

Javni razpis za sofinanciranje slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2021

(UL št. 115/21 dne 16.07.2021).

Na javni razpis je prispelo 53 ustreznih vlog, od tega je bilo 17 prijav na razvoj scenarija, 8 prijav na razvoj projekta, 19 prijav na filmsko realizacijo, 7 prijav na prvence in 2 prijavi na AV realizacijo.

RAZVOJ SCENARIJA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Bela je nova črna	A.A.C. Production	7000	60,60%
Jutro s hudičem	Urban Zorko	7000	73,53%
Bivši najboljši namišljeni prijatelj	December	7000	60,60%
Hiša mojega očeta	Jernej Kastelec	7000	100%
Spomin na jesenske meglice	Vertigo	6500	71,43%
Ime mi je Claudia	ARSMEDIA D.O.O.	7000	70,03%
Strupena razmerja	Jure Ivanušič s.p.	6500	79,17%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Bela je nova črna

V obdobju deficita komedij, sploh pa satire, ki se ji pridružuje še kriminalistični žanr, je ta izvirni scenarij s preprosto, ampak močno metaforo o tartufih zelo dobrodošel. Kritika koruptivnosti, medsebojne povezanosti med denarjem in oblastjo je inteligentno vtkana v proces gojenja, pobiranja, prodaje in promocije tartufov. S tem avtorja locirata dogajanje na področje, kjer tovrstna dejavnost zaposluje ljudi, hkrati pa tartufi postajajo sredstvo menjave, podkupovanja, merjenja moči, vzvode in povezave.

Struktura je dramaturško premišljena, zgodba tekoča, vanjo so vključeni nekateri tipski liki, ki jih tak žanr zahteva, čeprav karakterizacija likov še ni v celoti izpeljana. Jezikovni izraz še ni individualno specificiran, je pa neposreden, ciničen in oster. Dogajanje je prepričljivo in prepoznavno.

Film, posnet po tem scenariju, bo pričakovano privlačen zlasti za slovenski, sicer pa za evropski in mednarodni kulturni prostor, saj nudi humoren pogled na naraščajočo koruptivnost po vsem svetu.

Jutro s hudičem

Brutalnost sodobne medijske krajine je prav gotovo tema, ki zadene v samo bistvo sodobne družbene situacije, saj smo z njo popolnoma prepredeni. Scenarij prikazuje obdobje osebne preobrazbe radijskega voditelja najprej v službi medijske moči, kjer je vse dovoljeno, nato pa se zamaje njegova identiteta in znajde se "na drugi strani lastne igre", ki ga prisili v dragocen življenjski uvid. Scenarij ponuja obe plati enako spretno, predvsem pa z distanco v drugem delu oblikuje prostor za drugačno življenje stran od mikrofonov in žarometov.

Scenarij je zapisan logično, poznavalsko, fokusirano na cilj filmske zgodbe. Mešanje žanrov v hitrem tempu in v ekstrovertiranem, kratkem in učinkovitem verbalnem izrazu deluje kot toksična zasvojenost, po usodnem obratu pa se ritem upočasni in omogoči čas za razmislek tudi gledalcu. Osrednji lik je povsem prepričljiv, saj je takšno delo del scenaristove biografije, temu komisija pripisuje tudi realno sliko razmer v studiu. Vzoredna slika zastrupitve vran na balkonu pa ponudi še jasno in filmsko referenčno metaforo.

Pričakovati je veliko privlačnost filma za slovensko, evropsko in mednarodno občinstvo.

Bivši najboljši namišljeni prijatelj

Tema namišljenega prijatelja v otroštvu obravnava razvojni psihološki fenomen, ki ga scenarij filma za otroke predstavi empatično, globoko razumevajoče in usidrano v otroški svet, hkrati pa igrivo in z veliko mero domišljije. Struktura scenarija je premišljena in jasna, kar popolnoma ustreza otroški percepciji. Domišljijski deli z zavrženimi namišljenimi prijatelji izvirno nadgradijo in domišljijsko prepletejo zgodbo. Osrednji lik dečka je občutljiv in osamljen, vendar željan igre in poln bistrih zamisli. Scenaristka se zaveda nekaterih šibkosti v scenariju, ki jih med drugim opaža še v dialogu, specifikaciji jezikovnega izraza, komisija dodaja pa še jasnejšo odločitev med vidnim in nevidnim v pojavnosti namišljenih prijateljev in posledic njihovih dejanj.

Film ima vse možnosti postati privlačen za slovenski, evropski in širši mednarodni prostor.

Hiša mojega očeta

Tema vrnitve zapornika v domače okolje, kjer po navadi naleti na močan socialni in emocionalni pritisk, posledično pa povzroči socialno izključenost in stigmo, odpira občutljiva vprašanja o človeškosti. Scenarij jih locira v družinsko okolje, kamor se oče vrne po prestani kazni. Cilj scenarija je v pozitivni rešitvi, usmerjeni v skupnost, kar na senzibilen način usmerja spopadanje s težko situacijo.

Zgodba je omejena na družino, dramaturško dobro zgrajena in izpisana. Narativni tok vodijo globok občutek odgovornosti, medsebojno razumevanje in povezanost, ki preraščajo kočljivo situacijo. Osrednji liki so prepričljivi. Le mamin partner je šibkeje okarakteriziran, vendar za osrednjo zgodbo ni ključen.

Film, posnet po priloženem scenariju, je gotovo lahko privlačen za slovenski in evropski oziroma mednarodni prostor, saj subtilno nagovarja človeškost v nas.

Spomin na jesenske meglice

Vsebinski načrt kot tematiko predstavi položaj ženske v patriarhalnem svetu, vendar jo scenarij le vkomponira v zgodbo širših razsežnosti. Govori o prekmurski pokrajini in o njeni melanholiji, zato je močna osnova za kvaliteten atmosferski film z izdelano vizualno podobo. Scenarij znotraj tega tematskega okvirja govori tudi o univerzalnih temah: o smrti, o človekovi moči, o tem, kako narava oziroma pokrajina določa tudi človekovo naravo.

Struktura je narativno konsistentna, scenarista pa se zavedata, do katere mere in v kateri smeri naj še razjasnita nekatera nasprotja in kako bi dopolnila oblikovanje likov, da bi bila dramaturgija jasna in filmska pripoved, ki sicer izhaja iz literarno odmevnega dela, trdnejša. Tako bosta najbrž našla tudi rešitev za zdaj še nedodelan konec izjemno avtentičnega, melanholičnega, subtilnega filma.

Film s tako močno, filmično podobo in z bogato tematiko lahko nagovori hkrati sodobnega človeka in občječloveško v njem v slovenskem in mednarodnem prostoru.

Ime mi je Claudia

Tema onkraj binarne delitve spolov je ta trenutek žareča, saj je o njej stekel javni diskurz tudi pri nas. Odlika scenarija je, da ne išče politične korektnosti v zvezi s spremembo spola iz moškega v žensko, ampak empatično sledi usodi drugačnega posameznika/posameznice, ki se mora soočiti z reakcijo ljudi iz obdobja svojega otroštva in mladosti pred preobrazbo. Scenarij podpira odločitev in pogum za soočenje v obe smeri. Scenarij ima razvojni potencial predvsem v smeri strukture in nadaljnega razvoja likov.

Kvaliteta strukture scenarije je v njegovi jasni dvosmernosti in prekrivanju med preteklostjo in sedanostjo. Ideja je zanimiva prav zaradi odziva ruralnega okolja na (predvsem doslej neznano) drugačnost, nekaj malega je še prostora za umeščanja logičnih dejstev. Liki so prepričljivi, črno-belo slikanje pa je v tem scenariju namensko, saj deluje v prid jasnosti. Konec je jasen.

Film je prav zaradi aktualne tematike, nearbitrarnosti, širine in senzibilnosti lahko privlačen za vsa občinstva v slovenskem in mednarodnem prostoru.

Strupena razmerja

Tema scenarija je aktualna in relevantna, saj se ukvarja z gospodarskim kriminalom in ga obravnava v ustreznem žanru. Prepletenost protagonistov in antagonistov v prikritih umazanih poslih, kjer goljufi ne izbirajo sredstev, je hvaležno, pa vendar zahtevno gradivo za fikcijo. Uvajanje pisatelja kriminalk v skorumpirano podeželsko okolje nudi možnost podučenega, vendar nepristranskega drugega pogleda na sicer utečeno vaško sivo ekonomijo. Manjka le še razmislek, če gre scenarij bolj konsekventno v film noir.

Struktura je jasna, scenarist obvlada pravila žanra, zato je scenarij tekoč, konča se s hipotezo, ki jo v nekaterih delih zanika, zato ni povsem dosledna, v nekaterih delih ne dovolj motivirana in se zato pojavi kot deus ex machina. Fikcija sreča realnost in jo potrjuje. Dogajanje poteka bolj na verbalni ravni in je malo šibkejše v vizualnem jeziku. Liki so sicer prepričljivi.

Ob boljšem izkoriščanju vizualnega potenciala filma in odpravi nekaterih narativnih pomanjkljivosti ima film dober potencial, da bi bil privlačen za slovensko, evropsko in mednarodno javnost.

Projekta, uvrščena na rezervno listo:

Naslov projekta	Prijavitelj
Poslušalec mostov	Miha Mazzini
Dokler nas smrt ne loči	Luka Marčetič

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Katjuša	Sever&Sever d.o.o.
Uspavanka za drone	ARSMEDIA INTERMEDIALNI INŽENIRING ZA KULTURO, D.O.O.
Temna zavesa v moji glavi	Matjaž Bregar, s.p.
Vilberjevi pogrebi	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA
Močeradi	IZA STREHAR - SAMOZAPOSELENA V KULTURI, KNJIŽEVNICA, SCENARISTKA IN DRAMATURGINJA
Bič, devetka in lak za nohte	Sever&Sever d.o.o.
Ujetniki želja	Ana Gruden
Ti si mi sonce	ZAVOD DEBELA ČEBELA, ZAVOD ZA EKOLOGIČNO V KULTURI, ZNANOSTI IN UMETNOSTI

RAZVOJ PROJEKTA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Čas kresnic	Filmostovje d.o.o.	25.000	59,05%
Birma	December, zavod	20.000	40,87%
Izgubljena leta	Temporama	25.000	33,33%
Kostanji	Vertigo, zavod	20.000	68,46%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Čas kresnic

Film govori o iskanju izgubljenih in znova najdenih priložnosti, obenem pa je blaga kritika potrošništva. Ponuja alternativo brez politične in ideološke agende. Dogaja se v Ameriki, vendar na občutljiv, pozoren in premišljen način priča o univerzalnem. Spremlja posameznike, njihove raznolike usode, jih na organski način povezuje in ločuje. Projekt je izviren v zamisli, teme so večno relevantne.

Dramaturško strukturo tvori nenehno dinamično prepletanje posameznih življenjskih zgodb, s katerim se počasi gradi atmosfera na verbalnem in vizualnem nivoju. Zgodbe so konsistentne, naracija je ustrezno polifona. Hierarhija likov se sproti razblinja, saj film pusti, da vanj pridejo in odidejo, vsak s svojo dramaturško in pomensko nalogo. Počasna dinamika odnosov ustvarja poseben svet, v katerem je prostor za vse. Filmsko potovanje označujejo izbrani vizualni akcenti, ki preraščajo v metafore; med njimi je še posebej izviren potujoči dež. Preprostost in askeza filmskega izraza pomagata ustvariti poetični realizem.

Film je v več pogledih tako univerzalen, da lahko nagovori vse in vsakogar v katerem koli geografskem prostoru.

Birma

Scenarij govori o skupnosti, ki se konstituira tudi prek svojih ustaljenih, pa zmeraj znova drugačnih in vznemirljivih obredov, kakršna je v odmaknjeni vasi Birma. Velik dogodek naplavi in razgali najboljše in najslabše in ljudeh, saj so vanj vključene vse generacije in različni posamezniki. Film nastavi antropološko-etnološko situacijo zato, da razvije barvito fikcijo različnih fenomenov, značajev in odnosov v zgoščenem dogajanju. Ob tem premišljeno dodaja lokalno barvo in nastavi ironično ogledalo družbi. Izvirna zamisel ponudi bogato in univerzalno tematiko na način, da temeljito obravnava avtentično skupnost, v kateri trčijo močna tradicija in sodobni vplivi, versko prepričanje in potreba po svobodi.

Dramaturška struktura ne operira s posebnimi sredstvi, saj naracijo dokaj organsko oblikujejo kronološki potek dogajanja in posamezni prizori v njem. Zgodba je prepričljiva, ker operira z realnim okoljem in mimetično posnema stvarnost. Liki so plastični in živi, zato so tudi napetosti in povezave med njimi stvarno dinamični, dialogi pa ustrezno organsko vpeti v dogajanje. Vizualni del obeta pisan film.

Film je prav zaradi temeljite in razumevajoče predstavitve majhne skupnosti, ki predstavlja svet v malem, lahko privlačen za različna občinstva ne glede na njihovo geografsko umeščenost in generacijsko pripadnost.

Izgubljena leta

Tema filma je univerzalna, saj je preprosta eksistenca, ki ji scenarij daje dovolj časa in prostora, sublimirana v pomensko močan atmosferski film. V njem je prostor za spoznanja mladega, na odmaknjeno okolje omejenega fanta, ki doživi preobrazbo in odide v svet. Film prek vztrajanja akumulira vse, tudi najbolj neznatne izkušnje, in omogoča globlje dojetje bivanja. Pojem svobode generacija, ki jo osrednji lik predstavlja, šele spoznava in ji nato sledi. Meditativnost omogoča empatijo; odmaknjenemu, pozabljnemu, izpraznjenemu vojvodinskemu kraju s statusom nekakšne vmesnosti, pa podeli pomembno identiteto.

Dramaturška struktura filma je preprosta, jasna, vendar do potankosti premišljena. Situacije in liki so avtentični, natančno in živo izrisani. Dialogi so skopi, jezikovna raven vsakdanja, vendar skupaj z vizualnim izrazom asketske, a odprte pokrajine tvori prepričljiv, stvaren, hkrati pa izjemno poetičen izraz.

Strokovno programska komisija meni, da lahko film privlači in prepriča velik del slovenskega, evropskega in mednarodnega filmskega avditorija.

Kostanji

Zgodba o mladi materi samohranilki, ki poleg tega še prevzame vlogo starša svoji kaotični in odsotni materi, odpira kopico relevantnih tem, med njimi položaj ženske v sodobnem času, prekarnost mlade generacije, pomanjkanje gotovosti in zaupanja v prihodnost in posledično težko in dolgotrajno odraščanje v takem socialno-družbenem okolju. Scenaristka in režiserka jih skuša zgostiti v trenutku, ko mora mlada ženska dozoreti na poti od kaosa k redu in smislu.

Ekspozicija je precej dolga, preden se začne spretno izpisano in dinamično dogajanje, ko mora v kratkem času glavni lik rešiti več življenjskih težav in sprejeti pomembne odločitve, do konca v (precej) sentimentalnem tonu, ko pride do pomiritve. Liki so prepričljivi in dobro karakterizirani, malo vprašljiva pa je verjetnost kaotičnega koordiniranja glavnega lika v dispečerski službi. Scenarij je napisan z veliko mero empatije, socialne osveščenosti, deluje toplo in razumevajoče, režiserska vizija in scenarij sta kompatibilna.

Film je zaradi svoje univerzalnosti in družbene relevantnosti lahko privlačen za slovenski, evropski in mednarodni kulturni prostor.

Projekt, uvrščen na rezervno listo:

Naslov projekta	Prijavitelj
In ljubezen tudi	Studio Virc

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Kolonija	Mono o, zavod
Marija Marija	December, zavod
Svinčeni vojak	Društvo Lignit

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Dolžina KF/CF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Kismet	Studio Virc	KF	50.000	80,00%
Blok 5	A Atalanta	CF	460.000	72,58%
Izgubljeni sin	Stara gara	CF	450.000	60,00%
Elvis Škorc, genialni štor	Fabula	CF	360.000	80,00%
Vse, kar je narobe s tabo	Vertigo	CF	510.000	57,86%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Kismet

Film je osredotočen na majhno zgodbo o poroki mladoletnih Romkinj, ki se ji enajstletno dekle hoče izogniti in s tem spremeniti svojo usodo (kismet v romščini). Žal ji to ne uspe. Kratka zgodba pa govori o velikih rečeh, je univerzalna, saj problematizira patriarhalno paradigmo. Izogne se običajnemu romantičnemu pogledu na drugačno življenje Romov in ekstremnemu, izključujočemu na odprt, empatičen, način. Zamisel je izvirna in tema družbeno relevantna.

Kratka zgodba je preprosta, konstelacija likov jasno zastavljena. Motivacija osrednjega lika deklice je v njenem hotenju, v želji po osvoboditvi, in za njeno uresničitev je v svoji naivnosti pripravljena storiti vse, tudi goljufati, vendar jo usoda postavi na mesto vseh drugih deklet. Verbalni del filma vsebuje le vsakdanji govor, dopolnjuje pa ga minimalistični vizualni izraz, ki prerašča v močno metaforiko.

Film bo zaradi preprostosti in univerzalnosti lahko nagovoril različna občinstva v vseh geografskih prostorih.

Blok 5

Urbani celovečerni film za mladino predvsem deluje zelo motivacijsko, saj poudarja pomen skupnosti in usmerjenost k pozitivnim ciljem, usmerjenim v obče dobro. V tem primeru podpira uporniško držo, katere nosilci so mladi ljudje. Ob boju za svobodno ozemlje igre in srečevanja, ki ga v urbanem okolju že tako primanjkuje, je to hkrati tudi boj proti potrošništvu in brutalni moči multinacionalnk, kot metafora borbe Davida proti Goljatu. Film deluje upanje in moč generaciji mladih, ki se borijo v imenu vseh, na izviren in svež način.

Struktura je dokaj preprosta, vključuje nekaj stranskih zgodb, ki pa so vse pripete na osrednjo in sestavljajo mozaik različnih mikro socialnih okolij, iz katerih izhajajo mladi v blokovskem naselju. Liki so prepričljivi, opremljeni z različnimi nalogami in vlogami za dosego cilja. Uporaba sodobnih komunikacijskih orodij je močno orožje v boju in osveščanju javnosti.

Sodobni urbani mladinski film je lahko privlačen za širšo publiko.

Izgubljeni sin

Film razgrinja vzode družinskega nasilja. Univerzalno temo obravnava z občutljivostjo in primerno grobstvo, s psihološko utemeljenim pozicioniranjem storilca in žrtve, ki v primeru enega brata verigo nasilja prepreči, v drugem pa nadaljuje, dokler ga ne ustavi nekdo drug. Temo motivira splošno družbeno stanje naraščajočega nasilja v vseh oblikah. Film je avtorski, vendar hkrati žanrsko zastavljen.

Struktura filma sledi liniji nasilja, obenem pa preiskuje razloge zanj, skoraj terapevtsko razkriva njegovo ozadje z obilico razumevanja in empatije, hkrati pa je neposreden in neusmiljeno stvaren. Napetost se intenzivira, nenaden in brutalen konec verigo prekine in daje prostor upanju. Liki so močni v svoji prepričljivosti, premišljeno, vendar živo izoblikovani, hkrati pa ves čas v dinamičnih, pretežno konfliktnih odnosih. Šibko motivirano je le ravnanje Anne, kriminalistove partnerice.

Film je lahko privlačen za slovenski, evropski in mednarodni kulturni prostor.

Elvis Škorc, genialni štor

Elvis Škorc je med mladimi priljubljen že kot knjižni lik uveljavljene avtorice mladinskih in otroških knjig Janje Vidmar, ker pritegne s pozitivnimi lastnostmi, saj še tako težko situacijo preživi z dobro voljo, kar hitro zagotovi identifikacijski učinek. Družinska situacija ni idealna, pa vendar iz nje potegne najboljše. Avtorica dobro pozna psiho mladostnikov, jo obravnava izvirno, ob tem pa se ne izogiba resnim temam, ki jih predstavi v prepoznavnih situacijah in jih z Elvisom rešuje na človeški, včasih manj in včasih bolj uspešen način.

V liku Elvisa se združujejo lastnosti, ki ga potiskajo naprej, in tiste, ki bi ga lahko ovirale, prav zato je ganljiv, štorast, ob tem posebej nadarjen za kemijo, vsem skupaj pa zelo človeški. Dodano vrednost pridobi z avtoironijo. Liki so plastično predstavljeni in prepričljivo oblikovani. Dogajanje je dinamično, v njem adekvatno funkcionirajo različne oblike sodobne komunikacijske tehnologije, moti le občasna posplošena delitev na klišejsko ženske in moške vloge.

Film lahko nagovori široko občinstvo, saj bo zabaven in narejen za preprosto življenjsko percepcijo.

Vse, kar je narobe s tabo

Film je generacijski, saj subtilno detektira mentalno stanje mlade generacije, ki si še utira pot v družbo. Zaznamuje jo družbeni fenomen "epidemije osamljenosti", v kateri je posameznik vse bolj izoliran na poti do mesta v družbi in v odnosih, kar je pandemski kriza le še poglobila. Srečanje in skupno bivanje dveh mladih žensk iz različnih evropskih držav v tretji kaže družbene in socialne razpoke, razpre feministično vprašanje, odnos do tradicije, prepad ali vsaj razliko do generacije staršev. Poudari tudi absurdno nasprotje: na eni strani močno globalno povezanost generacije, na drugi pa vse večjo osamljenost posameznikov v njej. Vendar je bolje, če ostane film dosledno intimen in v tem premišljen, malo več ironije pa film lahko zmehča in ga približa.

Struktura je delno zrcalna, sicer pa jasna. Povezuje različni, a hkrati podobni zgodbi dveh mladih žensk, ki se poiščeta na spletu, preživita nekaj skupnega časa in se na koncu (mogoče) razideta. Asketska zgodba ima ustrezen vizualni izraz, tek filma je počasen, atmosfera intimna. Karakterja, zlasti tujke, še nista do konca izrisana. Kljub prevladujoči melanholiji manjka ironičen podton, da bi lika bolj zaživela, (pre)hiter, nenaden konec potrebuje še razmislek, ki bi lahko utrdil avtorski pečat, ponudil ironičen vpogled ali pa dodal čustveno noto siceršnji hladnosti okolja, v katerem se godi.

Film lahko najbolj široko nagovori predvsem generacijo, ki se identificira s situacijo v njem, in vse druge, ki jo na ta način zaznavajo.

Na rezervno listo so se uvrstili naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj
Tartinijev ključ	Blade produkcija
NK Svoboda	Iridium Film
Ognjeni konj	Stara gara
Miloš	Casablanca
Kurentova luna	Strup produkcija
Rimbaud z mojega dvorišča	Nosorogi

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Čista in zakopana	Bela film
Stoletje molka	Produksijska skupina Mangart
Darilo	Gustav film
Jugoslavija, moja dežela	Arsmedia
Čuvar proge	December
Zvezde vabijo	Gustav film
Genij	Arsmedia
Vedno isto, vsakič slabše	Vertigo

PRVENCI

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Little trouble girls	SPOK	350.000	36,91%
Noben glas	Temporama	350.000	44,36%
Fantasy	December	350.000	53,98%
To je rop!	Temporama	350.000	57,12%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Little trouble girls

Tema filma je na eni strani prebujanje seksualnosti v odrasčajočem dekletu, preči pa jo nasprotje med željo po svobodi in zategnjem, okostenelim cerkvenim okoljem. Z doživljanjem lastnega telesa in z intenzivnimi, nasprotnojučimi si čustvi v okostenem in moralno zakodiranim okolju glavni ženski lik preizprašuje ustaljene vrednote.

Scenarij prepleta nivo pojavnosti in notranji svet, kar ob dramaturškem prepletanju obeh linij (p)odpira z močnim elementom - glasbo, prek katere je čutiti zvočne vibracije notranjega sveta. Glasba sublimira in intenzivira občutja, s premišljeno uporabo različnih žanrov, med katerimi prevladujeta sakralna in ljudska, pa ustvarja močno zvočno kompozicijo.

Film bo gotovo privlačen za različna občinstva.

Noben glas

Literarna predloga Suzane Tratnik je osnova za scenarij in načrt filma, kjer je pogled usmerjen v svet skozi otroške oči. Ves čas je deklica sicer vpeta v dogajanje, njena konstantno prisotna percepcija pa ustvarja vzporeden svet, ki po svoje razume vse lepe in hude življenjske reči. Glede na nekaj desetletij odmaknjen čas se avtorji ne obremenjujejo s politično korektnostjo, ampak prikazujejo pristni vaški svet v prekmurski vasi in to na osvežujoč način.

Struktura filma je sicer preprosta, močno atmosfero pa poleg vizualno domišljene podobe filma ustvarja vzporedna dekličina percepcija življenjskih dogodkov, saj deluje kot dragocen medij med gledalcem in predstavljenim svetom. Posebej izviran lik je arhetipski lik babice, s katero si je deklica najbližje, predstavlja njen vzor in motivacijo, družijo ju vera v magično in iracionalno. Tudi drugi liki so živi; z vaškimi čenčami, komentarji in novicami pomagajo ustvariti kompletno in organsko filmsko izkušnjo.

Film bo gotovo privlačen za različna občinstva.

Fantasy:

Celovečerni igrani film izhaja iz nagrajenega kratkega, tematsko in po konstelaciji likov enakega. V njem avtorica relevantno tematizira različne spolne identitete, na katere se običajno patriarhalno okolje odziva z odporom, kar nemalokrat vzpostavi konflikt tudi v družinskem okolju. Celovečerna forma omogoča več emotivnosti in subtilnih tonov, saj kot protagonistke nastopajo dekleta, ki šele začene spolno živeti.

Struktura filma je dokaj preprosta, teče skoraj linearno, diskurz je vzpostavljen že na začetku, kar ni najboljše rešitev. Razvije pa se zgodba z v nacionalni kinematografiji povsem novim likom Fantasy. Do nje/ga vsaka mlada ženska iz skupine razvije drugačen odnos, ena izmed njih celo zelo intimen in čustven, saj gre s Fantasy v patriarhalno zaznamovan kraj njenega otroštva, kar pomeni veliko dejanje poguma. Nenadna smrt Fantasy je dramaturško vprašljiva, sicer pa vsaki od mladih žensk izkušnja z njim pomeni posebno izkušnjo, s katero drugačne vstopajo v odraslo življenje.

Film je lahko privlačen za precejšen del slovenskega in še bolj mednarodnega kulturnega prostora.

To je rop!

Motivacija za film je najprej žanrska vrzel komedij za odrasle, enako pa družbenopolitični kontekst, ki malemu človeku odvzema vse več pravic. Zato prav on postane osrednji junak, ki se bori z birokratskimi mlini na veter. Struktura je preprosta, saj sledi liniji razreševanja nerazrešljivega v skoraj kafkovski situaciji pred ogromnim in samozadostnim sistemom. Osrednji lik je žanrsko izdelan, prepričljiv in motiviran v svojem boju za pravico. Šibkeje dramaturško je motiviran lik Lutalice, saj se zdi, da služi le kot blažilec hudih udarcev, ki mu jih zadaja zmeraj

znova neuspešen boj. Igra se obrne šele na točki, ko se glavni lik v nemoči posluži najmanj razumnih, a ultimativnih sredstev.

Film bo najbrž privlačen, zlasti za slovenski kulturni prostor, zaradi identifikacijskega učinka in duhovitosti.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Odtisi	Vertigo
Lep, urejen, negovan	Gustav film
Hiša	Javšnik & Klapa

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

Komisija ni predlagala v sofinanciranje nobenega od prijavljenih projektov.

Projekta, ki nista prejela podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Kresnica	AVI film
R.E.M. Vzmetnica	Casablanca d.o.o.