



Rezultati javnega razpisa za sofinanciranje razvoja filmskih projektov 2020 (Ul. 134/20 z dne 2.10.2020)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 40.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 19 ustreznih vlog, od tega 12 igranih, 5 dokumentarnih in 2 animirana projekta.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI*
Staragara	Krispan	Matjaž Ivanišin	D	15.000	71,43%
Perfo d.o.o.	Belo se pere na devetdeset	Marko Naberšnik	I	26.000	71,89%
Blade production	Koča	Vida Breže	I	26.000	67,45%
Nosorogi	Little trouble girls	Urška Djukić	I	20.000	65,90%
Temporama	Dekle noči	Luka Marčetič	I	13.000	85,16%
Avi film	Na avtocesti	Jurij Gruden	I	20.000	47,29%

*intenziteta državne pomoči vključuje tudi že morebitno sofinanciranje razvoja scenarija.

Na rezervno listo se je uvrstil projekt

PRIJAVITELJ	PROJEKT
Invida d.o.o.	Šivarije – Slon Stane

Strokovno programska komisija v sestavi: Špela Barlič, Veronika Aiken Veronika Prosen in Andrej Košak je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Krispan

Preprosta zgodba o najstniški ljubezni, postavljena na provinco. Projekt je univerzalen in relevanten v detekciji specifike ruralnih okolij, predvsem pa je izviren v svojem formalnem pristopu, ki utegne, kot je avtor pokazal že pri svojem prejšnjem igranem celovečercu Oroslan, obroditi zanimive rezultate. Gre pravzaprav za neke vrste formalni eksperiment, ki se bo izpopolnil šele v procesu priprav na snemanje. Ima zelo enostaven zaplet, ki ga bo scenarist nadgradil, razvil (ali spremenil), ko bo našel primerne igralce in bo pri nadaljnji konstrukciji scenarija izhajal iz njihovih realnih življenj ter tako omogočil, da specifika prostora in realne okoliščine sooblikujejo njegovo filmsko pripoved. S takšno metodo išče poetičnost v podobah vsakdana, bolj kot zgodba pa je v ospredju prikaz notranjih stanj protagonistov in življenja na provinci. Avtorsko stališče je jasno izraženo in zelo prepričljivo. Film

utegne biti precej privlačen tako za slovenskega gledalca kot tudi za evropsko oz. mednarodno, tudi festivalsko publiko. Režiserjevo ustvarjalno delo je precej odmevno in temu ustreza naša ocena. Reference producenta so nesporne, dobro ocenjujemo tudi njegovi strokovno in finančno kredibilnost.

Belo se pere na devetdeset

Scenarij je spisan po uspešnem romanu Bronje Žakelj, kar za film predstavlja dobro izhodiščno pozicijo na poti do domačih gledalcev. Gre za pretresljivo, osebno, na resničnih dogodkih zasnovano zgodbo, ki obravnava univerzalno in relevantno temo minevanja ter soočanja z izgubami bližnjih, hkrati pa slikovito in z dobro mero humorja izriše tudi družbeno klimo časov pred in ob razpadu Jugoslavije. Zahtevna, mestoma zelo boleča pripoved je tako obravnavana na zanimiv in duhovit način. Struktura scenarija je že izdelana, zgodba je prepričljiva, liki so dobro razviti in imajo prav vsi zelo jasno izdelano motivacijo. Prostor za izboljšave je morda v tretjem dejanju – vprašljivo je, če je potrebno, saj gremo že tretjič v nov čas in se osnovna zgodba zaključuje že prej. Dobro bi bilo tudi bolje opredeliti dedka, ki je v družinski sagi prisoten le kot zamolčani junak in v prvem delu zgodbe še nekoliko poudariti ozadje razpada Jugoslavije, kar bi še bolj poudarilo rekonstrukcijo časa. Privlačnost filma za slovenskega gledalca in morda tudi za mednarodno publiko bi lahko bila precejšnja.

Koča

Psihološki triler o skupini odvetnikov na teambuildingu v izolirani visokogorski koči, kjer obstoječe napetosti med njimi eskalirajo v vsesplošno morijo, je dovolj izpiljen in vizualno dobro predstavljen. Z obravnavo odnosov in karakterno analizo posameznikov v elitnih družbenih krogih ponuja relevantno temo, v kateri lahko zaznamo univerzalen odmev družbene resničnosti, predvsem pa izstopa z izvirno žanrsko obdelavo, kakršne v slovenskem prostoru doslej še nismo razvijali. Struktura tega psihološkega trilerja je že izdelana, zgodba je prepričljiva, karakterizacija nekaterih glavnih likov in dialogi pa potrebujejo še manjše dodelave. Scenarij bi bilo dobro še nekoliko prečistiti in poglobiti, morda ob pomoči izkušenega scenarista, ki je že imel realiziran scenarij podobnega žanra. Prav tako predlagamo spremembo naslova filma v Mrhovinarji ali Ujede, kar bolje zaobjema samo temo filma in dogajanje. Produkcijsko se projekt glede na predstavitev kaže kot izvedljiv, prav tako na njem sodeluje kar nekaj tujih strokovnjakov, ki bi lahko pripomogli k uspešnemu razvoju nedvomno zanimivega teksta. Privlačnost filma za slovenske gledalce in tudi evropsko oz. mednarodno publiko bi lahko bila precejšnja.

Little trouble girls

Avtorska zgodba o izjemno senzibilni najstnici, zborovski pevki, ki odraščata v togem katoliškem okolju, in se znajde v notranjem konfliktu z občutki, ki se ob odraščanju prebujajo v njej. Tematika težav, s katerimi se srečujejo odraščajoča dekleta, je univerzalna in vedno relevantna, sicer že videna, a je tu obdelana na zelo izvirni, zanimivi in mestoma duhoviti način. Gre za izrazito poetičen, senzoričen art film, usmerjen na notranja doživljanja, ki pa ima zelo jasno dramsko strukturo, odlične dialoge in dodelano karakterizacijo likov. Zgodba nas prepričljivo popelje v svet najstniškega dekleta, ki intenzivno doživlja svoje telo in svet okoli sebe. Glavni liki in dialogi so že dodobra izdelani, s podrobnejšo karakterizacijo pa bo scenaristka in režiserka scenarij še nadgradila. Scenarij bi bilo morda mogoče izboljšati z dodatnim zapletom, ki ne bi presegel 15 strani, vendar previdno, da se ne izgubi osnovna nit, ki je zdaj zelo dobro zastavljena. Komisija priporoča slovenski naslov Mlade navihanke. Pričakujemo precejšnjo privlačnost filma za slovenske gledalce, zlasti pa za mednarodno festivalsko publiko. Projekt ima tudi dovolj prostora za vpeljavo tujega igralca, kakor tudi mednarodne ekipe na organski in izvedljiv način.

Dekle noči

Nenavadna zgodba o čisto navadnem dekletu, ki trdi, da je superjunakinja, in njenem oboževalcu, osamljenem črpaljarju, na zelo izvirni način obravnava univerzalno in relevantno temo osamljenih in odrinjenih posameznikov, ki ne zmorejo (ali nočejo) slediti zahtevam današnje družbe. Gre za zelo netipičen, odštekan film s specifično, sodobno estetiko, svojevrstnim humorjem in nenavadnimi junaki, kakršnih v slovenski kinematografiji nismo vajeni. V skladu s celotno zasnovo filma sta zasnovani tudi karakterizacija in motivacija, ki sta prav tako nenavadni, specifični in že sami po sebi humorni, obenem pa povsem v sozvočju s svetom, ki ga tu ustvarja filmska

resničnost. V ospredju so nekoliko čudaški, socialno zavrti liki, »nepopularni« mladostniki, ki tu dobijo priložnost glavnih vlog in superherojskih potez. Struktura zgodbe je že zelo domišljena in precej prepričljiva, avtorsko stališče je dodelano, jasno izraženo in dobro argumentirano, prav tako je zasnovana izvirna vizualna podoba filma. Zgodba je absurdna, žanrska, ampak dramaturško dobro izpeljana. Pričakujemo precejšnjo privlačnost te črne komedije tako pri slovenski mlajši publiki kot tudi pri mednarodnem občinstvu.

Na avtocesti

Na avtocesti je komedija v najžlahtnejšem pomenu besede, ki ne deluje komično zgolj za domače občinstvo, marveč tudi univerzalno. Tema projekta je univerzalna in relevantna, saj nam avtor na izviren način odkriva, kaj je potrebno za to, da človek stopi čez rob, da se upre in da mu je popolnoma vseeno, kaj si drugi mislijo o njem in njegovih potezah. Zgodba je zelo prepričljiva, karakterizacija glavnih likov je izdelana, dialogi pa so življenjski in iskrivi. Z glavnimi junaki se lahko vsakdo poistoveti. Orisani so polnokrvno, njihove motivacije so jasne in nedvoumne, humor je občečloveški. Komisija ugotavlja, da je projekt dobro razvit in ima odlično sporočilo, edina pripomba zadeva začetek filma oziroma uvodno sekvenco, ki bi lahko bila bolj domišljena in bolj nedvoumna. Pričakujemo visoko privlačnost filma za slovenske in italijanske gledalce, pa tudi za mednarodno festivalsko publiko.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

PRIJAVITELJ	PROJEKT
Nora production group d.o.o.	Kameramanijak
Studio Virc d.o.o.	In ljubezen tudi
Iridium Film, Zavod za kulturne dejavnosti	Moj glas
Bela film d.o.o.	Umita lobanja
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Kako smo rešili Evropo
ARSMEDIA D.O.O.	Oči, brez skrbi
MAKUS, ZAVOD ZA FIMSKE IN KULTURNE DEJAVNOSTI, MARIBOR	Bella ciao
CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	Umetne laži
December (zavod za kulturne dejavnosti)	Birma
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Odtisi
DAGIBA, ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN UMETNIŠKO USTVARJANJE	Plavutarji
KULTURNO DRUŠTVO RHAEGO BATTALION	Iksion