



Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih igranih prvencev - 2019 (Ul. 22/2019 z dne 5. 4. 2019)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 350.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 7 ustreznih vlog.

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednja projekta:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Znesek sofinanciranja	intenziteta državne pomoči
Vesolje med nami	Arsmedia d.o.o.	Rahela Jagrič Pirc	349.981 €	75,12 %
Cent'anni	Cvinger film	Maja Prelog	96.000€	49, 12 %

Strokovno programska komisija v sestavi: Barbara Zemljič, Mateja Valentinčič in Rado Likon je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Vesolje med nami

Mladinski film in drama o odraščanju prinaša kar nekaj novosti v slovensko kinematografijo. Zgodba je postavljena v fotogenično, na filmu še neizkoriščeno okolje Kostanjevice na Krki, eden od glavnih motivov pripovedi je vesolje, na kar namiguje tudi metaforični naslov filma, ki se nanaša na glavnega junaka, temnopoltega najstnika Tobyja, ki z mamo umetnico pride iz Kanade na počitnice v mamin rojstni kraj ter izkusi na lastni koži in zaradi nje, da obstaja vesolje razlik, a tudi povezav med ljudmi. Scenarij je dramaturško skrbno izdelan in zaokrožen, zgodba je življenjska, brez ekscesov ali pretiravanja, karakterizacija likov in njihovih razmerij realistično izriše tipično vzdušje ruralnega slovenskega mesteca, v katerem se »svetovljanski« Toby na začetku počuti odtujeno, a na koncu po različnih peripetijah s sovrstniki, slepim astronomom in starši na robu ločitve odide domov močnejši in zrelejši. Film, katerega prednost in globina sta v prikazovanju malih dram vsakdanjega življenja.

Tema je univerzalna in relevantna: odraščanje, prepletanje prve ljubezni ter prijateljstva. Težave usklajevanja kariere in družine, ki se kažejo skozi medsebojne odnose, scenarij preplete s strahovi, iskanjem lastne identitete, rasnim vprašanjem ter ekonomsko migracijo in njenimi posledicami, čutiti pa je tudi medgeneracijsko sodelovanje med Tobyem in Hermanom. Izvirno prikazana nestrpnost do drugačnosti, v tem primeru ne samo do tujca, temveč tudi do barve kože, je podprta z odlično

karakterizacijo likov, organskimi dialogi, pristinimi odnosi in verjetnimi zapleti, kar ustvari realno sliko skoraj najstniškega sveta, ki se spogleduje s prvo ljubeznijo. Mlada režiserka se ponaša z raznolikimi izkušnjami na avdiovizualnem področju, predvsem pa se v scenariju čuti njena ljubezen do mladinskega filma ter veselja, ki je njena skrita strast.

Kanadska koprodukcija deluje organsko zaradi ekonomske migracije, kot tudi zaradi režiserkinega poznavanja te države. Anamorphic format in desaturirana slika obljubljata mladinski film, ki bo klasičen, a svež; glasba sodobnih pop rock bandov kot so Domen Don Holc, Severa, Jakob Kopal, Koala Voice ter Jardier, pa film tipično pripnejo na slovenski prostor in mu dajejo dodano vrednost.

Cent'anni

Film s presunljivo tematiko in avtobiografsko podlago ima zagotovljeno mednarodno festivalsko distribucijo, saj se ukvarja z univerzalno prepoznavnim eksistencialnim vprašanjem življenja in smrti. Režiserka Maja Prelog s kamero spremlja ekstremni kolesarski podvig svojega partnerja Blaža, ki se na ta način bori s hudo, neozdravljivo boleznijo. Kolesarski maraton po vzponih in spustih profesionalnega tekmovanja Giro d'Italia prek čudovitih italijanskih pokrajin do mesteca na jugu Italije, kjer živi največ stoletnikov, postane intimni dialog dveh, ki se ljubita in hočeta živeti. Film ceste, ki je obenem kronika Blaževe bolezni in ultimativni izkaz njune ljubezni, ima veliko neznank, ki lahko vplivajo na razvoj pripovedi, a to ga dela le še bolj avtentičnega, poetičnega in brutalnega. Ekstremni športni podvig kot prispodoba smisla življenja.

Scenarij ima močno strukturo, z ravno pravšnjim odmikom, da sentimentalnost umanjka. Točke novih razkritij so premišljeno pozicionirane, zato je suspenz prisoten ves čas, umirja pa ga čudovita narava, ki služi kot metafora življenja. Dialogi in monologi so čisti ter globoki, predvsem pa izjemno iskreni. Projekt je dobro pripravljen in domišljen, konstruirana in improvizirana filmska forma se organsko prepletata, zvok kot edini nosilec retrospektivne zgodbe je dobra rešitev. Preplet različnih tem znotraj velike teme življenja (narava, kolesarjenje, bolezen, dolgoživost, ljubezen skozi odnos in ustvarjanje ter svoboda) nas presunljivo živo popeljejo na popotovanje življenja in smrti, dragocenosti tega trenutka ter zavedanja naše minljivosti. Gre za izrazito avtorski projekt scenaristke, režiserke, direktorice fotografije in montažerke Maje Prelog v soavtorstvu z Blažem Murnom.

Projekti, uvrščeni na rezervno listo:

Naslov projekta	Prijavitelj
Vesna	Cvinger film
Skok čez bika	Perfo d.o.o.
Koča	Zavod Blade produkcija

Zavrjnena projekta:

Naslov projekta	Prijavitelj
Zora	SLOVEFILMS, ZAVOD ZA FILMSKO PRODUKCIJO
To je rop!	Filmsko društvo Temporama