



**Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2017/18 (Ul. 43/17 z dne 11.8.2017)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 100.000 EUR.

Na javni razpis sta prispeli 2 ustrezni vlozi.

V sofinanciranje sta bili sprejeti:

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>ZNESEK SOFINANCIRANJA v €</b>
Univerza v Ljubljani, AGRFT	72.000
Univerza v Novi gorici, Visoka šola za umetnost	28.000

Strokovno programska komisija v sestavi: Varja Močnik, Matjaž Zajc, Urška Djukić je v obrazložitvi za projekta zapisala naslednje:

**Univerza v Ljubljani, AGRFT**

Prijavitelj je v zadostni meri dosegel merila predmetnega razpisa. Že zaradi dolgoletne tradicije AGRFT so opazne sledi, ki so jih diplomanti pustili v slovenskem filmskem in kulturnem prostoru. O tem pričajo številna priznanja, ki so jih bili deležni njihovi diplomanti. Tudi aktualni program nadaljuje s to tradicijo. Komisija bi rada opozorila na pomembno vlogo mentorja pri pripravi projektov in razpisne dokumentacije, saj velja opozoriti na različno stopnjo pripravljenosti, dodelanosti, posameznih projektov. Dodelani sinopsisi, ob pomoči mentorja, so pomemben del študijskega procesa. Pridobljena znanja in izkušnje na tem področju bodo, kot bistveni del procesa ustvarjanja filma, zagotovo v pomoč pri bodočem profesionalnem delu diplomantov. Komisija predlaga nekoliko večji poudarek na podpori šole pri iskanju izvirnega filmskega izraza mladih ustvarjalcev.

**Univerza v Novi Gorici, Visoka šola za umetnost**

Prijavitelj je v zadostni meri dosegel merila predmetnega razpisa. Komisija pozdravlja raznolikost prijavljenih projektov in opaža, da so animirani projekti med boljše pripravljenimi. Opozorjamo pa na različno stopnjo pripravljenosti in dodelanosti posameznih projektov. Očitno je, da so mentorji različno sodelovali v procesu. Pogrešamo bolj jasno strukturirano obliko sinopsisa, saj je



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

znanje o tem osnova za bodoče prijave na različne razpise ter nadaljnje profesionalno delo na filmskem področju. Člani komisije menimo, da morajo bodoči filmski profesionalci slediti uveljavljenim oblikam in pravilom na področju ustvarjanja sinopsisa. Pomoč mentorja je tudi na tem področju pomemben del študijskega procesa.