



Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2017 (Ul. 23/17 z dne 5.5.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 200.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 30 ustreznih vlog, od tega 18 igranih, 4 dokumentarni in 8 animiranih projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €
Finta, Zavod za sodobne umetnosti	Steakhouse	Špela Čadež	A	60.000
Triglav film d.o.o.	Dromedar	Janez Lapajne	I	60.000
Cvinger film, zavod za kulturne dejavnosti	Azra Nadine	Sara Kern	I	50.000
Nosorogi, zavod za kulturno dejavnost	Lovka	Urška Djukić	I	5.000
Studio Virc d.o.o.	Sveti krst	Žiga Virc	I	40.000
Makus Bojan Labovič s.p.	Bik	Bojan Labovič	I	5.000
Zvviks, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa – Izmuzljivi papir	Kolja Saksida	A	1.000
Zvviks, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa – Barviti stol	Kolja Saksida	A	1.000
Zvviks, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa – Presneta odeja	Kolja Saksida	A	1.000

Strokovno programska komisija v sestavi: Igor Palčič, Boris Petkovič in Radovan Mišič je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:



Steakhouse

STEAKHOUSE je scenarij za kratki animirani film. Tematika scenarija je univerzalna, izvirna in relevantna, saj na zanimiv, duhovit način ponazarja družbeno problematiko psihičnega nasilja med pari. Struktura in dramaturški potencial scenarija sta prepričljivi, dialogi so umestni in stopnjujejo dinamiko animirane pripovedi. Likovna zasnova upodobitve je umerjena na nevpadljivo družbeno sodobnost in omogoča vsebini in njenemu sporočilu, neoviran izraz. Oba lika sta verodostojna, njen fantazijski dodatek z muhami je dramaturško utemeljen.

Zato je pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor precejšnja.

Ocena likovne zasnove filma in osnutka zgodborisa je podana na osnovi priložene dokumentacije, iz katere je razvidna izvirnost likovne zasnove, karakterizacije likov, estetske kakovosti in pričakovane zahtevnosti izvedbe.

Ocena režiserkininega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno delo na AV področju odmevno.

Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna atmosfera filma, manj je razvidna uporaba specifičnih filmskih sredstev.

Ocena glavne animatorke je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno delo zelo odmevno.

Strokovna in finančna kredibilnost producenta, odmevnost in uspešnost njegovih AV del, ocenjena na podlagi referenc v prijavi ter primerjalno s prijavljenimi producenti na tem javnem razpisu, je zelo visoka. Finančni načrt in predračun za realizacijo filma sta utemeljena in primerna, višina zagotavljenega lastnega deleža je sorazmerno visoka, mednarodna koproducenta sta prisotna. Terminski in distribucijski načrt sta ustrezno pripravljena.

Dromedar

DROMEDAR je scenarij za kratki igrani mladinski film. Univerzalnost tematike zagotavlja telesna drugačnost protagonista, ki je zaznamovan z grbo in ga hiba temeljno definira. Če že ne njega v celoti, pa zato njegovo okolico povsem in temeljito. Filmska pripoved sicer ni najbolj izvirna, prej bi dejali, da je predvidljiva, vendar ni zato nič manj relevantna. Struktura scenarija je običajna, upošteva sosledje časa in prostora in je v tem nekoliko poenostavljena, vendar vseeno prepričljiva, saj dobro in na pravih mestih vzpostavlja kontraste med dobrim in zlim znotraj zgodbe. Scenarij tudi ni brez dramaturškega potenciala, ki ga stopnjujeta karakterna dodelanost likov in emotivno motivirana



dejanja. Tudi sicer zaporedje sekvenc in dinamika čustvenega stopnjevanja vzpostavljata verodostojno atmosfero in napetost filmske pripovedi.

Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor ni zanemarljiva.

Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo delo na AV področju zelo odmevno.

Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna vizualna podoba filma. Slikovno gradivo ni priloženo.

Strokovna in finančna kredibilnost producenta, odmevnost in uspešnost njegovih AV del, ocenjena na podlagi referenc v prijavi ter primerjalno s prijavljenimi producenti na tem javnem razpisu, je visoka. Finančni načrt in predračun za realizacijo filma sta utemeljena in primerna, višina zagotovljenega lastnega deleža je sorazmerno visoka, mednarodni koproducent ni prisoten. Terminski in distribucijski načrt sta ustrezna in dobro pripravljena.

Azra Nadine

AZRA NADINE je scenarij za kratki igrani film. Tematika scenarija je univerzalna, saj odpira boleče področje družinskih stisk. Filmska pripoved je skozi scenarij izvirna, saj odstira problematiko na specifičen način, skozi pogled najmlajšega otroka, ki je na videz najmanj prizadet. Tema porušenih družinskih odnosov je v tem scenariju relevantna, saj se ne opira na glavne značilnosti problematike, pač pa odpira nova, sveža stranska pristopanja k zadevi, ki so lahko prav tako travmatična. Takšna je tudi struktura scenarija, ki se kaže predvsem skozi dojemanje najmlajše protagonistke, ki se ji vse prikriva. V tem je tudi dramaturški potencial zgodbe, ki prek stranskih prijemov razkriva celoto. Liki so utemeljeni v osnovni strukturi zgodbe, njihovi dialogi niso gostobesedni, značaji se smiselno izgrajujejo skozi občutja, poglede in drugo zunanje dogajanje.

Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je zato precejšnja.

Ocena režiserkininega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno delo na AV področju srednje odmevno.

Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna vizualna podoba, priloženo je tudi slikovno gradivo.

Strokovna in finančna kredibilnost producenta, odmevnost in uspešnost njegovih AV del, ocenjena na podlagi referenc v prijavi ter primerjalno s prijavljenimi producenti na tem javnem razpisu, je visoka.



Finančni načrt in predračun za realizacijo filma sta utemeljena in primerna, višina zagotovljenega lastnega deleža je sorazmerno nizka, delež mednarodnega koproducenta je prisoten. Terminski in distribucijski načrt sta ustrezna in dobro pripravljena.

Lovka

LOVKA je scenarij za kratki igrani film. Univerzalnosti v filmski pripovedi ne manjka, saj se tematizira status ženske v sodobni družbi. V tem pogledu je tematika tudi izvirna, nekoliko manj je relevantna. Struktura zgodbe je dobro postavljena, pripoved nosi dramaturški potencial, nekoliko slabše je z liki, ki niso povsem konsistentni, morda prav zato, ker niso dodelani. V pripovedi manjka vsebinskih in značajskih detajlov, dialogi so premalo izbrušeni. Scenarij vsekakor predstavlja dobro zamisel, le zgradba je nekoliko majava in bi jo bilo treba učvrstiti, ponekod tudi zbrusiti.

Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor bi bila precejšnja v bolj dodelani scenaristični različici.

Ocena režiserkininega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno delo na AV področju srednje odmevno.

Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna vizualna podoba, priloženo je tudi slikovno gradivo.

Strokovna in finančna kredibilnost producenta, odmevnost in uspešnost njegovih AV del, ocenjena na podlagi referenc v prijavi ter primerjalno s prijavljenimi producenti na tem javnem razpisu, je srednje visoka. Finančni načrt in predračun za realizacijo filma sta utemeljena in primerna. V finančnem načrtu producent ne prispeva lastnega deleža, zagotovljen je vložek koproducenta filma RTVSLO (49 %), mednarodni koproducent je prisoten. Terminski in distribucijski načrt sta ustrezno pripravljena.

Sveti krst

SVETI KRST je scenarij za kratki igrani film. Gre za zanimivo in pomensko zaključeno igrano »miniaturko«, ki z minimalnimi sredstvi, veliko pove. Tematika je univerzalna, izvirna in tudi relevantna. Struktura scenarija je duhovit »gag«, s končnim dramaturškim preobratom, ki dodatno presvetli celoto. Liki so postavljeni, so tipizirani za takšno zvrst filmske pripovedi, dramaturški potencial je v končnem preobratu.

Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je zaradi zgoraj navedenih dejstev precejšnja.

Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo delo na AV področju odmevno.



Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna vizualna podoba, priloženo je tudi slikovno gradivo.

Strokovna in finančna kredibilnost producenta, odmevnost in uspešnost njegovih AV del, ocenjena na podlagi referenc v prijavi ter primerjalno s prijavljenimi producenti na tem javnem razpisu, je visoka. Finančni načrt in predračun za realizacijo filma sta utemeljena in primerna, višina zagotavljenega lastnega deleža je sorazmerno nizka, mednarodni koproducent ni prisoten. Terminski in distribucijski načrt sta ustrezna in dobro pripravljena.

Bik

BIK je scenarij za kratki igrani film po resničnih motivih. Tematika je univerzalna in izvirna, saj povzema resnične dogodke, ki so nesumljivo avtentični. Nekoliko manj je relevantna v pripovednem načinu. Struktura scenarija je dramaturško utemeljena, liki so dosledni v svojih položajih in dejanjih, ki jih sprožajo; kar zmoti je pripovedni način, ki je ponekod preveč shematičen ali premalo premišljen in ni v sozvočju z osnovno idejo filmske pripovedi. Dialogi so dobri, avtentični in pripomorejo k socialno depresivnem splošnem vzdušju filma.

Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostorni ni zanemarljiva, če se odpravijo pomanjkljivosti v narativnem postopku, ki je ponekod avtorsko »vsiljiv«.

Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo delo na AV področju odmevno.

Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna vizualna podoba, slikovno gradivo ni priloženo.

Odmevnost producerskega dela na AV področju je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo delo na AV področju manj odmevno, saj je MAKUS Bojan Labović s.p. novoustanovljena produkcijska hiša. Mednarodni koproducent ni prisoten.

Ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma je podana na podlagi priložene dokumentacije, iz katere je razvidno, da je projekt dobro pripravljen, saj sta finančni načrt in predračun utemeljena, višina zagotavljenega lastnega deleža in deleža koproducenta je izkazana, terminski načrt in distribucijsko-promocijski načrt doma in v tujini sta ustrezna in jasno definirana.

Koyaa – Izmuzljivi papir

KOYAA: IZMUZLJIVI PAPIR je scenarij za kratki animirani film iz animirane serije o Koyii. Univerzalnosti in relevantnosti v scenariju ne manjka, nekoliko manj prepričljiva je izvirnost animirane pripovedi. Struktura in dramaturški potencial sta prepoznani iz vsebinsko animirane



franšize, ki že nekaj let uspešno predstavlja predmetni svet otrokom in odraslim. Liki so prav tako znani in prepoznavni.

Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor ni zanemarljiva.

Ocena likovne zasnove filma in osnutka zgodborisa je podana na osnovi priložene dokumentacije, iz katere je razvidna izvirnost likovne zasnove, karakterizacije likov, estetske kakovosti in pričakovane zahtevnosti izvedbe.

Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo delo na AV področju odmevno.

Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna vizualna podoba filma, manj je razvidna uporaba specifičnih filmskih sredstev.

Ocena glavne animatorke je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno delo odmevno.

Strokovna in finančna kredibilnost producenta, odmevnost in uspešnost njegovih AV del, ocenjena na podlagi referenc v prijavi ter primerjalno s prijavljenimi producenti na tem javnem razpisu, je zelo visoka. Finančni načrt in predračun za realizacijo filma sta utemeljena, lasten delež producenta je nizek, zagotovljen je vložek koproducenta filma RTVSLO (46 %), mednarodni koproducent ni prisoten. Terminski in distribucijski načrt sta ustrezna in dobro pripravljena.

Koyaa – Barviti stol

KOYAA: BARVITI STOL je scenarij za kratki animirani film iz animirane serije o Koyii. Univerzalnosti in relevantnosti v scenariju ne manjka, nekoliko manj prepričljiva je izvirnost animirane pripovedi. Struktura in dramaturški potencial sta prepoznani iz vsebinsko animirane franšize, ki že nekaj let uspešno predstavlja predmetni svet otrokom in odraslim. Liki so prav tako znani in prepoznavni.

Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor ni zanemarljiva.

Ocena likovne zasnove filma in osnutka zgodborisa je podana na osnovi priložene dokumentacije, iz katere je razvidna izvirnost likovne zasnove, karakterizacije likov, estetske kakovosti in pričakovane zahtevnosti izvedbe.

Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo delo na AV področju odmevno.



Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna vizualna podoba filma, manj je razvidna uporaba specifičnih filmskih sredstev.

Ocena glavne animatorke je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno delo odmevno.

Strokovna in finančna kredibilnost producenta, odmevnost in uspešnost njegovih AV del, ocenjena na podlagi referenc v prijavi ter primerjalno s prijavljenimi producenti na tem javnem razpisu, je zelo visoka. Finančni načrt in predračun za realizacijo filma sta utemeljena, lasten delež producenta je zelo nizek, zagotovljen je vložek koproducenta filma RTVSLO (46 %), mednarodni koproducent ni prisoten. Terminski in distribucijski načrt sta ustrezna in dobro pripravljena.

Koyaa – Presneta odeja

KOYAA: PRESNETA ODEJA je scenarij za kratki animirani film iz animirane serije o Koyii.

Univerzalnosti in relevantnosti v scenariju ne manjka, nekoliko manj prepričljiva je izvirnost animirane pripovedi. Struktura in dramaturški potencial sta prepoznani iz vsebinsko animirane franšize, ki že nekaj let uspešno predstavlja predmetni svet otrokom in odraslim. Liki so prav tako znani in prepoznavni.

Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor ni zanemarljiva.

Ocena likovne zasnove filma in osnutka zgodborisa je podana na osnovi priložene dokumentacije, iz katere je razvidna izvirnost likovne zasnove, karakterizacije likov, estetske kakovosti in pričakovane zahtevnosti izvedbe.

Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo delo na AV področju odmevno.

Ocena režijskega koncepta je podana na podlagi priložene eksplikacije, iz katere je razvidna vizualna podoba filma, manj je razvidna uporaba specifičnih filmskih sredstev.

Ocena glavne animatorke je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno delo odmevno.

Strokovna in finančna kredibilnost producenta, odmevnost in uspešnost njegovih AV del, ocenjena na podlagi referenc v prijavi ter primerjalno s prijavljenimi producenti na tem javnem razpisu, je zelo visoka. Finančni načrt in predračun za realizacijo filma sta utemeljena, lasten delež producenta je zelo nizek, zagotovljen je vložek koproducenta filma RTVSLO (46 %), mednarodni koproducent ni prisoten. Terminski in distribucijski načrt sta ustrezna in dobro pripravljena.



Projekti, ki niso prejeli podpore:

PRIJAVITELJ	PROJEKT
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Kratki film o minljivosti, nesmrtnosti in ljubezni
Invida d.o.o.	Maček Muri - Tekma
Invida d.o.o.	Darwin in dodo - viskača
Studio Arkadena d.o.o.	Navadni sedanjik
Arsmedia d.o.o	Mišo
Gustav film	Stolpnice
Produksijska skupina Mangart d.o.o.	Naprej nazaj
Sever & Sever	GO!
Invida d.o.o.	Pepo čebelji varuhi
Staragara, zavod za kulturne dejavnosti	Kolesar
Bela film d.o.o.	Športni dan
Temporama	Biba
Društvo Enabanda	Nočni vlak
Društvo Enabanda	Gorska poplava
Koda Modro, združenje za umetnost in avdiovizualno produkcijo	Ej bi si: a b c mehkega terorizma
Tramal films	Dom je, kjer je hiša
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Proti vetru
Koda Modro, združenje za umetnost in avdiovizualno produkcijo	Tehnično oporečno: prenanstvo dom
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Nežka
Sever & Sever	Lažni prijatelji
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Sladica