

**Rezultati javnega razpisa za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2019 (Ul. 77/19 z dne 20.12.2019)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 100.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 26 ustreznih vlog, od tega 16 igranih, 7 dokumentarnih in 3 animirani projekti.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI*
Tramal Films	Niti Besede	Hanna Slak	I	20.000	20,35%
Studio Virc	Lucija in Zoran	Marc Recha	I	13.000	27,08%
Vertigo, zavod	Deževno poletje	Damjan Kozole	I	13.000	22,69%
Vertigo, zavod	Vse, kar je narobe s tabo	Urša Menart	I	13.000	24,97%
Stara gara	Izgubljeni sin	Darko Štante	I	13.000	26,67%
Triglav film	Hiša Marije Pomočnice	Janez Lapajne	I	16.250	62,99%
Strup produkcija, zavod	Kurentova luna	Tomaž Gorkič	I	13.000	47,62%
Društvo Temporama	Noben glas	Ester Ivakič	I	16.250	31,36%
Zuhr, zavod	Ples življenja	Siniša Gačič	D	8.000	23,67%
Casablanca d.o.o.	V tišini življenja	Nina Blažin	D	8.000	30,77%
Zavod Petra Pan Film	Dežela Šarplaninca	Petra Seliškar	D	10.000	12,42%
Vizualisti, Tadej Gorzeti s.p.	Pot odrešitve	Rožle Bregar	D	8.000	72,73%
Invida d.o.o.	Bučmana Tiger, Bučmana Kača	Jernej Žmitek	A	13.000	71,00%

URGH!, zavod	Maček med vrati	Ana Čigon	A	7.897,50	46,24%
--------------	-----------------	-----------	---	----------	--------

*\*intenziteta državne pomoči vključuje tudi že morebitno sofinanciranje razvoja scenarija*

Strokovno programska komisija v sestavi: Maja Weiss, Igor Palčič, Goran Vojnović in nadomestna član in članica Simon Tanšek in Polona Petek je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

#### **Niti besede**

*Projekt Niti besede je film uveljavljene slovenske režiserke, ki nastaja v nemškem okolju. Scenarij je predloga za psihološko dramo z elementi trilerja o Nini, dirigentki in mami problematičnega dvanajstletnega sina, s katerim preživita dramatičen teden na opustelem otoku s prav tako dramatičnim vremenom. Vzdušje igra že v samem scenariju izredno pomembno vlogo in obstaja nevarnost, da bi slikovita otoška pokrajina in poudarjanje vremenskih razmer zadušili intimnost same zgodbe. Tematika o težavnem razmerju med staršem in odraščajočim otrokom je univerzalna in relevantna in tudi pogosto uprizorjena. Zgradba zgodbe je žanrsko klasična, vendar prepletena s sugestivno psihološko vizualizacijo, ki poudarja napetost pripovedi in stopnjuje dramatičnost. Liki so psihološko utemeljeni, njihova dejanja so smiselno vpletena v filmsko pripoved, dialogi so realistični.*

#### **Lucija in Zoran**

*Lucija in Zoran je projekt uveljavljenega katalonskega režiserja, ki si je za prizorišče svoje nove filmske pripovedi izbral atraktivne lokacije v okolici Bohinja. Scenarij je predloga za gorsko podeželsko dramo, mešanico pastoralne, lovskih dogodivščin in socialno mafijskih družbenih odnosov med delavci iz lesne žage v dolini. Sicer gre za katalonski scenarij, preveden v slovenščino in prirejen slovenskim razmeram. Gre za produkcijsko nedvomno privlačen projekt, za zanimivo sodelovanje uspešnega tujega režiserja in domačega producenta, v katerem komisija prepoznava potencial.*

#### **Deževno poletje**

*V svojem novem projektu režiser Damjan Kozole (v sodelovanju s koscenaristom Ognjenom Sviličičem) raziskuje klavstrofobični svet kapitala, kjer se vse vrti okoli denarja, ki v tem primeru prihaja iz enega samega vira (turizem). Ko se atraktivni turistični destinaciji zgodi deževno poletje in ta vir popolnoma usahne, se začnejo hitro krhati tudi odnosi med domačini. Problematika je univerzalna in v luči krize, ki nas čaka po izbruhu pandemije, boleče aktualna. Liki so psihološko utemeljeni in bodo tudi realistični, če se bo ujel posluš za piranski sleng. Če odmislimo klišejskost nekaterih stranskih likov, je karakterizacija likov zelo domišljena; v tem pogledu izstopa zlasti postopna duhovna preobrazba protagonistke, ki je dobro pripravljena in psihološko utemeljena.*

*Čeprav dialogov ni malo, scenarij obljublja, da bo film gradil predvsem na atmosferi in s pomeni nabitih prizoriščih in vizijah (poplavljeni Piran, zakotne ulice, arhivski posnetek na začetku...). To ni le nadvse primerno za obravnavano tematiko, temveč razkriva tudi filmofilske ambicije, ki bodo dodatno okrepile festivalski potencial filma, pa tudi sicer je pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor precejšnja zaradi učinkovitega pripovednega načina.*

*Režiser Damjan Kozole sodi med najbolj prepoznavne in mednarodno uveljavljene slovenske filmske ustvarjalce. Vertigo je ena najbolj prepoznavnih in tudi finančno kredibilnih produkcijskih hiš v Sloveniji, ki ima za sabo vrsto uspešno realiziranih, prepoznavnih in nagrajenih projektov. Finančni načrt in predračun sta utemeljena. Udeležba koproducentov oziroma sofinancerjev ni predvidena kot je razvidno iz finančnega načrta.*

#### **Vse, kar je narobe s tabo**

*Novi projekt scenaristke in režiserke Urše Menart se loteva problematike milenijske generacije, ki jo pesti tako pomanjkanje pravih profesionalnih perspektiv kot tudi odtujenost medosebnih odnosov, k čemur so v veliki meri prispevale nove komunikacijske tehnologije. Scenarij je predloga za črno komedijo ali dramo s komičnim pridihom. Delno viralna, psihološko zasnovana zgodba o Maruši in njenem spletnem prijateljstvu z Aljo, ki se znajde na*

preizkušnji, ko se Maruša preseli k njej, je tematsko univerzalna in še kako aktualna, izvirnost obravnave pa je predvsem v tem, da je avtorica ne omeji na en sam lik, temveč jo razvija skozi prijateljstvo dveh protagonistk. Dramaturško scenarij daje prednost dogodkom in internetnim pripetljajem, zaradi česar je nekoliko manj prepričljiva karakterizacija obeh osrednjih junakinj, ki bi ju bilo mogoče psihološko še razviti. Dialogi so učinkoviti, realistični, zaznamuje jih redkobesednost, ki ustreza obravnavani temi. Zgodba je mračna, obravnava protagonistk pa trezna in ne sentimentalna, kar projektu daje osnovni čar; pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor vsekakor ni zanemarljiva. Urša Menart zagotovo še vedno sodi med ustvarjalke in ustvarjalce nove generacije, a ji je že uspelo ustvariti opus, ki ga odlikujejo tematska in nazorska integriteta ter estetska prepoznavnost. Vertigo je ena najbolj prepoznavnih in tudi finančno kredibilnih produkcijskih hiš v Sloveniji, ki ima za sabo vrsto uspešno realiziranih, prepoznavnih in nagrajenih projektov. Finančni načrt in predračun sta utemeljena. Udeležba koproducentov oziroma sofinancerjev ni predvidena kot je razvidno iz finančnega načrta.

### **Izgubljeni sin**

Izgubljeni sin je predloga za realistično kriminalno socialno dramo o Andreju, kriminalistu za obravnavo družinskega nasilja, ki med eno od službenih akcij naleti na svojega mlajšega brata Kristijana, s katerim sta ločena že od njune mračne, nasilne mladosti. Tematika družinskega nasilja, ki se vleče iz generacije v generacijo je univerzalna in verodostojna. Nekoliko manj je prepričljiv pripovedni način, predvsem zaradi ne povsem dodelane karakterizacije likov. Čeprav je zgradba zgodbe čvrsta in utemeljena, so dialogi likov večkrat predvidljivi in ne spodbujajo značajskih raznolikosti med njimi. Odnos med Anno in Andrejem ni dovolj osebnostno, tudi psihološko razdelan, predvsem pa je obremenjen z razlagalno pojasnjevalnimi značilnostmi, ki zavirajo ritem pripovedi. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je v sorazmerju s prepričljivostjo pripovednega načina. Odmevnost ustvarjalnega dela režiserja na avdiovizualnem področju je postala opazna z njegovim celovečernim prvencem, medtem ko producent izkazuje dolgo, vztrajno in seveda odmevno prisotnost v produkciji celovečernih igranih filmov. Finančni načrt in predračun sta v glavnem utemeljena, prisotnost sofinancerjev obstaja, večji delež sofinanciranja še ni zagotovljen.

### **Hiša Marije Pomočnice**

V Sloveniji že dolgo nismo upodobitev literarne klasike in zato si projekt Hiša Marije pomočnice zasluži posebno pozornost. Scenarij za igrani celovečerni film po istoimenski literarni predlogi Ivana Cankarja je zasnova eksistencialne drame. Tematika prezgodnjega umiranja, ki se prepleta z ljubeznijo do življenja je vsekakor univerzalna in je bila univerzalna tudi ob nastanku tega kratkega romana. Voajerski pripovedni način, s katerim scenarij razširja izhodišča otroških značajev v hiralnici, je izviren in pripomore k verodostojnosti pripovedi. Zgradba zgodbe se zdi še precej odprta za razporeditev sosledja dogodkov, sanj in domišljajskih prizorov, ki tkejo to mračno eksistencialno pripoved, prežeto z melanholičnim vzdušjem. Tudi liki, predvsem otroški se morajo še poistovetiti s sodobnostjo filmskega izraza in se izluščiti iz sanjsko ekspresivnega naboja Cankarjeve proze, da bi lahko zaživeli neodvisno, »filmsko« življenje. Vsekakor gre za drzen in morda med vsemi prijavljenimi projekti avtorsko najbolj zahteven, celo tvegan. A režiser Janez Lapajne je komisijo prepričal tako s svojimi dosedanjim delom kot s svojo jasno avtorsko vizijo, zato verjamemo, da nastaja vznemirljiv avtorski film. Pričakovana privlačnost filma za evropski oziroma mednarodni kulturni prostor obstaja med ljubitelji avtorskega filma, v slovenskem kulturnem prostoru pa bo film pritegnil tudi ljubitelje Cankarjeve literature.

### **Kurentova luna**

Kurentova luna je žanrski film, ki v misli priključuje številne uspešnice kot so DaVincijeva šifra, Dekle z zmajskim tatujem ali Sedem, a vse skupaj začini z zelo izvirno lokalno tematiko in močno umeščenostjo v slovenski kulturni prostor. Scenarij je predloga za kriminalistično forenzični triler o serijskem morilcu, ki svoje žrtve pokončuje v okviru sprevrženega staroslovanskega pustnega obreda. Tematika je okultna in mistična, zazrta v preteklost. Univerzalnost obstaja v žanrski zgradbi, ki okultizem in mistiko izbrska na plano in razsvetli. Mestoma so prehodi in obrati v zgodbi rahlo nedodelani in zato tudi klišejski, a to filmu ne jemlje privlačnosti, bi pa jih bilo smiselno dodelati za učinkovit pripovedni ritem. Nekaj neravnovesja obstaja med dialogi in dejanji v korist dialogov, ki v glavnem poganjajo pripoved filma. Liki so karakterno opredeljeni, bi pa vseeno morali biti psihološko bolj

razčlenjeni, torej raznoliki in manj predvidljivi. Nekaj k temu pripomorejo dobri dialogi, ki so ravno prav obešenjaški in »malomarni«, da nakazujejo čustvene in psihološke značajske razpoke likov, ki bi jih bilo treba nadgraditi v manj predvidljivo pripovedno strukturo.

Opozorili bi še na to, da v scenariju ni povsem razvidno to, kaj se z glavnim junakom zgodi na koncu filma. Njegova nadaljnja usoda se namreč zdi nedorečena, medtem ko je v sinopsisu opisana precej jasno. Vsekakor pa je Kurentova luna projekt, ki ima potencial, da postane uspešnica, prav tako pa je komisija mnenja, da si tudi režiser zasluži nadaljevati svoje uspešno dosedanje delo.

### **Noben glas**

Scenarij po romanu Suzane Tratnik obeta mladinsko dramo o odraščanju. Desetletna Ida skuša najti ravnotežje med šolo, pevskim zborom, razpadajočo družino in odraščanjem na prekmurskem podeželju v Jugoslaviji 70. let. Tematika je univerzalna, njena verodostojnost in izvirnost pa je pod vprašajem zaradi razvlečene zgradbe zgodbe. Čeprav so nekateri prizori slikoviti, skladni s časom in so dialogi mestoma stvarni, iskrivi in razgibani, se scenariju pozna dosledno sledenje literarni predlogi, na račun strnjenejšega filmskega izraza. Liki so sicer realistični, psihološko utemeljeni in ustrezno notranje motivirani, vendar je bistvena pomanjkljivost scenarija, da je predolg in da je pripoved razpršena med množstvo detajlov, dogodkov, premislekov in namer. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor obstaja, vendar je potrebno scenarij še dodelati (navkljub že opravljeni fazi razvoja scenarija), kar je tudi zastavljeno v terminskem planu s prijavi na mednarodne delavnice in predvideno v predračunu. Mlada ekipa, s producentom in režiserko, obeta zanimiv prvenec s poglobljenim in vzornim načrtom aktivnosti razvoja projekta. Iz finančnega načrta je razvidno, da bodo sredstva drugih virov sofinanciranja zaprosena pri MEDII in React.

### **Ples življenja**

Ples življenja je projekt za celovečerni dokumentarni film o izjemni ljubezenski zgodbi med Alenko in Marijanom, ki se radostno oklepata življenja skozi ples, čeprav si je ona že uredila dokumente za evtanazijo v Švici. Tematika dokumentarnega celovečernega projekta je univerzalna. Osebnosti Marjana in še posebej Alenke sta osupljivi, njuna zgodba je posebna, čustveno nabita, ganljiva in do konca človeška. Avtorjeva zasnova temelji na nepristranskem opazovanju njunega vsakdana skozi vzdušje Alenkine usodne odločitve o evtanaziji, ki pa nikakor ne zavre njunega življenjskega elana, prej nasprotno.

Siniša Gačič je s svojim dosedanjim delom dokazal, da gre za avtorja, ki se zna s kamero približati človeku, ga spoštljivo in dostojanstveno razgaliti. V novem projektu, ki že nastaja, je najpomembnejši korak že storil. Pridobil si je zaupanje svojih junakov, ki se skupaj približujeta gotovi smrti. Nobenega dvoma ni, da nastaja presunljiv film, v katerem je težko in občutljivo vprašanje smrti kot človekove svobodne izbire postavljeno med dva posameznika. Med njo, ki odhaja in njega, ki ostaja. Je torej njena smrt le njena ali je tudi njegova?

Ples življenja je tako le na videz preprost, intimen portret ostarelega para. A ker gre za film, ki ga piše življenje, je njegov konec seveda še zelo odprt, vendar je komisija prepričana, da bo avtorju uspelo zgodbi slediti vse do njenega konca. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je precejšnja predvsem zaradi izjemne, občuteno predstavljene življenjske zgodbe.

### **V tišini življenja**

V tišini življenja je observacijski celovečerni dokumentarec o razumevanju polnosti življenja z imenitno glavno junakinjo Manco Košir, osebo z razgibano, polnokrvno preteklostjo in sedanostjo, ki se spopada z rakom, s prostovoljko, ki pomaga v Hospicu pri umiranju ljudi in v Sloveniji medijsko odlično prepoznano osebo. Film vstopi v njeno sedanost, spoznamo jo kot dejavno upokojenko, ki živi polno življenje, se ne obremenjuje z nostalgično preteklostjo, ni zaskrbljena zaradi prihodnosti, zaveda se minljivosti in ljubi življenje prav zato, ker enkrat mine. Tematika življenjskega kroga je temeljno univerzalna. Verodostojnost projektu zagotavlja lik Mance Košir, življenjsko izpolnjenega človeka, ki v istem žaklju nosi življenjsko radost in pomiritev s smrtjo. Okrog glavne junakinje, kakor veje iz debla, vznikajo vzporedne zgodbe in dogodki, se med seboj prepletajo in ustvarijo razmišljujoče vzdušje in občutek notranje pomiritve. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je velika, zaradi zgodbe protagonistke, kredibilnosti režiserke in producenta, da s pomočjo prisotnih koproducentov naredijo zanimiv in presenetljiv kinematografski film.

## **Dežela Šarplaninca**

*Dežela Šarplaninca je dovolj zanimivo zasnovana kot celovečerni dokumentarni film, da si zasluži sredstva za nadaljnji razvoj. Univerzalnost in relevantnost teme ne tičita toliko v njenem osrednjem motivu otroških pastirjev kot v njegovih širših implikacijah: gre za arhetipski prikaz človekovega harmoničnega sobivanja z naravo, h kakršnemu se v zadnjem času, upravičeno ali ne, vse bolj obrača in o njem ponovno premišljuje zahodni človek v iskanju bolj pristnega, minimalističnega življenjskega sloga, ki bi manj obremenjevalo tako njegovo lastno zdravje kot dobrobiti narave. Film sledi trem pastirjem, ki živijo visoko v gorah, odmaknjeno, kot da razviti svet z vsemi svojimi sodobnimi komunikacijskimi sredstvi sploh ne bi obstajal. Družijo se zgolj med sabo ter s čredo svojih ovac in ovčarskih psov. Zasnova projekta in mladost osrednjih likov odpirata mnogo možnosti za razvoj junakov. Kaj se bo zgodilo, ko se v njih prebudi seksualnost? Kaj bi lahko načelo načeloma idilično življenje v gorah? Ali bodo zdržali v svoji odmaknjenosti? Vse to so izzivi, ki jih odpira projekt, poleg osnovnih vprašanj, ki zadevajo vse nas: je res življenje v skladu z naravo tako pravljico? Gre tu morda za izkoriščanje otrok zaradi revščine?*

*Čeprav je avtorsko stališče v vlogi nekoliko pomanjkljivo ubesedeno, je iz priloženega vizualnega gradiva razvidno, da so tako junaki kot lokacija zelo slikoviti in ponujajo zanimivo, izvirno zgodbo, ki se tiče vseh nas in odpira večne dileme: kdo smo, kam gremo in kaj na poti izgubljam. S tega stališča ocenjujemo, da bi utegnil biti film relativno privlačen za mednarodno občinstvo.*

## **Pot odrešitve**

*Pot odrešitve je projekt za celovečerno dokumentarno dramo o planinski nesreči, udaru strele leta 1972, ki je vzela pet mladih življenj. Tematika je relevantna, saj povzema tragedijo kot izhodiščno točko, ukvarja pa se s preživelimi, ki jim je tragedija spremenila življenja za vedno, in v njihovo skupnost naselila molk in krivdo, ki obstaja do danes. Komisija opozarja, da je univerzalnost tematike zožena in pogojno izvirna, ker ostaja na zasebni ravni in je kot taka primerljiva z množstvom nesreč, ki se dogajajo vsak trenutek vsepovsod. Tudi avtorska zasnova projekta ne izkazuje širšega vpogleda, razen nakazane problematike o varnem obisku gora. Zato komisija priporoča, da v razvoju projekta ustvarjalna ekipa filma pozornost nameni dodelavi teme in avtorskega stališča. Potrebno je delo na scenariju s terensko in tematsko raziskavo, ki bo omogočila jasnejšo strukturo zgodbe z dobro dramaturgijo. Projekt ne predvideva prisotnosti koproducentov v finančnem načrtu, predračun je posplošen, vendar zadovoljivo pripravljen. Režiser projekta se podpisuje pod dva vidnejša in odmevna dokumentarna filma (Zadnji ledeni lovci, Nepoškodovane) doma in v tujini. Odmevnost producerskega dela, ki je ocenjena na podlagi referenc v prijavi, je nizka.*

*Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je precejšnja, zaradi pretresljive zgodbe in okolja, kjer se ta dogaja. Projekt ima potencial za nastanek odličnega slovenskega gorniškega filma, a ga je potrebno razvijati s pomočjo mednarodnih delavnic namenjenim ustvarjalnim dokumentarcem ter tako povečati tudi njegov kinematografski potencial.*

## **Bučmana Tiger, Bučmana Kača**

*Kača in Tiger sta scenarija za projekt animirane serije o dveh bučmanih, robotih Bluju in Redu, ki sta nesrečno pristala z raketo na neznanem otoku, kjer ju med popravilom razbitin ovirajo njima neznane živali. Tematika je simpatična, tudi duhovita in sodobna, umerjena na starost najmlajšega občinstva. Prav zato je pomembna tudi vzgojno izobraževalna raven projekta, ki jo serijski vsebinski format še kako omogoča in mora biti vsebinsko vtkana v vsako epizodo posebej. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor vsekakor obstaja, saj je tovrstne animirane produkcije malo in je zato toliko bolj zaželena. Likovna zasnova je enostavna, primarna, tako v barvah kot v podobah, vendar učinkovita za ciljno občinstvo, kateremu je namenjena. Oba ključna lika, robota še nista povsem grafično izgotovljena. Iz likovne zasnove ni razvidna njuna dinamika in karakternost, kakor se nakazuje v scenariju. Zahtevnost izvedbe je obvladljiva znotraj formata kratkih animiranih epizod. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor seveda obstaja med otroškim občinstvom. Režiserjeva ustvarjalna osredotočenost na animirano avdiovizualno področje je spodbudna in postaja prepoznavna. Tudi delo producenta je v navezi z režiserjem osredotočeno na animirano produkcijo in je opazno. Finančni načrt in predračun sta ustrezna, čeprav nista podprta s sofinancerji.*

### **Maček med vrati**

*Maček med vrati je projekt za kratki animirani film o treh mačkih, sosedih in njihovih mačjih prigodah doma in v sosedstvu. Tematika je zabavna v smislu personifikacije mačje narave. V tem pogledu ni samo animirani film za odrasle, pač pa enakovredno tudi za otroke. Likovna zasnova dopolnjuje pripoved. Vsi trije mačji liki so med seboj različni in stopnjujejo pripovedni naboj. Pripovedni postopek je v večjem delu zgodbe duhovito ironičen, a je scenarij potrebno še izboljšati v detajlih, predvsem proti koncu se scenarij nekoliko preveč zaplete in postane nejasen. Glede na aktualnost migracij, med sosedskih odnosov in mejaštva, je pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni velika.*

### **Projekti, uvrščeni na rezervno listo:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>
Zavod Zvviks	Gospa s klobukom
Zavod Cvinger film	Klara
Bela film d.o.o.	Umita lobanja
Nora production group	Kameramanijak
Zavod December	Birma

### **Projekti, ki niso prejeli podpore:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>
A Atalanta d.o.o.	Blok 5
Sever & Sever d.o.o.	Piši mi, ko ti bo najlepše
Arsmedia d.o.o.	Oči, brez skrbi
Avi film	Na avtocesti
ALKEKENGI FILM, produkcija filmov, video filmov in snemalne storitve, d.o.o.	Čezvesoljska zombi cerkev blaženega zvonjenja
Astral inženiring in filmska produkcija	Kino mož
Sever&Sever d.o.o.	Nisem ubil Mussolinija