



Rezultati javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov - 2019
(UL 51/2019, 16.8.2019)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 250.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 35 ustreznih vlog, od tega je bilo 28 igranih, 3 dokumentarni in 4 animirani projekti.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
Zavod ZVVIKS	(Ne)zaželene reči: Včerajšnji časopis	Leon Vidmar	A	230.000	77,23%
Zavod Finta	Tri tičice	Zarja Menart	A	63.500	62,60%
Zavod Cvinger film	Turist	Lun Sevnik	I	40.000	76,98%
Zavod Senca studio	Športni dan	August Adrian Braatz	I	34.000	72,23%
Zavod Nosorogi	Kratki film o džungli	Gregor Božič	D	32.500	80,00%

Strokovno programska komisija v sestavi: Barbara Zemljič, Mateja Valentinčič in Rado Likon oz. Igor Prassel (za animirane filme) je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

(Ne)zaželene reči: Včerajšnji časopis

Tema osamljenosti, ki jo obravnava zgodba Včerajšnji časopis, je univerzalna in široko relevantna. Gre za zelo zahteven projekt mednarodnega sodelovanja na najvišjem možnem nivoju profesionalne produkcije. Izvirnost projekta je bila že prepoznana na referenčni platformi. Projekt izkazuje velik potencial za mednarodni uspeh. Likovna zasnova, karakterizacija likov in režijski koncept dosegajo najvišjo kvaliteto.

Tri tičice

Avtorski prvenec mlade animatorke Zarje Menart, ki bo režirala animacijo svoje izkušene in mednarodno nagrajevane kolegice Špele Čadež, je tankočutna in likovno izjemno oblikovana pripoved o potovanju v nezavedni, podzavestni svet čustev in simbolov, skozi izročilo ljudske pesmi. Tema je univerzalna in relevantna.

Izviren pripovedni postopek, združen z uporabo tehnike animacije, ki omogoča mnoge plasti likovnega izražanja. V svetu računalniškega animiranega filma, projekt izkazuje izvirnost tudi z vračanjem h klasični analogni tehniki animacije.

Režijska eksplikacija do popolnosti razloži temo, vizualno in zvočno zasnovo filma ter s priloženimi likovnimi referencami utrdi prepričanje, da gre za izjemen prvenec, ki bo po mnenju komisije lahko dosegel sam svetovni vrh avtorske animacije.

Komisija prepoznava visok nivo izvirnosti likovne zasnove in estetsko kakovostjo projekta. Gre za zahtevno izvedbo v analogni tehniki animacije.

Turist

Turist na provokativen, nemoralističen, »rohmerovski« način moralne prilike skozi medsebojni odnos očeta in sina in njun generacijsko različen odnos do dela v turistični dejavnosti prikaže sodobni turizem kot vrsto nelagodne prostitucije.

Scenarij je strukturno odlično zasnovan, filmski čas in izbor vstopa v ekspozicijo hitro razjasni tematiko in kompleksno karakterizacijo likov ter njihovih odnosov. Dramaturški lok se tudi atmosfersko ves čas poigrava s tenzijo, ki jo stopnjuje izbran časovni okvir, določen med potekom zgodbe, torej približevanja očeta Nikole, kar še dodatno podkrepi metaforo prostituiranja turističnih delavcev, ki jo avtor spretno poglobi z odnosom oče-sin.

Film je tako zaradi univerzalne teme turizma, ki vse bolj uničuje okolje in vzpostavlja hierarhične odnose med bogatimi turisti in zaslužka željnimi domačini, kot zaradi ekstremnosti pripovedne situacije, v kateri daje režiser gledalcu ter sin očetu grafično lekcijo iz uslužnosti, privlačen za vsakogar, ki živi v globaliziranem potrošniškem svetu.

Športni dan

Športni dan tematizira v času družbenih omrežij in odtujenosti izjemno aktualno in relevantno temo, sploh med odraščajočimi mladimi: občutek pripadnosti, pripadanja določeni socialni skupini priljubljenih in uspešnih v razredu. Napeta pripoved in značajska študija o tem, kaj vse je otrok pripravljen storiti, lagati sebi in drugim, da zna smučati, doživljati hudo tesnobo, tvegati poškodbe ob spustu, samo da bi se dokazal vrstnikom, da bi se počutil sprejetega.

Strukturno je scenarij solidno postavljen, dramaturški potencial bi bil morda močnejši, če ne bi uporabil krožne strukture za podčrtavanje preobrazbe glavnega lika. Sveža karakterizacija likov je živa, postavitvev situacije pa obljublja izviren način obravnavanje tematike posmehovanja.

Film je univerzalno privlačen, saj ima močan identifikacijski moment: vsi smo že kdaj intimno doživeli izkušnjo sramu in posmeha okolice, ko nam je »epsko spodletelo« nekaj, kar smo si resnično želeli, kar v filmu metaforično ponazarjajo popularni »epic fail« videi, na voljo na spletnem kanalu YouTube.

Kratki film o džungli

Dokumentarni, poetično esejistični film *Kratki film o džungli* tematizira danes, v času industrializirane, masovne proizvodnje hrane, večkrat neznanega ali genetsko spremenjenega izvora, nadvse aktualno

zgodbo pomena starih sort sadnih dreves briških kmetovalcev, ki se z njihovim izginjanjem izgublja v pozabo.

Poklon starim kmetovalcem oziroma sadjarjem iz Goriških Brd obeta polno atmosfero skozi situacije in filmske portrete ljudi skozi intimno vzdušje. Projekt zagotovo nosi visoko vrednost za slovensko kulturno dediščino, način, ki je razviden skozi režijsko eksplikacijo ter režiserjevo dosedanje delo, pa se globoko pripenja na jasno, tudi na prakso vezano avtorjevo stališče in odnos do narave. Z veseljem pričakujemo kratki dokumentarni film o ohranjanju naravne biodiverzitete.

Film je s svojo univerzalno temo izginjanja starih sadnih vrst zelo privlačen ne le za slovenski in evropski, temveč tudi za mednarodni kulturni prostor, saj se z globalno industrijsko pridelavo in predelavo hrane manjša biotska raznovrstnost planeta.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

PRIJAVITE LJ	PROJEKT
Krmljenje divjadi	ARSMEDIA INTERMEDIALNI INŽENIRING ZA KULTURO, D.O.O.
Za vogalom	Bela film d.o.o.
Jež	Zavod Mono O
Sem in nisem	ARSMEDIA INTERMEDIALNI INŽENIRING ZA KULTURO, D.O.O.
Aesop	ARSMEDIA INTERMEDIALNI INŽENIRING ZA KULTURO, D.O.O.
Nelagodje	Zavod Blade produkcija
Preobrazba	ARSMEDIA INTERMEDIALNI INŽENIRING ZA KULTURO, D.O.O.
Idina kocka	Filmsko društvo Temporama
Tina	Bela film d.o.o.
Potovanje na ladji Beagle - Viskača	Invida d.o.o.
Jaz, pred mano	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Materija	Studio Virc d.o.o.
Tatovi koles	MAKUS, ZAVOD ZA FIMSKE IN KULTURNE DEJAVNOSTI, MARIBOR
Ibrahim	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana jure
Kraljestvo	Filmsko društvo Temporama
Živela ljubezen	DRUŠTVO ZA KULTURNE IN RAZISKOVALNE DEJAVNOSTI ENABANDA
Izbira	Filmsko društvo Temporama

Meduza	Invida d.o.o.
Ura	SUPER 16, PRODUKCIJSKA HIŠA D.O.O.
Čestitka	Sever&Sever d.o.o.
Photobooth	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Šnofi: pogled v nebo	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Zgodbe z mosta	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO CENTER 21
Čakam	STUDIO MAJ TRGOVINA IN SVETOVANJE D.O.O.
Sendvič	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA
Žaga	BANDERA, ZAVOD ZA KULTURNO DEJAVNOST, LJUBLJANA
Mali Petek	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Spominčica	ART PARTY, ZASEBNI ZAVOD ZA FILM, UMETNOST, KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE KRANJ
Frka	MEDIJSKA PRODUKCIJA, DAREJ ŠÖMEN S.P.
Znak +	Casablanca d.o.o.