

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER, javna agencija Republike Slovenije**, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana, ki ga zastopa direktor Jožko Rutar;  
matična številka: 5860725;  
ID za DDV: SI 74184946;  
(v nadaljevanju: **SFC**)

in

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ki ga zastopa \_\_\_\_\_;  
matična številka: \_\_\_\_\_;  
ID za DDV: - \_\_\_\_\_;  
transakcijski račun: \_\_\_\_\_, odprt pri \_\_\_\_\_  
(v nadaljevanju: **producent**)

sklepajo naslednjo

**POGODBO**  
**O SOFINANCIRANJU REALIZACIJE SLOVENSKEGA AVDIOVIZUALNEGA PROJEKTA Z NASLOVOM**  
**» \_\_\_\_\_ «**

**I. UVODNE DOLOČBE**

1. člen

(1) Pogodbene stranke uvodoma ugotavljajo:

- ❖ da je bil slovenski avdiovizualni projekt z naslovom » \_\_\_\_\_ « (v nadaljevanju: projekt), ki ga je na Redni letni **javni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov** (objavljen na spletni strani SFC dne 28.05.2013) prijavil producent, na podlagi dokumentacije vloge producenta, prispele na javni razpis, sprejet v sofinanciranje z odločbo SFC št. **IO** \_\_\_\_\_ z dne \_\_\_\_\_;
- ❖ celotna vrednost projekta znaša \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ **00/100**) **EUR**;
- ❖ da je javni interes pri sofinanciranju projekta razvoj in ustvarjanje slovenske avdiovizualne produkcije oz. slovenskih avdiovizualnih del na področju medijev ter njegov pomen za razvoj slovenske kulture, slovenskega jezika ter izvirnosti in inovativnosti pri rabi medija;
- ❖ da so priloge te pogodbe:
  - finančna konstrukcija projekta z dne \_\_\_\_\_ s predvidenimi dokazili o zaprtju finančne konstrukcije, iz katere so razvidni viri in način financiranja (**priloga 1, ki je sestavni del te pogodbe**);
  - natančen predračun projekta z dne \_\_\_\_\_, iz katerega so razvidni vsi predvideni stroški realizacije filma (**priloga 2, ki je sestavni del te pogodbe**);
  - terminski načrt priprav, snemanja in postprodukcije projekta z dne \_\_\_\_\_ (**priloga 3, ki je sestavni del te pogodbe**);
  - pogodba s scenaristom, glavnim animatorjem (pri animiranih filmih), režiserjem in direktorjem fotografije sofinanciranega projekta po tej pogodbi (**priloga 4, ki je sestavni del te pogodbe**);
  - ostale dokumente, **zahtevane z razpisno dokumentacijo javnega razpisa, ki so sestavni del dokumentacije zadeve**.

(2) Posamezni izrazi, ki so uporabljeni v tej pogodbi, imajo v kolikor s to pogodbo ni izrecno drugače določeno, pomen, kot je določen v Zakonu o slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 77/10; v nadaljevanju: ZSFCJA), Sklepu o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 92/10 in 20/11; v nadaljevanju: Sklep), Pravilniku o izvedbi postopka izbire projektov,

pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Ur.l.RS, št. 54/12; v nadaljevanju: Pravilnik o merilih), Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11 in 82/11; v nadaljevanju: Pravilnik) ter drugih veljavnih predpisih in splošnih aktih SFC. V kolikor zakon ali predpis ne določata pomena posameznega pojma, se njegov pomen razlaga glede na ustaljeno pojmovanje v filmski industriji ter stroki.

## 2. člen

(1) Producent se zavezuje, da bo do vložitve zahtevka za izplačilo 2 tranše predložil morebitne koprodukcijske pogodbe s koproducenti in drugimi morebitnimi sofinancerji projekta (npr. javna sredstva drugih (tujih) skladov; sredstva lokalnih skupnosti; sponzorji, donatorji;...), ki jih je navedel ob prijavi na javni razpis ali ob sklenitvi te pogodbe oziroma novimi sofinancerji, ki nadomeščajo sofinancerje, navedene ob prijavi na javni razpis ali ob sklenitvi te pogodbe, vendar najkasneje do \_\_\_\_\_.

(2) V kolikor producent do roka, določenega v prejšnjem odstavku tega člena, brez objektivno utemeljenega razloga ne dostavi zahtevanih dokumentov ali so dokumenti nepopolni oz. v nasprotju s prejšnjim odstavkom tega člena in v kolikor se pogodbeni stranke ne dogovorijo drugače, se šteje pogodba za razvezano po samem zakonu. V tem primeru lahko SFC zahteva od producenta vrnitev vseh že izplačanih sredstev skupaj z zakonitimi zamudnimi obrestmi. Objektivno utemeljenost razlogov iz prvega stavka tega odstavka je dolžan dokazati producent.

## II. PREDMET POGODBE

### 3. člen

(1) Predmet te pogodbe je sofinanciranje priprav za snemanje, snemanja, post produkcije projekta z naslednjimi podatki:

Glavni producent: \_\_\_\_\_;  
Scenarist: \_\_\_\_\_;  
Režiser: \_\_\_\_\_;  
Predvidena dolžina projekta: \_\_\_\_\_ minut;  
Format snemanja: \_\_\_\_\_.

(2) Naslov projekta se lahko spremeni samo s predhodnim soglasjem SFC in ob upoštevanju avtorskih in sorodnih pravic soavtorjev in avtorjev prispevkov, ki jih je dolžan urediti producent. SFC lahko odredi soglasje k spremembi naslova filma zgolj v primeru, če bi bil spremenjeni naslov filma žaljiv, če bi vzbujal rasno nestrpnost ali če bi podpiral kakršnekoli druge podobne težnje, ki niso združljive z namenom, za katerega je bil SFC ustanovljen. V primeru, da producent naslov spremeni kljub dejstvu, da je SFC navedeno soglasje odrekel, lahko SFC odstopi od pogodbe in od producenta zahteva vrnitev vseh že izplačanih sredstev.

### 4. člen

(1) SFC s to pogodbo sofinancira realizacijo projekta z denarnimi sredstvi v višini \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ **00/100**) EUR, kar predstavlja \_\_\_\_\_ % celotne vrednosti sofinanciranega filma.

(2) SFC bo znesek iz prvega odstavka tega člena nakazal z neposrednimi nakazili na transakcijski račun producenta v obliki tranš na način in pod pogoji, določenimi s to pogodbo.

(3) SFC zagotovi sredstva iz prvega in drugega odstavka tega člena za namene sofinanciranja stroškov realizacije projekta.

(4) SFC sofinancira projekt največ do 80 odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov celotne vrednosti filma.

## 5. člen

Producent se zaveže, da bo vse poslovne dogodke beležil v svojem knjigovodstvu na posebnem stroškovnem mestu ali projektu.

### III. SOFINANCIRANJE S STRANI SFC

## 6. člen

(1) Pogodbeni stranki sta soglasni, da bo SFC znesek iz 4. člena te pogodbe izplačal po tranšah z nakazilom na transakcijski račun producenta na naslednji način:

a) 1. tranšo (avans) v višini 25 % sofinanciranega zneska v roku 30 (tridesetih) dni po podpisu te pogodbe in prejemu:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- \_\_\_ bianco menice za 25 % sofinanciranega zneska s pripadajočo menično izjavo.

b) 2. tranšo v višini 35% sofinanciranega zneska, v roku 30 (tridesetih), dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- specifikacija stroškov (po skupinah in posameznih stroških), ki bodo kriti s sofinanciranim zneskom v višini 35 % sofinanciranega zneska;
- potrdilo o plačilu računa tarife po Pravilniku za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za storitev »Sklenitev pogodbe, administrativno spremljanje finančne izvedbe projekta avdiovizualnih projektov«;
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu;
- delno finančno poročilo o izvedenem projektu, ki zajema izvedbo projekta v delu, ki se nanaša na sofinanciran delež financerja (specifikacija odhodkov in prihodkov);
- dokazila o plačilih, ki izkazujejo plačila v višini 40% zneska avansa po tej pogodbi s strani SFC ter seznam dokumentov, ki so priloženi kot dokumentacija za izplačilo sredstev;
- snemalni plan;
- kopije obračunske dokumentacije stroškov, ki glede višine zneska pokrivajo sofinanciran znesek.

c) 3. tranšo v višini 30% sofinanciranega zneska, v roku 30 (tridesetih), dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- specifikacija stroškov (po skupinah in posameznih stroških), ki bodo kriti s sofinanciranim zneskom v višini 30 % sofinanciranega zneska;
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu;
- delno finančno poročilo o izvedenem projektu, ki zajema izvedbo projekta v delu, ki se nanaša na sofinanciran delež financerja (specifikacija odhodkov in prihodkov);
- izjava o zaključku snemanja;
- pogodba s skladateljem glasbe;
- dokazila o plačilih, ki izkazujejo plačila v višini zneska druge tranše in 40% avansa po tej pogodbi s strani SFC ter seznam dokumentov, ki so priloženi kot dokumentacija za izplačilo sredstev;
- kopije obračunske dokumentacije stroškov, ki glede višine zneska pokrivajo sofinanciran znesek.

d) 4. tranšo v višini 10 % sofinanciranega zneska, po zaključku projekta in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;

- specifikacija stroškov (po skupinah in posameznih stroških), ki bodo kriti s sofinanciranim zneskom v višini 10 % sofinanciranega zneska;
- kopije obračunske dokumentacije stroškov, ki glede višine zneska pokrivajo sofinanciran znesek;
- pogodbo z izdajateljem medija oz. izjava izdajatelja medija, iz katere izhaja, da bo sofinanciran projekt po tej pogodbi najkasneje v dveh letih po dokončanju, uvrščen v programsko shemo izdajatelja medija in javno prikazan;
- končni obračun projekta (za del, ki ga sofinancira SFC), iz katerega so razvidni vsi stroški projekta in vsi viri sofinanciranja projekta, pri čemer mora biti končni obračun predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC, potrjen tudi s strani koproducentov;
- končno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta, ki mora vključevati tudi poročilo izvedbe glede na uspešnost in skladnost projekta s cilji javnega razpisa ter poročilo glede na učinkovitost projekta (razmerje med finančnim vložkom in rezultatom dela);
- dokazila o plačilih, ki izkazujejo plačila v višini zneska tretje in četrte tranše in 20 % zneska avansa s strani SFC po tej pogodbi ter seznam dokumentov, ki so priloženi kot dokumentacija za izplačilo sredstev;
- izpolnjeno »Izjavo o sofinanciranem projektu«, objavljeno na spletni strani SFC;
- podatke o zneskih sofinanciranja vseh sofinancerjev na filmu;
- filmski material, ki obsega:
  - o 1 (en) izvod dokončanega projekta na digitalnem nosilcu v visoki ločljivosti (HD CAM, Blue Ray);
  - o 10 DVD nosilcev projekta;
  - o 5 različnih fotografij avdiovizualnega dela in eno fotografijo režiserja na CD ali DVD nosilcu.

(2) Popolno dokumentacijo iz točke a prejšnjega odstavka, mora producent predložiti SFC najkasneje v roku 5 (petih) dni po podpisu te pogodbe. V kolikor producent do roka, določenega v tem odstavku brez objektivno utemeljenega razloga ne dostavi zahtevanih dokumentov ali so dokumenti nepopolni oz. v nasprotju s točko a prejšnjega odstavka tega člena in v kolikor se pogodbene stranke ne dogovorijo drugače, se šteje, da je producent odstopil od vloge za sofinanciranje projekta in s tem zahtevka za izplačilo sredstev po tej pogodbi, zato se šteje ta pogodba za razvezano po samem zakonu.

(3) SFC lahko izplača producentu znesek iz prvega oziroma tretjega odstavka 4. člena, če SFC potrди poročilo iz druge alineje točke b, c in d prejšnjega odstavka tega člena in pod pogojem, da je producent predložil vso preostalo zahtevano dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

(4) Producent mora stroške, ki jih bo kril z avansiranim zneskom, razporediti v nadaljnje tranše tako, da bo z zadnjo tranšo avans v celoti obračunan. Specifikacijo stroškov (po vrstah in posameznih stroških), ki bodo kriti z avansiranim zneskom, mora producent predložiti pred izplačilom tranše, s katero bodo ti stroški kriti.

(5) Ne glede na to, ali je SFC izplačal znesek posamezne tranše na osnovi predloženega zahtevka, ima pravico na osnovi pregleda dokumentacije zahtevati dopolnitev in obrazložitev predložene dokumentacije. V kolikor se ugotovi, da je bila predložena dokumentacija za izplačilo nepopolna, neustrezna ali, da se ne nanaša na sofinancirani projekt po tej pogodbi, mora producent vrniti znesek, izplačan na podlagi predložitve takšne dokumentacije.

(6) Z nakazilom tranš iz prvega odstavka tega člena bo SFC poravnal vse obveznosti do producenta po tej pogodbi.

(7) Če producent ne predloži dokumentacije in filmskih materialov iz tega člena oziroma če prejeta dokumentacija ni popolna ali če producent ne izpolni obveznosti iz 2. člena te pogodbe, je pogodba razvezana po samem zakonu.

#### 7. člen

Producent mora SFC predložiti popolno dokumentacijo iz a. točke prejšnjega člena najkasneje **v roku 90 (devetdesetih) dni po sklenitvi te pogodbe**. Če producent zahtevane dokumentacije za izplačilo sredstev posamične tranše ne predloži v roku, določenem v tem členu, se šteje, da je odstopil od vloge za sofinanciranje in s tem zahtevka za izplačilo sredstev na podlagi te pogodbe, zato se pogodba šteje za razvezano po samem zakonu, razen če producent izkaže, da so za to podani utemeljeni in objektivni razlogi, na katere ni mogel vplivati.

#### 8. člen

(1) Kot dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo SFC upošteval samo verodostojno dokumentacijo v zvezi s projektom »\_\_\_\_\_«.

(2) SFC bo producentu priznal vrsto in vsebino upravičenih stroškov pod pogoji in na podlagi dokazil, kot to določa Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Ur.l.RS, št. 60/11 in 82/11; v nadaljevanju: Pravilnik) v povezavi s tretjim odstavkom 24. člena Pravilnika o merilih.

(3) SFC producentu ne bo priznal stroškov, ki po vrsti ali po višini ne ustrezajo predračunu filma, pri čemer so pogodbene stranke soglasne, da je producentu dovoljen odstop od predračuna filma, in sicer do 30% po posamezni postavki predračuna s tem, da se višina celotnega predračuna ne sme spremeniti. V kolikor je odstopanje po posameznih postavkah večje od 30 %, je dolžan producent o utemeljenosti razlogov za odstopanje obvestiti SFC in za spremembo predračuna pridobiti soglasje SFC, pri čemer SFC brez utemeljenih razlogov soglasja ne sme zavrnil.

#### 9. člen

Ne glede na določbo prejšnjega člena, producent po sklenitvi te pogodbe za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorske in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na javni razpis, razen če se soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem strinjajo.

#### 10. člen

(1) Pred nakazilom tranše, ki krije stroške snemanja, je producent dolžan zavarovati riziko proti tretji osebi v fazi snemanja in nezgodno zavarovati izvajalce med snemanjem projekta. Producent se zavezuje, da bo SFC na njegovo zahtevo kadarkoli omogočil vpogled v dokumentacijo v zvezi s sklenjenim zavarovanjem.

(2) V kolikor producent izvedbo posameznih del v zvezi z realizacijo projekta zaupa podizvajalcem, odgovarja za morebitno škodo, ki bi nastala SFC zaradi podizvajalčeve opustitve zavarovanja primerov, določenih v prvem odstavku tega člena.

(3) Obveznosti producenta iz tega člena so bistvena sestavina te pogodbe.

### IV. NADZOR PROJEKTA

#### 11. člen

(1) Pogodbene stranki soglašata, da ima SFC pravico izvajati nadzor nad izvrševanjem pogodbenih obveznosti producenta ves čas trajanja te pogodbe ter še eno leto po prenehanju njene veljavnosti.

(2) Nadzor iz prejšnjega odstavka tega člena obsega:

- možnost SFC, da od producenta zahtevata pisno poročilo o izvajanju pogodbenih obveznosti;
- ugotavljanje skladnosti delovanja producenta s pogodbo, tudi s pregledom oz. ogledom dela na terenu;
- ugotavljanje smotrnosti in gospodarnosti porabe sredstev.

(3) SFC ima poleg nadzora iz prvega in drugega odstavka tega člena tudi pravico do vpogleda v računovodsko in drugo dokumentacijo producenta v obsegu, ki se nanaša na izvrševanje pogodbenih obveznosti in pravico, da zahteva vmesno revizijo projekta, ki je predmet te pogodbe. Producent mora v svojem knjigovodstvu voditi podatke tako, da se vsi stroški povezani s projektom prikazujejo na samostojnih stroškovnih nosilcih (SM, projekti, oddelki...).

(4) V kolikor se pri nadzoru iz tega člena pokaže kakršnakoli nepravilnost pri izvrševanju pogodbenih obveznosti, se le-ta finančno ovrednoti in se upošteva pri izplačilu preostalih sredstev SFC. V kolikor je ovrednotena vrednost višja od preostalih sredstev SFC ali v kolikor sredstev sploh ni, je producent dolžan vrniti del sredstev, ki ustreza višini že izplačanih sredstev SFC.

(5) Producent mora v skladu z veljavnimi predpisi hraniti dokumentacijo v zvezi s projektom najmanj 10 let po sklenitvi te pogodbe.

(6) Po pozivu in navodilih SFC je producent med realizacijo projekta dolžan oddati tudi delno poročilo.

## **V. AVTORSKE IN SORODNE PRAVICE NA FILMU**

### 12. člen

(1) Pogodbene stranke so soglasne, da je producent do izplačil na podlagi te pogodbe upravičen zgolj pod pogojem, da prenesene materialne avtorske pravice iz 1. člena te pogodbe, niso v ničemer obremenjene (pravice stvarnega ali obligacijskega prava).

(2) V kolikor je SFC izplačal finančna sredstva po tej pogodbi, avtorske pravice pa so obremenjene v smislu prejšnjega odstavka tega člena, jih mora producent vrniti SFC, ta pogodba pa se šteje za razvezano po samem zakonu.

(3) SFC za morebitne zahtevke tretjih oseb ne odgovarja in producent jamči za ustrezno urejenost avtorske in sorodnih pravic do soavtorjev, avtorjev prispevkov ter izvajalcev.

## **VI. DRUGE PRAVICE IN OBVEZNOSTI PRODUCENTA**

### 13. člen

Producent lahko po sklenitvi te pogodbe vključi novega koproducenta s predhodnim soglasjem SFC.

### 14. člen

(1) Po sklenitvi te pogodbe lahko producent prenese na tretjo osebo svoje pravice in obveznosti iz naslova sofinanciranja, določene s to pogodbo, ki se nanašajo na realizacijo filma, le s pisnim soglasjem SFC.

(2) SFC lahko poda soglasje iz prejšnjega odstavka le, če ima pridobitelj producentских pravic in obveznosti zagotovljene finančne vire za nemoteno nadaljevanje ter dokončanje realizacije filma.

### 15. člen

Producent lahko sam pridobiva sponzorje, donatorje ter druga sredstva za produkcijo in post produkcijo filma za stroške, katere je v skladu s predračunom filma dolžan plačati sam.

#### 16. člen

(1) Producent je dolžan z namenom nemotenega poteka realizacije projekta zagotoviti osebe, ki bodo ob nastopu razlogov bolezni ter daljše odsotnosti soavtorjev dela ter avtorjev prispevkov, v kolikor je to le mogoče, prevzele delo prej navedenih oseb in tako omogočile potek realizacije projekta v skladu s to pogodbo, ob upoštevanju 109. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. V kolikor producent tega ne zagotovi, odgovarja sopogodbenu za škodo.

(2) Producent samostojno odgovarja za vse svoje obveznosti, ki izvirajo iz pogodb s koproducenti. SFC s koproducenti ne bo vstopal v neposredna pogodbena razmerja.

(3) Producent je dolžan najkasneje v roku 8 (osmih) dni od nastanka okoliščin, ki onemogočajo ali otežujejo opravljanje faz realizacije projekta ali utegnejo kako drugače vplivati na dogovorjeno in pravočasno izpolnitev pogodbenih obveznosti (spremenjene okoliščine), o tem obvestiti SFC ter podati ustrezen pisni predlog za njihovo odpravo.

(4) Producent je dolžan v roku 30 (tridesetih) dni od predvajanja sofinanciranega projekta po tej pogodbi obvestiti SFC s podatki o gledanosti sofinanciranega projekta.

#### 17. člen

Pogodbene stranke so soglasne, da SFC na podlagi te pogodbe, kot odmeno za sofinanciranje filma po tej pogodbi, pridobi zlasti naslednje pravice:

- do izvajanja promocije projekta na festivalih v RS in v tujini, na filmskih sejmi in na posebej organiziranih nacionalnih ter mednarodnih filmskih prireditvah;
- do javnega prikazovanja projekta za namene reprezentančne in kulturne promocije RS na festivalih oziroma posebnih predstavitev doma in v tujini

### VII. ROK DOKONČANJA PROJEKTA

#### 18. člen

(1) Producent se zavezuje, da bo projekt dokončal najkasneje do dne \_\_\_\_\_.

(2) Rok iz prejšnjega odstavka je bistvena sestavina pogodbe in ga je mogoče podaljšati pred njegovim iztekom samo s pisnim aneksom k tej pogodbi, vendar samo iz utemeljenih razlogov ter po postopku in na način dogovorjen v 19. členu te pogodbe.

(3) Projekt se šteje za dokončanega, ko producent SFC predloži vso dokumentacijo in materiale iz 6. člena te pogodbe in to brez pravnih in stvarnih napak.

(4) Končna verzija projekta se izdela na formatu, primernem za predvajanje v medijih, v visoki ločljivosti (HD CAM, Blue Ray).

(5) Pogodbene stranke so sporazumne, da se glede izročitve filmskega arhivskega gradiva neposredno uporabljajo določbe Zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Ur. l. št. 30/2006) in Uredbe o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva (Ur. l. št. 86/2006).

#### 19. člen

(1) Utemeljena odstopanja od terminskega načrta iz četrtega odstavka 1. člena te pogodbe, so možna na podlagi posebnega pisnega sporazuma med producentom in SFC.

(2) Producent je dolžan o nastanku razloga odstopanje od terminskega načrta v fazi priprav, snemanja, snemanja ali post produkcije, ki lahko vpliva na pravočasno izvrševanje obveznosti po tej pogodbi, nemudoma oziroma najkasneje v roku treh (3) dni od nastanka razloga, o razlogih za spremembo obvestiti SFC s pisno obrazložitvijo in dokazili ter predložiti obrazložen predlog sprememb obsega uporabe oziroma sprememb terminskega načrta.

(3) V kolikor SFC ugotovi, da razlogi, katere navaja producent, niso utemeljeni, zavrne spremembo terminskega načrta realizacije projekta tako, da še naprej veljajo pogodbeno dogovorjeni roki z vsemi posledicami, dogovorjenimi za primer zamude.

(4) SFC je dolžan vsak svojo odločitev o podaljšanju roka za dokončanje filma sporočiti v roku osmih (8) dni od dneva prejema obvestila, posredovanega po elektronski pošti.

(5) SFC na podlagi tega člena ne odgovarja producentu za škodo, nastalo zaradi prepozne realizacije filma.

#### 20. člen

V uvodnih in zaključnih napisih ter promocijskih materialih mora biti na posebej izpostavljenem in dobro vidnem mestu navedeno, da je projekt nastal s finančno pomočjo SFC. Logotip SFC mora biti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih financerjev financiranega filma po tej pogodbi.

### **VIII. SPREMEMBA ALI PRENEHANJE POGODBE ZARADI UVEDBE STEČAJA, PRISILNE PORAVNAVE ALI PLAČILNE NESPOSOBNOSTI**

#### 21. člen

V primeru, da je nad producentom uveden stečajni postopek ali vložen predlog za začetek postopka prisilne poravnave ali pa v primeru, da obstaja utemeljen sum s strani SFC, da producent ni sposoben pravočasno izpolnjevati zapadle obveznosti oziroma, da je prezadolžen v smislu Zakona o finančnem poslovanju podjetij, postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, lahko SFC prekine nadaljnje izplačilo tranš, ne glede na predloženo obračunsko dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

### **IX. NEIZPOLNITEV POGODBENIH OBVEZNOSTI**

#### 22. člen

(1) V primeru, da se ob opravljanju nadzora iz 11. člena te pogodbe ali na kakršenkoli drug način ugotovi, da proces realizacije projekta poteka v nasprotju s terminskim načrtom produkcije in post produkcije, SFC in prouči, ali za to obstajajo utemeljeni razlogi iz te pogodbe.

(2) V kolikor razlogi za odstopanje od terminskega načrta niso utemeljeni, je pogodba razvezana po samem zakonu že z dnem zamude, če je na podlagi vseh okoliščin primera mogoče ugotoviti, da producent ne bo sposoben dokončati projekta v roku iz prvega odstavka 18. člena te pogodbe.

(3) SFC lahko, poleg drugih razlogov navedenih v tej pogodbi, odstopi od pogodbe tudi, če:

- producent ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v tej pogodbi;
- producent ne izpolnjuje svojih obveznosti po tej pogodbi;
- producent ne obvesti SFC o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja produkcije ali post produkcije filma po tej pogodbi;
- SFC ugotovi, da producent dodeljena sredstva po tej pogodbi uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko uporabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta po tej pogodbi;
- SFC ugotovi, da obračunska dokumentacija vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu projekta, razen če je SFC k spremembi finančnega načrta dal pisno soglasje;



- SFC ugotovi, da producent s koproducenti nima urejenih ustreznih avtorskih in sorodnih pravic za produkcijo filma in eksploatacijo filma;
- se izkaže, da sredstva za projekt, ki bi jih moral zagotoviti producent, niso v celoti zagotovljena oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- projekt ni končan v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbeni stranke pred iztekom roka niso dogovorile drugače (drugi odstavek 18. člena te pogodbe);
- je producent pridobil sredstva na podlagi neresničnih in zavajajočih podatkov;
- producent najkasneje do roka dokončanja projekta ne predloži predpogodbe ali pogodbe z izdajateljem medija, iz katere izhaja, da bo sofinanciran projekt najkasneje v dveh letih po dokončanju, uvrščen v programsko shemo izdajatelja medija in javno prikazan.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz tretjega odstavka tega člena, bo SFC o odstopu pisno obvestil producenta. SFC lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode.

(5) Glede neizpolnjevanja obveznosti po tej pogodbi s strani SFC ali neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti zaradi bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile se neposredno uporabljajo določbe Pravilnika o merilih.

#### 23. člen

Pogodbene stranke so soglasne, da v skladu z Obligacijskim zakonikom medsebojno odgovarjajo za nastalo škodo.

#### 24. člen

Pogodba, pri kateri kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubi, ponudi ali da kakšno nedovoljeno korist za pridobitev posla ali za sklenitev posla pod ugodnejšimi pogoji ali za opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti ali za drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku, posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku; je nična.

### X. KONČNE DOLOČBE

#### 25. člen

(1) Stranke dogovorijo skrbnike te pogodbe:

- na strani SFC: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; tel. št.: \_\_\_\_\_, e-pošta: \_\_\_\_\_ ;
- na strani producenta: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; tel. št.: \_\_\_\_\_, e-pošta: \_\_\_\_\_.

(2) Skrbnika pogodbe sta dolžna spremljati izvajanje določil te pogodbe ter skrbeti za njeno pravno dosledno izvrševanje.

(3) Vsaka od pogodbenih strank lahko predlaga zamenjavo svojega skrbnika pogodbe. To stori s pisnim predlogom drugi stranki te pogodbe. V kolikor nobena od strank te pogodbe predlogu iz tega člena v roku osmih dni od dneva prejema predloga ne ugovarja, se šteje, da z zamenjavo skrbnika stranke soglaša.

#### 26. člen

Za vsa vprašanja, ki jih ta pogodba ne ureja, se uporabljajo ustrezna določila Obligacijskega zakonika ter drugih veljavnih predpisov in splošnih aktov SFC.

27. člen

(1) Vse kasnejše spremembe te pogodbe so veljavne le pod pogojem, da so sklenjene v pisni obliki.

(2) Določba prejšnjega odstavka se ne uporablja za 25. člen te pogodbe.

28. člen

Vsa morebitna nesoglasja, ki bi izhajala iz te pogodbe, bodo pogodbene stranke reševale sporazumno, v primeru spora pa dogovorijo pristojnost sodišča v Ljubljani.

29. člen

Ta pogodba je sestavljena v 4 (štirih) izvodih, od katerih prejme producent 1 (en) izvod, SFC pa 3 (tri) izvode, in prične veljati z dnem podpisa pogodbenih strank.

Ljubljana, dne \_\_\_\_\_

Št.: IPOG \_\_\_\_\_

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,**  
Javna agencija Republike  
Slovenije

**Jožko Rutar**  
direktor

**PRODUCENT:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_