

**Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2019 (UL 38/19 z dne 14.6.2019)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 595.382, 00 EUR.

Na javni razpis je prispelo **42** ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI (%)
Studio Virc	Duhovnica	Maja Prettner	50.000	67,57
Zavod Stara gara	Bimberli	Rok Predin	50.000	66,84
Studio Siposh	Line Rider	Simon Intihar	10.500	38,89
Invida d.o.o.	Animirana serija Tako zraste	Jernej Žmitek, Miha Kalan	63.400	23,57
Zavod Ozor	Princ Ki Ki Do, Poplava	Grega Mastnak	9.000	19,70
Zavod Ozor	Tine in Bine, tigrasta komarja	Grega Mastnak	72.016	80,00
Društvo Enabanda	Dobri ljudje	Marko Kumer	40.000	43,62
Filmsko društvo Temporama	Minuta do odmora	Tosja Flaker Berce	100.000	58,00
Zavod AVI film	Od Sevnice do Bele hiše	Jurij Gruden	50.000	48,99
Iridium film	Gospe, gospodje in oblaki	Katarina Nikolov	50.000	71,43
KSZ Sagar Ljubljana	Tekma	Miha Mohorič	49.800	72,17
Fotokom, video in foto produkcija, Matej Vranič s.p.	Divja Slovenija	Matej Vranič	50.000	30,30
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	50 knjig, ki so nas napisale (2. del)	Urša Menart	75.000	79,45

Strokovno programska komisija v sestavi: Maja Senekovič, Aiken Veronika Prosenec in Blaž Završnik ter nadomestna članica Urša Loboda je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

**Duhovnica:**

Duhovnica je film z močno protagonistko, ki izredno dobro deluje pred kamero, kot je razvidno iz priloženega video raziskovalnega materiala. Dopušča nam vstop v svoj osebni prostor, kjer se vrtinčijo njeni strahovi, travme in veselje. Vsebinsko film odpira pomembne eksistencialne teme na večih nivojih: od družbenih konfliktov do osebnih travm.

**Bimberli:**

Bimberli je čudovita metaforična pripoved o odraščanju. Likovno je projekt zastavljen domiselno, stil animacije je primeren vsebini. Avtor sicer še ne izkazuje večjih dosežkov na področju filmskega izražanja, vendar je zgodba in vzorec animacije po mnenju komisije dovoljšnje zagotovilo, da bo projekt uspešno izpeljan.

**Line Rider:**

Film Line Rider je slovenska različica arhetipske zgodbe uspeha, padca in ponovne vrnitve. Material ponuja katarzo, kakršno poznamo iz velikih filmov, na primer iz filma Searching for Sugarman. Line Rider je dobro poznan prvi internetni generaciji in je res svojevrsten fenomen. Tema daje občutek, da bi iz nje nastal lahko celo kvaliteten celovečerni film.

**Animirana serija Tako zraste:**

Animirana serija Tako zraste je dobrodošel projekt na slovenskem animacijskem prostoru. Gre za animirano mini serijo, ki prikazuje razvoj izbranih živalskih vrst. Namenjena je najmlajšim gledalcem, z njimi komunicira neposredno in je v svoji zasnovi čista in preprosta. Scenariji epizodnih delov so enostavni: začetni otroški napev, nato slikovita animirana dejavnost življenjskega kroga izbrane živali, ki jo bogatijo zvočni medmeti in na koncu napev. Smiselno so prilagojeni razumevanju najmlajših, kompleksnejši življenjski cikli živali so predstavljeni na enostaven in razumljiv način. Slednje sicer skriva tudi nevernost, saj so epizode scenarijsko zastavljene po istem vzorcu, kar do neke mere jemlje samostojen karakter posameznim živalim.

**Princ Ki Ki Do, Poplava:**

Poplava je nadaljevanje serije o Princu Ki-Ki-Doju. Dramaturško dobro zastavljena zgodba z dobro skrito, a prisotno moralno poanto sledi toku serije in s pomočjo barvite animacije in prepoznavnih likov pripoveduje dve novi zgodbi in sicer o ljubezni in o doseganju življenjskih ciljev.

**Tine in Bine, tigrasta komarja:**

Serija se na humoren način poigrava s družbenimi stereotipi, predvsem z odnosi med moškimi in ženskami. Glavna junaka sta komarja Tine in Bine, ki vsak s svojimi značajmi predstavljata dva različna moška sveta, medtem ko je komarka Pika gracilna predstavnica ženskega spola. Animirana serija na cinično sarkastičen način predstavlja najbolj stereotipne probleme odnosov moških in žensk, s predvidljivimi dejanji protagonistov, a odprtimi konci na nekompleksen način spodbuja razmišljanje o kompleksnih, večkrat nesmiselnih trenjih med moškimi in ženskami.

**Dobri ljudje:**

Dobri ljudje je dobro zasnovan in tematsko močan film, kjer specifične situacije dobro odslikujejo družbeno in politično klimo našega časa. Trije glavni protagonisti so dobro zbrani in vsak na svoj način dopolnjuje zgodbo drugih. Tematika velikih infrastrukturnih projektov, ki na večih nivojih negativno vplivajo na okolje in družbo, je pomembna tema, ki jo avtor dobro oblikuje. Čuti se, da je projekt dobro pripravljen, premišljen in mednarodno vpet. Komisija priporoča skrajno previdnost pri uvajanju karakterjev; vzpostavljene sekvence so lahko tudi prvi problemi protagonistov, morebiti tudi ni potrebno, da v celoti avtor razkrije razplete zgodb vsakega posameznika. Komisija toplo priporoča sodelovanje z izkušenim montažerjem, saj ima film mednarodni potencial.

**Minuta do odmora:**

Kot ugotavljajo avtorji, žanra mladinske komedije v Sloveniji kronično primanjkuje. Zato komisija pozdravlja poskus nove spletne serije, ki je namenjena ravno tisti generaciji, ki si svojo kulturno-referenčno polje zdaj gradi izključno na AV vsebinah anglo-saksonskih produkcij. Scenarista sta zgodbo zastavila preprosto, a ustvarjata čudovite scenaristične drobce.

**Od Sevnice do Bele hiše:**

Od Sevnice do Bele hiše je pripoved o majhnem človeku, ki si želi drobtin z mize vladarjev. Film ima močen dramaturški element poti v Ameriko, vendar je vpeljan pozno in zato ne doseže takšnega učinka, kot bi ga lahko. Režijski koncept je legitimen in sodoben, pozitivno je avtorjevo osebno poznanstvo s protagonistom, ki sicer skriva tudi nevarnost, da avtorja oropa ironizacije situacij. Pozitivno je tudi prepoznavanje možnosti različnih koncev, ki bi film v svojem bistvu povsem spremenili.

**Gospe, gospodje in oblaki:**

Film Gospe, gospodje in oblaki se loteva odlične tematike, tretjega življenjskega obdobja. Namesto klasične pripovedi nastopajočih o svojem življenju spremlja štiri protagonistke na poti do novega življenjskega cilja, do neke vrste uresničitve sanj. Teme starostnikov niso pogosto prisotne v slovenskih AV delih, še manj pa je takih s pozitivnim okusom. Avtorica izkazuje dobro poznavanje snovi in z zasnovo filma presega meje med dvema umetniškima zvrstema.

**Tekma:**

Tekma je film, ki ga že dolgo potrebujemo. Spremlja marginalno/stigmatizirano skupnost, ki je večinoma ne poznamo in nas pripelje v njeno intimo na zabaven, deloma tragikomičen način. Preko gasilstva, ki je še vedno ena plemenitejših dejavnosti v današnjem svetu, nas opomni na pozitivne vrednote, ki bi jih vsaka družba morala imeti. Tematika filma je odlična, nakazana je močna dramaturška struktura, film ima jasen začetek in konec filma. Protagoniste spoznamo v akciji, kar pritegne, kljub temu pa pogrešamo nekoliko več antagonizma. Veljalo bi tudi razmisliti o glavnem protagonistu, okoli katerega bi se film skoncentriral, saj bi se na ta način gledalec lažje poistovetil oz. vzpostavil empatično vez.

Pri realizaciji priporočamo sodelovanje z izkušenim dramaturgom, ki bi nekoliko iz distance do protagonistov še doprinesel k strukturi in dramaturgiji filma.

### **Divja Slovenija:**

Divja Slovenija zastopa zapostavljen segment v slovenski AV produkciji: dokumentarne filme o naravi. Je klasičen izobraževalen dokumentarni film. Popelje nas čez Slovenijo kot biotsko raznoliko in pestro državo. Gre za film, ki nas s svojo vsebino opomni na bogastvo naše dežele. Hkrati pa na posreden način opominja tudi na naš odnos do narave.

### **50 knjig, ki so nas napisale (2. del)**

50 knjig, ki so nas napisale je projekt v sklopu vseslovenske osveščevalne bralne akcije v Cankarjevem domu v letu 2018 in 2019. V 50 delni 8 minutni seriji o petdesetih knjigah po izboru avtorjev v sodobnem formatu spoznavamo knjige in pisatelje.

### **Projekti, uvrščeni na rezervno listo:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>	<b>REŽISER</b>
Astral inženiring in filmska produkcija	Kino mož	Miha Čelar
Casablanca d.o.o.	Luna v jezeru	Alessandro Negrini

### **Projekti, ki niso prejeli podpore:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>
Fabula družba za kulturne dejavnosti d. o. o	Ljudje iz Maribora - portret Toneta Partljiča
Casablanca d.o.o.	Pater s konjskega vrha
Nordcross d.o.o.	Smisel
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Od oceana do vulkana
Zavod Kineki	LGBT_SLO_35LET
Friendly Production Matjaž Mrak s.p.	Odmev
Sever&Sever d.o.o.	Rojstvo medija
ZVEZA DRUŠTEV GLUHIH IN NAGLUŠNIH SLOVENIJE	Svet je en, jezika sta dva
FilRouge d.o.o.	Bitka pri mrzli reki
Fatamorgana d.o.o.	Arhitekt Maks Fabiani - Duša sveta
Kino svečina d.o.o.	Svinjski dokumentarec
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Danes je lep dan
SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA	Milko Bambič, Prepah na Al-Arafu
Kino svečina d.o.o.	Tone Kralj in markacija prostora

STUDIO SIPOSH, ZAVOD ZA FILMSKO PRODUKCIJO	Rojeni v morju
CEBRAM MARKETINŠKA AGENCIJA D.O.O.	Življenje za kamero
STUDIO SIPOSH, ZAVOD ZA FILMSKO PRODUKCIJO	Formula uspeha
DRUŠTVO ŠTUDENTSKI KULTURNI CENTER	Tereza Vuk
Art 7 video, Saša Grmek s.p.	#čistzares 3.0
Kulturno društvo CUT	Partizanke
NET Projekt d.o.o.	Ti sam greš
3 VOX, KULTURNI INŽENIRING, DRUŽBA ZA STORITVE IN TRGOVINO, D.O.O.	Teslin svet
USTANOVA TOMA KRIŽNARJA	Trohnenje in tatarski biftek 2020
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Zasedba
GUSTAV FILM PRODUKCIJA IN STORITVE D.O.O.	Marko Modic - goreči mož
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Izlet v promet
Inštitut za transmedijski dizajn	Dvojčica Marilyn