



**Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2018 (Ul. 32/18 z dne 11.5.2018)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 250.000 EUR, od tega predvidoma 200.000 EUR za animirane filmske projekte.

Na javni razpis je prispelo 30 ustreznih vlog, od tega je bilo 17 igranih, 2 dokumentarna in 11 animiranih projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Invida d.o.o.	Mišja hiša	Timon Leder	A	49.780	69,11%
Invida d.o.o.	Maček Muri - Tekma	Jernej Žmitek	A	52.000	32,35%
Studio Virc d.o.o.	Babičino seksualno življenje	Urška Djukić	A	47.000	73,96%
OCTOPICS, INŠTITUT ZA DIGITALNO UMETNOST, ŠKOFJA LOKA	Legenda o Zlatorogu	Lea Vučko	A	32.800	80%
A Atalanta d.o.o.	Sestre	Katarina Rešek	I	38.000	72,37%
A Atalanta d.o.o.	Izlet	Aron Horvath	I	35.500	80%
Društvo Enabanda	Gorski potop	Kristijan Krajncan	I	6.700	9,77%

Strokovno programska komisija v sestavi: Rok Biček, Lilijana Nedić in Tina Smrekar je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

**Mišja hiša**

Mišja hiša je kratek animirani film za otroke brez dialoga o dveh lačnih miših, ki na robu preživetja najdeta velik kolut sira. Pohlep, premišljenost in odnosi med dvema prijateljema so osrednji poudarki zgodbe z družbeno vedno aktualno temo.

Avtor podobno kot v svojem prvencu Podlasica ostaja zvest živalskemu svetu. Scenarij deluje kot zaključena celota, pušča pa veliko prostora za animacijo, da bo le-ta gradila moment in ritem filma. Likovna podoba je simpatična in koherentna. Komisija meni, da predvidena likovna podoba deluje morda primernejše za nekoliko mlajše občinstvo kot predvideva režijska vizija. Komisija predlaga tudi razmislek o dogajalnem prostoru. Tehnika sledi trendu uporabe akvarela v animiranem filmu, kar je bilo še pred nekaj leti težko izvedljivo.

### **Maček Muri – Tekma**

Projekt Maček Muri – Tekma je četrti od petih zasnovanih delov miniserije o Mačku Muriju, ikonične zgodbe in glasbe z novo likovno zasnovo. Miniserija je narejena v 3D računalniški tehniki z ročnimi teksturami in 2D inserti. Režiser in producent predvidevata združitev delov miniserije v 50-minutni film. Slovenski filmski center je podprl prve tri dele miniserije, RTV Slovenije je podprla vse dosedajšnje dele, vključno s prijavljenim. Projekt je na razpis SFC prijavljen drugič. Za Slovenijo se pričakuje visoka privlačnost projekta, nekoliko manjša za mednarodni prostor.

Scenarij odstopa od (v Sloveniji) vsem poznane literarne predloge, Murija iz opazovalca dogajanja spremeni v aktivnega protagonista. Liki so kompleksnejši, dramska struktura je jasno postavljena. V pričujočem delu se v mestu pojavi Mačo Falot, nekoč del družine, danes pa priznani, a vase zagledani nogometaš. Z Murijem se sporečeta, sledi obračun v obliki nogometne tekme. Likov in njihovih detajlov je v tem delu kar nekaj, a verjetno gre to na račun graditve zgodbe in ozadja v sklopu celotne miniserije. Projekt je podrobno predstavljen, z vzgojnim sporočilom za mlade.

### **Babičino seksualno življenje**

Relevantna in univerzalna tematika o ne tako davni realnosti predvsem ženske seksualnosti na slovenskem podeželju, podana skozi zanimivo formo animiranega dokumentarca na osnovi priljubljene knjige Milene Miklavčič ""Ogenj, rit in kače niso za igrače"". Režiserka je iz knjige izbrala nekaj odlomkov, ki na slikovit način opisujejo razmerja naših prednikov ter ustvarijo sliko tedanjega odnosa do ženske seksualnosti. Dramaturški potencial scenarija, predvsem animiranega dela, je prepričljiv, vendar še ne povsem izkoriščen. Ponoven razmislek najverjetneje zahteva tudi dramaturška umeščenost dokumentarno-igranega začetka in konca filma v celostno filmsko pripoved.

Zaradi aktualnosti teme in svežega avtorskega pristopa ima film velik potencial tako za slovenski kot mednarodni prostor.

Ocena likovne zasnove je podana na osnovi priložene dokumentacije. Predvidena je groba črna risba, ki deluje skoraj kot otroška risba in ki bi naj na humoren način prikazala težko realnost tistega časa.

### **Legenda o Zlatorogu**

Legenda o Zlatorogu je animirani film z močno zgodbo, ki temelji na ljudskem izročilu. Avtorica je film načrtovala kot magistrski film, a je prerasel okvire in ga bo realizirala izven izobraževalnega okvirja. Scenarij na primeren način prepleta hrepenenje po neuresničeni ljubezni z odnosom do narave. Dramaturški potencial scenarija je prepričljiv, pripovedni način dobro podpira strukturo animacije. Pomembni komponenti projekta sta tudi izviren način tretiranja dialoške situacije (Benečan in Vida, Zeleni lovec in Lovec) ter glasbe, ki bosta projektu dodala pomembno dimenzijo.

Ocena likovne zasnove je podana na osnovi priložene dokumentacije. Vizualno zelo zanimiv film, ki predvideva zahtevno digitalno risarsko-slikarsko tehniko. Kljub temačni atmosferi je velik poudarek na bogati rabi barv, kar ustvarja izvirno celoto.

### Sestre

Filmski projekt Sestre na svež in zanimiv način obravnava relevantno temo in ponuja gledalcu razmislek o spolu, spolni identiteti, patriarhalni družbi in o potomcih priseljencev v Sloveniji.

Film ima potencial tako za domačo publiko kot tudi za mednarodne festivale. Projekt je konceptualno in vizualno dobro pripravljen, situacije in karakterji so detajlno in dosledno razdelani, zaradi česar je dramaturški potencial scenarija prepričljiv. Premislek o dodatnih povezovalnih situacijah in (ne)umeščenosti „zapovedi“ v dramaturški strukturi, bi lahko naredil scenarij (še) bolj koherenten.

### Izlet

Izlet je kratki igrani film, ki obravnava otroško razočaranje nad neizpolnjenimi obljubami staršev, lociran na severovzhodno obrobje Slovenije, dvojezično Prekmurje. Scenarij je prejel Grossmanovo nagrado 2017.

Projekt je zanimiv vpogled v prve korake iz čarobnosti otroškega sveta v najstniška leta odraščanja. Sina postavlja v trenutek, v katerem prepozna, da je očetovska figura idealizirana, da kot taka v realnosti ne obstaja, hkrati pa pred tem spoznanjem še naprej ščiti mlajšega brata. Kljub temu, da imajo liki v polju karakterizacije še nekaj manevrskega prostora, je dramaturški potencial scenarija prepričljiv, tudi tematski dotik alkohola se lepo vpne v zgodbo.

Senzibilni protagonisti v nepretenciozni zgodbi, ki v kratki film ne postavlja preveč, zato se zdi, da bo ta lahko deloval samostojno, hkrati pa morda tudi kot zastavek daljše forme. Priporočljivo bi bilo, da bi v nadaljnjem poteku dela producent in režiser še natančneje definirala ciljno publiko.

### Gorski potop

Gorski potop je scenarij za kratki igrani film, v katerem se oče in sin zaradi hudega deževja zatečeta v razpadajočo gorsko kočjo ob jezeru. Sprva nedolžen izlet se spremeni v katastrofo. Zgodba pelje gledalca skozi serijo različnih razpoloženj, ki se od sončnega dneva preko nevtralne situacije na koncu prelevijo v temno sivo-modro deževno noč. Film je simbolistična pripoved o kompleksnih odnosih med očetom in sinom, drama z elementi grozljivke in fantazije.

Dramaturški potencial scenarija je prepričljiv, režijska vizija ga uspešno dopolnjuje, prijava je dobro razdelana. Projekt je bil razvit na delavnici Kratka scena (Slovenija) in na Cinephilia Screenwriting Lab (Nizozemska), kjer je prejel nagrado za najboljši scenarij. Projekt je bil predstavljen tudi na letošnjem Euro-Connection Pitchu v Clermont-Ferrandu (Francija).

### Projekt, uvrščen na rezervno listo:

Prijavitelj	Projekt
Zavod Strup produkcija	Krog

### Projekti, ki niso prejeli podpore:

Prijavitelj	naslov projekta
-------------	-----------------

Vertigo	Kratki film o minljivosti, nesmrtnosti in ljubezni
Bela film d.o.o.	Trenirka
A Atalanta d.o.o.	Dedek mraz
Studio Virc d.o.o.	Zadnji let
Arsmedia	Sem in nisem
Casablanca	Brata
EnaBanda	Janko
Invida d.o.o.	Omni se uči leteti
VIDEOPRODUKCIJA, JERNEJ ŽMITEK, S.P.	Pepo - Čebelji varuh
Monoo	Papirnate
December	Ctrl + Z
Filmsko društvo Film Factory	Draga, lahko pelješ mojega človeka na sprehod?
Temporama	Kraljestvo
Studio Maj	Čakam
Blade produkcija	Nelagodje
Iridium	Svoboda
Stara gara	Rotacija misli
Trahere	Film o skokih
Sever&Sever	Črni petek
Gliser	Opazovalka
Produkcija Narajan	250 kil
Fixmedia	Sladica