

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER, javna agencija Republike Slovenije**, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana, ki ga zastopa direktorica Nataša Bučar;  
matična številka: 5860725;  
ID za DDV: SI 74184946;  
(v nadaljevanju: **SFC**)

in

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ki ga zastopa \_\_\_\_\_,  
matična številka: \_\_\_\_\_;  
DŠ/ID za DDV: \_\_\_\_\_;  
transakcijski račun: \_\_\_\_\_, odprt pri \_\_\_\_\_,  
(v nadaljevanju: **producent**)

sklepata naslednjo

**POGODBO O SOFINANCIRANJU REALIZACIJE KRATKOMETRAŽNEGA \_\_\_\_\_ FILMSKEGA PROJEKTA Z  
NASLOVOM » \_\_\_\_\_ «**

**I. UVODNE DOLOČBE**

1. člen

(1) Pogodbeni stranki uvodoma kot nesporno ugotavljata, da:

- ❖ je bil projekt slovenskega kratkometražnega \_\_\_\_\_ filmskega projekta z naslovom » \_\_\_\_\_ « (v nadaljevanju: projekt/film), ki ga je na **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov - 2020** (v nadaljevanju: javni razpis) prijavil producent, na podlagi dokumentacije vloge producenta, prispele na javni razpis, sprejet v sofinanciranje z odločbo SFC št. \_\_\_\_\_ z dne \_\_\_\_\_ (v nadaljevanju: **Odločba**);
- ❖ znaša celotna vrednost filma \_\_\_\_\_,00 (\_\_\_\_\_ eurov 00/100) EUR;
- ❖ znaša evidentirana vrednost tehničnih uslug in uslug v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma Studia Viba film Ljubljana (v nadaljevanju: Viba film) v finančnem načrtu iz prijave producenta na javni razpis \_\_\_\_\_,00 EUR (\_\_\_\_\_ eurov 00/100);
- ❖ je javni interes za sklenitev te pogodbe izkazan z javnim kulturnim interesom, za uresničevanje katerega SFC zagotavlja sredstva za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti, pospešuje ustvarjalnost in produkcijo na filmskem in avdiovizualnem področju ter skrbi za predstavitev dosežkov na svojem področju;
- ❖ da se projekt sofinancira skladno s shemo državnih pomoči [BE01-2399342-2016 SA.44631](#) – Shema podpore slovenski filmski industriji;
- ❖ da so priloge te pogodbe:
  - usklajeni finančni načrt z dne \_\_\_\_\_ (**priloga 1, ki je sestavni del te pogodbe**);
  - usklajen predračun filma, z dne \_\_\_\_\_, iz katerega so razvidni vsi predvideni stroški realizacije filma (**priloga 2, ki je sestavni del te pogodbe**);
  - terminski načrt priprav, snemanja, postprodukcije, promocije in distribucije z dne \_\_\_\_\_ (**priloga 3, ki je sestavni del te pogodbe**);
  - avtorska pogodba, sklenjena med producentom in naslednjimi soavtorji sofinanciranega projekta po tej pogodbi: \_\_\_\_\_ (**priloga 4, ki je sestavni del te pogodbe**), iz katerih izhaja, da so oziroma bodo soavtorji dela oz. filma, na producenta prenesli vse svoje materialne avtorske pravice in druge pravice avtorja na avdiovizualnem delu, njegovem prevodu, ali pri tem delu nastalih fotografijah v smislu drugega odstavka 107. in 124. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. Avtorske pogodbe so sestavni del dokumentacije zadeve;

- ostale dokumente, zahtevane z razpisno dokumentacijo javnega razpisa, ki so sestavni del dokumentacije zadeve;
- izjava o načinu obračuna DDV.

(2) Posamezni izrazi, ki so uporabljeni v tej pogodbi, imajo v kolikor s to pogodbo ni izrecno drugače določeno, pomen, kot je določen v Zakonu o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18; v nadaljevanju: ZSFCJA), Sklepu o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17 in 52/18; v nadaljevanju: Sklep), Pravilnikom o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19; v nadaljevanju: Pravilnik o merilih) ter drugih veljavnih predpisih in splošnih aktih SFC. V kolikor zakon ali predpis ne določata pomena posameznega pojma, se njegov pomen razlaga glede na ustaljeno pojmovanje v filmski industriji ter stroki.

## II. PREDMET POGODBE

### 2. člen

(1) Predmet te pogodbe je sofinanciranje priprav za snemanje, snemanja in post produkcije filma ter sofinanciranje promocije in distribucije filma v Republiki Sloveniji z naslednjimi podatki:

Naslov filma \_\_\_\_\_;  
 Glavni producent: \_\_\_\_\_;  
 Scenarist: \_\_\_\_\_;  
 Režiser: \_\_\_\_\_;  
 Glavni animator: \_\_\_\_\_;  
 Avtor literarne predloge: \_\_\_\_\_;  
 Predvidena dolžina filma: \_\_\_\_\_ minut;  
 Format snemanja: \_\_\_\_\_

(2) Naslov filma se lahko spremeni samo s predhodnim soglasjem SFC in ob upoštevanju avtorskih in sorodnih pravic soavtorjev in avtorjev prispevkov, ki jih je dolžan urediti producent. SFC lahko odreče soglasje k spremembi naslova filma zgolj v primeru, če bi bil spremenjeni naslov filma žaljiv, če bi vzbujal rasno nestrpnost ali če bi podpiral kakršnekoli druge podobne težnje, ki niso združljive z namenom, za katerega je bil SFC ustanovljen. V primeru, da producent naslov spremeni kljub dejstvu, da je SFC navedeno soglasje odrekel, lahko SFC odstopi od pogodbe in od producenta zahteva vrnitev vseh že izplačanih sredstev.

### 3. člen

(1) SFC s to pogodbo sofinancira realizacijo filma, ki zajema proces priprave na snemanje, snemanje, postprodukcijo, promocijo ter distribucijo filma v Republiki Sloveniji z denarnimi sredstvi v višini \_\_\_\_\_,00 (\_\_\_\_\_ evrov 00/100) EUR, od tega stroške promocije in distribucije v Republiki Sloveniji v višini \_\_\_\_\_,00 (\_\_\_\_\_ evrov 00/100) EUR, kar skupaj z morebiti že sofinanciranim razvojem scenarija in/ali projekta ter evidentirano vrednostjo tehničnih uslug Viba film predstavlja \_\_\_\_\_% vseh izkazanih upravičenih stroškov celotne vrednosti filma oziroma intenziteto državne pomoči sofinanciranega filma.

**(2) Če producent ne glede na razlog ni koristil vseh predvidenih tehničnih uslug v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma Viba filma v vrednosti, določeni v tretji alineji prvega odstavka 1. člena te pogodbe, to ni razlog za povečanje sofinanciranja projekta s strani SFC.**

## III. SOFINANCIRANJE S STRANI SFC

### 4. člen

(1) Pogodbeni stranki sta soglasni, da bo SFC znesek iz prvega odstavka prejšnjega člena za namen sofinanciranja priprav na snemanje, snemanja in post produkcije ter dela promocije izplačal po tranšah z nakazilom na transakcijski račun producenta na naslednji način:

a) 1. tranšo (avans) v višini 25 % sofinanciranega zneska v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- listine o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta po tej pogodbi (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist SFC izda banka ali druga finančna ustanova v višini zavarovanja najmanj 10 % sredstev sofinanciranja s strani SFC dodeljenih sredstev za sofinanciranje ali namensko zavarovanje dokončanja filma z oceno tveganosti in finančnega nadzora projekta, po kateri mora finančno zavarovanje trajati še vsaj 6 mesecev po izteku roka iz **prvega odstavka 6. člena te pogodbe**;
- \_\_\_ bianco menic za 15 % sofinanciranega zneska s pripadajočo menično izjavo;

b) 2. tranšo (pred začetkom snemanja) v višini 40 % sofinanciranega zneska, v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- potrdilo o plačilu računa tarife po Pravilniku za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za storitev »*Sklenitev pogodbe, administrativno spremljanje finančne izvedbe projekta*«;
- vse pogodbe s koproducenti in drugimi morebitnimi sofinancerji projekta (javna sredstva drugih (tujih) skladov, sponzorji, donatorji, itd.), z izjemo pogodbe z Eurimagesom, ki so navedeni v finančnem načrtu projekta;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC;
- kopije v obrazec vpisane obračunske dokumentacije stroškov v višini zneska 2. tranše po tej pogodbi;
- kopije v obrazec vpisane obračunske dokumentacije stroškov z dokazili o plačilih v višini najmanj 30 % zneska avansa po tej pogodbi;
- predvideni snemalni plan, s katerega je razviden datum prvega snemalnega dneva;
- avtorska pogodba z direktorjem fotografije;
- pogodba s studiom Viba film, v kolikor je Viba film vključen v finančno konstrukcijo;
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta).

c) 3. tranšo v višini 25 % sofinanciranega zneska, po ogledu montažne verzije in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov v višini zneska 3. tranše po tej pogodbi;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov z dokazili o plačilih v višini najmanj drugih 30 % zneska avansa po tej pogodbi;
- dokazila o plačilih stroškov 2. tranše po tej pogodbi;
- izjava producenta, da je film posnet;
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta).

d) 4. tranšo v višini preostalega sofinanciranega zneska, namenjenega fazam sofinanciranja priprav na snemanje, snemanja in post produkcije ter dela promocije, v roku 30 (tridesetih), dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov v višini zneska 4. tranše po tej pogodbi;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov z dokazili o plačilih preostalega dela avansa po tej pogodbi;
- dokazila o plačilih stroškov 3. in 4. tranše po tej pogodbi;
- končni obračun projekta iz katerega so razvidni vsi stroški, pri čemer mora biti končni obračun predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;

- končni obračun po virih sofinanciranja predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC in potrjen tudi s strani morebitnih koproducentov (podpis koproducenta lahko nadomesti koprodukcijska pogodba, če je pogodbeni znesek enak končnemu vložku koproducenta);
- pogodba z Eurimagesom, v kolikor je Eurimages predviden v finančnem načrtu;
- končno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta;
- izpolnjena »Izjavo o sofinanciranem projektu«, objavljeno na spletni strani SFC;
- izpolnjena »Izjavo o lastnem deležu«, objavljeno na spletni strani SFC;
- avtorska pogodba z morebitnim skladateljem filmske glasbe oziroma izjava producenta, da v filmu ne bo filmske avtorske glasbe;
- filmski material, skladno s Tehničnimi standardi za oddajo filmskih in AV materialov, objavljenimi na spletni strani SFC (pod zavihkom akti in dokumenti);
- pogodba z distributerjem filma in
- potrdilo o oddaji ustreznega materiala Filmskemu Arhivu.

(2) Pogodbeni stranki sta soglasni, da bo SFC znesek iz prvega odstavka prejšnjega člena te pogodbe za namen sofinanciranja dela promocije ter distribucije filma v Republiki Sloveniji izplačal v primeru izpolnitve vseh obveznosti iz prejšnjega odstavka, po tranšah z nakazilom na transakcijski račun producenta na naslednji način:

a) 5. tranšo v višini 75% od preostalega dela sofinanciranega zneska pred začetkom distribucije in v roku 30 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 5. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- načrt promocije in distribucije;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (dodatno morajo biti vpisani stroški šeste tranše).

b) 6. tranšo v višini preostalega zneska sofinanciranja po zaključku redne distribucije filma v Republiki Sloveniji in v roku 30 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 6. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (dodatno morajo biti vpisani stroški sedme tranše in datumi plačil 5. in 6. tranše);
- končni obračun projekta iz katerega so razvidni vsi stroški projekta, dopolnjen s stroški dela promocije in distribucije filma v Republiki Sloveniji, pri čemer mora biti končni obračun predložen na obrazcu, iz točke e tega člena;
- dopolnjen končni obračun po virih sofinanciranja predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC in potrjen tudi s strani morebitnih sofinancerjev v fazi distribucije;
- končno poročilo o promociji in distribuciji filma, ki mora zajemati navedbo izvedenih promocijskih aktivnosti in uporabljene promocijske kanale, navedbo izdelanih promocijskih materiale, distribucijsko strategijo, datum premiere v RS ter število gledalcev in bruto prihodek od prodanih vstopnic v redni distribuciji v RS.

(3) Z nakazilom tranš iz prvega in drugega odstavka tega člena bo SFC poravnal vse obveznosti do producenta po tej pogodbi.

(4) Če producent ne izpolni obveznosti iz **prvega odstavka 1. člena** te pogodbe (predložitev ustreznih avtorskih pogodb), tega člena te pogodbe ter **6. in 7. člena te pogodbe**, je pogodba razvezana po samem zakonu.

(5) Producent je dolžan v času snemanja, skladno s terminskim načrtom, pošiljati vsak dan snemanja poročilo snemanja in dispozicijo snemanja prihodnjega snemalnega dne na elektronsko pošto [lidija.zajec@sfc.si](mailto:lidija.zajec@sfc.si) in [natasa.bucar@sfc.si](mailto:natasa.bucar@sfc.si).

## 5. člen

(1) Producent mora SFC predložiti popolno dokumentacijo iz **točke a prvega odstavka prejšnjega člena** najkasneje **v roku 24 mesecev od dneva izdaje Odločbe**. Če producent zahtevane dokumentacije za izplačilo sredstev prve tranše ne predloži v roku iz prejšnjega stavka, SFC odstopi od pogodbe o sofinanciranju in je prost obveznosti, ki bi zanj izhajale iz Odločbe. Ta določba je bistvena sestavina te pogodbe.

(2) SFC lahko izplača producentu znesek iz **prvega odstavka 3. člena** pod pogojem, da je producent predložil vso zahtevano dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše, in da je skrbnik pogodbe na strani SFC potrdil ustreznost te dokumentacije.

(3) Ne glede na to, ali je SFC izplačal znesek posamezne tranše na osnovi predloženega zahtevka, ima pravico na osnovi pregleda dokumentacije zahtevati dopolnitev in obrazložitev predložene dokumentacije. V kolikor se ugotovi, da je bila predložena dokumentacija za izplačilo nepopolna, neustrezna ali, da se ne nanaša na sofinancirani projekt po tej pogodbi, mora producent vrniti znesek, izplačan na podlagi predložitve takšne dokumentacije.

(4) Kot dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo SFC upošteval samo verodostojno dokumentacijo v zvezi s projektom.

(5) SFC bo producentu priznal vrsto in vsebino upravičenih stroškov pod pogoji in na podlagi dokazil, kot to določa Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Ur.l.RS, št. 27/19; v nadaljevanju: Pravilnik).

(6) SFC producentu ne bo priznal stroškov, ki po vrsti ali po višini ne ustrezajo predračunu projekta, pri čemer so pogodbene stranke soglasne, da je producentu dovoljen odstop od predračuna projekta, in sicer do 30 % po posamezni postavki predračuna s tem, da se višina celotnega predračuna ne sme spremeniti. V kolikor je odstopanje po posameznih postavkah večje od 30 %, je dolžan producent o utemeljenosti razlogov za odstopanje obvestiti SFC in za spremembo predračuna pridobiti soglasje SFC, pri čemer SFC brez utemeljenih razlogov soglasja ne sme zavrniti.

(7) V primeru, da je odstopanje po posamezni postavki predračuna nemogoče napovedati, mora producent ob predložitvi končnega obračuna iz točke **d prvega odstavka in točke b drugega odstavka prejšnjega člena**, priložiti obrazložitev za odstopanje po posamezni postavki iz prejšnjega odstavka.

(8) Ne glede na določbi **šestega in sedmega odstavka tega člena**, producent po sklenitvi te pogodbe za honorarjev soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorske in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na javni razpis, razen če soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem pisno soglašajo.

(9) Producent se zaveže, da bo poslovne dogodke beležil v svojem knjigovodstvu na posebnem stroškovnem mestu, v okviru katerega bodo zabeleženi vsi stroški in viri financiranja, ki se nanašajo na izvedbo projekta.

#### IV. ROK DOKONČANJA FILMA

##### 6. člen

**(1) Producent se zavezuje, da bo film dokončal najkasneje do dne \_\_\_\_\_.** Rok iz prvega stavka tega člena je bistvena sestavina pogodbe in ga je mogoče podaljšati pred njegovim iztekom samo s pisnim aneksom k tej pogodbi, po postopku in na način dogovorjen v tem členu.

(2) Film se šteje za dokončanega, ko producent SFC predloži vso dokumentacijo in materiale iz **prvega odstavka 4. člena** te pogodbe in to brez pravnih in stvarnih napak.

(3) Utemeljena odstopanja od terminskega načrta iz **šeste alineje prvega odstavka 1. člena** te pogodbe, so možna na podlagi posebnega pisnega sporazuma med producentom in SFC.

(4) Producent je dolžan o nastanku razloga za odstopanje od terminskega načrta v fazi priprav, snemanja ali post produkcije, ki lahko vpliva na pravočasno izvrševanje obveznosti po tej pogodbi, nemudoma, oziroma najkasneje v roku osmih (8) dni od nastanka tega razloga, obvestiti SFC s pisno obrazložitvijo in dokazili ter predložiti predlog sprememb terminskega načrta.

(5) V kolikor SFC ugotovi, da razlogi, katere navaja producent, niso utemeljeni, zavrne spremembo terminskega načrta realizacije projekta tako, da še naprej veljajo pogodbeno dogovorjeni roki z vsemi posledicami, dogovorjenimi za primer zamude.

(6) SFC je dolžan svojo odločitev glede podaljšanja roka za dokončanje filma sporočiti v roku osmih (8) dni od dneva prejema obvestila, posredovanega po elektronski ali navadni pošti.

(7) SFC na podlagi tega člena ne odgovarja producentu za škodo, nastalo zaradi prepozne realizacije filma.

**(8) Producent mora obveznosti iz drugega odstavka 4. člena te pogodbe izpolniti najkasneje do \_\_\_\_\_.**

#### 7. člen

(1) Ne glede na določbo **prvega odstavka prejšnjega člena te pogodbe**, se lahko z aneksom k tej pogodbi podaljša rok dokončanja filma do največ 4 leta:

- zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov;
- zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere producent ni mogel vplivati (dolgotrajne nezmožnosti opravljanja dela ključnih oseb avtorske, izvajalske ali produkcijske ekipe, višje sile skladno z Obligacijskim zakonikom ter izkazanih tehničnih razlogov, ki povzročijo okvaro ali izgubo že posnetega filmskega materiala ali druge nepredvidene tehnične težave pri končni obdelavi filmskega materiala).

(2) Producent mora vlogo za podaljšanje roka dokončanja filma oddati v roku petnajstih (15) dni od nastanka primera iz prejšnjega odstavka. Rok iz prejšnjega stavka je bistvena sestavina pogodbe. O upravičenosti vloge producenta iz prvega stavka tega odstavka, mora SFC presoditi v petnajstih (15) dneh od prejema le-te.

(3) SFC lahko podaljša rok dokončanja filma na podlagi vloge iz prejšnjega odstavka, če:

- se projekt glede na spremenjene okoliščine lahko zaključi najkasneje v štirih (4) letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju;
- ne gre za bistveno odstopanje od finančne vrednosti sofinanciranega projekta, določene s pogodbo o sofinanciranju.

### V. DRUGE PRAVICE IN OBVEZNOSTI PRODUCENTA

#### 8. člen

(1) Producent je dolžan zavarovati riziko proti tretji osebi v fazi snemanja in nezgodno zavarovati izvajalce med snemanjem filma. Če se film snema na filmski trak, je producent pred nakazilom tranše, ki krije stroške snemanja, dolžan zavarovati riziko uničenja posnetega negativa za čas snemanja in laboratorijske obdelave. Producent se zavezuje, da bo SFC na njegovo zahtevo kadarkoli omogočil vpogled v dokumentacijo v zvezi s sklenjenim zavarovanjem.

(2) V kolikor producent izvedbo posameznih del v zvezi z realizacijo filma zaupa podizvajalcem, odgovarja za morebitno škodo, ki bi nastala SFC zaradi podizvajalčeve opustitve zavarovanja primerov, določenih v prvem odstavku tega člena.

(3) Obveznosti producenta iz tega člena so bistvena sestavina te pogodbe.

#### 9. člen

(1) Producent lahko po sklenitvi te pogodbe pridobi tudi druge koproducente, o čemer je dolžan pred sklenitvijo koprodukcijske pogodbe obvestiti SFC, ga seznaniti s pogodbeno vsebino in predmetom pogodbe v delih, ki vplivajo

na pravice in obveznosti SFC po tej pogodbi ter pridobiti njegovo pisno soglasje. Obveznost producenta iz tega odstavka je bistvena sestavina te pogodbe.

(2) Producent lahko sam pridobiva sponzorje, donatorje ter druga sredstva za realizacijo projekta.

(3) Sponzorji in donatorji iz naslova sponzorstva oziroma donatorstva ne morejo pridobiti deleža na filmu oziroma kakršnih koli drugih pravic, povezanih z realizacijo filma.

#### 10. člen

(1) Po sklenitvi te pogodbe lahko producent prenese na tretjo osebo svoje pravice in obveznosti iz naslova sofinanciranja, določene s to pogodbo, ki se nanašajo na realizacijo filma, le s pisnim soglasjem SFC.

(2) SFC lahko poda soglasje iz prejšnjega odstavka le, če ima pridobitelj producentских pravic in obveznosti zagotovljene finančne vire za nemoteno nadaljevanje ter dokončanje realizacije filma ter nima neporavnanih zapadlih obveznosti do SFC.

#### 11. člen

(1) Producent je dolžan z namenom nemotenega poteka realizacije filma zagotoviti osebe, ki bodo ob nastopu razlogov boleznin ter daljše odsotnosti soavtorjev dela ter avtorjev prispevkov, v kolikor je to le mogoče, prevzele delo prej navedenih oseb in tako omogočile potek realizacije filma v skladu s to pogodbo, ob upoštevanju 109. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. V kolikor producent tega ne zagotovi, odgovarja sopogodbenukom za škodo.

(2) Producent samostojno odgovarja za vse svoje obveznosti, ki izvirajo iz pogodb s koproducenti. SFC s koproducenti ne bo vstopal v neposredna pogodbena razmerja.

(3) Producent je dolžan najkasneje v roku 8 (osmih) dni od nastanka okoliščin, ki onemogočajo ali otežujejo opravljanje faz realizacije projekta ali utegnejo kako drugače vplivati na dogovorjeno in pravočasno izpolnitev pogodbenih obveznosti (spremenjene okoliščine), o tem obvestiti SFC ter podati ustrezen pisni predlog za njihovo odpravo.

#### 12. člen

Rekvizite in kostume, katerih strošek nabave ali izdelave je bil sofinanciran iz javnih sredstev, lahko producent neodplačno izroči fundusu Viba filma, pri čemer ima Viba film pravico izbrati, katere stvari bo sprejela v trajno last. O tem se producent dogovori z Viba filmom.

#### 13. člen

(1) Končna verzija filma se izdela na DCP (Digital Cinema Package) formatu.

(2) V uvodnih filmskih napisih ter v uvodnih napisih filmskega napovednika se mora logotip SFC pojaviti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih sofinancerjev filma (razen v primeru če obstajajo umetniško utemeljeni razlogi).

(3) V zaključnih filmskih napisih ter na promocijskih materialih filma mora biti navedeno, da je film nastal s pomočjo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, logotip pa mora biti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih sofinancerjev filma.

(4) V zaključnih napisih mora producent navajati tudi imena članov strokovno programske komisije, ki je projekt predlagala v sofinanciranje ter direktorja SFC, lahko pa navaja tudi druge strokovne sodelavce SFC.

(5) Pogodbene stranke so sporazumne, da se glede izročitve filmskega arhivskega gradiva neposredno uporabljajo določbe zakona, ki ureja varstvo dokumentarnega in arhivskega gradiva.

## VI. NADZOR PROJEKTA

### 14. člen

(1) SFC ima pravico izvajati nadzor nad izvrševanjem pogodbenih obveznosti producenta ves čas trajanja te pogodbe ter še eno leto po prenehanju njene veljavnosti.

(2) Nadzor iz prejšnjega odstavka tega člena obsega:

- možnost SFC, da od producenta zahtevata pisno poročilo o izvajanju pogodbenih obveznosti;
- ugotavljanje skladnosti delovanja producenta s pogodbo, tudi s pregledom oz. ogledom dela na terenu;
- ugotavljanje smotrnosti in gospodarnosti porabe sredstev za doseganje namena oz. ciljev pogodbe
- ugotavljanje vsebinskih skladnosti projekta glede na prijavljeno vsebino.

(3) SFC ima poleg nadzora iz prvega in drugega odstavka tega člena tudi pravico do vpogleda v računovodsko in drugo dokumentacijo producenta v obsegu, ki se nanaša na izvrševanje pogodbenih obveznosti in pravico, da zahteva vmesno revizijo projekta, ki je predmet te pogodbe. Producent mora v svojem knjigovodstvu voditi podatke tako, da se vsi stroški in prihodki, povezani s projektom prikazujejo na samostojnih stroškovnih nosilcih (SM, projekti, oddelki...).

(4) V kolikor se pri nadzoru iz tega člena pokaže kakršnakoli nepravilnost pri izvrševanju pogodbenih obveznosti, se le-ta finančno ovrednoti in se upošteva pri izplačilu preostalih sredstev SFC. V kolikor je ovrednotena vrednost višja od preostalih sredstev SFC ali v kolikor sredstev ni, je producent dolžan vrniti del sredstev, ki ustreza višini že izplačanih sredstev SFC.

(5) Producent mora v skladu z veljavnimi predpisi hraniti dokumentacijo v zvezi s projektom najmanj 10 let po sklenitvi te pogodbe.

(6) Po pozivu in navodilih SFC je producent med realizacijo projekta dolžan oddajati tudi delna poročila.

(7) V kolikor producent ne omogoči SFC izvajanja nadzora po tem členu, SFC ustavi izplačevanje nadaljnjih tranš dokler producent ne omogoči nadzora po tem členu.

## VII. AVTORSKE IN SORODNE PRAVICE NA FILMU

### 15. člen

(1) Pogodbene stranke so soglasne, da je producent do izplačil na podlagi te pogodbe upravičen zgolj pod pogojem, da prenesene materialne avtorske pravice iz **šeste alineje prvega odstavka 1. člena te pogodbe oziroma prvega odstavka 4. člena te pogodbe**, niso v ničemer obremenjene (pravice stvarnega ali obligacijskega prava).

(2) V kolikor je SFC izplačal finančna sredstva po tej pogodbi, avtorske pravice pa so obremenjene v smislu prejšnjega odstavka tega člena, jih mora producent vrniti SFC, ta pogodba pa se šteje za razvezano po samem zakonu.

(3) SFC za morebitne zahtevke tretjih oseb ne odgovarja in producent jamči za ustrezno urejenost avtorske in sorodnih pravic do soavtorjev, avtorjev prispevkov ter izvajalcev.

## VIII. SPREMEMBA ALI PRENEHANJE POGODBE ZARADI UVEDBE STEČAJA, PRISILNE PORAVNAVE ALI PLAČILNE NESPOSOBNOSTI

### 16. člen

V primeru, da je nad producentom uveden stečajni postopek ali vložen predlog za začetek postopka prisilne poravnave ali pa v primeru, da obstaja utemeljen sum s strani SFC, da producent ni sposoben pravočasno izpolnjevati zapadle obveznosti oziroma, da je prezadolžen v smislu Zakona o finančnem poslovanju podjetij,

postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, lahko SFC prekine nadaljnje izplačilo tranš, ne glede na predloženo obračunsko dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

## IX. NEIZPOLNITEV POGODBENIH OBVEZNOSTI

### 17. člen

(1) V primeru, da se ob opravljanju nadzora iz **14. člena te pogodbe** ali na kakršenkoli drug način ugotovi, da proces realizacije filma poteka v nasprotju s terminskim načrtom produkcije in post produkcije, SFC prouči, ali za to obstajajo utemeljeni razlogi.

(2) V kolikor razlogi za odstopanje od terminskega načrta niso utemeljeni, je pogodba razvezana po samem zakonu že z dnem zamude, če je na podlagi vseh okoliščin primera mogoče ugotoviti, da producent ne bo sposoben dokončati filma v roku iz **prvega odstavka 6. člena te pogodbe**.

(3) SFC lahko, poleg drugih razlogov navedenih v tej pogodbi, odstopi od pogodbe tudi, če producent:

- ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi;
- ne izpolnjuje svojih pogodbenih obveznosti;
- ne obvesti SFC o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja financiranega projekta ali programa;
- dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta ali programa;
- SFC predloži obračunsko dokumentacijo, ki finančno in vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu in predračunu projekta, razen če je SFC k spremembi finančnega načrta in predračunu dal pisno soglasje;
- ni zagotovil sredstev za projekt, ki bi jih moral zagotoviti oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- ni končal projekta v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbeni stranki pred iztekom roka nista dogovorili drugače;
- v primeru kršitve določbe 3. člena te pogodbe;
- v primeru, da se v času trajanja te pogodbe ugotovi, da ima producent neporavnane obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdržljivo z notranjim trgom ter v primeru, da producent ob sklenitvi te pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz tretjega odstavka tega člena, bo SFC o odstopu pisno obvestil producenta. SFC lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz tretjega odstavka tega člena, bo SFC o odstopu pisno obvestil producenta. SFC lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode.

(5) Glede neizpolnjevanja obveznosti po tej pogodbi s strani SFC ali neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti zaradi bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile se neposredno uporabljajo določbe Pravilnika o merilih.

### 18. člen

Pogodbene stranke so soglasne, da v skladu z Obligacijskim zakonikom medsebojno odgovarjajo za nastalo škodo.

## X. PROMOCIJA IN DISTRIBUCIJA FILMA

### 19. člen

(1) Producent mora ves čas trajanja realizacije filma skrbeti za javno promocijo filma v Republiki Sloveniji.

(2) Za namene promocije nastajanja filma po tej pogodbi, je producent dolžan obvestiti javnost in SFC o datumu prve klape ter skladno z možnostmi dogodek odpreti za javnost in medije. Ob pričetku snemanja je dolžan posredovati SFC avtorizirane fotografije iz prvega snemalnega dne v velikosti 300 dpi (1.500 pixlov x 1.000 pixlov).

(3) Film, sofinanciran po tej pogodbi, mora biti javno predvajan v kinematografih v Republiki Sloveniji, najkasneje v roku dveh (2) let po datumu iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe.

(4) Producent je dolžan prijaviti film na prvi Festival slovenskega filma, ki sledi roku iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe.

**(5) V primeru kršitev določb prejšnjih dveh odstavkov, producent ni upravičen do sredstev iz drugega odstavka 6. člena te pogodbe oziroma mora le-ta v primeru prejema vrniti z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva nakazila do dneva vračila.**

(6) Producent mora po končanju filma nadaljnjih 5 (pet) koledarskih let, za preteklo koledarsko leto, najkasneje do 1. marca vsako leto predložiti SFC podatke o tržni eksploataciji na območju Republike Slovenije in v tujini, ki vključujejo tako število gledalcev v kinematografih, število prodanih izvodov filma na video nosilcih oziroma število ogledov filma na videu na zahtevo, število prodanih televizijskih licenc, obdobje in države, za katere so bile sklenjene pravice televizijskega oziroma kinematografskega predvajanja filma na obrazcu, ki ga ob dokončanju filma pridobi od SFC. Neizpolnitev obveznosti iz tega odstavka pomeni, da producent nima izpolnenih vseh obveznosti do SFC in ni upravičena oseba na javnih razpisih in pozivih SFC.

## XI. KONČNE DOLOČBE

### 20. člen

(1) Stranki te pogodbe dogovorita skrbnika te pogodbe:

- na strani SFC: **Lidija Zajec**; tel. št.: **01/23 43 200**; e-pošta: **lidija.zajec@sfc.si**;
- na strani producenta: \_\_\_\_\_; tel. št.: \_\_\_\_\_; e-pošta: \_\_\_\_\_.

(2) Skrbniki pogodbe so odgovorni za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko porabo sredstev.

(3) Vsaka od pogodbenih strank lahko predlaga zamenjavo svojega skrbnika pogodbe. To stori s pisnim predlogom drugi stranki te pogodbe. V kolikor nobena od strank te pogodbe predlogu iz tega člena v roku osmih dni od dneva prejema predloga ne ugovarja, se šteje, da z zamenjavo skrbnika stranke soglaša.

### 21. člen

Za vsa vprašanja, ki jih ta pogodba ne ureja, se uporabljajo ustrezna določila Obligacijskega zakonika ter drugih veljavnih predpisov in splošnih aktov SFC.

### 22. člen

(1) Vse kasnejše spremembe te pogodbe so veljavne le pod pogojem, da so sklenjene v pisni obliki.

(2) Določba prejšnjega odstavka se ne uporablja za **20. člen te pogodbe**.

### 23. člen

Ta pogodba se šteje za nično, če je kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubil, ponudil ali dal kakšno nedovoljeno korist za:

- pridobitev posla po tej pogodbi;
- sklenitev posla iz te pogodbe pod ugodnejšimi pogoji;
- opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti iz te pogodbe; ali

- drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku ali posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku.

24. člen

Vsa morebitna nesoglasja, ki bi izhajala iz te pogodbe, bodo pogodbene stranke reševale sporazumno, v primeru spora pa dogovorijo pristojnost sodišča v Ljubljani.

25. člen

Ta pogodba je sestavljena v štirih (4) istovetnih izvodih, od katerih prejme producent 1 (en) izvod, SFC 2 (dva) izvoda, 1 (en) izvod se posreduje Studio Viba film Ljubljana, Stegne 5, 1000 Ljubljana in prične veljati z dnem podpisa pogodbenih strank.

**Ljubljana, dne**  
**Št.:**

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,**  
**Javna agencija Republike**  
**Slovenije**

**Nataša Bučar**  
direktorica

**PRODUCENT:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_