

**Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega filma 2020** (Ur. l. 128/20 z dne 25.9.2020)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 40.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 42 ustreznih vlog, od tega 33 igranih, 7 dokumentarnih in 2 animirana filmska projekta.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Olmo Omerzu	O čem se govori, ko me ni	I	7.000	66,67%
Gustav film d.o.o.	Odhod	I	7.000	59,82%
Perfo d.o.o.	Skok čez bika	I	7.000	51,85%
Zvviks, zavod	Gospa s klobukom	A	7.000	85,37%
Vertigo, zavod	Šavrinke	I	7.000	58,82%
Veto Production	Blazno resno zadeti	I	7.000	47,62%
Darja Medič	To-maš	I	6.050	100%

Strokovno programska komisija v sestavi Aiken Veronika Prosenec, Špela Barlič in Andrej Košak je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

**O čem se govori, ko me ni**

Tema projekta je univerzalna in relevantna. Gre za dramo, ki prevprašuje občutek krivde. Dogajanje je dramatično tako na občem kot na intimnem, notranjem nivoju: zgodi se prevara, umor, prepovedana ljubezen, glavni junak pa se v sebi bori s kompleksnimi občutki krivde, željo po sprejetosti s strani okolice in potrebo po sledenju lastnim čustvom, ne glede na vse. Zelo zrel, tehten, odprt film, ki zahteva od gledalca veliko sodelovanja in ga večje vključuje v dogajanje. Struktura je dobro zasnovana, motivacija likov je jasno razvidna. Scenarističen pristop je izviren, projekt ima velik razvojni potencial. Avtor idejo ves čas dodeluje, treatment sicer še nima dialogov, a je struktura zgodbe že precej izdelana. V režijski eksplikaciji avtor, ki je hkrati scenarist in režiser, natančno opiše, kako razmišlja o filmu in kako bo povedal zgodbo. Zgodba je dokaj prepričljiva, očitek pa gre na račun prikaza zločina z nožem v samoobrambi, ki je neprepričljiv. Pričakujemo, da bo film privlačen predvsem za mednarodno festivalsko publiko in gledalce slovenske ART kino mreže.

## **Odhod**

Projekt premore dobršno mero univerzalnosti in relevantnosti. V središče postavlja univerzalno temo minevanja, pozunanjeno v metafori odročnega otočka z ostarelimi prebivalci, ki se počasi prazni – kipar očitno namerava s čolnom v smrt (simbolika čolna s pokrovom, bela obleka). Na otok pride igralski par, ki se je tam nekoč spoznal, zdaj pa je odtujen. Čeprav je tema v osnovi melanholična, je scenarij, ki vseskozi izvirno prepleta eros in tanatos, zasnovan na zelo svetel način. Struktura s svojo meditativnostjo in poetičnostjo primerno odlikava tematske poudarke. Ne gre za klasičen narativni projekt; struktura je lirična, temelji na močnih, simbolnih, sugestivnih podobah, ki na gledalca učinkujejo na bolj nezavednem nivoju. Vse to je v osnutku scenarija zelo dobro predstavljeno, film se zlahka izriše pred očmi. Glavni liki, ki so že precej izdelani, so zelo slikoviti, topli, prepričljivosti zgodbe pa manjkajo še določene končne poteze, ki jih bodo verjetno dodali ostali člani predvidene ustvarjalne ekipe. Pričakovana je precejšnja privlačnost filma, še zlasti za publiko art kino mreže in festivalskega občinstva v mednarodnem prostoru.

## **Skok čez bika**

Drama o ženski, ki zaradi kariere zapusti partnerja in otroka, in očetu, ki svoje življenje posveti otroku. V tem, da gre za obrnjen patriarhalni stereotip, simbolno podan v metafori skoka čez bika, je zgodba deloma izvirna, v vprašanih relacije med kariernim individualizmom in žrtvovanjem za skupnost, za družino, pa tudi univerzalna in dokaj relevantna za sodobni čas, čeravno ji nekaj relevantnosti jemlje dejstvo, da obravnava vprašanje starševstva in pripadnosti pri generaciji mladih umetnikov, ki jim dejansko ne gre slabo. Protagonisti na nobeni točki v svojem življenju nimajo eksistenčnih problemov. Navkljub temu ima film dober razvojni potencial. Ideja je izdelana, struktura zgodbe je premišljena, sledi časovni premici skozi različna življenjska obdobja in fokus počasi prevesi z ženske junakinje na moškega, ki v zadnjem poglavju najde novo ljubezen. Dialogi so dobro spisani, tekoči. Karakterizacija je domišljena, jasno razvidna, prav tako so liki jasno motivirani. Pričakujemo, da bo film privlačen tako za slovenski, kot tudi za mednarodni kulturni prostor.

## **Gospa s klobukom**

Duhovit film ceste z ekscentrično šiviljo in navihanim kakadujem, ki s kovčekomobilom potujeta proti morju, v glavnih vlogah. Celovečerni animirani film za otroke, ki v ospredje postavlja univerzalno in vedno relevantno temo pomena prijateljstva. Scenarij za celovečerni animirani film za otroke je spisan po literarni predlogi Maše Ogrizek. Vsebina je duhovita, strukturirana kot film ceste. Pripovedni postopek je izviren in zelo dodelan. Likovna zasnova filma je že popolnoma izdelana, izvirna in zelo všečna, prav tako je skrbno premišljena tudi grafična karakterizacija likov – vizualna podoba dobro odraža karakterne lastnosti likov. Pričakovana je relativno visoka zahtevnost izvedbe. Pričakujemo, da bo animirani film privlačen za otroke in njihove družine v slovenskem in evropskem oziroma mednarodnem kulturnem prostoru.

## **Šavrinke**

Srčen film z etnografsko noto, ki poskuša predstaviti zgodovino, tradicijo in identiteto istrskih šavrin skozi peš verzijo filma ceste o babici in vnučki, ki se skupaj odpravita po šavrinski poti v Motovun. Pripovedni okvir o vnučki, ki ob kleni babici okrepi svojo identiteto in doživi notranji razvoj, je dovolj izviren, pa tudi univerzalen in relevanten, še zlasti v prepletu hkratnega podajanja kulturne dediščine. Tema projekta ima zgodovinsko in kulturno težo, ki povezuje tri narode, Slovence, Hrvate in Italijane. Avtor je izviren v pripovedi intimnih zgodb skozi popotovanje čez čudovito istrsko pokrajino, zato projekt izkazuje precejšen razvojni potencial. Struktura, povzeta po matrici filma ceste, in ideja sta bolj ali manj izdelani, morda bi bilo dobro skrajšati prvi del osnutka scenarija, ki se dogaja v Ljubljani samo na uvodno predstavitev Sanjine situacije, potem pa se v celoti posvetiti dogajanju v Istri. Zgodba je že zdaj zelo prepričljiva, ravno tako tudi glavni liki, nekatere stranske pa bo treba še malce dodelati. Pričakujemo privlačnost filma za slovensko, hrvaško in italijansko publiko in tudi za mednarodno festivalsko občinstvo.

## **Blazno resno zadeti**

Posodobljena ekranizacija knjižne uspešnice Dese Muck, ki ne tematizira le mladostniške zlorabe drog, ampak skoraj bolj odraščanje v neurejeni družini in družinsko nasilje, a vse te težke teme obravnava na precej svež

način, z veliko mero duhovitosti. Tema projekta je nesporno univerzalna in relevantna, scenarij pa ima dober razvojni potencial. Scenaristka v načrtu razvoja poudarja, da bo treba scenarij še posodobiti, načeloma pa že ima svoj žanrski okvir komične drame. Struktura je dinamična, z nekaj dobrimi obrati, dialogi so zelo živi in duhoviti. Liki so v osnovi dobro zastavljeni, mestoma sicer nekoliko klišejski. Ponovno bi bilo treba premisliti konec, ki ga v resnici še ni ali pa se zgodi že veliko prej. Film ima precejšen domet pri domači publiko (širok starostni razpon, bralci knjige, šolske projekcije), verjamemo pa, da bi bil zanimiv tudi za tuja tržišča (še zlasti za publiko filmskih festivalov z mladinsko tematiko), ker nepridigarskih filmov o najstnikih in za najstnike na splošno primanjkuje.

#### **To-maš**

Komičen film o serijskem prešuštniku, štiridesetletnem rokerju, zabušantu in bonvivantu, ki noče odrasti. Tema projekta je univerzalna in relevantna, saj obravnava partnerske odnose ter vprašanja laži in varanja, ki jih scenaristka obdela v žanrski formi komične drame. Ni sicer zelo izvirna, a ima dober razvojni potencial. Ideja in struktura scenarija o znanem glasbeniku/basistu/žigolu sta že izdelani, zgodba o njegovem življenjskem prepletanju glasbe in žensk je precej prepričljiva. Morda bo treba nekaj likov še malce dodelati. Pričakujemo, da bo film privlačen tako za slovensko publiko kot tudi za mednarodni kulturni prostor.

#### **Komisija je na rezervno listo uvrstila naslednja projekta:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>	<b>ZVRST</b>
Stara gara	Zadnja klofuta	I
Luka Marčetič	Dokler nas smrt ne loči	I

#### **Projekti, ki niso prejeli podpore:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>	<b>ZVRST</b>
Varja Hrvatin – samozaposlena v kulturi	Ljubljanske hčerke	I
Bela film d.o.o.	Cesar prihaja	I
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Dob	D
CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	Besa	D
Darko Štante	Vrabec	I
Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Janičar	A
ARSMEDIA D.O.O.	Nevideni	I
NORA PRODUCTION GROUP D.O.O.	Rdeča olimpijada	I
Senca studio, zavod za kulturne dejavnosti	Flamenko	I
Dušan Moravec	Veter	D

ARSMEDIA D.O.O.	Uspavanka za drone	I
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Akma, duša sveta (Maks Fabiani, arhitekt)	D
Casablanca d.o.o.	Brata	I
Sever&Sever	Bič, devetka in lak za nohte	I
Miha Mazzini	Nekaj	I
URGH!, ZAVOD ZA DEJAVNOSTI V KULTURI	Rdeči alarm	I
IZA STREHAR - SAMOZAPOSELENA V KULTURI	Močeradi	I
STUDIO SIPOSH, ZAVOD ZA FILMSKO PRODUKCIJO	Formula uspeha?	D
Iridium Film, Zavod za kulturne dejavnosti	Transfer	I
Društvo Enabanda	Zadnji roast	I
STUDIO KRAMBERGER URAN, VIDEO - PRODUKCIJA - DESIGN, KRAMBERGER URAN IRENA S.P.	Ljubezen je slepa	I
ZAVOD FENIKSOV LET MARIBOR, ZAVOD ZA RAZVOJ FILMSKE, GLASBENE IN KULTURNE UMETNOSTI	Beton banda	I
ARSMEDIA D.O.O.	Ime mi je Claudia	I
December (zavod za kulturne dejavnosti)	Najlepše mesto na svetu	I
JUHAFILM, FILMSKA IN VIDEOPRODUKCIJA, D.O.O.	Zamurčiki	I
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Mali petek	I
KRISTIJAN KRAJNČAN - SAMOZAPOSELEN V KULTURI	Prapočelo	I
Jernej Kastelec	Ciril	I
Peter Bizjak	Impro	I
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Spomin na jesenske meglice	I
Filmsko društvo Temporama	Tatjana in Alenka	I
ARSMEDIA D.O.O.	Sejalec	I
JAN MOZETIČ - SAMOZAPOSELEN V KULTURI - SNEMALEC IN REŽISER	Čezvesoljska zombi cerkev blaženega zvonjenja	D