



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

REZULTATI – Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2018

Razpis se je pričel z dne 31. 8. in končal z dne 1. 10. 2018.

Na razpis je prispelo 33 pravočasnih vlog, **29 vlog vloženih od upravičenih oseb**. 3 vloge je komisija takoj zavrgla kot neupravičene, ki se jim je pridružila še 1 vloga po neustrezni dopolnitvi.

Okvirna vrednost razpisanih sredstev je bila 250.000 €.

V sofinanciranje je bilo izbranih **8 projektov**:

št	Prijavitelj	Glavni producent	Naslov projekta	Trajanje: CF/SMF/KF	Režiser	Predlog sofinancir. €
4	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Sense production RS	Uporabniki	Cf igrani	Ivan Ikić	70000
5	NOSOROGLI, zavod	Restart, HR	Fiume o Morte!	Dok cf	Igor Bezinović	40000
13	Iridium Film, Zavod za kulturne dejavnosti	Refresh production, BIH	Gym	Cf igrani	Srdjan Vuletić	50000
15	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	Antitalent, HR	Kazenski strel	Kf igrani	Rok Biček	25.000
20	Studio Virc d.o.o.	Gargantua Film, RS	Bog bodi z nami	Cf igrani	Slobodan Šijan	65000
14	Iridium Film, Zavod za kulturne dejavnosti	Skopje Film Studio, MK	Homo	Cf igrani	Igor Ivanov	50.000

30	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Nefertiti Film, IT	Telesce	Cf igrani	Laura Samani	60.000
12	SPOK, zavod za razvoj filmske kulture, Tolmin	Filmska kuča Baš Čelik, RS	Razpoka v ledu	Cf igrani	Maja Miloš	60.000

PISNO
MNENJE
SPK:

»Filmski projekt **Uporabniki** je mladinska ljubezenska drama, ki se odvija v domu za otroke s posebnimi potrebami. Univerzalnost in izvirnost projektu zagotavlja edinstvenost tematike, ki je v svetu bolj ali manj tabu in je temu primerno družbeno marginalizirana in odrinjena v zaprte, ograjene ustanove, skrite očem javnosti. Verodostojnost projekta leži v pripovednem postopku pisanja scenarija, ki je prilagojen protagonistom - otrokom s posebnimi potrebami. Sem sodijo prilagojeni dialogi in tudi dejanja, ki poustvarjajo edinstveno družbeno resničnost. Struktura zgodbe temelji na resničnem dogodku, pristno vzdušje ji dajejo liki glavnih junakov, ki jih igrajo natruščiki iz Doma. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor ni zanemarljiva, ker gre za redke primer igranega filma, ki s svojim pripovednim načinom ustvarja iluzijo z natruščiki s posebnimi potrebami. Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju ni neposredno prisotna oziroma obstaja v univerzalnem sporočilu filmskega projekta. Odmevnost ustvarjalnega dela režiserja na avdiovizualnem področju ni zanemarljiva. V mednarodno filmsko sceno ga je umestil igrani film Barbari, ki je imel odmevno mednarodno predstavitev. Angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe filma deloma obstaja in sicer gre za prispevek maskerke, kostumografa, snemalca zvoka in eno žensko epizodno vlogo (Maruša Majer). Tudi angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji obstaja in sicer gre za post produkcijo slike. Odmevnost dela glavnega producenta in slovenskega koproducenta na avdiovizualnem področju je opazna in tudi mednarodno uveljavljena. »

»**Fiume o morte** je dokumentarni celovečerni filmski projekt o na videz obrobem zgodovinskem dogodku, "slavnostnem" vkorakanju Gabriella D'Annunzia v Reko septembra leta 1919, njegovi skoraj dveletni okupaciji mesta in razglasitvi Reke kot neodvisne mikro italijanske države. Tema dokumentarnega filma je vsekakor univerzalna s stališča sociološko ikonografske iniciacije evropske fašistične ideologije, saj je D'Annunzиеvo reško obdobje vplivalo na Mussolinija in njegovo zasnovo italijanskega fašizma. V tem pogledu je projekt tudi relevanten, ker obilno postreže z zgodovinskimi dejstvi in njihovo rekonstrukcijo, kar obeta izvirno ponazoritev obrobnega, čeprav zelo pomenljivega zgodovinskega dogodka. Struktura zgodbe v scenariju sledi kronološkemu dejstvu in se hkrati posveča detajlom, posamičnim dogodkom in človeškim dejavnikom. Prepričljivost zgodbe je zagotovljena v obsežnem arhivskem gradivu, v sodobnih rekonstrukcijah zgodovinskih detajlov, s sodobnimi meščani v sodobnem mestu. Karakterizacija likov je povsem odprta, saj je mestoma podvržena sodobnim rekonstrukcijam, najbrž tudi manjšim improvizacijam, ki so nujne pri takšnem vzpostavljanju pripovednega načina v dokumentarnem filmu. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je velika, ker gre za spregledan, čeprav pomenljiv zgodovinski trenutek. Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju je majhna, vendar obstaja. Odmevnost ustvarjalnega dela režiserja na avdiovizualnem področju je precejšnja. Prepoznan je tudi mednarodno. Slovenska kinoteka je organizirala retrospektivo njegovih del. Njegov igrani celovečerec Kratki izlet je bil leta 2017 najboljši hrvaški film.

Angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe filma je deloma prisotna v produkciji in angažiranju slovenskih arhivov, angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji pa obstaja v

snemalnih lokacijah v Sloveniji in post produkciji zvoka. Odmevnost dela glavnega producenta na avdiovizualnem področju je za enkrat odmevna predvsem znotraj dokumentarne produkcije, medtem ko je slovenski koproducent bolj prepoznan po igranih projektih v slovenskem okolju.

Finančni načrt in predračun filma sta v glavnem utemeljena in podprta z ustreznimi potrdili.«.

»Igrani film **Gym** je drama o prevladi agresivne manjšine nad tiho neaktivno večino, kar privede do tragičnega razpleta. Zgodba je izvirna in zanimiva, organsko umeščena v okolje iz katerega prihaja, obenem pa je aktualna, univerzalno boleča in s tem zanimiva tudi za slovenski kulturni prostor. Karakterizacija likov je dosledna, skozi razvejanost pa portretira družbo v širšem smislu. Struktura je čvrsta in jasna, blizu enotnosti časa in prostora. Pripoved je napeta in tekoča, bralca (potencialnega gledalca) drži v nelagodni napetosti in pričakovanju. Konec je močan in nepričakovan, vendar prepričljiv. Odmevnost dela režiserja na avdiovizualnem področju je nesporna. Zastopanost slovenskih avtorjev je velika, direktor fotografije je ugledni snemalec mlajše generacije. V Sloveniji se bosta izvedli tudi postprodukcija slike in zvoka. Odmevnost dela tako glavnega kot slovenskega koproducenta je nesporna, finančni načrt je realističen, podprtost projekta odlična.«

»**Kazenski strel** je projekt za kratki igrani film. Scenarij temelji na dogodku iz romana *Črna mati zemla* pisatelja Kristiana Novaka. Tema odraščanja, ki ga spremljajo obredi iniciacije, problematika pripadnosti oziroma želje po pripadanju in sprejetosti ter medvrstniško nasilje, je vedno znova relevantna, izvirnost pa ji v tej zasnovi daje zlasti prepričljiv preplet z izbranim prostorom in časom, ki pa prav ničesar ne odvzame univerzalnosti tematike. Projekt kaže, da se gledalcem obeta atmosferski, čustveno nabit film, ki pa v svoji asketskosti ne bo podlegel nepotrebni melodramatičnosti. Struktura zgodbe in karakterizacija likov sta čvrsti in okleščeni slehernega balasta. Dogajanje je postavljeno v prostor, ki še vedno meji na slovenski prostor, v času dogajanja pa nas je družila tudi skupna država, kar ob univerzalnosti tematike krepi navzočnost slovenske kulture in tudi (elementov) slovenskega jezika v scenariju. Rok Biček sodi med vidnejše predstavnike mlajše generacije slovenskih režiserjev; z vsemi svojimi projekti doslej je požel nagrade in pritegnil kritiško ter medijsko pozornost. V njegovem življenjepisu izstopajo projekti z naturščiki, kar bo nedvomno v korist tudi Kazenskemu strelu in celovečercu, ki ga še razvija. Angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe filma je precejšnja (režiser/soscenarist/koproducent, scenografka, oblikovalec zvoka, izvršna producentka, ekipa produkcije). Angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji je prisotna v post produkciji zvoka. Snemanja v Sloveniji ni, prav tako ni igralskega vložka. Antitalent (Hrvaška) je mlajša produkcijska hiša, ki pa s svojimi referencami izkazuje vsestransko delovanje (od igranih in dokumentarnih celovečercem do kratkometražne in televizijske produkcije) in zlasti izrazito mednarodno angažiranost. Cvinger Film je prav tako novejša produkcijska hiša, ki je že v slabem desetletju delovanja realizirala nekaj zelo odmevnih projektov, ki so pritegnili pozornost tako festivalskih žirij kakor tudi širših občinstev. Finančni načrt in predračun filma sta utemeljena. Gre za hrvaško-slovensko koprodukcijo z enakomerno porazdeljenim (zagotovljenim) deležem glavnega hrvaškega vira in zaprošenim slovenskim deležem, uravnotežena in zagotovljena sta tudi vložka glavnega producenta in slovenskega koproducenta.«

»**Bog bodi z nami** je projekt za celovečerni igrani film. Scenarij o skrivnostni usodi prvega avantgardnega filma na Balkanu preskakuje med dvema prizoriščema oziroma dvema obdobjema: med zlato, dekadentno dobo Beograda v dvajsetih letih, ko je avantgardni film nastajal, in sivino zapora v novem režimu, kjer leta 1946 o okoliščinah nastajanja tega filma zaslišujejo njegovega režiserja Boška Tokina. Fascinacija s (četudi fiktivnimi) pozabljenimi, izgubljenimi ali uničenimi mojstroviniami je vselej relevantna in univerzalna tema; izvirnost in posebno privlačnost tako za slovenski kakor tudi evropski oziroma mednarodni kulturni prostor pa ji v tej zasnovi, ki vsebuje ravno pravšnjo dozo zgodovinskih dejstev in figur, daje duhovit pridih možnosti (nezanemarljiva zasluga dokumentarnega slovesa slovenskega koproducenta), da je morda vse res? Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju je velika: v najbolj neposrednem smislu jo uteleša lik Ite Rine, prepoznavna pa je tudi v tematiki avantgard in usodnih srečanj z velikani filmske zgodovine, ki jo je slovenski publiki v sicer povsem drugačnih inkarnacijah približal denimo Karpo Godina s *Splavom meduze* in *Umetnim rajem*. Odmevnost ustvarjalnega dela režiserja Slobodana Šijana na avdiovizualnem področju je ogromna. Prepoznan je tudi mednarodno. Angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe filma je opazna (filmska glasba, scenografija, maska, stranska vloga, nekaj snemalnih lokacij). Angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji je prisotna v postprodukciji zvoka, ob tem so za Slovenijo predvideni še 4 snemalni dnevi. Odmevnost glavnega producenta, Gargantua film (Srbija), je produkcijsko

nekoliko omejena – njegova filmografija obsega tri zaključene celovečerne projekte – in zaznana bolj na področju distribucije. Slovenski producent, Studio Virc, ima za sabo vrsto uspešno realiziranih in odmevnih projektov in je mednarodno uveljavljen. Finančni načrt in predračun filma sta v glavnem utemeljena in pokrita.«

»**Homo** je projekt za celovečerni igrani film. Scenarij je preplet šestih zgodb, ki že s svojimi naslovi (Homo faber, Homo adorans, Homo ludens ...), ki poimenujejo protagoniste posameznih segmentov scenarija, aludirajo na njegovo univerzalnost, z družbenokritičnimi elementi pa potrjuje svojo relevantnost. Še najmanj poudarjena je izvirnost scenarija, saj so avtorji kot Robert Altman, Alejandro González Iñárritu, Paul Haggis, Hal Hartley in številni drugi v preteklih dveh desetletjih dodobra uveljavili in često preigravali format »shortcuts« oziroma »kratkih zgodb«; v tem primeru je najbolj izvirna žanrska heterogenost posameznih zgodb, katere prepričljivost pa bo povsem odvisna od izvedbe. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor ni zanemarljiva, vendar je tesno povezana s prepričljivo realizacijo. Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju ni neposredna, obstaja pa v univerzalnem sporočilu filmskega projekta. Odmevnost ustvarjalnega dela režiserja Igorja Ivanova na avdiovizualnem področju je precejšnja. Prepoznan je tudi mednarodno. Angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe filma je opazna (oblikovalka maske, kostumograf, trije igralci v stranskih vlogah). Angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji je prisotna v postprodukciji slike, ob tem pa za Slovenijo ni predvidenih snemalnih dni. Odmevnost dela glavnega producenta, Skopje Film (Makedonija), na avdiovizualnem področju je opazna, tudi mednarodno uveljavljena. Tudi slovenski koproducent, Iridium Film, ima za seboj nekaj uspešno realiziranih filmskih projektov. Finančni načrt je zajeten in skupaj s predračunom filma v glavnem utemeljen.«