



**Rezultati javnega razpisa slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2017 (UL 14/17 z dne 24.3.2017)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 595.382,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo **29** ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>	<b>REŽISER</b>	<b>ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR</b>
Studio Virc d.o.o.	Afganistanke na smučeh	Maja Senekovič (Haidy Kancler)	60.000
Tramal films	Prostovoljci	Siena Krušič, Jan Cvitkovič	55.000
Cebam d.o.o.	Okoli sveta za črnim ogljikom - Matevž Lenarčič, pilot s poslanstvom	Amir Muratović	45.000
Zvviks, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa 360	Kolja Saksida	45.000
Zavod Kineki	Jaz sem za nič	Boris Petkovič	25.000
Kud Center 21	Laayoun	Erik Valenčič	32.000
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	50 knjig, ki so nas napisale	Darko Sinko	63.000
Zvviks, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Lilijana	Milana Fabjančič	45.000
Zavod Kinokašča	Tiha nedelja	Anja Medved, Nadja Velušček	32.000
Invida d.o.o.	Tako zraste žaba	Jernej Žmitek, Miha Kalan	25.000
Invida d.o.o.	Tako zraste metulj	Jernej Žmitek, Miha Kalan	25.000
Filrouge d.o.o.	Lutke na vrvciah	Boštjan Slatenšek	42.000
Inštitut za transmedijski dizajn	Zvite pravljice	Sara Božanić	45.000



Staragara, Zavod za kulturne dejavnosti	Zgodbe iz kuhinje	Miha Mohorič	35.000
-----------------------------------------	-------------------	--------------	--------

Strokovno programska komisija v sestavi: Matjaž Zajc, Zemira Alajbegovič Pečovnik in Maja Malus Azhdari je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

### ***Afganistanke na smučeh***

Zgodba o slovenski smučarki, ki odide v Afganistan, kjer začne s smučarskim tečajem za tamkajšnja dekleta, je v pravem smislu hkrati lokalna in univerzalna zgodba. Mariborčanka, učiteljica smučanja, je zamenjala donosno učenje smučanja v Švici, za učenje smučanja v Afganistanu. V afganistanski patriarhalni družbi je smučanje za mlade ženske nenavadno, a jih slovenska učiteljica k temu spodbuja. Spoznavanje moči žensk s povezovanjem slovenske učiteljice smučanja in afganistanskih smučark hkrati omogoča vpogled v manj znano kulturo Bližnjega Vzhoda. Dokumentarni film nam predoči, da je na našem koncu sveta povsem običajna praksa in športna aktivnost, ki se zelo povezuje tudi s slovensko nacionalno identiteto - smučanje - na drugem koncu sveta simbol upora in opolnomočenje žensk, ki tako presežejo tradicionalno vlogo ženske v afganistanski družbi. Ena izmed najbolj uspešnih afganistanskih smučark bo imela celo možnost svoje izpopolnjevanje nadaljevati v Sloveniji. Film odpira ostalemu svetu popolnoma neznan vsakdan Afganistana; preko sproščenih pogovorov deklet, mladih žensk, se razkrivajo malo znana dejstva o okoliščinah življenja v Afganistanu in spremembah, ki jih dežela doživlja.

Glede na to, da sodobni mediji trenutno poročajo le o vojnih žariščih iz Bližnjega Vzhoda, so tovrstne zgodbe, ki prikazujejo vsakdanje življenje lokalnega prebivalstva nujno potrebne, saj jih s pozitivnimi informacijami spremenijo v kraje, ki nam postanejo bližji. Smučanje je nedvomno pomemben element slovenske in evropske športne kulture, zato komisija ne dvomi v uspeh projekta tako doma kot v tujini. Projekt je natančno pripravljen z veliko študija nam malo znanih socialnih situacij v Afganistanu, od koder v Evropo, tudi v Slovenijo, prihaja kar nekaj prosilcev za azil.

Heidy Kancler je dokumentaristka, ki vedno znova preseneča z novimi dokumentarnimi formati, ob opori produkcije Virc, ki dosega mednarodno prepoznavnost, ni dvoma, da projekt ne bi bil uspešno izpeljan.

Projekt ima vrsto podpornih pisem, razviden je profesionalen razvoj projekta, nujen za vključitev v mednarodno filmsko okolje, kar nedvomno predstavlja pomemben element za slovensko produkcijo. Film prinaša zgodbo brez podob vojne in nasilja z veliko upanja in pozitivnim pogledom v prihodnost, z možnostjo medkulturnega sodelovanja ter preseganja razlik med narodnostmi. Film je simbol boja za pravice afganistanskih žensk, ki nam bo približal tudi afganistanske prebežnike.



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

Kljub zahtevni produkciji v Afganistanu, je proračun projekta visok, velik delež vloženih sredstev producent predvideva od tujih virov, nekateri so zagotovljeni, drugi ne.

### ***Prostovoljci***

Dokumentarna serija oddaj Prostovoljci je TV format, ki predstavlja mlade prostovoljce, ki svoj čas namenjajo pomoči drugim ter daje vidnost družbenemu altruizmu mladih. Prostovoljstvo se pričinja pri mladih, ki so s svojo dejavnostjo po eni strani vzor vrstnikom in po drugi strani delujejo na področjih, ki jih je država zanemarila. Tema je pomembna tudi zato, ker je v Sloveniji izjemno visoka brezposelnost mladih, kar posledično pomeni, da se zatekajo k aktivnem življenju tudi skozi prostovoljstvo, s tem pa odvezemajo težino problemov širše slovenske družbe in socialne države. Zato je vidnost in prepoznavnost tovrstnih posameznikov skozi format dokumentarnega filma zaželen, saj tako hkrati opolnomoči altruistične mlade, kot tudi pomaga širiti poslanstvo prostovoljstva ter promovirati skrb za druge. Gre za nevsiljiv, afirmativen prikaz izjemno pomembne priložnosti mladih. Izbor predstavljenih prostovoljcev je premišljen in pokriva večji del prostovoljstva.

Vsaka oddaja bo postregla s koristnimi informacijami, pa tudi z močno čustveno noto, ki bo pritegnila gledalce. Akcije in dogajanja bo več, kot komentarjev. Avtorji pričakujejo, da bo serija preseгла okvire ciljne publike, to so starejši osnovnošolci in srednješolci. Projekt se zdi dobro premišljen in pripravljen, mladi prostovoljci so že izbrani. Projekt podpisujejo trije režiserji, od izkušenega Jana Cvitkoviča, preko uveljavljene avtorice predvsem televizijskih programov Siene Krušič, pa do začetnice, mlade režiserke, a že uveljavljene avtorice Maje Križnik.

Projekt je temeljito pripravljen, s podrobnim terminskim načrtom in prepričljivimi režijskimi eksplikacijami, ki sledijo zakonitosti formata televizijske serije. Predračun predlaganega projekta je visok, zaprosena so sredstva RTV Slovenija, preseneča pa, da ni programske volje iz strani RTV Slovenija, pač pa spletišča Airbeletrina. Filmska ekipa je izkušena in omogoča, da bo realizirana dobra serija, kar velja tudi za produkcijsko hišo.

### ***Okoli sveta za črnim ogljikom - Matevž Lenarčič, pilot s poslanstvom***

Film o biologu, ekologu, pilotu, pustolovcu, ki meri vsebnost črnega ogljika. Tema dokumentarca pravzaprav združuje ekološka vprašanja in edinstveno osebnost človeka, ki svoje življenje namenja borbi za ohranjanje življenja. Projekt je sodeloval že na več razpisih, kjer se je vedno uvrstil na mejo projektov, ki jih je komisija podprla. Tretja prijava, ki vsebuje nadgradnjo v režijskem pristopu, vsebuje vsaj dva pomembna nivoja dokumentarne zgodbe.

Režiser je žarišče filma prestavil od portreta pilota k ozaveščanju o nevarnostih, ki pestijo naš planet, a Matevž Lenarčič ostaja glavni akter filma. Po eni strani gre za zgodbo o pilotu in raziskovalcu Matevžu Lenarčiču, ki z ultra lahkim letalom vedno znova obkroža svet in meri onesnaženost s črnim



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

ogljikom, po drugi strani gre za predstavitev grozečega dejstva, da onesnaženje našega planeta s črnim ogljikom vedno bolj ogroža življenje na naši Zemlji.

Gre torej za ekološki dokumentarni film, ki s sledenjem posameznika, odpira univerzalna vprašanja ter nas poziva, da bi morali svoja prizadevanja usmeriti v nižanje črnega ogljika, saj bi s tem bolj učinkovito ustavili globalno segrevanje.

Tako producent filma Cebram kot režiser Muratović sta uveljavljena na filmskem in televizijskem področju. Predračun projekta je zmerno visok, glede na to, da je veliko materiala že posnetega.

### ***Koyaa 360***

Nadgradnja animirane serije Koyaa v spletno interaktivno igrico, v kateri bodo lahko otroci sodelovali in pomagali junakom skozi dogodivščine. Preskok v interaktivnost je dobrodošel in bo nedvomno pritegnil mlade gledalce.

Koyaa se je že predstavil v vrsti animiranih filmčkov, v interaktivni igrici pa bodo otroci s svojimi intervencijami na tablicah, mobilnih telefonih, ipd. posegali v fantičkove dogodivščine, mu pomagali v tekmi s časom. Zgodba je zanimivo in spretno napisana in dopušča vrsto možnosti za soudeležbo v igri.

Skrbno pripravljena razpisna dokumentacija omogoča dober vpogled v idejni koncept avtorjev. Režiser je izjemno prepoznaven na področju animiranega filma, režijski koncept domiselno vabi gledalca/igralca, da sodeluje in soustvarja animacijo. V današnjem času otroci vse bolj uporabljajo tehnične naprave in se učijo skozi spletne igrice, avtor se odziva na nove tehnološke možnosti in ponuja inovativni spletni projekt za domače in tuje tržišče, ki naj bi bil dostopen in brezplačen za vse. ZVVIKS je zelo uspešna produkcija animiranih del z mnogimi domačimi in tujimi referencami, zato ni dvoma o tem, da bo projekt kakovostno izpeljan.

Kljub temu da gre za stop motion animacijo, je zastavljen predračun zelo visok.

### ***Jaz sem za nič***

Pesnik, pisatelj, dramatik, igralec, prevajalec Andrej Rozman Roza je edinstvena osebnost sodobnega slovenskega kulturnega in političnega prostora. Predloženi projekt celovito predstavi njegovo vsestranskost, posebnost in edinstvenost. Tudi pripovedni preplet posameznih vsebinskih elementov je jasno razviden in iz njega je možno razbrati koherentnost scenaristično/režijskega pristopa. Roza, vsestranski umetnik slovenske besede, in režiser Boris Petkovič, obetata bogat, resen in hudomušen dokumentarni portret. Njune reference so številne, predstavljata dober ustvarjalni par.

Film bo uporabil izseke iz predstav in številnih Rozinih nastopov. Spremljali bomo njegova prizadevanja za nični davek na dodano vrednost, postavitev Linhartovega spomenika, delo z mladimi, priprave na predstave in spontane situacije, v katerih se bo znašel.



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

Boris Petkovič je referenčen režiser dokumentarnih filmov. Koncept posebno pozornost namenja kameri, ki bo gledališče spojilo s totalom, televizijo s srednjim planom, spodnji rakurz bo akterja povzdignil v pridigarja, veliko bo snemanja brez režiserjeve intervencije, da bi protagonist ujeti v vsakdanjih naravnih situacijah.

Prijavitelj Zavod Kineki še nima obsežne filmografije. Režiser Boris Petkovič ima opazen in kakovosten opus dokumentarnih filmov.

Tako terminski načrt kot predračun sta ustrezna.

### ***Laayoun***

S projektom Laayoun avtor Erik Valenčič nadaljuje s filmi o tragični usodi manjšinskih prebivalcev Bližnjega vzhoda in Severne Afrike. V globaliziranem svetu se kot eden redkih avtorjev zazira v svet, ki ga skorajda ne poznamo. In to ne velja samo za Slovence, enako velja za vse Evropejce. Tokrat v spretno zamišljenem dokumentarnem filmu, v katerem sta pripovedni okvir podala izvrstna fotografa Arne Hodalič in Katja Bidovec, fotografirata pet protagonistov. Gre za tragične pripovedi izgnancev, ki so izgubili dom, živijo v begunskem taborišču brez upanja, da bi jim iz njihovega vidika okupatorska država Maroko vrnila 2/3 okupiranega ozemlja Zahodne Sahare.

Erik Valenčič je izvrsten poznavalec problematike, ki skrbno zbira informacije, obiskuje krizna področja, se pogovarja z ljudmi, ki mu presenetljivo veliko povedo in zaupajo. Zaradi tega so njegovi filmi prepričljivi in pretresljivi. Predvsem pa so odločna vzpodbuda, ne samo za tehten razmislek, temveč tudi za človeški (in politični) angažma.

Struktura filma in režijski koncept sta berljiva in omogočata jasno predstavo o tem, kakšen film lahko pričakujemo.

Dokumentarec je hkrati del širšega projekta fotografske, književne in filmske predstavitve ljudstev Zahodne Sahare.

Film nastaja v produkciji Kud Center 21 in več združenih koproducentov. Terminski plan je korekten, pri predračunu pa so morda nekoliko podcenjeni potni stroški.

### ***50 knjig, ki so nas napisale***

50 knjig, ki so nas napisale je serija sestavljena iz 25 kratkih filmov, ki predstavljajo izbrana književna dela z namenom popularizacije slovenske književnosti. Serija, ki sicer napoveduje 50 ključnih slovenskih knjig, želi v Cankarjevemu letu obuditi pogovore o knjigah. Projekt je zanimiv, ker ponuja novi format obravnavanja literarne umetnosti skozi avdiovizualni zapis. Izraženo je zanimanje RTV Slovenija po tovrstni seriji, prav tako je prisotna podpora Javne agencije za knjigo RS. Serija bo objavljena tako po televiziji kot tudi na spletnih medijih in socialnih omrežjih, vse z namenom doseči čim širšo ciljno publiko ter približati pomembna književna dela občinstvu. Scenarista poznamo iz kuharske oddaje, a sta prav tako založnika, ki literarno umetnost širita med ljudi. Voditelj serij je g. Novak, ki pred TV ekrani slovenskemu občinstvu ni neznanec, kar je nedvomno dober element za prepoznavnost serije, saj bo njegova pojavnost dosegla tudi občinstvo, ki še ni toliko odprto do



literarnih del. Skupina strokovnjakov, ki je sodelovala pri izboru obravnavanih literarnih del, je referenčna, seveda pa se odpira vprašanje, če so to res vsa dela, ki jih lahko navežemo s krajino slovenske književnosti ali morda še kakšna manjka. Komisija opozarja na pretencioznost naslova projekta, saj ne moremo govoriti, da je ravno izbor knjig ta, ki je zapisal slovensko literarno identiteto. Režijski koncept je dobro zamišljen, vzor išče pri podobnih formatih televizije Arte. Projekt je pomemben, ker poskuša krepiti slovensko identiteto z novim formatom, ki knjige obravnava v okviru izbrane forme ter omogoča enostavno in dostopno predstavljanje izbrane knjige. Režiser je referenčen, prav tako ekipa AV dela, producent ima mnoge izkušnje s produkcijo dokumentarnih del. Predračun je za 25 delno serijo previsok.

### ***Lilijana***

Zgodba, dogaja se v nedoločenem času, govori o delavki Lilijani, ki živi samotno življenje, med delom v tovarni in spanjem, v katerem ob glasbi doživlja edine srečne in lepe trenutke. Kaj pravzaprav delavke izdelujejo, do konca ni jasno in enoličnost gibov je moreča. Ko pa je projekt – kolos - dokončan pomeni za Lilijano izpolnitev in verjetno tudi olajšanje. Inspiracijo za zgodbo je verjetno iskati v filmski klasiki (Metropolis, Moderni časi...), kar ni nič napačnega. Tudi likovno (moda in make up) se inspirirata v tridesetih letih prejšnjega stoletja, torej v nekih drugih časih, ki načeloma nimajo neposredne povezave s sodobnostjo, ki jo živimo. Vendar je edino likovnost tisto, ki naj bi zagotavljala brezčasovnost zgodbe o delavkah, ujetih v vsakodnevno proizvodno rutino, medtem ko izdelava 'končnega' proizvoda poteka popolnoma odtujeno. Izjema je edinole junakinja Lilijana, ki za razliko od ostalih svoj projekt obvladuje. In še več, Lilijana ga humanizira.

Tako kot pri zgodbi kot pri zasnovi likov in stila animacij, je mala animacijska študija zanimiv projekt. Tudi uporaba svinčnika kot osnove likovne podobe je zanimiva; poseben ton pa daje izbor glasbe Magnificove popevčice, kar daje animaciji pridih svojevrstne romantike.

Projekt je obsežno in natančno predstavljen, režiserka je akademska slikarka, ki se ukvarja zlasti z ilustracijo, nekaj izkušenj ima tudi že z animacijo. Producent Zvixs je na področju animiranega filma zelo izkušena, kar seveda daje prijavljenemu projektu še dodatno kredibilnost. Predračun se zdi komisiji za animirani prvenec odločno previsok.

### ***Tiha nedelja***

Dokumentarni film Tiha nedelja bo nastal na osnovi raziskovalnega projekta "Vžgano v spominih", ki obravnava požige na multietničnem območju med Slovenijo, Hrvaško in Italijo med drugo svetovno vojno. Tihe nedelje so nedelje, ko so okupatorji požigali vasi in ubijali talce za vsakega ubitega Nemca. Vodja raziskovalnega projekta, ki ga je financiral sklad EU "Evropa za državljane", je bil ZRS Koper, avtoricama Anji Medved in Nadji Velušček (Kinokašča) je bila zaupana izvedba avdiovizualne raziskave. Za potrebe predstavitve raziskovalnega projekta so že realizirali 67 minutni avdiovizualni projekt "Vžgano v spominih", zdaj želijo posnetke uporabiti za film, ki bo obravnaval vprašanje nasilja nad civilnim prebivalstvom med drugo vojno, posneli bodo še dodatni material in uporabili arhivske posnetke.



Dokumentarni film bo predstavil travmatične spomine ljudi, ki so bili otroci v času vojne in jih je vojno nasilje zaznamovalo. Spomin lastnega naroda, ki je v vojni trpel, omogoča empatijo z drugimi, tudi s sedanjimi prebežniki, zato je projekt pomemben tako za slovensko kulturno identiteto kot za razumevanje sveta.

Kinokašča je mlada družinska produkcijska hiša, katere avtorici imata dolgoletne izkušnje. Anja Medved je uveljavljena režiserka z bogatim, raznovrstnim opusom in dobra poznavalka obmejnega območja z Italijo. Njena dela so prisotna in prikazovana na obeh straneh meje.

Glede na to, da je večina raziskovanj opravljena in so pričevanja večinoma že posneta, je predračun precej visok.

#### ***Tako zraste žaba***

Pri projektu gre za del animirane serije namenjene najmlajšim gledalcem (zagotovo ne enoletnikom, ki bi jasni narativnosti navkljub le s težavo doumeli dogajanje).

Gre za načrt filmčkov, ki odgovarjajo na vprašanja o nastanku živalskih bitij – od polaganja jajčec preko vseh faz razvoja do njihovega 'pripoda' na svet. Pripoved je dovolj enostavna in likovno prepričljiva, predvsem pa razumljiva, da utegne pritegniti pozornost malčkov. Odgovarja na vprašanja, na katera starši marsikdaj ne vedo natančnih odgovorov, ali pa si ne vzamejo časa za pogovor z otroki.

Serija filmčkov bo preko za otroke zanimive animacije, simpatične risbe in neposrednega pripovedovalca zapolnila vrzel v vedenju otrok. Zagotovo pa je pri otrocih priljubljen animiran film še najbolj ustrezen, da pritegne njihovo pozornost.

Zagotovo pa bodo animirani filmčki, predvajani v ustreznem televizijskem terminu, ali posredovani preko interneta (ali mobilnih telefonov pri nekoliko starejših) pritegnili pozornost populacije, kateri so namenjeni.

Nosilec projekta je izkušen avtorski tandem Žmitek / Kalan, ki že dalj časa pod okriljem škofjeloške Invide pripravlja predvsem serije animiranih filmov. In tako njima kot produkciji velja zaupati realizacijo serije.

Predračun in terminski plan sta razumna.

Morda bi producent za ta projekt lahko pridobil finančno podporo denimo ministrstva za izobraževanje, saj gre za izrazito edukativen projekt, uporaben na najnižji stopnji izobraževanja.

#### ***Tako zraste metulj***

Pri projektu gre za del animirane serije namenjene najmlajšim gledalcem (zagotovo ne enoletnikom, ki bi jasni narativnosti navkljub le s težavo doumeli dogajanje).

Gre za načrt filmčkov, ki odgovarjajo na vprašanja o nastanku živalskih bitij – od polaganja jajčec preko vseh faz razvoja do njihovega 'pripoda' na svet. Pripoved je dovolj enostavna in likovno prepričljiva, predvsem pa razumljiva, da utegne pritegniti pozornost malčkov. Odgovarja na





**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

vprašanja, na katera starši marsikdaj ne vedo natančnih odgovorov, ali pa si ne vzamejo časa za pogovor z otroki.

Serija filmčkov bo preko za otroke zanimive animacije, simpatične risbe in neposrednega pripovedovalca zapolnila vrzel v védenju otrok. Zagotovo pa je pri otrocih priljubljen animiran film še najbolj ustrezen, da pritegne njihovo pozornost.

Zagotovo pa bodo animirani filmčki, predvajani v ustreznem televizijskem terminu, ali posredovani preko interneta (ali mobilnega telefona pri nekoliko starejših) pritegnili pozornost populacije, kateri so namenjeni.

Nosilec projekta je izkušen avtorski tandem Žmitek / Kalan, ki že dalj časa pod okriljem škofjeloške Invide pripravlja predvsem serije animiranih filmov. In tako njima kot produkciji velja zaupati realizacijo serije.

Predračun in terminski plan sta razumna.

Morda bi producent za ta projekt lahko pridobil finančno podporo denimo ministrstva za izobraževanje, saj gre za izrazito edukativen projekt, uporaben na najnižji stopnji izobraževanja.

### ***Lutke na vrvicah***

Zgodba o marionetah, ki jih ustvarjajo snovalci in izdelovalci lutk, animatorji pa jim na odru vdahnejo življenje. Gre za ljubljansko Lutkovno gledališče z dolgoletno tradicijo in številnimi uspešnimi lutkovnimi predstavami. Film se osredotoča na slovitega francoskega lutkarja Renaulda Herbina, ki si je izbral prav slovenske izdelovalce lutk za svojo jesensko predstavo v Franciji – na največjem svetovnem lutkarskem festivalu v Charleville-Mezieru. Ob Hebrinu tudi oblikovalci in izdelovalci lutk za francosko premiero pripovedujejo svoje lutkarske zgodbe, priljubljeni lutkovni junak Kljukec pa povezuje dogajanje, nagovarja mlajšo populacijo, provocira protagoniste in tvori osnovo za dialog. V slovenskem prostoru je premalo zapisov pomembnosti slovenskega lutkarstva, zato komisija računa na to, da bo avtor uspešno ustvaril več kot reportažo gostovanja v Franciji.

Scenarij za film je dobro in inovativno zamišljen in presega raven priložnostnega filma o uspehu slovenskega lutkarstva, pomanjkljivost je le prikaz pomena lutkarstva, ki lahko reflektira in kritično obravnava družbeno dogajanje, kot nakazuje avtor v sinopsisu, zato komisija spodbuja, da to raven film nikakor ne sme izpustiti. Režiser ima bogato filmografijo, rad eksperimentira z združevanjem različnih žanrov in sodi med izkušenejše ustvarjalce, enako velja tudi za producersko hišo Filrouge, ki poleg Slatenškovih filmov producira tudi projekte drugih avtorjev.

Visoko zastavljena finančna konstrukcija ni realna kljub dvakratnemu obisku Francije, izstopajo tudi honorarji ekipe, prevodi gradiva za scenarij. Komisija predlaga avtorju, da podporo poišče tudi pri Lutkovnem gledališču Ljubljana, presenetljivo je, da projekt nima vsaj podpornega pisma omenjene institucije.





**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

### ***Zvite pravljice***

Ideja o šestih drugačnih interpretacijah klasičnih, svetovno znanih pravljic za mlajše otroke je izvirna. Zvite pravljice na inovativen način osvetljuje tradicionalne zgodbe, ki jih poznamo iz otroštva. Skozi drugačen zorni kot obravnavajo pravljичne junake in jim poskušajo vdihniti bolj realistično podobo oz. življenjsko zgodbo, da bi razbili tabuje drugačnosti ter različne družbene stigme približali gledalcem. Pomanjkljivost junaka postane v zgodbi celo prednost. S tem otrokom približuje pravljичni svet, ki vsebuje tudi drugačne posameznike, tako se bolj dotaknejo vsakdanjega življenja in balansirajo drugačnost v družbi. Zamisel je sveža in ima nevsiljive vzgojne podtöne. Zanimiv je proces ustvarjanja likov iz animacij, ki temeljijo na ilustracijah otrok iz risarskih delavnic.

Natančno in poglobljeno pripravljena dokumentacija izkazuje resen pristop do produkcije ter obeta dobro animirano serijo z mednarodnim potencialom. Finančna konstrukcija je visoka, zaprošena so tudi hrvaška sredstva. Režiserka nima režiserskih izkušenj, vendar ima bogate izkušnje z digitalnimi inovativnimi mediji, zato si obetamo serijo, ki bo preseгла dosež samo preko TV kanala.

Projekt je dobro pripravljen in preiščljen, z odobritvijo podpremo tudi celo serijo.

### ***Zgodbe iz kuhinje***

Zgodbe iz kuhinje nas popeljejo v svetove ruskih posebnžev, ki sedijo v kuhinjah in pripovedujejo o sebi, vsak posameznik pa predstavlja eno čustvo. Dokumentarec ima etnografski pridih, temelji na izkušnji avtorjevega popotovanja in srečevanja domačinov, ki imajo zanimive osebne zgodbe. Podobe okolja in pogleda skozi okno kuhinje umestijo pripovedovalce v širši prostor. Projekt je vsebinsko dobro pripravljen, obeta kakovosten etnografski film. Različne zgodbe združuje v večjo zgodbo filma, ki nam približuje rusko družbo skozi človeške podobnosti. Dokumentarni film je pomemben za gradnjo mostu med rusko in slovensko ter ostalo evropsko družbo, odkriva nekatere značilnosti Rusov, ki jih še ne poznamo ter nas vodi skozi zgodbo od utesnjenosti do svobode. Avtor uporabi za to univerzalna čustva in zgodbe preprostih posameznikov.

Stara gara sodi med vodilne slovenske filmske producente z izvrstno filmografijo. Miha Mohorič je mlad pronicljiv avtor dokumentarnih filmov, antropolog in svetovni popotnik z digitalnim fotoaparatom, ki na svojih potovanjih beleži vse, kar se mu zdi zanimivo. Njegova filmografija sicer ni obsežna, so pa njegovi avdio vizualni izdelki izvirni.

Predračun je po mnenju komisije za dokumentarni prvenec odločno previsok.



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

**Projekti, ki niso prejeli podpore:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>
DZMP Luksuz produkcija	Vsa življenja Toneta Mlakarja
Casablanca	Dravski beat
Nosorogi	Sadje sonca
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Jazz 60
Fabula d.o.o.	Partljič - človek, ki je ujel ribo
Aatalanta	Khintala
Fatamorgana d.o.o.	Superaseljski kodeks
Film Horizont	Simfonija globine
Fatamorgana d.o.o.	Arhitekt Maks Fabiani - Duša sveta
Društvo Enabanda	Najlepše dame mesta
Bela film d.o.o.	Vprašanje identitete
Zveza Mink Tolmin	Javorca - 100 let presipanja pepela mrtvih
Arsmedia d.o.o.	Kolo-je zlato
Iridium film, Zavod za kulturne dejavnosti	Velika vojna na Jadranu
Avi film, Zavod za kulturne dejavnosti	Od Sevnice do Bele hiše