



Rezultati javnega razpisa za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije (Ur. l. 128/20 z dne 25.9.2020)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 100.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 23 ustreznih vlog, od tega 14 igranih in 9 dokumentarnih projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Zavod Kineki	Od belih strmin do Elizejskih poljan	D	10.000	72,46%
Jan Cvitkovič, samozaposlen v kulturi	Transformator	I	18.900	64,07%
Perfo d.o.o.	Začetek nečesa novega	I	14.500	61,70%
Žiga Virč, režiser	Poletne noči	I	20.000	100%
Barbara Zemljič, samozaposlena v kulturi	Rokovnjači	I	20.000	100%
Studio Siposh, zavod	Sen 1991	D	10.000	100%
Vertigo	O spravi	D	10.000	100%

Strokovno programska komisija v sestavi Aiken Veronika Prosenc, Špela Barlič in Andrej Košak je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Od belih strmin do Elizejskih poljan

Pričujoča zasnova dokumentarnega filma ima vse prvine za izjemno potreben in obenem duhovit prikaz razvoja športa v samostojni Sloveniji. Verjetno je šport v Sloveniji ena redkih zadev, ob katerih se Slovenci strinjamo, da smo uspešni v svetovnem merilu. Dokumentarni film, ki ima močno komponento slovesnosti, postavi šport za generator in ogledalo slovenske nacionalne identitete in razišče, kako se Slovenci kot narod vzpostavljamo skozi šport in kaj nam uspehi naši športnikov v določenih obdobjih povedo o trenutnem stanju nacionalne identitete. Tema je vsekakor zelo relevantna za pričujoči razpis, hkrati pa ima s svojo športno tematiko univerzalen domet. Obenem je dokumentarno zanimiva razčlemba športa, ki je šel od izrazito individualističnih panog do razvoja kolektivnih. Vse zgoraj naštetu odpira možnost, da ob morebitni realizaciji projekta pristopi k financiranju tudi

Olimpijski komite, kakor tudi ostale športne organizacije. Projekt je zanimiv tako za domačo kot tudi za mednarodno javnost, saj Slovenija kot dvomilijonska nacija s svojimi športnimi uspehi daleč presega pričakovanja.

Transformator

Igrani film o mladeniču, ki se pridruži TO in se znajde iz oči v oči z agresorjem, očetom svojega dekleta. Konflikt mladega para sovpade s konfliktom med dvema nacijama, glavni lik pa se pri tem osebnostno razvije, doživi transformacijo. Tema je relevantna, saj se nanaša na specifične slovenske osamosvojitvene vojne, in hkrati univerzalna, saj sta v ospredju dinamika odnosov med glavnimi liki in Zakov osebni razvoj. Vojna je prikazana realistično in filmično, scenarista ne zanimajo njene spektakelske dimenzije, pač pa mu služi kot sprožilni moment, ki glavnega junaka prisili v akcijo, da skozi svoja dejanja pokaže dozorevanje mladeniča v moža. Zak je junak, ki ne ve kaj bi, a sluti da mora nekaj narediti, saj bo v nasprotnem primeru ostal brez dekleta. Ko je pahnen v vojno, končno postane aktiven in s tem glavni motivator zgodbe. Pripoved se razvija logično in dramatično, konec je katarzičen in osvobajajoč tako za junaka kot za okolico. Zgodba je vseskozi napeta in ima tako protagonista kot antagoniste, ki so ob tem vpeti tudi v družinske odnose, kar dela zgodbo še bolj dramatično. Očiščena je odvečnih zapletov, premočrna in jasna. Skoznjjo lepo preseva poetičnost avtorja, ki skozi individualno zgodbo pove resnico o življenju. Pričakovana privlačnost filma je precejšnja tako za slovenski kot za mednarodni kulturni prostor.

Začetek nečesa novega

Film je zasnovan kot romantična drama, umeščena v obdobje, ko so se dogajali pomembnejši premiki k osamosvojitvi: budi se nacionalna zavest, pozunanjena tudi v smučanju kot slovenskem nacionalnem športu, ki je še zlasti v tistih časih postal pomembna točka nacionalne identifikacije, Tito je v bolnišnici, v zraku visi vprašanje, kaj bo po njegovi smrti. Prepoznavni atributi slovenskosti so vtakani v zgodbo na izviren in nevsiljiv način, hkrati pa za sledenje zgodbi niso ključnega pomena, tako da bi film zlahka nagovoril tudi mednarodno občinstvo. Junaki so mladi ljudje na pragu odraslosti, večplastno zastavljeni. V ospredju je protagonist Iztok, ki v lepo izpeljanem narativnem loku izgubi tako svojo intimno kot tudi politično in osebnostno nedolžnost ter se postopoma razvije v odraslo osebo. V scenariju se zelo dobro čuti duh časa, v socialistično sivino vdira svobodnejši, drznejši, barvitejši (potrošniški) duh, poosebljen v karizmatičnih, zapeljivih likih Aleksa in Vide. Na nivoju likov je tako podvojena družbena resničnost in nakazan prelom (Aleks je dedič ugašajoče partijske elite, Vida pa docela pripada novemu času). Zgodba je dramatična, z močno čustveno komponento, z liki se zlahka identificiramo. V osebne zgodbe protagonistov subtilno pronica družbena resničnost in odzvanja v njihovih življenjih. Spoj intimne in družbene ravni v zgodbi je organski, nevsiljiv. Prizorišča so raznolika in vizualno atraktivna: »mondena« zimska Kranjska Gora ter zasnežena Planica in Kanin z bližino Italije, v opoziciji s pusto, sivo, prazno Ljubljano.

Poletne noči

Igrani film na izviren način tematizira vojno dogajanje s perspektive malih ljudi, ki se znajdejo v vrtincu velikih zgodovinskih dogodkov. Zgodba je relevantna, ker gradi ogrodje na bistvenih dogodkih vojne za Slovenijo, hkrati pa je univerzalna, ker so v ospredju usode malih ljudi, ki jim nova družbena resničnost zaplete življenja. Struktura je dobro zastavljena, vsekakor pa potrebuje nadaljnjo obdelavo: manjka vsej še nekaj sekvenc, saj do zaključka pridemo prehitro in premalo dramatično. Pristop k prikazu osamosvojitvenega dogajanja je sodoben, a verodostojen. Posledice družbenih pretresov zapletejo življenja treh likov, ki so na različne načine vpleteni v vojno dogajanje: novinarja, mlade zdravnice in vojaka, ki se je znašel v napačni vojski. Liki so dobro zastavljeni, a potrebujejo še dodatno poglobitev. Drama začetka vojne je domiselno prešpikana z lahkotnejšimi, blago humornimi prizori. Duh časa je otipljiv: v zraku je mešanica vznemirjenja, strahu in tesnobe. Konec je dober in ironičen. Vsekakor je potrebno razmisliti o dogajanju v Cankarjevem domu, saj si komisija ne predstavlja, da bi igralci upodobili še živeče osebe, ki za zgodbo morebiti niti niso potrebne. Komisija priporoča tudi zamenjavo naslova, saj je obstoječi tako žanrsko kot vsebinsko zavajajoč. Pričakovana privlačnost filma je precejšnja tako za slovenski kot za mednarodni kulturni prostor.

Rokovnjači

Predloženi osnutek scenarija je zgodovinska drama po istoimenskem romanu Josipa Jurčiča in Janka Kersnika, zato je tema za slovensko nacionalno kinematografijo vsekakor relevantna, hkrati pa prijava projekta sovпада s 140. obletnico Jurčičeve smrti. Leto 2021 je razglašeno za Jurčičevo leto, zato se razvoj scenarija tvorno navezuje na mnoge druge kulturne dogodke, ki bodo v letu 2021 obujali Jurčičevo dediščino. Ekranizacij klasičnih del slovenskega literarnega kanona je v Sloveniji na splošno zelo malo in film te vrste bi pomenil dobrodošlo novost. Zgodba o rokovnjačih je nekakšna razbojniška kostumska drama, postavljena v osrednjo Slovenijo v začetek 19. stoletja, v čas Ilirskih provinc. Glavni junak je Nande, lik plemenitega razbojnika, ki se je med rokovnjače podal potem, ko je bil po krivem obdolžen kraje, ima skrivnostno preteklost, dvojno identiteto in meščansko spodobnega brata, ki po spletu okoliščin nastopa v vlogi njegovega preganjalca. Zgodba vsebuje tudi romantičen zaplet. Liki so na splošno številčni in slikoviti, precej premisleka pa bo treba nameniti Nandetu, ki mora biti zasnovan kot dovolj močan in prezenten lik, da bo lahko upravičil pozicijo glavnega junaka v tako velikopoteznem celovečernem filmu. Struktura zgodbe je razgibana in vsebuje vse glavne fabulativne prvine romana, je pa v sedanjih obliki najverjetneje preobširna za celovečerec. Za nadaljnjo obdelavo scenarija komisija toplo priporoča sodelovanje še kakšnega soscenarista, ki bi osnutek pomagal prečistiti in izluščiti bistvene elemente. Gre za ambiciozen, produkcijsko zahteven projekt, kakršnega se domača kinematografija navadno ne loteva, z zgodbo, ki je zanimiva tako z dramatičnega kot z zgodovinskega vidika, zato komisija ocenjuje, da utegne vzbuditi veliko pozornosti predvsem med domačo publiko.

Sen 1991

Projekt, ki vsebinsko zelo ustreza konkretnemu razpisu, premore precejšnjo mero univerzalnosti in relevantnosti. Projekt skuša zapolniti vrzel pri obravnavi pogosto zapostavljenega pomena nastanka slovenske države in domoljubja. Ideja in izhodišče za scenarij, ki se spretno izogne patetiziranju, delujeta prepričljivo in privlačno. Umestitev izpovedi in pričakovanj generacije Slovencev, rojenih v osamosvojitvenem letu 1991, k celoti prispeva svežino. Izvirnost projekta je najbolj očitna prav v prepletanju spominov udeležencev zgodovinskih dogodkov z dilemami in pričakovanji mlade generacije. Sinopsis je solidno in precizno strukturiran, ter nakazuje ustrezno poznavanje tematike. Pričakujemo, da bi bil film privlačen za slovenskega gledalca, ob ustrezni realizaciji pa tudi za evropski oz. mednarodni kulturni prostor.

O spravi

Univerzalnost in relevantnost teme, podobno kot struktura celote, precej nihata. Vsebinsko in filmsko najmočnejši del predstavljajo zelo osebni prizori med očetom/avtorjem in njegovim sinom. Izbira naslova nakazuje, da se avtorju zdijo izjave izbranih pričevalcev pomembnejše od njegove osebne, očetovske zgodbe, iz katere bi lahko nastal emotiven in duhovit celovečerni film. Namesto v "trideset let osvobajanja slovenskega naroda", kot projekt s svojimi besedami opiše avtor, bi vse skupaj veljalo razviti v prepričljiv celovečerni film, ki bi avtorju z zavirljivo filmografijo moral predstavljati večji izziv od prepletanja subtilne filmske poetike z minljivim televizijskim dnevno-informativnim pristopom.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZVRST
Sever&Sever d.o.o.	Jutri	I
Zavod Mono O	Kolonija	I

BANDERA, ZAVOD ZA KULTURNO DEJAVNOST, LJUBLJANA	Oberkrainer muzikal	I
Casablanca d.o.o.	Sanje na barikadah	I
Perfo d.o.o.	Triglav, moj dom	I
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Javna uslužbenka	I
DOMINIK MENCEJ - SAMOZAPOSLANI V KULTURI, REŽISER	Dezerter	I
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Bratstvo	D
Gustav film	Cankarjev dom	I
FilRouge d.o.o.	Bitka za Holmec	D
Društvo slovenskih režiserjev	Slavimo ?	D
Perfo d.o.o.	Vse moje Amerike	I
PROJEKTNNA RAZVOJNA AGENCIJA IN KOMUNIKACIJA D.O.O.	Bratje v vojni	D
CV KONCEPT MULTIMEDIJA D.O.O.	Hrepenenje nekega naroda	D
Peter Bizjak	Naravni rezervat Fužine	D