



**Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov za leto 2018 (UL 19/2018, 23.3.2018)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 2.000.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 22 ustreznih vlog, od tega 15 igranih in 7 dokumentarnih.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
A Atalanta d.o.o.	Dedek gre na jug	Vinči Anžlovar	I	591.195	74,52%
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Skriti ljudje	Miha Hočevar	I	624.000	60,76%
Filmostovje d.o.o.	Sanremo	Miroslav Mandić	I	99.800	20,35%
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Zbudi me	Marko Šantič	I	504.000	64,10%
Zavod Petra Pan Film	Telo	Petra Seliškar	D	96.060	47,03%
Astral inženiring in filmska produkcija	Konoplja osvobaja	Miha Čelar	D	65.000	31,07%

Strokovno programska komisija v sestavi: Rok Biček, Lilijana Nedić, Rok Sečen ter Tina Smrekar (nadomestna članica) je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

***Dedek gre na jug***

Zanimiva kombinacija melodrame z elementi komedije, kriminalke in akcije, ki ne pristaja na nikakršne vsebinske kompromise in hkrati ohranja izjemen potencial za širši krog gledalcev tako doma kot v regiji. Dramska struktura je dovršena, situacije delujejo osmišljeno in samostojno, pri čemer jih nadgrajujejo duhoviti in organski dialogi ter verodostojna in večplastna osrednja lika. Vse to

se prepleta v dveh osnovnih zgodbah; najprej v zgodbi prijateljev, Vlada in Borisa, na poti k davno izgubljeni ljubezni Nedi in s tem na poti k smislu življenja, ki ga vidita v ljubezni in iskrenem prijateljstvu. Druga zgodba je napeta kriminalka, ki jo sproži likvidacija priče osamosvojitvene trgovine z orožjem, v kar se po naključju vpleteta osrednja lika na svoji odisejadi iz Ljubljane do Beograda.

### ***Skriti ljudje***

Skriti ljudje je ironična zgodba o maloštevilnih narodih (Slovenci, Islandci) in številčno »velikih« narodih v Evropi, o nepričakovanih povezavah med ljudmi, ki s skupnimi močmi najdejo svoje mesto pod soncem, na njem vztrajajo in se borijo. Zgodba o zavedenih in zmedenih posameznikih, do skrajnosti podvrženih manipulaciji, ki v družbi želijo zapustiti cono somraka, kjer se ljudje medsebojno »žrejo«. Zgodba namenoma ponuja naiven pogled in politično stališče, da bi stvari lahko bile boljše in namenoma izziva resnobnost in brezizhodnost trenutka, v katerem živimo. Na intimnem nivoju gre za zgodbo o malih, nevidnih ljudeh, neprilagojenih posameznikih z obrobja družbe in sodobnega sveta, ki je svet totalitete neoliberalnega kapitalizma. Čeprav so junaki čustveno in eksistencialno ujeti v svoja življenja, kljub temu preko ljubezni, prijateljstva ter nepokornosti najdejo izhod in pot naprej. Duhovita in subverzivna vizija zahodne družbe in nas vseh, ki gledalcu ponuja pogled iz povsem novega zornega kota. Projekt odlikuje izjemna družbena odgovornost, ki se je zavedata tako scenarist kot režiser.

### ***Sanremo***

Staranje družbe in izjemen porast oseb z demenco poraja nove aktualne teme. Zaplet pričujoče zgodbe predstavlja nezmožnost navezovanja čustvenih kontaktov, ki so glavni problem osrednjega protagonista. Avtorja zanima nenavadna atmosfera doma za ostarele, ki niha med poetičnostjo oziroma nekim višjim spoznanjem, povezanim s starostjo, in otroškostjo, ki se človeku vrača v obdobju, ko ne zmore več sam skrbeti zase. Scenarista je pri grajenju likov očitno veliko bolj kot zdravstveni aspekt njihovih diagnoz, zanimala manifestacija tega stanja in emocije, ki jih to prinese s seboj. Scenarij ima jasno in prepričljivo strukturo, ki jo dodatno podpira detajlna karakterizacija likov.

### ***Zbudi me***

Zbudi me je napeta kriminalna drama s potencialom tako za domačo publiko, kot tudi za mednarodne festivale. Pod drobnogled postavlja naelektren odnos med zmanipuliranim domicilnim prebivalstvom in bosansko muslimansko skupnostjo, ki v Sloveniji živi že tretjo generacijo. Amnezija, ki jo osrednji protagonist doživi zaradi poškodbe glave znotraj trenutne družbeno politične situacije nosi močna simbolna sporočila. Posameznik, ki ne pozna svoje preteklosti oziroma zgodovine lastnega naroda, je zelo fragilen in s tem bolj izpostavljen različnim manipulacijam, ki spodbujajo ksenofobijo in sovraštvo do drugačnosti v vseh pogledih. Scenarij odlikuje prepričljiva struktura in detajlno razdelani liki.

### ***Telo***

Izjemno pomembna in relevantna tema za sodobno družbo, ki je prepričljivo predstavljena v filmski zgodbi mladega dekleta in njenem spoprijemanju z (ne)ozdravljivo boleznijo. Film skozi obdobje 20 let

v intimnem video dnevniku boleznj sledi fizičnim spremembam njenega telesa. Življenja osrednje protagonistke ter režiserke in snemalca so osebno prepletena, kar daje celotnemu projektu močno osebno noto. Kljub temu, da je Telo ženski film z močno glavno protagonistko v režiji ženske avtorice, ta presega spolno determiniranost in podaja univerzalno zgodbo soočenja z boleznijo, ki nastane zaradi porušenega ravnovesja med umom in telesom. Filmska pripoved bo po mnenju komisije v gledalcu vzpodbudila potrebo po notranjem dialogu in mu ponudila inspiracijo za spremembe, ki lahko vodijo k samozdravljenju.

### **Konoplja osvobaja**

Kontroverzna tema, ki v tem trenutku predstavlja eno najbolj vročih dokumentarnih tem je v rokah avtorja, ki se zaveda svoje odgovornosti. Filmska pripoved temelji na osebni zgodbi gojitelja konoplje in njegovem boju s sodnimi mlini, vendar v svojem bistvu skriva veliko več. Vprašanje legalizacije konoplje je predstavljeno skozi prepletanje treh različnih perspektiv podanih skozi observativno, animirano in raziskovalno pripovedno linijo, pri čemer osvetli tako pogled na interese farmacevtske industrije in politike na eni strani, kot na problematiko zlorabe mehkih drog in boj malega človeka za svoje pravice na drugi. Zaradi aktualnosti teme in svežega avtorskega pristopa ima film, po mnenju komisije, velik potencial tako za slovenski kot mednarodni prostor

Komisija je na rezervno listo uvrstila naslednja projekta:

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>	<b>REŽISER</b>	<b>ZVRST</b>
Zavod Blade produkcija	Benjamin v Moskvi	Karpo Godina	I
Senca studio, zavod za kulturne dejavnosti	Izza bitne zavese	Jurij Gruden	D

Projekti, ki niso prejeli podpore:

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>
Staragara, Zavod za kulturne dejavnosti	Mercedes - ognjeni konj
A.A.C. Production d.o.o.	Metod Trobec
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Ime mi je Damjan
Perfo d.o.o.	Hrbtenjača
Zavod Strup produkcija	Metod
A Atalanta d.o.o.	Zrno od frmentona
Fabula, družba za kulturne dejavnost d.o.o.	Soška postrv

Produksijska skupina Mangart d.o.o.	Kekec in Zlatorog
EN-KNAP, zavod za organizacijo in izvedbo kulturnih prireditev Ljubljana	Mračna zveza
Fabula, družba za kulturne dejavnost d.o.o.	Partljič - človek, ki je ujel ribo
NET projekt	Povezani
Zavod Blade Produkcija	Plavci
Produkcija Narajan, filmska in videoprodukcija Dejan Babosek d.o.o.	Strah
Film Horizont, zavod za kulturne dejavnosti	Simfonija podzemlja