

Rezultati javnega razpisa za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2017 (UL 41/17 z dne 28.07.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 140.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 17 ustreznih vlog razpis, od tega je bilo 8 igranih, 6 dokumentarnih, 1 igrano dokumentarni ter 2 animirana filmska projekta.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	NASLOV PROJEKTA	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA (v EUR)
ZVVIKS, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	(Ne)zaželjene reči	Leon Vidmar	A	24.000
Senca studio, zavod za kulturne dejavnosti	Kapa	Slobodan Maksimović	I	16.000
Arsmedia d.o.o.	Lubadarji	Jan Zakonjšek	D	12.000
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Lili	Metod Pevec	I	16.000
Studio Virc d.o.o.	Poslednji heroj	Žiga Virc	I	16.000
Društvo ŠKUC	Ritem	Dušan Moravec	D	12.000
Analogika, produkcijska hiša d.n.o.	Dva brata, trije svetovi	Jernej Kastelec	D	12.000
Zavod Mono o	Odrešitev	Sonja Prosenc	I	16.000
Spok, zavod za razvoj filmske kulture	Svoboda	Janez Burger	I	16.000

Strokovno programska komisija v sestavi: Vilma Štritof, Klemen Dvornik in Nejc Gazvoda, je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

(Ne)zaželjene reči

Avtorji, tako producenti ZVVIKS kot kreativna ekipa, ki so prijavi projekt Nezaželjene reči, so hkrati eni najbolj uveljavljenih in zvenceh, hkrati pa še vedno perspektivnih in neizkoriščenih ustvarjalcev na področju animacije pri nas. Nezaželjene reči so čudovito pripravljen projekt - od aktualne zgodbe, ki se dotika socialnega življenja otrok in odpira pomembne teme, hkrati pa ne izgubi filmske magije, do čisto vizualnega oblikovanja karakterjev in okolice, kjer je takoj jasno, da ima animator in režiser Leon Vidmar zelo izdelano smer in avtorsko poetiko.

Komisija pričakuje, da bo skozi proces razvoja projekta scenarij jasneje opredelil začetni vdor socialne službe in samo umeščeno film – ali je zgodba postavljena v izmišljeno »vesolje«, kjer veljajo interna pravila ali je postavljena v Slovenijo neke dobe, kjer veljajo spet svoja pravila. Prav tako je razvoj priložnost dodelave dramaturških zapletov (na primer magičnih elementov - ali so ti del sveta ali gre le za domišljijo glavnega junaka), saj scenarij že v obstoječi obliki nosi velik potencial. Terminski načrt je pripravljen natančno, je razdelan in odraža vizijo producenta glede nadaljnega razvoja projekta. Producent izkazuje zelo dobro vpetost v mednarodno okolje. Finančni načrt je pripravljen podrobno in skladno z zahtevnostjo projekta. Dokumentacija je pripravljena skrbno in pregledno.

Kapa

Kapa je topel družinski film z močno socialno noto, ki v dickenovski maniri pelje otroška junaka po pustolovščini, ki je ravno toliko magična kot je okrutna in realna. Premalokrat v slovenskih filmih vidimo borbene like z jasnimi cilji in hrepenenjem ter človeškimi napakami in kar malo nenavadno (in čudovito hkrati) je, da ga najdemo v otroškem filmu, kjer bi na prvo žogo pričakovali enodimenzionalnost na račun kompleksnosti, kar je avtorici scenarija v kompliment, saj ne podcenjuje mladih gledalcev. Komisija kljub vsemu svetuje natančno preverbo resničnih tovrstnih ustanov in postopkov v Sloveniji, saj se za trenutek zdi, da film biva v svetu, ki ne obstaja in je krojen zato, da zgodba funkcionira. Morda se v resničnosti najde še kak presežek! Režiser Slobodan Maksimovič je za film dobra izbira, saj je senzibilen režiser s smislom za humor, dvema lastnostima, ki jih za otroški film nujno potrebuješ. Komisiji se zdi film primerno podpreti, ker je poleg vseh naštetih kvalitativno jasno, da sta za casting mladih igralcev in raziskavo socialnega ozadja potrebna čas in denar. Finančni načrt je pripravljen smiselno, vendar je mestoma premalo razčlenjen. Terminski načrt je zelo dobro razdelan in odraža vizijo producenta glede nadaljnega razvoja projekta.

Lubadarji

Smo dežela, ki se rada pohvali z gozdovi, a o njih v vizualni umetnosti redko govori na način, kot se ga je Jan Zakonjšek, priznani dokumentarist, lotil v projektu Lubadarji. Film deluje na eni stopnji kot poetični hommage našemu naravnemu bogastvu, po drugi strani pa ima tudi didaktično funkcijo in je zato primeren za široko publiko. V eksplikaciji so dokumentarne situacije dobro zamišljene, ravno tako gozd ni abstraktni junak - film je konkretna zgodba ljudi, katerih preživetje je vezano na ta ekosistem. Komisija pričakuje, da bo skozi proces razvoja projekt pridobil še bolj izdelano vizualno formo in močnejšo rdečo nit. Finančni načrt je pripravljen tako, da se usmerja v razvijanje projekta na terenu. Projektu z močnim razvojnim potencialom bi vsekakor koristilo, da se vsebinsko razvija tudi v sklopu delavnic ali s pomočjo zunanjih strokovnjakov ter da se vključi v mednarodno okolje. Dokumentacija je pripravljena pregledno.

Lili

V slovenskem filmu zagotovo primanjkuje aktualnih tem in močnih ženskih junakinj, kar film Lili zagotovo ima, hkrati pa je spretno umeščen v slovenski prostor tukaj in zdaj. Včasih se sicer zdi, da je obstal na pol poti med filmom in literaturo, scenarij se dotika številnih vprašanj, ki so zelo bistvena, a se na njih premalo osredotoči - to ni film ne o otroku, ne o nestrpnosti, ne o koncu mladosti, ampak komisija verjame, da se bo skozi razvoj ta fokus zgodil. Film se dogaja v svetu mladih ljudi v značilno

turbulentnem in uporniškem razvojnem obdobju, vendar včasih v svojem diskurzu ne uspe preseči etiketiranja in stigmatizacije, kar je problematično še posebej na koncu, ko se intimna zgodba mlade mame spremeni v politični statement. Režiser in scenarist Metod Pevec je brez dvoma kvaliteten avtor z izrazito senzibilnostjo za intimne zgodbe in ženske like in projekt Lili je tako v dobrih rokah, vseeno pa komisija z najboljšimi nameni svetuje delo na scenariju, da bo fokusiran in intimen. Film bo (je) produkcijsko brez dvoma vzorno pripravljen - terminski načrt je razdelan in odraža vizijo producenta glede nadaljnega razvoja projekta. Finančni načrt je pripravljen podrobno in skladno z zahtevnostjo projekta, ravno tako dokumentacija.

Poslednji heroj

Film Poslednji heroj na humoren in topel način obravnava globoke in dolgotrajne rane v slovenski družbi in pri tem ne moralizira ali prestopa meje dobrega okusa. Komisija pozdravlja, da je Žiga Virc, eden vidnejših režiserjev mlajše generacije, v svoj projekt vključil scenaristko najmlajše generacije, saj je scenariju jasno vidno, tako po formi kot po vsebini, da je bilo vanj vloženo kar nekaj premisleka in dela. Vseeno komisija z najboljšimi nameni svetuje, da scenarij izboljša - lik glavnega junaka Franceta potrebuje globljo, človeško motivacijo za njegov boj, ki ni samo ideološka. V nadaljnjem delu na scenariju naj razvija odnos med Francetom in hčerko Matejo, kjer se skriva večno aktualna tema o prepadu med generacijami in pomembnosti družine ter ljubezni. Projekt je produkcijsko vzorno pripravljen. Komisija pozdravlja tudi dober primer sočasnega in skladnega napredka režijsko-producentskega tandema. Film je privlačen predvsem za slovenski prostor, če ne bo aktualiziran v zgodbo družine, ki mora najti pot v prihodnost, čeprav njen poglavar biva v preteklosti. Finančni načrt je pripravljen smiselno, vendar je mestoma premalo razdelan. Producent predlagano subvencijo v večjem delu namenja izboljševanju vsebinskega dela, s čimer tudi sam prepozna scenarij kot najbolj nerazvit segment tega projekta. V smislu predprodukcijskih aktivnosti se finančni načrt osredotoča na mreženje v mednarodnem okolju, kar komisija prepozna kot pozitivno. Terminski načrt je smiseln. Dokumentacija je pripravljena skrbno in pregledno.

Ritem

Glasba in ritem sta izjemno pomembna filmska elementa, a če se o njih govori didaktično in fizikalno, lahko postaneta duhamorni temi. Film Ritem se tega loteva zelo univerzalno, kot življenjsko metaforo, ritma kot fenomena se loteva tako analitično kot osebno. Vidi se, da režiser Dušan Moravec in scenaristka Tina Lešničar tematiko obvladata in ni strahu, da se filma lotevata brez strokovnih kompetenc in brez strasti do teme. Pričakujemo pa, da bo režiser nadgradil oblikovno zamisel filma in zasnoval kinematografski in ne televizijski dokumentarni film. Velika kritika gre pripravi sinopsisa kot produkcijskega dokumenta, ki ni v standardiziranem formatu. V oddanem dokumentu komisija prepozna šibko poznavanje profesionalnih standardov kot izraz ljubiteljskega ukvarjanja s filmom.

Finančni načrt je pripravljen smiselno. Terminski načrt je pripravljen zelo skromno in nepremišljeno. Producentu svetujemo intenzivno delo pri pripravi produkcijsko distribucijskega načrta, ki bo ambiciozen in vpet v mednarodno okolje.

Dva brata, trije svetovi

Zgodba o dveh bratih, ki sta zaradi vrtinca zgodovine ostala na dveh ideoloških bregovih, je izjemno zanimiva, dramska in emotivna. Ravno tako je izbira pripovedovalke, vitalne in zanimive ženske Monike Žagar, za zgodbo in film zelo koristna - je živa pričevalka zgodovine, njena zgodba sama po sebi je vznemirljiva, hkrati pa s konstantnim spraševanjem o "prav in narobe" ter mešanico dvoma in ljubezni do svoje družine briše kakršnekoli morebitne ideološke vzgibe, ki pri takih tematikah včasih (tudi nevede) vzniknejo. Avtorska ekipa z Jernejem Kastelcem na čelu ne vzbuja nikakršnih dvomov, da se bo težkih tem lotila spoštljivo in z občutkom za človeško. Komisija priporoča, da se skozi razvoj projekta avtorji osredotočijo na dokumentarni del, saj je materiala dovolj. Zgodba je sama po sebi močna in bi ji po mnenju komisije igrani prizori lahko celo škodili. Prav tako komisija svetuje, da se razvoja projekta usmeri na vsebinsko razvijanje projekta na delavnicah in s pomočjo zunanjih strokovnjakov ter se vključi tudi v mednarodni prostor. Finančni načrt je pripravljen tako, da se usmerja v razvijanje projekta na terenu. Iskanje koprodukcijskih partnerjev je umeščeno po konec postprodukcije, kar prepoznavamo kot neustrezno. Predlagamo, da se vključi iskanje koproducentov v predprodukcijsko obdobje. Dokumentacija je pripravljena nekoliko nepregledno. Sinopsis je tako kot scenarij produkcijski dokument in ne promocijski letak. Sinopsis mora biti zapisan v ustreznem formatu, tako kot je v priloženi dokumentaciji zgledno pripravljen scenarij.

Odrešitev

Film *Odrešitev* odlikuje sodoben in vizualno razdelan scenarij, ki se spogleduje s skandinavsko kinematografijo in poetiko grškega novega vala. Režiserka Sonja Prosenč se vse bolj uveljavlja kot avtorsko izdelana in samosvoja avtorica, ki sledi najnovejšim filmskim tokovom in ve, kaj je film 21. stoletja. Komisija bi rada opozorila na probleme scenarija, ki glede na potencial klinične študije družine na razpotju premalo zareže in ne zavzame stališča in zato vse bolj postaja samozadovoljen, neumeščen v družbeni kontekst Slovenije, kot da je nastal v vakuumu in ni izkoristil začetnega potenciala. Tema emocionalno izpraznjenega polja novodobnih elit je zelo aktualna, komisija si želi, da bi skozi fazo razvoja dobila še nacionalni okvir - torej kako je ta zgodba umeščena v Slovenijo enaindvajsetega stoletja? Prav tako ni dovolj dobro motiviran nenaden obrat družinskih članov k aktivnejšim, bolj odprtim in iskrenim medsebojnim odnosom, saj bi moral biti ravno ta proces preobrazbe bistveni del filma že vse od začetka. Finančni načrt je pripravljen smiselno. Producent predlagano subvencijo namenja proporcionalno med sektorji. Terminski načrt je dobro domišljen in kaže na dobro vpetost producenta v mednarodno okolje. Dokumentacija je pripravljena skrbno in pregledno.

Svoboda

Projekt *Svoboda* je kritika sodobne družine in kapitalistične družbe, odtujene do te mere, da je začela proizvajati neempatične ubijalske stvore, ki jih le meseni, zapiti, zadrogirani emotivci ali spretni manipulatorji še dobijo na svojo stran. Scenarij je zanimiva zmes med žanrom in avtorstvom, ki se suvereno giblje v polju obeh. Janez Burger je zagotovo režiser, ki ima poleg vseh avtorskih kvalitiet še izjemno obrtno znanje filmske umetnosti, zato je za ta film nadvse primeren režiser. Komisija prepozna mednarodni potencial projekta, pričakuje tudi, da bo proces razvoja doprinesel elemente, ki bodo obogatili slovenski kulturni prostor. Seveda pa je želja vseh, da se slovenski film na široko odpre tako tujim financierjem kot vplivom svetovne kinematografije. Scenaristično komisija

priporoča odmik od določenih klišejev in poglobljen razmislek o razpletu filma, ki se zdi domišljen v zadnjem trenutku, v zadnjem, ne dovolj motiviranem dramaturškem obratu. Finančni načrt je sicer pripravljen podrobno in skladno z zahtevnostjo projekta. Terminski načrt je smiseln. Dokumentacija je pripravljena nekoliko nepregledno.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

PRIJAVITELJ	NASLOV PROJEKTA
A Atalanta d.o.o.	Igrišče
Net projekt d.o.o.	Pravični
Staragara, Zavod za kulturne dejavnost	Hotel alkohol
Fabula d.o.o.	Miss Soče
Astral d.o.o.	Konoplja osvobaja
Avi film, zavod za kulturne dejavnosti	Od Sevnice do Bele hiše
Zavod Kinokašča	Nevidna črta
Zavod Strup produkcija	Napaka/Error