

Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega in dokumentarnega filma ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2019 (Ul. 17/19 z dne 22.3.2019)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 70.000 EUR, tega okvirno 40.000,00 EUR za razvoj scenarijev po literarnih predlogah slovenskih avtorjev.

Na javni razpis je prispelo 33 ustreznih vlog, od tega 21 igranih, 7 dokumentarnih in 5 animiranih projektov.

Na področje razvoja scenarija po literarnih predlogah slovenskih avtorjev je bilo prijavljenih 7 projektov (6 igranih in 1 animiran projekt).

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Področje scenarijev po literarnih predlogah

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Triglav film d.o.o.	Hiša Marije Pomočnice	Janez Lapajne	I	8.000	69,57%
Fabula d.o.o.	Lahka konjenica	Drago Jančar	I	7.440	96,50%
Staragara, zavod	Džehenem	Irena Svetek	I	8.000	61,54%

Področje izvirnih scenarijev

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Vertigo, zavod	Vse, kar je narobe s tabo	Urša Menart	I	5.600	78,87%
Cvinger film, zavod	Klara	Olmo Omerzu, Nebojša Pop Tasić	I	5.600	58,33%

December, zavod	Mura Blues	Marko Šantič, Sara Hribar	I	5.360	91,47%
December, zavod	Birma	Darko Sinko, Andreea Valean	I	5.600	93,33%
Nosorogi, zavod	Nekaj je v zraku	Urška Djukić, Marina Gumzi	I	5.600	73,68%
Invida d.o.o.	Tako zraste Martinčica	Sandra Ržen	A	1.200	84,51%
Invida d.o.o.	Tako zraste Kozorog	Sandra Ržen	A	1.200	84,51%

Strokovno programska komisija v sestavi Vilma Štritof, Nejc Gazvoda in Klemen Dvornik (nadomestna članica Žanina Mirčevska) je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Hiša Marije Pomočnice

Ideja o ekranizaciji domače klasike je v vsakem primeru pomembna in pogumna odločitev. Za tako ambiciozen cilj je nujna poglobljena (in ne le osebna) dramaturška eksplikacija, ki si mora zastaviti vprašanje, ali je osrednja motivacija scenarista in režiserja le filmska upodobitev novele ali pa ima namen podati globljo refleksijo na izbrano in natančno določeno temo. V trenutnem scenariju manjkajo avtorjevi dramaturški posegi in njegov pogled; struktura scenarija je dokaj skokovita, videti je, da manjka skupni imenovalac, ki bi povezoval prvi del, kjer oriše portrete deklic v hiralnici, in drugi del, kjer se epizodno razprši in konča. Za tako temačen, vendar subtilen film, ki natančno opazuje življenje mladih deklet tik pred smrtjo, je potrebno svet hiralnice ustvariti kot mali filmski univerzum, samosvoj svet, za katerega je Cankarjeva literatura le podlaga. Scenaristov prefinjen občutek za atmosfero bo tu zelo dobrodošel. Tema filma je večna in kompleksna že v napisani zgodbi, lahko se še tematsko zoži in osredotoči, saj bi bil film po tem scenariju lahko finančno-produkcijsko preobsežen za slovenski prostor, zato komisija predlaga iskanje takšnih scenarističnih rešitev, ki bi omogočile realizacijo filma v prihodnosti. Film bo tako lahko privlačen za katero koli občinstvo v slovenskem in mednarodnem prostoru, režiserju pa kljub zaupanju v njegovo delo komisija svetuje pomoč in delo z izkušenim in senzibilnim scenaristom.

Lahka konjenica

V Lahki konjenici najdemo vse kvalitete proze Draga Jančarja, prepletanje družbene kritike s čutnimi trenutki, izjemno poznavanje zgodovine umetnosti, ki služi zgodbi ter občutek za relevantne teme. Vendar se trenutno zdi projekt neorgansko sestavljen v filmsko celoto, zato deluje na treh različnih področjih in sili v tri različne filme. Prvi je intimna zgodba Maksa, ki v sakralnosti deluje subtilno, skoraj bergmanovsko, nato pa ga prekine včasih prebanalna in ilustrativna zgodba o propadu podjetja, čisto na koncu pa film zavije v skoraj kriminalko z umorom, ki se zdi nepotreben. Scenarij v fazi razvoja potrebuje odločitev, katera zgodba je zanj bistvena in o čem hoče film spregovoriti, saj zdaj, ko govori o vsem, izgubi potrebno osredotočenost. A kvalitete priloženega materiala odtehtajo pomisleke. Komisija v naslednji fazi priporoča tudi izkušenega scenarista, ki bo s poznavanjem filmskega jezika iz zgodb literarne predloge potegnil kar največ, dramaturško primerno strukturiral filmsko zgodbo in tako ustvaril močno osnovo za atraktiven film.

Džehenem

Pekel (=džehenem v arabščini) simbolizira sodobno tujstvo, ki ga je pisatelj Dušan Čater razširil na več področij, ne le na najbolj aktualne migracije mednarodnih razsežnosti. Kratke zgodbe, ki vsaka posebej obravnavajo vidike

sodobnega tujstva, je scenaristka Irena Svetek skušala prevesti v filmski jezik. Tema je univerzalna in relevantna, razvojni potencial v vlogi pa neenakomerno izkoriščen. Prva zgodba omnibusa je sijajna - težko je doseči, da se liki pogovarjajo o eni stvari, delajo drugo, čutijo pa tretje, vse s svojim namenom in mestom. Ta zgodba je tudi poglaviti razlog podpore razvoju scenarija. Komisija svetuje, da projekt Džehenem izstopi iz okvirja omnibusa in se posveti prvi zgodbi z vključevanjem individualnih usod likov iz drugih zgodb, ki nihajo od izvirne satire (Ivanova prodaja stanovanja) do klišejskih in manj filmičnih. To pomeni spremembo in razširitev strukture prve zgodbe. Tako bo, po mnenju komisije, pričakovati zanimiv film za domače in mednarodno občinstvo.

Vse, kar je narobe s tabo

Projekt režiserke in scenaristke Urše Menart ostaja v okvirih njenega siceršnjega zanimanja stanja milenijske generacije, a v primerjavi z uspešnim prvencem "Ne bom več luzerka" projekt "Vse, kar je narobe s tabo" prinaša poglobitev teme, pomiritev s stanjem sveta; scenarij je dosti bolj mračen in mestoma težji. Prijateljstvo med dvema izgubljenima dušama je dobro izpisano in zamišljeno ter postavljeno v svet realnih problemov mlajše generacije. Izmed dveh junakinj pa je v filmu Alja dosti bolj zanimiva in njeno delo in bivanje v Nemčiji je metafora sodobnega sveta, saj namesto da bi živela svoje sanje, v tujini dela kot strežnica v domu za starejše občane, kar je tragična in relevantna slika evropske realnosti. Komisija svetuje, naj v fokus scenarija pride predvsem Alja, saj je trenutno ravno obratno - Maruša otvori film in je v bistvu glavna junakinja, a njena zgodba je mestoma preveč generična, Alja pa je tista, ki lahko, po mnenju komisije, brez težav in bolj uspešno nosi ta film. Mogoče bi bilo razmisliti tudi o manj enostranski predstavitvi vaške mladine. Tako bi bili odnosi bolj kompleksni in zanimivejši, film pa še bolj zanimiv za več ciljnih občinstev.

Klara

Scenarij filma Klara je drugič prijavljen na razpis in je od prve prijave napredoval. Dialoško je iskrov in simpatičen, kar omehča siceršnjo hladnost in natančnost pripovedi. Tematsko je relevanten in univerzalen, saj sproža veliko vprašanj o povezanosti med ljudmi, o zaupanju, o prednosti vrednot v kritičnih trenutkih, o anoreksiji itd. Elementi srhljivke in ves čas prikrite napetosti so dobro umeščeni v siceršnjo družinsko tematiko, ki je avtorju Olmu Omerziju glede na njegovo filmografijo blizu in tokrat odlično funkcionira. Komisija opozarja na veliko vprašanje, ki v scenariju ni obravnavano, a se zdi neizbežno - če se anoreksična Klara prehranjuje samo takrat, kadar je Denis v njeni bližini in starši to vedo, zakaj se torej odločijo, da Denisa prijavijo policiji? Ni preživetje otroka bolj pomembno od moralnega dejanja? Vprašanje seveda nima jasnega odgovora in ravno zato se zdi tako vznemirljivo in organsko za umestitev v scenarij. Komisija meni, da ima film, zlasti po dodatni dodelavi scenarija v procesu razvoja, visoko pričakovano privlačnost v mednarodnem okolju.

Mura Blues

Mura blues je kljub čisto preprosti socialni temi osvežujoč projekt, ker v žanr socialne drame ne vstopa tragično, ampak z obilo topline in razumevanja do človeškega stanja. Glavna junakinja Marija doživlja poraz za porazom, ampak kljub temu ohranja svoje dostojanstvo in ponos. Tematika homoseksualnosti je rešena subtilno, tam, kjer scenarij nakazuje, da bi zašel v stereotipe, se zaradi Marijinega ravnanja temu izogne. Zasnova lika zato deluje sveže in privlačno. Vendar komisija priporoča, naj v naslednjih verzijah scenarija Marija postane bolj aktivna - vse preveč se ji dogaja in premalo je v tem dejavna. Kljub neskončni pozitivni naravnosti je lahko vseeno vključena v dogajanje v zvezi s službo; jasno mora biti, da je sposobna akcije, da bodo njena dejanja na koncu bolj smiselna in ne le rezultat naivnega prepuščanja dogodkom. To bi jo naredilo bolj živo in prepričljivo.

Birma

Birma je že v tej fazi dobro vizualiziran scenarij, umeščen v zanimivo okolje, poln živahnih, človeških zgodb neke majhne, dinamične vaške skupnosti. Je zgodba o Slovencih, ki pa v najboljših trenutkih spominja na mehkejšo plat skandinavske kinematografije. Do svojih likov je spoštljiv, kljub občutljivim tematikam religije in odraščanja ne naseda na trenutno vse preveč popularno šokiranje, ampak ostaja človeški. Komisija priporoča, da se v procesu razvoja osredotoči predvsem na osnovni konflikt - manjka prisotnost oponenta, antagonist, nekoga, ki temu nasprotuje, saj povsem enoten odnos do birme in njenega ideološkega ozadja ostaja nerealen in zato neprepričljiv kljub majhni in dokaj zaprti vaški skupnosti (saj mladi prav v času sodobne tehnološke povezanosti

in zaradi šolanja in služb izkusijo urbano okolje). Sicer bo film ostal na posrečen, filmičen, človeški in zabaven način predstavljen etnografski material. Scenarista naj bosta tudi pozorna na količino stranskih zgodb, saj se včasih zdi, da celotno strukturo vleče v serijo.

Nekaj je v zraku

Nekaj je v zraku je ponovno prijavljen projekt scenaristk Urške Djukić in Marine Gumzi, ki je od prve neuspešne prijave naredil velike korake naprej. Tema je relevantna in univerzalna. Scenarij je dosti manj črno-bel, razvoj lika je šel v pravo smer, je bolj prepričljiv, saj poleg raziskovanja seksualnosti zastavlja tudi širša vprašanja identitete, očiščen je nepomembnosti. Scenaristki čaka še nekaj dela v zvezi z ustvarjanjem konteksta in okolja. Komisija ceni in razume obrazložitev v priloženem motivacijskem pismu, vseeno pa okolje šole na eni strani in edina možnost osvoboditve v Parizu na drugi, slika simplificirano realnost in filmu jemlje možnosti raziskovanja izven postavljenih okvirjev. Komisija v razvoju priporoča tudi, da se vsak lik opremi z nekaj več človeškimi lastnostmi, da bodo dileme glavne junakinje posledično težje in še bolj atraktivne za ciljno občinstvo.

Tako zraste Martinčica

Tako zraste Martinčica z enostavno naracijo, logično prikazano zgodbo, dobro doziranim konfliktom ter kvalitetno napisanim besedilom skozi rime in preprosto, a učinkovito animacijo našim najmlajšim gledalcem predstavi neizbežen konflikt v naravi, a vseeno ohrani srečen, pomirjujoč konec, kar je za tako starostno skupino dobro. Kljub pedagoškosti je scenarij subtilen, igriv, primeren za otroško percepcijo, animacija je preprosta, vendar dovolj povedna in komunikativna. Likovna zasnova je jasna, barvita in prijazna, kar pritegne in na nevsiljiv način nagovarja otroško občinstvo.

Tako zraste Kozorog

Tako zraste Kozorog z enostavno naracijo, logično prikazano zgodbo, dobro doziranim konfliktom ter kvalitetno napisanim besedilom skozi rime in preprosto, a učinkovito animacijo našim najmlajšim gledalcem predstavi neizbežen konflikt v naravi, a vseeno ohrani srečen, pomirjujoč konec, kar je za tako starostno skupino dobro. Projekt je dobro pripravljen, izbor živali je ravno tako simpatičen, saj gre za vsem dobro poznano, a ne pretirano eksploatirano žival.

Projektov, ki bi se uvrstili na rezervno listo na področju scenarijev po literarnih predlogah, ni.

Projekti, uvrščeni na rezervno listo – področje izvirnih scenarijev:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZVRST
Blaž Kutin	Greta na oknu	I
Avi film, zavod	Digitalni zombiji	D
Slobodan Maksimović	Cesar prihaja	I

Projekti, ki niso prejeli podpore – področje scenarijev po literarnih predlogah:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZVRST
Arsmedia d.o.o.	Hitrost vetra	I

TMK d.o.o.	Cvetje v jeseni	I
Samo Rugelj	Resnica	I
Škratelj, zavod	Pod svobodnim soncem	A

Projekti, ki niso prejeli podpore – področje izvirnih scenarijev:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZVRST
Miha Mazzini	Kraj, kjer se izpolnijo vse vaše želje	I
Comrad film d.o.o.	Generacija 77	I
Vedrana Grisogno Nemeš	Ljubi klikni, pošlji	I
Sofium, zavod	Kako dolg je trenutek?	I
Boštjan Korbar	Božiček v juliju	I
Showtec d.o.o.	Prava ljubezen	I
Blade produkcija, zavod	Srečni	I
Primož Koželj	Morda pa angeli	I
Igor Vrtačnik	Sivi volk	D
Zavod Petra Pan	Dežela Šara	D
Peter Zupanc	Dežela terasastih polj	D
Špela Kuclar	Akcija Reinhardt	D
Društvo eksperimentalne umetnosti Slovenija	Pečko 2020	D
Perfo d.o.o.	Neminljivi arhitekt: Plečnik	D
Rok Govednik	Prašiči na morejo gledati v nebo	A
Veronika Hozjan	Bik hoče bit	A