih filmskih projektov.

#### Realizacija filmskega projekta:

- zagotoviti kontinuiteto in razvoj filmske produkcije v RS in ohranjati in razvijati filmsko kulturo doma in v tujini;
- omogočati pogoje za profesionalno izvedbo filmske produkcije v RS;
- prepoznati kakovostne, umetniške, kulturne in družbeno koristne celovečerne dokumentarne filmske projekte, ki zagotavljajo uresničljivost nakazanega potenciala; povečati gledanost in javno prepoznavnost nacionalne kinematografije na področju dokumentarnega filma.

#### Realizacija avdiovizualnega projekta:

- uresničevati programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program AV del,
- povečevati produkcijo kakovostnih in ambicioznejših dokumentarnih AV del,
- povečevati produkcijo kakovostnih in ambicioznejših dokumentarnih televizijskih in spletnih serij, ki postajajo pomembna vsebina sodobnih ponudnikov AV vsebin;
- povečati gledanost in javno prepoznavnost nacionalnih dokumentarnih AV del, namenjenih predvajanju v medijih.

Poseben cilj realizacije avdiovizualnega projekta je spodbujati večjo kakovost in profesionalno pripravo in realizacijo avdiovizualnih projektov, ki obravnavajo nosilne teme Evropske prestolnice kulture 2025 – Nova Gorica/Gorizia. Nosilne teme, povezane s prestolnico kulture Nova Gorica iz prejšnjega stavka so:

- življenje ob meji – življenje brez meje;
- pričevanja o individualnih usodah, ki jih je zaznamovala meja;
- svetovne morije, evropske norije: vojna in umetnost;
- večjezičnost kot priložnost;
- somestje dveh Goric kot laboratorij Evrope prihodnosti.

1.4. Pri izboru projektov bo agencija upoštevala merila in pogoje, določene s Pravilnikom in objavljene v tem razpisu.

## 2. Opredelitev pojmov

**Razvoj scenarija** so vse scenaristične in dramaturške aktivnosti, ki se nanašajo na dodelavo strukture, zapleta, karakterizacije likov in vseh drugih elementov scenarija.

**Razvoj filmskega projekta** je faza v produkciji filma, ki zajema vse dejavnosti, s katerimi producent razvija scenarij, pridobiva koproducente, sestavlja ekipo ter izvaja vse druge produkcijske aktivnosti do uvrstitve filma v enega od programov realizacije filma.

**Realizacija projekta** je proces, ki zajema priprave na snemanje, snemanje, postprodukcijo, promocijo ter distribucijo filma v Republiki Sloveniji.

**Celovečerni (dolgotrajni) film** je film, katerega trajanje presega 70 minut.

**Sinopsis** je besedilo, ki povzema bistvo zgodbe in njene najpomembnejše elemente ter opisuje glavne like, njihove ključne odločitve in dejanja. Obsega do dve tipkani strani.

**Scenarij** je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge vsebinske podatke.

**Režijska vizija/koncept** je razlaga režiserjevega videnja nastajajočega filma. Obsega do 5 tipkanih strani.

**Predračun** je ovrednotenje vseh stroškov projekta.

**Finančni načrt** je prikaz virov financiranja projekta.

**Dokazila o zaprtju finančne konstrukcije projekta** so vse verodostojne listine (pred/pogodbe s financerji, koproducenti, predkupci predvajalskih pravic, z donatorji in s sponzorji; izjava o vložku producenta itn.), iz katerih je razvidno, v kolikšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva.

**Terminski načrt** je časovno natančno opredeljen opis vseh aktivnosti ustvarjalnih in tehnoloških postopkov, ki zagotavljajo celovito izvedbo projekta;

**Promocija** zajema vse aktivnosti, s katerimi se obvešča javnost o posameznem filmu, financiranem programu ali nacionalnem filmskem programu. Promocija posameznega filma se praviloma začne v fazi priprav na snemanje in traja do konca komercialne in festivalske eksploatacije filma;

**Distribucija filma** pomeni storitev posredovanja v pomenu nudenja tehničnih, promocijskih uslug in trženja, ki ga izvaja distributer ter nastaja med producentom in prikazovalcem oziroma nosilcem eksploatacije filma (kinematografsko podjetje, TV podjetje, videoteke ipd.) na način, da se izvirnik ali reproducirani primerki, avdiovizualna dela dajo v promet s prodajo ali z drugačno obliko prenosa lastninske pravice, nadalje pravico dajanja v najem ter pravico javnega prikazovanja na vseh znanih nosilcih slike in zvoka.

**Načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji** je opredelitev ciljnega občinstva za film ter vsebinski, terminski in finančni načrt aktivnosti, ki določajo, na katerih nosilcih, v kakšnem obsegu in s kakšnimi tržnimi in promocijskimi aktivnostmi bo film javno predvajan v Republiki Sloveniji.

**Producent** je pravna oseba, samostojni podjetnik posameznik ali posameznik, ki samostojno opravlja dejavnost, ki organizira in produkcijsko vodi ustvarjanje projekta in je odgovoren za njegovo dokončanje.

**Slovenski filmski projekt** je projekt, pri katerem ima večinski producentski delež slovenski producent ali je pretežno posnet v slovenskem jeziku ali gre za dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski avtonomni narodni skupnosti na območju Republike Slovenije, ter manjšinske koprodukcije, ki jih sofinancira agencija.

**Slovenski avdiovizualni projekti** so dela, ki so izvorno producirana v slovenskem jeziku ali dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski narodni skupnosti, ki živita na območju Republike Slovenije, ter dela slovenskega kulturnega izvora iz drugih

področij umetnosti, če so izražena kot individualne intelektualne stvaritve s področja književnosti, znanosti in umetnosti in so izdelana oziroma primerna za predvajanje v medijih.

**Nizko proračunski film** je vsak film, katerega proizvodna cena ne presega povprečne proizvodne cene celovečernega filma, večinsko sofinanciranega iz javnih sredstev v Republiki Sloveniji v zadnjih 5 letih, kar znaša za dokumentarni film **236.561 EUR**.

**Tranša** je del sofinanciranega zneska, ki se izplačuje za namen izvedbe sofinanciranega projekta po pogodbi. Za vsako izplačilo posamezne tranše mora izvajalec predložiti dokumentacijo, določeno s pogodbo.

Izrazi, ki so uporabljeni v javnem razpisu, imajo pomen, kot je določeno z ZSFCJA, Pravilnikom ter drugimi veljavnimi predpisi.

### **3. Upravičene osebe:**

3.1. Upravičene osebe so osebe, ki na javni razpis prijavijo slovenske filmske oziroma avdiovizualne projekte in izpolnjujejo pogoje, določene v točki 3 javnega razpisa.

3.2. Do sredstev agencije na javnem razpisu so upravičeni producenti, registrirani za dejavnost »produkcija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.110)«. Poleg upravičenih oseb iz prejšnjega stavka, so do sredstev agencije za razvoj scenarija upravičene osebe tudi fizične osebe, ki so glavni pisci prijavljenega scenarija in ki kot fizične osebe opravljajo samostojno dejavnost, pri avdiovizualnih projektih pa so do sredstev upravičene pravne in fizične osebe, ki so registrirane za dejavnost »produkcija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.110)« in izdajatelji vsebin, registriranih za produkcijo avdiovizualnih in/ali filmskih del, ne glede na način razširjanja. **V kolikor ustrezna registracija ni razvidna iz javnih evidenc (AJPES), vas prosimo, da zaradi hitrejšega postopka dokazilo priložite vlogi.**

3.3. **Ne glede na določbo prejšnje točke lahko na tem razpisu sodelujejo naslednji prijavitelji:**

- za razvoj celovečernih dokumentarnih filmskih projektov producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali vsaj eno avdiovizualno delo, ki je bilo javno prikazano;
- za realizacijo celovečernih dokumentarnih filmskih projektov producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali celovečerni film, ki je bil objavljen v redni kinematografski distribuciji ali v medijih, skladno z zakonom, ki ureja avdiovizualne medijske storitve, ali producenti, ki prijavijo celovečerni filmski projekt, ki ga je agencija sofinancirala na razpisu za sofinanciranje razvoja filmskega projekta;

3.4. Na razpisu agencije ne morejo biti sofinancirane fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v 4. členu ZSFCJA, ki ob prijavi na razpis nimajo poravnanih vseh zapadlih finančnih in ostalih obveznosti do agencije.

3.5. Za sredstva agencije na tem razpisu ne morejo kandidirati prijavitelji s projekti, ki so namenjeni marketingu ali ekonomski propagandi ali projekti s pornografsko vsebino.

3.6. Do sredstev po tem razpisu niso upravičeni naslednji prijavitelji:

- prijavitelji, ki imajo neporavnane obveznosti iz naslova predhodnega sklepa Evropske komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdržljivo z notranjim trgom;
- podjetja v težavah oziroma če prejemajo pomoč za reševanje in prestrukturiranje;

- fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v 4. členu ZSFCA, ki ob prijavi na razpis nimajo izpolnjenih vseh obveznosti do agencije, Ministrstva za kulturo, Filmskega studia Viba film Ljubljana (v nadaljevanju: Viba film), kar bo agencija preverila po uradni dolžnosti;
- za katere so bile ugotovljene nepravilnosti pri sofinanciranju projektov v preteklosti.

3.7. Razvoj scenarija, razvoj in realizacija filmskega projekta na javnem razpisu se sofinancira na podlagi sheme državnih pomoči BE01-2399342-2016 SA.44631 – [Shema podpore slovenski filmski industriji](#) (v nadaljevanju: shema-1), ki je bila podaljšana do 31.12.2026.

Realizacija avdiovizualnih projektov na javnem razpisu se sofinancira na podlagi sheme državnih pomoči BE02-2399342-2016 SA.45655 – [Sofinanciranje projektov za AV medije](#) (v nadaljevanju: shema-2), ki je bila podaljšana do 31.12.2026.

3.8. Projekti, ki so že bili sofinancirani na preteklih javnih razpisih agencije za isti predmet javnega razpisa iz točke 1.1., ne morejo sodelovati na tem razpisu.

3.9. Projekti, sofinancirani s strani agencije, ki še niso zaključili razvoja scenarija ali razvoja projekta iz predhodnih javnih razpisov agencije pred datumom oddaje vloge na ta razpis, ne morejo sodelovati na javnem razpisu za realizacijo filmskih projektov.

**3.10. Projekti, ki bodo obravnavali temo Evropske prestolnice kulture 2025 – Nova Gorica/Gorizia morajo imeti izkazan interes vsaj enega koproducenta s sedežem v Italiji.**

## 4. Merila

### 4.1. Razvoj scenarija:

- |  |           |
|--|-----------|
| a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma sinopsisa in osnutka scenarija ali scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop | 0–80 točk |
| od tega:   |           |
| – univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta   | 0–30 točk |
| – razvidnost avtorskega stališča   | 0–30 točk |
| – pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor   | 0–20 točk |
| b) ocena scenarista  | 0–20 točk |
| (odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)  |           |

### 4.2. Razvoj filmskega projekta:

- |  |           |
|--|-----------|
| a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega sta razvidni vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop | 0–30 točk |
| od tega:   |           |
| - univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta   | 0–10 točk |
| - razvidnost avtorskega stališča   | 0–10 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor   | 0–10 točk |

b) ocena režiserja (odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)	0–15 točk
c) ocena producenta	0–15 točk
od tega:	
- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju v Republiki Sloveniji in tujini	0–10 točk
- strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte	0– 5 točk
č) ocena okvirnega finančnega načrta za razvoj filma	0–10 točk
od tega:	
- utemeljenost finančnega načrta in predračuna	0– 7 točk
- prisotnost koproducentov oziroma drugih sofinancerjev	0– 3 točk
d) že odobrena sredstva za razvoj istega projekta podprograma Media pri programu Ustvarjalna Evropa	30 točk

#### 4.3. Realizacija filmskega projekta

a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop	0– 30 točk
od tega:	
- univerzalnost in relevantnost teme	0–10 točk
- izvirnost projekta, razvidnost avtorskega stališča	0–10 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor	0–10 točk
b) ocena režiserja	0–30 točk
od tega:	
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju	0–20 točk
- ocena režijskega koncepta	0–10 točk
c) ocena producenta	0–20 točk
od tega:	
- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju v Republiki Sloveniji in tujini	0–10 točk
- strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte	0– 5 točk
- prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo	0– 5 točk
č) ocena finančnega načrta ter načrta promocije, distribucije in strategije za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji	0–20 točk
od tega:	
- utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma glede na prijavljen scenarij	0–10 točk
- delež zagotovljenega financiranja	0– 5 točk
- načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji	0– 5 točk

#### 4.4. Realizacija avdiovizualnega projekta

a) ocena scenarija ali vsebinske zasnove projekta	0–50 točk
od tega:	
- pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del	0–10 točk
- pomen projekta za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini	0–10 točk
- pomen projekta za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika	0–10 točk

- izvirnost in inovativnost v rabi medija	0–10 točk
- utemeljenost izvedbe projekta	0–10 točk
b) ocena režiserja	0–30 točk
od tega:	
- odmevnost ustvarjalnega dela režiserja na avdiovizualnem področju	0–20 točk
- ocena režijskega koncepta (kvaliteta, profesionalnost izvedbe, raznovrstnost, izvirnost, komunikativnost in aktualnost avtorjevega pristopa)	0–10 točk
c) ocena producenta	0–20 točk
od tega:	
- odmevnost producentovega dela na avdiovizualnem področju	0–10 točk
- strokovna in finančna kredibilnost glede na realizirane projekte	0– 5 točk
- ocena okvirnega finančnega načrta in predračuna za produkcijo avdiovizualnega dela	0– 5 točk

4.5. Posamezni projekt prijavljen na javni razpis je lahko ocenjen z največ **100 točkami**.

4.6. Najmanjše število točk, ki ga mora posamezni prijavljeni projekt na javnem razpisu doseči, da ga SPK predlaga direktorici v financiranje znaša:

- za projekte, ocenjevane pod točkami 4.1., 4.3. in 4.4. **75 točk** oziroma **70 točk**, da ga uvrsti na rezervno listo;
- za projekte, ocenjevane pod točko 4.2. **55 točk** oziroma **50 točk**, da ga uvrsti na rezervno listo.

4.7. Projekti iz prejšnje točke, uvrščeni na rezervno listo se lahko sprejmejo v sofinanciranje v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev agencije v proračunskem letu **2024 in 2025**. Ne glede na določbo prejšnjega stavka se projekti, uvrščeni na rezervno listo na tem javnem razpisu ne morejo več sprejeti v sofinanciranje z dnem objave naslednjega javnega razpisa, katerega predmet financiranja je financiranje projektov iz točke 1.1. tega javnega razpisa.

4.8. Ne glede na določbo točke 4.6., SPK direktorici ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilih:

- iz prve alineje točke č) točke 4.2. javnega razpisa ni dosegel **vsaj 4 (štiri) točke**;
- iz točke a) točke 4.3. javnega razpisa ni dosegel **vsaj 20 (dvajset) točk**;
- iz prve alineje točke č) točke 4.3. javnega razpisa ni dosegel **vsaj 6 (šest) točk**;
- iz tretje alineje točke c) točke 4.4. javnega razpisa ni dosegel **vsaj 3 (tri) točke**.

## 5. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev

5.1. Predvidena vrednost vseh razpoložljivih sredstev, namenjenih za javni razpis znaša **600.000 EUR**, od tega **300.000 EUR** za projekte iz točk 1.1.1., 1.1.2. in 1.1.3. in **300.000 EUR** za projekte iz točke 1.4.

5.2. Najvišji možni znesek sofinanciranja posameznega projekta po tem razpisu znaša **150.000 EUR** za projekte iz točk 1.1.1., 1.1.2. in 1.1.3. ter **80.000 EUR** za projekte iz točke 1.1.4.

5.3. Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem agencije zagotovi producent.

5.4. Državna pomoč projektom, sprejetih v sofinanciranje po tem razpisu:

- v primeru sofinanciranja realizacije dokumentarnih filmskih projektov vključuje sofinanciranje SFC (vključno z že morebitnim sofinanciranjem razvoja scenarija in/ali razvoja projekta ter promocijo in distribucijo filma) in evidentirano vrednostjo storitev Viba filma,
- v primeru sofinanciranja razvoja scenarija, razvoja projekta in realizacije avdiovizualnih projektov pa le sofinanciranje SFC.

5.5. Intenziteta državnih pomoči znaša v primeru razvojev scenarija in filmskih projektov do 100 odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov, v primeru realizacije filmskih in avdiovizualnih projektov znaša največ do 50 odstotkov, razen v primeru nizko proračunskega, mladinskega ali otroškega oziroma zahtevnega projekta, ko lahko znaša največ do 80 odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov celotne vrednosti filma oz. projekta.

**5.6. Intenzivnost državne pomoči sofinanciranih projektov po tem razpisu se določi glede na finančni načrt posameznega projekta, kot je bil oddan pri prijavi na javni razpis.**

## **6. Obvezne priloge**

6.1. Vlogi je potrebno obvezno priložiti:

- elektronski prijavní obrazec
- izjave ključnih avtorjev, ki so navedeni v vlogi
- finančni načrt projekta **z dokazili o zagotovljenih virih financiranja** (kot dokazila o zagotovljenih virih financiranja se upoštevajo v primeru javnih sredstev sklenjene pogodbe oziroma upravni akti financerjev, v primeru zasebnih sredstev sklenjene pred/pogodbe s koproducenti oziroma drugimi financerji..., ki že zagotavljajo svojo participacijo v projektu).
- predračun projekta;

in sicer **na obrazcih, ki so sestavni del razpisne dokumentacije.**

6.2. Posebne obvezne priloge:

### **a) razvoj scenarija slovenskih celovečernih dokumentarnih filmskih projektov:**

- sinopsis
- vsebinski načrt razvoja scenarija
- pisno in morebitno slikovno gradivo, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarij, če to omogoča narava teme in avtorski pristop
- reference scenarista (odmevnost ustvarjalnega dela na AV področju).

### **b) razvoj projekta slovenskih celovečernih dokumentarnih filmskih projektov:**

- sinopsis
- pisno in morebitno slikovno gradivo, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarij, če to omogoča narava teme in avtorski pristop
- terminski in vsebinski načrt razvoja projekta
- če projekt kandidira oz. je že pridobil sredstva za razvoj prijavljenega projekta pri programu MEDIA pri programu Ustvarjalna Evropa: potrdilo o odobritvi sredstev prijavljenemu filmskemu projektu s strani podprograma MEDIA (v primeru, da je filmski projekt prijavljen in rezultati razpisa še niso znani, naj prijavitelj predloži potrdilo o prijavi, agencija bo pred ocenjevanjem preverila rezultate razpisa)



- reference producenta (nanašajo se na pravno, ne na fizično osebo!)
- reference režiserja.

Priloge iz zadnjih dveh alinej točke b) se priložita **na obrazcih, ki sta sestavni del razpisne dokumentacije.**

**c) realizacija slovenskih celovečernih dokumentarnih filmskih projektov:**

- sinopsis,
- pisno in morebitno slikovno gradivo, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarij, če to omogoča narava teme in avtorski pristop
- režijska vizija/ koncept (naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma)
- dokazilo o zagotovljenih avtorskih pravicah na scenariju prijavljenega projekta (sklenjena pred/pogodba ali opcijska pogodba z navedeno vrednostjo avtorskega honorarja v primeru realizacije filmskega projekta; **POZOR: izjava scenarista ne zadostuje!; Če je več scenaristov, je potrebno dokazilo predložiti za vsakega od njih**)
- v primeru mednarodnega(ih) koproducenta(ov) sklenjene (pred)pogodbe z njim(i)
- rekapitulacija evidentiranih vrednosti predvidenih tehničnih storitev in uslug Viba
- motivacijsko pismo producenta (1-2 strani)
- načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji
- pismo o izkazanem interesu distributerja ali prodajnega agenta
- terminski načrt realizacije filmskega projekta
- reference producenta (nanašajo se na pravno, ne na fizično osebo!)
- reference režiserja.

Priloge iz zadnjih dveh alinej točke c) se priložijo **na obrazcih, ki so sestavni del razpisne dokumentacije.**

**č) realizacija slovenskih dokumentarnih avdiovizualnih projektov:**

- sinopsis oziroma kratka predstavitev projekta\*
- vsebinska zasnova projekta\*
- režijski koncept projekta\*
- dokazilo o zagotovljenih avtorskih pravicah na scenariju prijavljenega projekta (pred/pogodba ali opcijska pogodba s scenaristom oziroma avtorjem vsebinske zasnove projekta z navedenim zneskom morebitnega odkupa scenarija – **POZOR: izjava scenarista ne zadostuje!; Če je več scenaristov, je potrebno dokazilo predložiti za vsakega od njih**)
- terminski načrt za realizacijo avdiovizualnega projekta
- reference producenta (**pravne osebe!**) na avdiovizualnem področju
- reference režiserja na avdiovizualnem področju.

Priloge iz zadnjih dveh alinej točke č) se priložijo **na obrazcih, ki so sestavni del razpisne dokumentacije.**

\* V primeru prijave serije (vsaj šest delov) je potrebno zgornje vsebinske priloge oddati na naslednji način:

- sinopsis za vsako posamezno epizodo
- vsebinska zasnova najmanj za prvo epizodo
- enoten režijski koncept za celotno serijo.

Prijavitelj lahko prijavi priloži tudi druge materiale (fotografije, audio in video posnetke ipd.,).

## 7. Razpisna dokumentacija

Razpisna dokumentacija obsega:

- besedilo razpisa
- elektronski prijavni obrazec
- obrazec za finančni načrt po posameznem predmetu razpisa
- obrazec za predračun filmskega projekta po posameznem predmetu razpisa
- enotni obrazec za izjavo ključnega avtorja;
- enotni obrazec za reference producenta
- enotni obrazec za reference režiserja
- osnutek/ki pogodb/e po posameznem predmetu razpisa
- seznam obveznih prilog iz prejšnje točke javnega razpisa.

Razpisno dokumentacijo lahko zainteresirani v razpisnem roku dvignejo v tajništvu agencije (Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana), v poslovnem času. Razpisna dokumentacija je na voljo tudi na spletni strani agencije <http://www.film-center.si>, v zavihku javni natečajji.

## 8. Upravičeni stroški

Agencija bo stroške sofinanciranih projektov krila skladno s Pravilnikom Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št.: 23/19).

## 9. Trajanje razpisa

Ta razpis se prične z dnem **2.2.2024** in se zaključi z dnem **11.03.2023**.

## 10. Oddaja vlog

10.1. **Vloge morajo biti izpolnjene in oddane v elektronski obliki na spletnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR na naslovu:** <https://ejr.sfc.si/ejr-web>, in morajo vsebovati vse zahtevane priloge in podatke, določene v razpisni dokumentaciji. Oddane oziroma predložene pa morajo biti na enega od načinov, opredeljenih v točkah 10.2 in 10.3.

10.2. **Oddaja elektronsko podpisane vloge:** Vlogo na javni razpis oddate v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <https://ejr.sfc.si/ejr-web>. Podpišete jo s kvalificiranim digitalnim potrdilom ali mobilno identiteto smsPASS (v nadaljevanju: elektronsko podpisana prijava). V tem primeru vloge ni treba tiskati in pošiljati po navadni pošti. Elektronsko podpisana prijava se šteje za pravočasno, če je izpolnjena, elektronsko podpisana in oddana na prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR do vključno **11.03.2023 do 23:59 ure**.

10.3. **Oddaja lastnoročno podpisane vloge:** Če prijavitelj nima kvalificiranega digitalnega potrdila ali mobilne identitete smsPASS, lahko v spletno aplikacijo eJR na naslovu: <https://ejr.sfc.si/ejr-web> vstopa z uporabniškim imenom in geslom. Vlogo na javni razpis prijavitelj tudi v tem primeru odda na elektronskem prijavnem obrazcu, nato pa elektronski prijavni obrazec (ki ga aplikacija generira) natisne in lastnoročno podpiše ter pošlje fizično po pošti (v nadaljevanju: lastnoročno podpisana prijava). Elektronska različica prijavnega obrazca brez digitalnega podpisa in tiskana različica s fizičnim podpisom, morata biti vsebinsko popolnoma enaki. V primeru razlik se upošteva elektronska različica.

Lastnoročno podpisana prijava v zaprti ovojnici s pripisom »**Ne odpiraj – javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2024**« se lahko izroči na sedež agencije, pošlje priporočeno po pošti ali preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost. Lastnoročno podpisana prijava mora biti po pošti poslana najpozneje **11.03.2023 do 23.59** oziroma se jo najpozneje **11.03.2023** izroči **v času uradnih ur na sedežu Agencije**.

Vse obvezne priloge, določene v razpisni dokumentaciji oziroma besedilu javnega razpisa, morajo biti priložene le v spletnem prijavnem obrazcu, in jih fizično ne pošiljajte.

**10.4. V izogib morebitnim težavam zaradi preobremenjenosti strežnika prijaviteljem priporočamo, da vloge na javni razpis oddajo pred zadnjim dnevom razpisnega roka!**

#### **11. Varovanje osebnih podatkov in poslovnih skrivnosti:**

Varovanje osebnih podatkov bo zagotovljeno v skladu z veljavno zakonodajo. Vsi podatki iz vlog, ki jih komisija odpre, so informacije javnega značaja razen tistih, ki jih prijavitelji posebej označijo, in sicer poslovne skrivnosti, osebni podatki in druge izjeme iz 6. člena Zakona o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15 in 7/18; v nadaljnjem besedilu: ZDIJZ), ki niso javno dostopne in tako ne smejo biti razkrite oziroma dostopne javnosti. Poslovna skrivnost se lahko nanaša na posamezen podatek ali na del vloge, ne more pa se nanašati na celotno vlogo. Prijavitelji morajo pojasniti, zakaj posamezen podatek ne sme biti dostopen javnosti kot informacija javnega značaja. Če prijavitelj ne označi in razloži takšnih podatkov v vlogi, bo Agencija lahko domnevala, da vloga po stališču prijavitelja ne vsebuje poslovnih skrivnosti, osebnih podatkov in drugih izjem iz 6. člena ZDIJZ.

#### **12. Odpiranje vlog**

12.1. Vloge, prispelle na razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na Agenciji imenuje direktorica Agencije. Odpiranju sme prisostvovati predstavnik prijavitelja, ki kandidira na javnem razpisu. Komisijo sestavljajo trije člani.

12.2. Komisija za odpiranje vlog pripravi za vse popolne in pravočasne vloge upravičenih oseb (v nadaljnjem besedilu: ustrezne vloge) poročilo, ki mora vsebovati šifro vloge, podatke o prijavitelju in naslov projekta. Komisija za odpiranje vlog pripravi za vsak del predmeta iz točke 1.1. javnega razpisa svoje poročilo z vsemi podatki iz prejšnjega stavka.

12.3. Vloge, ki ne bodo oddane pravočasno in/ali jih ne bo vložila upravičena oseba, bodo zavržene.

12.4. Vloga je popolna, če vsebuje vse obvezne sestavine, ki jih določa besedilo razpisa. Za popolno se šteje tudi nepopolna vloga, ki jo je prijavitelj v celoti dopolnil v petih (5) dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Vloga se šteje za popolno tudi v primeru, da se je prijavitelj na isti razpis prijavil z več projekti in je samo eni od vlog priložil vse obvezne sestavine, ki so skupne vsem vlogam istega prijavitelja.

12.5. Upravičena oseba je tista oseba, katere vloga izpolnjuje pogoje, določene v besedilu točke 3 javnega razpisa. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi obveznih dokazil, vloge prijavitelja ter podatkov, pridobljenih iz uradnih evidenc.

12.6. Za nepopolno se šteje vloga, ki ni v celoti izpolnjena ali ne vsebuje vseh obveznih prilog, ki jih zahtevata besedilo tega razpisa in besedilo razpisne dokumentacije.

12.7. V primeru, da je pravočasna vloga upravičene osebe formalno nepopolna, bo agencija pozvala prijavitelja na dopolnitev vloge, z rokom petih dni od prejema poziva k dopolnitvi. Vloge, ki ne bodo pravočasno in/ali v celoti dopolnjene, bodo zavržene.

12.8. Vloge, ki ne bodo skladne s 1. točko tega razpisa, se zavrnejo.

12.9. Odpiranje prispelih vlog na javni razpis bo potekalo v prostorih agencije. Datum odpiranja vlog bo objavljen na spletni strani agencije, najpozneje 2 dni pred odpiranjem.

**12.10. Agencija po odprtju vseh vlog vsakemu prijavitelju izstavi račun skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/2012).**

### **13. Ocenjevanje in odločanje**

13.1. Strokovno presojo in ocenjevanje vseh ustreznih vlog izvede pristojna strokovno programska komisija (v nadaljevanju: SPK).

13.2. Scenarist, režiser in producent projektov, prijavljenih na razvoj in realizacijo filmskih projektov na tem javnem razpisu, imajo pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta, ki lahko traja v primeru realizacije filmskega projekta največ 45 minut, v primeru razvoja filmskega projekta pa največ 15 minut. Zahtevo po predstavitvi mora prijavitelj navesti že v vlogi. Predstavitev projekta lahko predlaga tudi direktorica Agencije. Na predstavitvi morata biti obvezno navzoča direktorica Agencije oziroma z njene strani pooblaščen oseb ter oseb, pristojna za izvedbo razpisa.

13.3. Na podlagi ocene projektov SPK pripravi direktorici agencije poročilo, ki mora vsebovati:

- šifro vloge;
- podatke o prijavitelju;
- naslov projekta, navedenega v vlogi;
- mnenje in obrazložene ocene projektov, prijavljenih na razpis;
- predlog, kateri projekti naj se sofinancirajo in kateri naj se zavrnejo;
- utemeljen predlog o višini sofinanciranja projekta (glede na finančni načrt in predračun projekta, upoštevajoč izvedljivost projekta), ki ne sme biti nižji kot 65 odstotkov zaprosenega zneska iz vloge prijavitelja;
- vsebinska utemeljitev oblikovanega predloga programa za financiranje.

SPK pripravi za vsako točko predmeta javnega razpisa svoje poročilo z vsemi sestavinami iz prejšnjega odstavka.

13.4. Vsako poročilo iz prejšnjega odstavka lahko vsebuje tudi po prednostnem redu razvrščeno rezervno listo projektov ustreznih vlog, ki lahko postanejo predmet sofinanciranja v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev, skladno s petim odstavkom točke 4 tega razpisa.

13.5. Na podlagi poročila pristojne SPK, direktorica Agencije izda o vsaki ustrezni vlogi, prispeli na razpis posamično odločbo, s katero odloči o odobritvi ter višini sofinanciranja ali o zavrnitvi sofinanciranja posameznega projekta. Ne glede na določbo prejšnjega stavka direktorica Agencije odloči o realizaciji slovenskih dokumentarnih filmskih projektov z delno odločbo, s katero se krijejo stroški priprav na snemanje, stroški snemanj in postprodukcije. Z dopolnilno odločbo direktorica Agencije odloči o stroških promocije in distribucije na podlagi vloge prijavitelja za sofinanciranje stroškov promocij in distribucije, ki jo lahko poda v času od začetka sklenitve pogodbe o sofinanciranju iz točke 15. tega razpisa do največ eno leto po izpolnitvi vseh obveznosti po pogodbi.

13.6. Če se direktorica ne strinja z mnenji in ocenami posamezne SPK o sofinanciranju projektov, lahko sprejme odločitev, ki ne sledi mnenjem in ocenam SPK Agencije. V tem primeru mora pri odločitvi slediti zastavljenim ciljem in nalogam agencije v letnem programu dela agencije ter pričakovanim rezultatom agencije v posameznem letu v skladu s strateškimi dokumenti agencije.

13.7. Če se direktorica Agencije ne strinja z utemeljitvijo SPK glede višine sofinanciranja posameznega projekta na razpisu, lahko z odločbo iz petega odstavka te točke sprejme drugačno odločitev o višini sofinanciranja, kadar presodi, da projekt s predlagano višino sofinanciranja ni izvedljiv, oziroma je izvedljiv z nižjim zneskom sofinanciranja.

13.8. V primeru iz prejšnjih dveh odstavkov mora direktorica Agencije razloge za takšno svojo odločitev obrazložiti. Obrazložitev mora direktorica nemudoma posredovati svetu Agencije, ki mora na prvi naslednji seji o tem sprejeti mnenje. Posredovanje obrazložitve razlogov iz prejšnjega stavka ne zadrži odločitve direktorice.

13.9. V primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev lahko direktorica Agencije izda novo odločbo, s katero se na podlagi rezervne liste iz drugega odstavka prejšnjega člena odobri financiranje že zavrnjenega projekta ali programa. Z novo odločbo se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja. Direktor pri odločitvi, kateri projekt z rezervne liste uvrsti v sofinanciranje, upošteva razpoložljiva sredstva in programsko ustreznost projekta.

#### **14. Možnost pritožbe:**

Prijavitelj lahko v roku 15 dni od dneva vročitve odločbe iz prejšnje točke tega razpisa o (ne)izbiri vloži pritožbo. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo. Pritožba se vloži pisno, priporočeno po pošti ali ustno na zapisnik pri agenciji. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb z izbranimi prijavitelji. Predmet pritožbe ne morejo biti pogoji razpisa, niti merila za ocenjevanje vlog.

#### **15. Sklenitev pogodbe:**

15.1. Odločbe o sofinanciranju projekta iz točke 13.5. javnega razpisa so podlaga za sklepanje pogodb o sofinanciranju projektov. Agencija lahko sklene pogodbo iz prejšnjega stavka, ko je projekt, sprejet v sofinanciranje, uvrščen v ustrezni Načrt razvojnih programov skladno, skladno z zakonom, ki ureja javne finance.

15.2. Prijavitelj mora Agenciji posredovati prilagojen finančni načrt, predračun, terminski načrt izvedbe projekta ter terminski načrt črpanja sredstev po tranšah **v roku 6 (šestih) mesecev od dneva vročitve odločbe o sofinanciranju projekta.**

15.3. Finančni načrt in predračun iz prejšnje točke morata biti skladna z odobreno višino sofinanciranja prijavljenega projekta, skupna finančna vrednost projekta odstotkovno ne sme biti nižja od prijavljene skupne finančne vrednosti projekta za več, kot znaša znižanje vrednosti prijavljenega projekta glede na zaprosen znesek sofinanciranja iz vloge prijavitelja, razen v primeru iz točke 13.9. javnega razpisa.

15.4. Če prijavitelj v roku iz točke 15.2. javnega razpisa Agenciji ne predloži dokumentacije iz prejšnjega odstavka, se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta in da je Agencija prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe o sofinanciranju.

15.5. Po prejemu dokumentacije iz točke 15.2. javnega razpisa, Agencija pozove prijavitelja k podpisu pogodbe.

15.6. Prijavitelj mora podpisano pogodbo vrniti v roku, določenem v pozivu, sicer se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta z javnimi sredstvi, da pogodba ni sklenjena in da je Agencija prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe o sofinanciranju. Rok za podpis pogodbe se lahko podaljša, če prijavitelj agenciji pisno sporoči objektivne razloge za podaljšanje, vendar ne več kot za 30 dni.

15.7. Sredstva se morajo pričeti črpati **najkasneje v roku 24 (štiriindvajsetih) mesecev od izdaje odločbe** o sofinanciranju realizacije filmskega projekta iz točke 13.5. tega razpisa. Če agencija zaradi krivde prijavitelja ne začne s financiranjem projekta v roku iz prejšnje stavka, lahko odstopi od pogodbe o sofinanciranju.

15.8. Projekti, ki so sprejeti v sofinanciranje, se morajo **zaključiti najkasneje v dveh (2) letih od podpisa pogodbe**, razen izjemoma v primerih, določenih z ZSFCJA in Pravilnikom. Producent projekta, ki je sprejet v sofinanciranje realizacije dokumentarnega filmskega ali AV projekta, mora v primeru koproducentov iz tujine zagotoviti, da je Republika Slovenija med koprodukcijskimi državami navedena na prvem mestu.

15.9. Pogodba o sofinanciranju iz 15.1. točke javnega razpisa, pri kateri kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubi, ponudi ali da kakšno nedovoljeno korist za pridobitev posla ali za sklenitev posla pod ugodnejšimi pogoji ali za opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti ali za drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku, posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku; je nična.

15.10. Znesek sofinanciranja filmskega projekta se izplačuje po tranšah, določenih s pogodbo o sofinanciranju. Prva tranša je izplačana kot predplačilo v višini do največ 25%. Predplačilo za sofinancirane projekte se zavaruje na naslednji način:

a) pri projektih z zneskom sofinanciranja do 50.000,00 EUR, se zavarujejo z menicami v odstotku predplačila;

b) pri filmskih projektih z zneskom sofinanciranja višjim nad 50.000,00 EUR se 10 (deset) odstotkov zneska sofinanciranja zavaruje z listino o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist SFC izda banka ali druga finančna ustanova ali notarski zapis), 15 (petnajst) odstotkov zneska sofinanciranja se zavaruje z menicami.

15.11. Če se v času trajanja pogodbe o sofinanciranju iz 15.1. točke izkaže, da so kršeni pogoji iz točke 3 javnega razpisa, agencija odstopi od pogodbe in zahteva vračilo vseh že izplačanih sredstev.

**15.12. Prejemniki sredstev po tem javnem razpisu lahko okvirno črpajo sredstva po pogodbi iz točke 15.1. v proračunskih letih 2024 - 2030, pri čemer je potrebno upoštevati določbe ZSFCJA in tega javnega razpisa, ki urejajo sklepanje in trajanje pogodb o sofinanciranju.**

**16. Oddaja vloge pomeni, da se predlagatelj strinja z vsemi pogoji in merili tega razpisa.**

**17. Pristojna oseba za dajanje informacij in pojasnil:** Lidija Zajec, Višja svetovalka področja I, E: [lidija.zajec@sfc.si](mailto:lidija.zajec@sfc.si), T: 01 234 32 00.

#### **OPOZORILO!**

Izvedba postopka tega javnega razpisa je vezana na proračunske zmožnosti agencije. V primeru, da po objavi javnega razpisa pride do sprememb v državnem proračunu ali finančnem načrtu agencije, ki neposredno vplivajo na izvedbo postopka javnega razpisa, je agencija dolžna ukrepati v skladu s spremembami v državnem proračunu oziroma v finančnem načrtu agencije.

Če se v času izvedbe postopka tega javnega razpisa zmanjša obseg sredstev, ki so v državnem proračunu namenjena za agencijo do takšne mere, da ne zagotavlja izpolnitve ciljev javnega razpisa oziroma agencija iz kateregakoli razloga ne prejme sredstev iz državnega proračuna za namen sofinanciranja projektov, sprejetih v sofinanciranje na javnem razpisu, lahko agencija iz navedenih razlogov postopek javnega razpisa ustavi oziroma v primeru že zaključenega izbora prijavljenih projektov, v skladu s spremembami proračuna, zniža obseg sofinanciranja, spremeni ali pa prekine že sklenjene pogodbe o financiranju in izvedbi razvoja oziroma realizacije sofinanciranih projektov.

Nataša Bučar  
direktorica Slovenskega filmskega centra,  
javne agencije Republike Slovenije