

Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2023 (UL št. 46/23 dne 21.04.2023).

Na javni razpis je prispelo 17 ustreznih vlog, od tega 3 prijave na razvoj scenarijev, 5 prijav na razvoj projekta, 5 prijav na filmsko realizacijo in 4 prijave na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

razvoj scenarija

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61510-19/2023	URGH!	Homo Mulier	5.750	87,12%
61510-20/2023	Ilustrator, Marko Por s.p.	Zadnji tek	5.250	72,92%
61510-18/2023	Invida d.o.o.	Črni volk	4.000	69,57%

Homo Mulier

Tema družbenega položaja žensk, oziroma poskus predstavljanja kako bi izgledala družba brez žensk v prihodnosti je univerzalna in aktualna. Komičen element pomeni zanimiv pristop k sicer resni temi. Po mnenju komisije ima scenarij potencial za kompleksnejši razvoj, saj pomen lahko razumemo večplastno. Projekt se poigrava z zanimivo in izvirno grafično rešitvijo prepletanja arhivskih posnetkov z aktualno risano zgodbo. Komisija predlaga razvoj podobe likov v smeri večje izvirnosti. Projekt je zastavljen ambiciozno, posebej glede dolžine trajanja, zato predlagamo da se temu elementu posveti nekoliko več pozornosti, saj je primeren "tajming" še posebno pomemben za doseganje komičnega efekta.

Zadnji tek

Zadnji tek tematizira življenje živali in njihovo izkoriščanje ter njihov položaj v družbi, kar je nekaj, kar ne vidimo pogosto v animiranem filmu. V animiranih filmih sicer ne manjka antropomorfiziranih živalskih likov, ki so nosilci simboličnih tipov sporočil. Zanimiva in v slovenskem prostoru relevantna tema, ki je predstavljena na dovolj izvirni način. Zaradi grafično zanimive rešitve se zdi, da bo nastalo delo privlačno tako za slovenski, kot tudi za širši, evropski prostor. Projekt ima tudi vsebinsko vzgojno noto, primerno za otroke in odraslo publiko.

Črni volk

Likovna zasnova in grafična rešitev sta oblikovani v slogu, ki je že uveljavljen in prepoznaven, vendar še vedno privlačen. Projekt zagotovo ima potencial za prefinjeno likovno in animacijsko izražanje, ki sta za ta projekt, po mnenju komisije, še posebej pomembna. Kljub temu pa priporočamo daljnji razvoj v smeri večje izvirnosti likovnega stila in zasnove. Glavni lik je ženska, katere notranja potovanja in odnos s svetom in družbo so prikazana



skozi zrele in osebne ideje. Tema, ki jo Črni volk obravnava je relevantna, saj se povezuje z aktualnimi vprašanji v evropskem prostoru, hkrati pa ponuja izvirno dramaturško postavitev. S premišljeno animacijo bodo gledalci popeljani skozi kompleksne plasti likovnega doživetja.

razvoj projekta

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61511-8/2023	Invida d.o.o.	Perle in kolo	20.000	74,67%
61511-9/2023	Tramal Films	Klobuk	14.000	41,18%
61511-10/2023	Stara Gara, Zavod za kulturne dejavnosti	Na silvestrsko noč	27.000	75,00%

Projekti, ki niso prejeli podpore:

61511-7/2023	Tricircle Studio, Matic Perčič s.p.	Golobi - Rop
61511-11/2023	GLISER d.o.o.	Pesek, prah in rja: Odiseja nekega robota

Perle in kolo

Projekt daje priložnost neuslišanemu ženskem glasu v športnem svetu, konkretno v tekmovalnem kolesarstvu. Skozi inovativen pristop do vizualnega (kolaži likovnice Maruše Štibelj v kombinaciji z virtuosno animatorko Zarjo Menart) želi povedati humorno zgodovinsko zgodbo o zatrti strasti, prijateljstvu dveh kolesark in borbi proti diskriminaciji. Kolaž želijo avtorice izkoristiti tako za kombinacijo raznorodnih likovnih konglomeratov, kot tudi v montaži realnih zgodovinskih posnetkov z animiranimi segmenti. Režiserka sama je strastna kolesarka, kar bo v projekt nedvomno vdihnilo veliko prepričljivosti. Kolo prav tako velja za simbol upora in napredka, kar je še dodatni doprinos k sporočilnosti.

Klobuk

Animirani projekt Klobuk je ravno zaradi sugestije na stare literarne mojstre kot sta Kafka in Gogolj ter namerni uporabi likovnih orodij, ki so značilna za preteklost (črnilo, papir, film noir ter klasični strip) toliko bolj sodoben, saj želi postaviti večno ogledalo malemu človeku, ki išče smisel obstoja v ustvarjalnosti. Avtor likovne podobe in režiser je virtuosni risar in izkušen snovalec sekvenčnih naracij (strip Nekropola), ki se bo s tem animiranim prvencem lahko kristaliziral tudi v gibljivi sliki. Likovna zasnova je daleč od banalne komercializirane estetike, ki nas pogosto preplavlja. Z razvojem bo avtor lahko še bolj izdelal diverzifikacijo svojega protagonista in antagonist ter jima zasnoval prepričljiv in unikaten svet, kjer se opustošen birokratski aparat prekucne v sproščenost kreative z odprtim vprašanjem, kakšna (in če sploh) je pot nazaj.

Na silvestrsko noč

Projekt obeta vpogled v zgodovino sočnega dela slovenske televizijske in glasbene zgodovine, v zlato dobo popevk in črno-belih televizorjev; v čas, ko so bili mediji oaze v puščavi, težko dosegljiva zabava in medijski izdelki brez izjeme na vrhunskem nivoju. Režiser in nosilec likovne podobe je izkušen snovalec nostalgčnih pripovedi, v animiranem filmu uveljavljen v tujini in

doma. 3D animacijo uporablja v prepoznavno stiliziranem slogu, ne išče realizma, vendar nagovarja resnična občutja, skorajda analogno taktilnost, ki jo povezujemo z lutkovno animacijo. Humorna zgodba nagovarja tako starejše kot tudi mlajšo publiko.

realizacija

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61512-50/2023	OZOR, zavod za gibljive slike	Nemogoč otrok	95.000	64,61%
61512-48/2023	Finta	Kozmonavti	60.000	35,76%
61512-47/2023	ZVVIKS, ZAVOD ZA FILM IN AVDIOVIZUALNO PRODUKCIJO	Kriva pota	119.000	70,21%
61512-46/2023	ZVVIKS, ZAVOD ZA FILM IN AVDIOVIZUALNO PRODUKCIJO	Kožuh	50.000	60,39%

Rezervna lista:

61512-49/2023	Invida d.o.o.	Pojoči grad
---------------	---------------	-------------

Nemogoč otrok

S filmom Nemogoč otrok se avtor Grega Mastnak vrača k svojim slikarsko-animatorskim koreninam. Scenarij prevprašuje notranje gibalno Homo Sapiens-a, večno težnjo k premiku in spremembi z rekurza statičnega, mirujočega in konservativnega Homo Erectus-a. Ravno zaradi diskrepance z evolucijo se vzpostavi zanimivo zrcaljenje sodobnega človeštva, med udobjem in napredkom na drugi strani. Likovna podoba in izgradnja likov slonita na stiliziranih črnih silhuetnih likih, ki poudarjajo enostavne razlike med drobnimi telesi in toliko bolj opazno preveliko glavo mislečega človeka. Scenarij z dialogi je jasen, učinkovit in duhovit, prav tako zgodboris.

Kozmonavti

Projekt Kozmonavti se ponaša z izredno avtorskih pristopom, tako v vizualni podobi, kot v izbiri teme in pripovednem slogu. Avtorjeva ustvarjalna filozofija sloni na zrcaljenju hrepenenja marginaliziranega malega in izgubljenega človeka. Liki so humorno karikirani ter večje izrisani. Zgodboris in osnutek animatika sta zelo jasna

in funkcionalna. Iz avtorjevih predhodnih del je razvidno, da gre za spretnega animatorja in režiserja, ki še vedno goji klasično risano animacijo; ta je sploh v komercialni animaciji preredka. Tema je odrasla, pikantna in zelo dobrodošla v kinematografsko-festivalskem svetu.

Kriva pota

Animirani film Kriva pota se na humoren način loteva večnih eksistencialnih vprašanj o življenjskih razpotjih in nejasnosti prihodnosti. Prav teh nejasnosti se bi avtor rad lotil s strukturo, ki v osnovi temelji na lutkovni animaciji, v kombinaciji s pred-posnetim ozadjem, njuno interakcijo in eventuelno likovno in scenaristično razgradnjo na neoprijemljive delce. Liki so osnovani na slovenskih reklih in metaforah. Likovna zasnova likov je izredno humorna in profesionalna. Scenarij nudi večplastnost branj, je hkrati dostopen mlajši publiki, odrasli pa ravno zaradi univerzalnih dvomov v smisel življenja dojamejo celotni humorni potencial zgodbe.

Kožuh

Animirani film Kriva pota se na humoren način loteva večnih eksistencialnih vprašanj o življenjskih razpotjih in nejasnosti prihodnosti. Prav teh nejasnosti se bi avtor rad lotil s strukturo, ki v osnovi temelji na lutkovni animaciji, v kombinaciji s pred-posnetim ozadjem, njuno interakcijo in eventuelno likovno in scenaristično razgradnjo na neoprijemljive delce. Liki so osnovani na slovenskih reklih in metaforah. Likovna zasnova likov je izredno humorna in profesionalna. Scenarij nudi večplastnost branj, je hkrati dostopen mlajši publiki, odrasli pa ravno zaradi univerzalnih dvomov v smisel življenja dojamejo celotni humorni potencial zgodbe.

AV

Šifra vloge	Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
6153-32/2023	Belokranjske zgodbe	Finta	69.000	79,93%
6153-33/2023	Baltazar	Invida d.o.o.	64.000	79,44%
6153-34/2023	Tako zraste ...	Invida d.o.o.	155.890	47,41%
6153-35/2023	Štoklja Loka	Octopics, Inštitut za digitalno umetnost, Škofja Loka	41.000	79,66%

Belokranjske zgodbe

Serial kratkih animiranih filmov "Belokranjske zgodbe" ima velik etnografski pomen. Serija je sestavljena iz kratkih epizod, ki trajajo le nekaj minut, in se osredotoča na raziskovanje preteklega folklorja, ljudskih pesmi, ohranjanja bogastva narečja slovenskega jezika in zgodb iz slovenske kulture. Serija si prizadeva ohraniti in predstaviti te kulturne pripovedi na avtentičen in izviren način, kar jo naredi dragocen vir za vse, ki jih zanima slovenska kulturna dediščina, hkrati pa ima potencial predstaviti našo kulturo tudi na mednarodnem področju. Projekt je zato bistveno in pomembno delo za razvoj slovenskih AV del. Avtorice in produkcijska hiša imajo obilo referenc in izkušenj zaradi katerih je komisija prepričana da bodo vizualna estetika in kvaliteta animacije na ravni primerni

za takšen tip projekta, med ostalim tudi zaradi tega ker avtorice nadaljujejo v vizualnem stilu in slogu s katerim so že dobro seznanjene. Pri pregledu finančnega načrta, ki je sicer korektno zastavljen, smo se odločili minimalno (10%) zmanjšati količino dodeljenih sredstev glede na zaprosena, kar pa ne bo zahtevalo večjih sprememb v izvedbenem načrtu.

Baltazar

Film ki cilja na mlade odrasle raziskuje temo lova na čarovnice z humorističnim pristopom, kar ponuja privlačen pogled na temo, hkrati pa ozavešča glede zgodovinskega konteksta in družbenih posledic, povezanih s preganjanjem čarovnic. Zaradi vsega naštetega, kot tudi dejstva da projektov in avtorjev s podobno tehniko in vsebino v Sloveniji primanjkuje, je zanimiv v lokalnem pogledu, zaradi atraktivnega sloga pa je sodoben in zagotovo tudi širše mednarodno zanimiv. Vizualna estetika je oblikovana na način vizualno privlačnih in prepoznavnih oblikovnih rešitve likov. Poleg 3D animacije film vključuje 2D animirane sekvence, ki predstavljajo spomine. Te sekvence pripomorejo k razvoju pripovedi, ponujajo vpogled v pretekle izkušnje likov ter omogočajo daljnjo tehnično in animacijsko varijacijo projekta. Producent je eden pomembnejših producentov na področju animiranih filmov v Sloveniji in se je izkazal s svojim dosedanjim delom. Producentska ekipa je vredna zaupanja tako o okviru produkcije, kot v strokovni in finančni kredibilnosti izvedbe projekta.

Tako zraste

Tako zraste ... je projekt, ki so ga avtorji že predstavljali kot posamezne zgodbe. Tokrat so predložili v sofinanciranje serijo šestih pet minutnih animacij. Same zgodbe so poučne in najmlajši publiki na topel in primeren, likovno poenostavljen način predstavljene. Kot rečeno zanimiva serija, ki je nadaljevanje dosedanjih kratkih animacij istega producenta in istih avtorjev. Zgodbe so na otroški publiki primeren način tako grafično kot filmsko predstavljene. V tokratni seriji avtorji poskušajo nadgraditi prejšnje zgodbe, tako da izobraževalnem delu dodajajo tudi besedno in situacijsko komiko. Serija je zanimiva predvsem za domačo otroško publiko, saj pokriva živalski svet poznan slovenski populaciji. Avtorji so vsi priznani umetniki na področju animiranega filma. Producent je eden pomembnejših producentov na področju animiranih filmov v Sloveniji in se je izkazal s svojim dosedanjim delom. Producentska ekipa je vredna zaupanja tako o okviru produkcije, kot v strokovni in finančni kredibilnosti izvedbe projekta. Pozdravljamo pripravo serije kratkih animiranih filmov, tudi glede na dejstvo, da je isti producent v zadnjih letih eden redkih, ki film po film redno poskuša ustvarjati serije.

Štorklja loka

Štorklja Loka je projekt, ki so ga avtorji primerno izboljšali in postavili le pilotno zgodbo za začetek serije. Duhovit pristop do poljudnoznanstvene snovi, blizu otroškemu čudenju nad naravo in odkrivanju novega v znanem. Lokalno gre za zelo pomembno zgodbo in posledično projekt. Zanimiva zgodba, dobro grafično zastavljena z otrokom primerno izdelano likovno podobo. Animacija je zanimiva za domačo otroško publiko saj pokriva področja Slovenije z njenimi specifičnimi pticami. Animacija je pomembna tudi za poznavanje narečij in s tem bogatenja jezika in besednjaka otrok prve šolske triade. Če tu vključimo še ljudsko glasbo, za katero bo poskrbel vrhunski slovenski glasbenik Janez Dovč, lahko pričakujemo res zanimiv način združevanja prikaza tako narave kot kulturne dediščine. Avtorji so vsi priznani umetniki na področju animiranega filma. Producent se je izkazal s svojim dosedanjim delom in vliva zaupanje tako v časovni okvir produkcije kot v strokovno in finančno kredibilnost izvedbe projekta.