



I. POGLED V LETO 2021

1. MEDNARODNI USPEHI

1.1. Retrospektive slovenskega filma

V letu 2021 smo novejšo nacionalno filmsko produkcijo predstavili mednarodni javnosti na 8 retrospektivah:

- **Srbija: Beograd** (26.–29. 4.)

V soorganizaciji z Društvom Slovencev Sava in Veleposlaništvom RS v Beogradu smo prikazali 6 celovečernih filmov: *Antigona – Kako si upamo!* (2020, J. Sever), *Korporacija* (2019, M. Nahtigal), *Ne pozabi dihati* (2019, M. Turk), *Poj mi pesem* (2018, M. Zupanič), *Zgodbe iz kostanjevih gozdov* (2019, G. Božič) in digitalno restavrirano komedijo *To so gadi* (1977; 2020, J. Bevc) ter 18 kratkih filmov.

- **Madžarska: Budimpešta** (6.–8. 5., na daljavo)

V sodelovanju z Veleposlaništvom RS v Budimpešti in Kinom Toldi smo prikazali 3 celovečerne filme: *Jaz sem Frenk* (2019, M. Pevec), *Polsestra* (2019, D. Kozole), *Zgodbe iz kostanjevih gozdov* (2019, G. Božič).

- **Hrvaška: Pulj** (24.–27. 5.)

V sodelovanju z Društvom Slovencev v Puli in Kinom Valli smo prikazali 4 celovečerne filme: *Jaz sem Frenk* (2019, M. Pevec), *Ne pozabi dihati* (2019, M. Turk), *Polsestra* (2019, D. Kozole) in digitalno restavrirano mladinsko uspešnico *Sreča na vrvi* (1977; 2020, J. Kavčič).

- **Turčija: Izmir** (27. 9.–3. 10.) – Slovenija v fokusu filmskega festivala Balkan Panorama Prikazanih je bilo 5 celovečernih filmov: *Ne bom več luzerka* (2018, U. Menart), *Playing Men* (1917, M. Ivanišin), *Sanremo* (2020, M. Mandić), ki je bil uvrščen tudi v tekmovalni program, *Zgodovina ljubezni* (2018, S. Prosenc) in digitalna restavrirana klasika *Dolina miru* (1956; 2019, F. Štiglic) ter 7 kratkih filmov.

- **Luksemburg: Luksemburg** (7.–24. 10.) – Slovenija v fokusu festivala CinEast

V sodelovanju z Veleposlaništvom RS v Bruslju smo prikazali 6 celovečernih filmov: *Antigona – Kako si upamo!* (2020, J. Sever), *Babica gre na jug* (1991, V. Vogue Anžlovar), *Divja Slovenija* (2021, M. Vranič), *Inventura* (2021, D. Sinko), *Prasica, slabšalni izraz za žensko* (2021, T. Zinajić), *Sanremo* (2020, M. Mandić) ter 4 kratke filme.

- **Italija: Rim** (5.–14. 11.) – Slovenija v fokusu festivala MedFilm

V sodelovanju z Veleposlaništvom RS v Rimu smo prikazali 3 celovečerne filme: *Rudar* (2017, H. Slak), *Sanremo* (2020, M. Mandić), *Zgodovina ljubezni* (2018, S. Prosenc) ter 9 kratkih filmov avtoric: *Ledena kraljica* (2018, T. Fratnik), *Lovka* (2019, U. Djukić), *Not Your Ordinary Sister* (2019, M. Z. Lenardič in A. Wutej), *Otava* (2021, L. Bregar), *Sestre* (2021, K. Rešek – Kukla), *Srečno, Orlo!* (2016, S. Kern), *Steakhouse* (2021, Š. Čadež), *Vrzel* (2018, A. Trebše).

- **Bosna in Hercegovina: Sarajevo** (10.–12. 11.)

V sodelovanju z Lektoratom slovenskega jezika Oddelka za slovanske jezike in književnost FF UNSA in Slovenskim društvom Cankar smo prikazali 3 celovečerne filme: *Jaz sem Frenk* (2019, M. Pevec), *Sanremo* (2020, M. Mandič), *Zastoj* (2021, V. Möderndorfer).

- **Srbija: Beograd** (8.–11. 12.)

V sodelovanju z Društvom Slovencev Sava in Veleposlaništvom RS v Beogradu smo prikazali 5 celovečernih filmov: *Nekoč so bili ljudje* (2021, G. Vojnovič), *Sanremo* (2020, M. Mandič), *Slovenec, ki je preletel stoletje* (2019, D. Milavec), *Zastoj* (2021, V. Möderndorfer) in digitalno *restavrirano (anti)vojno dramo Nasvidenje v naslednji vojni* (1980; 2021, Ž. Pavlovič) ter srednjemetražni film *Sinovi burje* (2021, M. Čelar) in 6 kratkih.

Organizirali smo tudi 2 zgodovinski retrospektivi:

Prva retrospektiva slovenskega filma na Portugalskem: Lizbona (1.–14. 10.)

V sodelovanju z Veleposlaništvom RS na Portugalskem s sedežem v Ljubljani in Lizbonsko kinoteko smo prikazali 12 filmov: *Družina* (2017, R. Biček), *Družinica* (2017, J. Cvitkovič), *Krizno obdobje* (1981, F. Slak), *Zgodovina ljubezni* (2018, S. Prosenec); na 35 mm *Ples v dežju* (1961, B. Hladnik), *Splav meduze* (1980, K. Godina), *Zgodba, ki je ni* (1967, M. Klopčič); digitalno restavrirane klasike Franceta Štiglic *Na svoji zemlji* (1948; 2017), *Dolina miru* (1956; 2019), *Ne joči, Peter* (1964; 2019) ter *Po isti poti se ne vračaj* (1965; 2020, J. Babič), *Sedmina* (1969; 2017, M. Klopčič).

- **Prva retrospektiva slovenskega filma na Kitajskem: Peking** (28. 10.–4. 11.)

V sodelovanju z Veleposlaništvom RS v Pekingu in Kitajskim filmskim arhivom smo prikazali 6 filmov: *Gajin svet* (2018, P. Bratuša), *Ne bom več luzerka* (2018, U. Menart), *Ne pozabi dihati* (2019, M. Turk), *Sanremo* (2020, M. Mandič) ter digitalno restavrirani klasiki *Dolina miru* (1956; 2019, F. Štiglic), *Sedmina* (1969; 2017, M. Klopčič).

1.2. Udeležbe na mednarodnih filmskih festivalih in nagrade

CELOVEČERNI FILMI

- ***Inventura***, režija **Darko Sinko**, prvenec

Svetovna premiera na mednarodnem filmskem festivalu v San Sebastianu, tekmovalni program, sekcija Novi režiserji.

- ***Odpušcanje***, režija **Marija Zidar**, prvenec

Svetovna premiera na mednarodnem festivalu CPH:DOX, tekmovalni program, sekcija Next:Wave. Na filmskem festivalu v Sydneyju je bil predstavljen v posebnem programu Evropa! Ženski glas v kinematografiji, v selekciji 10 filmov. Doslej se je film uvrstil na 17 festivalov in prejel 5 nagrad.

- ***Orkester***, režija **Matevž Luzar**

Svetovna premiera na filmskem festivalu Cottbus, tekmovalnem program.

- ***Sanremo***, režija **Miroslav Mandič**

Svetovna premiera na mednarodnem filmskem festivalu v Talinu, tekmovalni program. Slovenski kandidat za tujejezičnega oskarja. Doslej se je film uvrstil na 19 festivalov in prejel 3 nagrade.

- ***Zastoj***, režija **Vinko Möderndorfer**

Svetovna premiera na 49. mednarodnem filmskem festivalu FEST v Beogradu, glavni tekmovalni program. Doslej se je film uvrstil na 9 festivalov in prejel 3 nagrade.

KRATKI FILMI

- ***Babičino seksualno življenje***, režija **Urška Djukić**

Svetovna premiera na mednarodnem festivalu animacije v Ottawi. Doslej se je film uvrstil na 21 festivalov in prejel 9 nagrad.

- ***Sestre***, režija **Katarina Rešek – Kukla**

Svetovna premiera in grand prix za najboljši film v Clermont-Ferrandu, na najbolj prestižnem festivalu kratkega filma. Doslej se je film uvrstil na 49 festivalov in prejel 8 nagrad, od tega 7 za najboljši kratki film.

- **Steakhouse**, režija **Špela Čadež**

Svetovna premiera in posebna omemba mlade žirije na 74. filmskem festivalu v Locarnu. Nominacija v kategoriji neodvisnih kratkih filmov za nagrade Annie, vodilnih ameriških nagradah za animirani film. Špela Čadež je bila letošnja nagrajenka Prešernovega sklada. Doslej se je film uvrstil na 42 festivalov in prejel 12 nagrad.

MANJŠINJSKE KOPRODUKCIJE – izbor

Celovečerni igrani film

- **Morena** (orig. Murina) hrvaške režiserke **Antoanete Alamat Kusijanović** je imel svetovno premiero na filmskem festivalu v Cannesu, sekcija Štirinajst dni režiserjev, režiserka pa je dobila nagrado zlata kamera za prvenec.

- **Telesce** (orig. Piccolo Corpo) italijanske režiserke **Laure Semani** je imel svetovno premiero na filmskem festivalu v Cannesu, sekcija Teden kritikov.

Kratki igrani film

- **Kazenski strel** (orig. Kazneni udarac) slovenskega režiserja **Roka Bička** je imel svetovno premiero na 74. filmskem festivalu v Locarnu.

2. REZULTATI RAZPISOV 2021

2.1. Realizacija

TRIJE PRVENCİ V SKUPNI VREDNOSTI 1.050.000 EUR

- **Fantasy**

režija **Katarina Rešek – Kukla** ▪ produkcija **December** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **350.000 eur**

Celovečerni igrani film izhaja iz nagrajenega kratkega *Sestre*, tematsko in po konstelaciji likov enakega. V njem avtorica relevantno tematizira različne spolne identitete, na katere se običajno patriarhalno okolje odziva z odporom, kar nemalokrat povzroči konflikt tudi v družinskem okolju. Celovečerna forma omogoča več emotivnosti in subtilnih tonov, saj kot protagonistke nastopajo dekleta, ki šele začenjajo spolno živeti.

- **Little Trouble Girls**

režija **Urška Djukić** ▪ produkcija **SPOK** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **350.000 eur**

Tema filma je prebujanje seksualnosti v odraščajočem dekletu, preči pa jo nasprotje med željo po svobodi in zategnjenim, okostenelim cerkvenim okoljem. Z doživljanjem lastnega telesa in z intenzivnimi, nasprotujočimi si čustvi v ozkoglednem, moralno zakodiranem okolju glavni ženski lik preizprašuje ustaljene vrednote.

- **Noben glas**

režija **Ester Ivakič** ▪ produkcija **Temporama** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **350.000 eur**

Literarna predloga Suzane Tratnik je osnova za scenarij in načrt filma, kjer je pogled usmerjen v svet skozi otroške oči. Ves čas je deklica sicer vpeta v dogajanje, njena konstantno prisotna percepcija pa ustvarja vzporeden svet, ki po svoje razume vse lepe in hude življenjske reči. Ida živi v odročni prekmurski vasi. Medtem ko se starša prepirata, preživi največ časa s psičko Maco, sošolko Terezko in staro mamo, ki jo ima zelo rada. Nekega dne med zalivanjem rož na lokalnem pokopališču stara mama nepričakovano pade po tleh in obleži. Šele ko se po pokopališču navidez od nikoder začne razlegati prelepo petje skrivnostne pevke, ponovno odpre oči.

ŠTIRJE IGRANI CELOVEČERNI PROJEKTI V SKUPNI VREDNOSTI 1.780.000 EUR

- **Vse, kar je narobe s tabo**

režija **Urša Menart** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **510.000 eur**

Osamljena, brezposelna Maruša se odpravi na sever Nemčije obiskat svojo karizmatično, a hudo bolno prijateljico Aljo, ki jo pozna zgolj prek spleta. Toda srečanje v živo kmalu razkrije neprijetna dejstva, ki postavijo njuno prijateljstvo na preizkušnjo. Film subtilno zaznava mentalno stanje mlade generacije, ki si še utira pot v družbo. Zaznamuje jo družbeni fenomen »epidemije osamljenosti«, v kateri je posameznik vse bolj sam na poti do mesta v družbi in v odnosih, kar vse je pandemski kriza le še poglobila. Srečanje in skupno bivanje dveh mladih žensk iz različnih evropskih držav v tretji kaže družbene in socialne razpoke, razpre feministično vprašanje, odnos do tradicije, prepad ali vsaj razliko do generacije staršev. Poudari tudi absurdno nasprotje: na eni strani močno globalno povezanost generacije, na drugi pa vse večjo osamljenost posameznikov v njej.

- **Blok 5**

režija **Klemen Dvornik** ▪ produkcija **A Atalanta** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **460.000 eur**

Sodobni urbani mladinski film poudarja pomen skupnosti ter usmerjenost k pozitivnim ciljem, v obče dobro. Podpira uporniško držo, katere nosilci so mladi. Boj za svobodno ozemlje igre in srečevanja, ki ga v urbanem okolju že tako primanjkuje, je hkrati tudi boj proti potrošništvu in brutalni moči multinacionalk, kot metafora borbe Davida proti Goljatu. Film podeljuje upanje in moč generaciji mladih, ki se borijo v imenu vseh.

- **Izgubljeni sin**

režija **Darko Štante** ▪ produkcija **Staragara** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **450.000 eur**

Kriminalist sreča svojega nasilnega brata, ki ga ni videl že dvanajst let. Medtem ko mu skuša pomagati, se sam znajde v okoliščinah, ki mu usodno spremenijo življenje. Film razgrinja vzvode družinskega nasilja. Univerzalno temo obravnava z občutljivostjo in primerno grobostjo, s psihološko utemeljenim pozicioniranjem storilca in žrtve; en brat verigo nasilja prepreči, drugi pa jo nadaljuje, dokler ga nekdo ne ustavi. Temo motivira splošno družbeno stanje naraščajočega nasilja v vseh oblikah.

- **Elvis Škorc, genialni štor**

režija **Boris Jurjašević** ▪ produkcija **Fabula** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **360.000 eur**

Elvis Škorc je med mladimi priljubljen že kot knjižni lik uveljavljene avtorice mladinskih in otroških knjig Janje Vidmar; pritegne jih s pozitivnimi lastnostmi in dobro voljo, tudi v težkih trenutkih. V liku Elvise se združujejo lastnosti, ki ga potiskajo naprej, in tiste, ki bi ga lahko ovirale, prav zato je ganljiv, štorast, ob tem posebej nadarjen za kemijo, v vsem skupaj pa zelo človeški.

ŠTIRJE CELOVEČERNI DOKUMENTARNI PROJEKTI V SKUPNI VREDNOSTI 185.825 EUR

- **Dežela šarplanica**

režija **Petra Seliškar** ▪ produkcija **Petra Pan Film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **74.250 eur**

Zarif je 15-letni ovčji pastir iz družine Zekirov, ki živi v tradicionalni vaški skupnosti Jabolčiče ob vznožju Šarplanine v Severni Makedoniji. Če ga vprašaš, ali razmišlja o odhodu, te pogleda naravnost v oči in reče: »To je najlepši kraj na svetu. Tu sem srečen. Če bom odšel od tod, se ne bom nikoli vrnil.« *Dežela šarplanica* je film, ki govori o zelo mladem fantu in njegovem zelo posebnem času odraščanja.

- **2 brata, 2 sestri**

režija **Miha Čelar** ▪ produkcija **Astral** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **52.325 eur**

Film govori o bogati in napredni predvojni meščanski družini Žagar, v katero je politična shizma zarezala najgloblje – med dva brata. Starejši je že pred vojno postal zagrizen komunist, mlajši pa si je prizadeval v nemirnem vojnem času ohraniti družinsko premoženje. Da bi se starejši dokazal partiji in si pridobil zaupanje veljakov, je uničil družinsko premoženje, mlajšega brata pa po vojni prepustil režimskim zlorabam, čeprav je na koncu tudi sam končal pod pritiskom istega režima. Travmatična

zgodba se je prenesla naprej na družino in usodno zaznamovala tudi drugo in celo tretjo generacijo. Po skoraj devetdesetih letih od razhoda obeh bratov pa je napočil trenutek, ko so se vsi preživeli družinski člani spet zbrali na enem mestu in bi morda lahko zacelili rane ...

- ***V tišini življenja***

režija **Nina Blažin** ▪ produkcija **Casablanca** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **30.000 eur**

Film govori o življenju, ki se mu ob bok postavljajo težko ozdravljiva bolezen, smrt in minljivost. Observacijski dokumentarec s kinematografsko izkušnjo. Vsak od nas se bo srečal z odhajanjem, ko bo prišel ta čas. Od nas samih je odvisno, kakšni bomo v teh trenutkih.

- ***Naša dediščina***

režija **Dominik Mencej** ▪ produkcija **Zuhr** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **29.250 eur**

Naša dediščina je poetični dokumentarec o človeku, ki je del narave in hkrati ločen od nje. Pitna voda je življenjskega pomena za človeka, a za Slovensko primorje tudi velik problem. To je polje, v katerem se giblje osnovna ideja scenarija za film, ki bo pot raziskovanja skozi subtilen filmski jezik, tankočuten do na videz vsakdanjih stvari, v katerih skuša prepoznavati globlje pomene.

ŠTIRJE ANIMIRANI KRATKI FILMI V SKUPNI VREDNOSTI 162.110 EUR

- ***Onkraj obraza prvenec***

režija **Anja Resman** ▪ produkcija **SPOK** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **58.000 eur**

V okolju, kjer odrasli nimajo obraza, ampak nosijo maske, naiven otrok svoje otroštvo preživlja s sanjarjenjem o letalih. Med igro slučajno naleti na šolski katalog, v katerem opazi novo šolsko torbo z motivom letala. Očeta prepriča, da jo kupita v bližnji knjigarni. Uresničitev želje privede do soočenja z neprijetnim prestopom v nov svet prvega šolskega dne. Nalu se mora odpovedati svojemu otroštvu, s tem pa posledično izgubi svoj obraz.

- ***Maček med vrati***

režija **Ana Čigon** ▪ produkcija **URGH!** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **42.000 eur**

Mačja komedija, ki skozi vsakdanje peripetije v midsosedskih odnosih premleva velike mednarodne problematike evropskega prostora. V razvoju dogodkov se nam pokažejo pravi karakterji naših junakov in podlost načrta, ki na robu mačjih posestev zadržuje množico ubogih in lačnih mačk. Film obravnava nekatere pereče družbeno aktualne teme, kot je odnos Evrope do migrantov, vključujočo oziroma izključujočo družbo in odnose med pripadniki različnih družbenih skupin vobče.

- ***Pospravi hobotnico, tu je banana***

režija **Milanka Fabjančič** ▪ produkcija **ZVVIKS** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **37.120 eur**

V nekoliko futuristični bližnji prihodnosti v domu starejših občanov ostareli ljudje ob različnih dejavnostih preživljajo svoje dneve. Med njimi sta sestri Mila in Mara, zatopljeni v igro domin. Domine začnejo same od sebe plesati razigran geometričen ples, podobe, ki se pri tem oblikujejo v predmete in živali, pa zgodbo ponesejo na pot spominov, ki tvorijo močno povezani življenji Mile in Mare. Ostareli gospe, ki sta bili nekoč ženski v srednjih letih, mladi ženski, dekleti in deklici, sta svoje sanje uresničevali po različnih poteh: Mara preko potovanj, pustolovščin in umetnosti, Mila pa preko polnega družinskega življenja. Na domišljjskih krilih plesa domin poletimo na ulice Washingtona, brazilski karneval, v umetniško galerijo v New Yorku, predavalnico in kuhinjo ter spoznamo dogodke, ki so pisali prepleteni življenji sester, četudi ju je pogosto ločevalo na tisoče kilometrov. Mara in Mila se vse življenje napajata iz medsebojne ljubezni in skupnega otroštva, polnega domišljije in dogodivščin.

- **XX**

režija **Vasja Lebarič, Julij Zornik** ▪ produkcija **Temporama** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪
višina sofinanciranja: **24.990 eur**

XX je animacija oziroma serija podob, nastalih v likovnem procesu, ki v veliki meri vključuje naključje, obenem pa v postprodukciji ustvarja novo sintakso, ki te podobe, ritme in gibanja sestavlja v novo celoto. Ob tem gledalčev interpretacijski um postane sekundarnega pomena, hitro spreminjajoče se podobe pa silijo gledalca v direktno zaznavanje, ki ni obremenjeno s koncepti, abstrakcijami, tipi, razredi, imeni itd. Gledalec med filmom podoživlja prvotno, neučeno, »otroško« gledanje.

3. DENARNA POVRAČILA

V letu 2021 se je v Sloveniji s podporo ukrepa denarnega povračila snemalo **5 projektov**:

- **2 celovečerna igrana filma**

Neskončna nevihta, režija Malgorzata Szumowska in Michal Englert, produkcija Maven Screen Media, Velika Britanija, slovenski koproducent Pakt Media; predvidena distribucija: marec 2022.

Deklica je poletela, režija Wilma Labate, produkcija TraLab, Italija, slovenski koproducent Staragara; v distribuciji.

- **2 pilotski epizodi serij**

ena v produkciji Amazon Studios, ZDA, druga v produkciji Marvel Studios, ZDA, slovenski koproducent pri obeh je Pakt Media.

- **1 celovečerni dokumentarno-igrani film**

Lala, režija Ludovica Fales, produkcija Transmedia, Italija, slovenski koproducent Staragara; v produkciji.

V lanskem letu je bilo tako v Republiki Sloveniji ustvarjenih **7.598.014,44 EUR prihodkov** od tujih produkcijskih hiš, na podlagi katerih je bilo skupno izplačanih **1.899.503,61 EUR denarnega povračila**.

4. OBISK V SLOVENSkih KINEMATOGRAFIH 2021

4.1. Stanje kinematografov

Zaradi epidemije so kinematografi v Sloveniji v obdobju 16. 10. 2020–25. 4. 2021 zaprti. 26. 4. 2021 se odprejo z omejitvijo: največ 10 gledalcev na projekcijo. 5. 6. 2021 so ukrepi sproščeni, uveden je pogoj PCT, omejitev kapacitet ni. 8. 11. 2021 so ukrepi ponovno zaostreni, ob pogoju PCT je dovoljena polovična zasedenosti dvoran (prazen mora biti vsak drugi sedež). 21. 2. 2022 se ukrepi povsem sprostijo, kinematografi so odprti brez omejitev.

4.2. Število kinoobiskovalcev*

	2020	2021
Slovenski filmi	31.040	12.561
Vsi filmi	577.363	661.186

*Podatki še niso končni

V letu 2021 si je po doslej zbranih podatkih slovenske filme ogledalo 12.561 gledalcev, v letu 2020 pa 31.040. Gledalcev vseh filmov v letu 2020 je bilo 577.363, v letu 2021 pa 661.186. Zaradi pandemije in zapletov pri črpanju proračunskih sredstev agencije je v letu 2020 zastala tudi produkcija slovenskih filmov, to pa se posledično kaže v številu premier in gledalcev v letu 2021. Skupno število gledalcev se je lani v primerjavi s predlani povečalo za približno 15 %.

4.3. Naši filmi doma in Premiera slovenskega filma

Slovenski filmski center v skupni pobudi s Cankarjevim domom in mestnim kinom Kinodvor od jeseni 2017 prireja slavnostne premiere, namenjene promociji in večji dostopnosti slovenskega filma.

Leta 2021 smo v Linhartovi dvorani premierno predstavili:

- **4 celovečerne filme**

Nekoč so bili ljudje, režija Goran Vojnović, 22. 9.

Sanremo, režija Miroslav Mandić, 5. 10.

Prasica, slabšalni izraz za žensko, režija Tijana Zinajić, 13. 11. (predpremiera)

Inventura, režija Darko Sinko, 16. 11.

- **Čarobni svet animacije**, slop 5 kratkih animiranih filmov novejšje produkcije, 15. 12.

Dogodek je potekal v sodelovanju z DSAF, program pa je bil namenjen v prvi vrsti družinam z otroki:

Maček Muri – Tekma (2020, J. Žmitek), *Povodni mož* (2020, K. Nikolov), *Spacapufi: Žiže* (2021, J.

Ivanc), *Tako zraste ... krt* in *Tako zraste ... morski konjiček* (oba 2021, M. F. Kalan, J. Žmitek)

in v Kinodvoru:

- **1 kratki igrani film**

Sestre, režija Katarina Rešek – Kukla, 30. 6.

II. SLOVENSKI FILM V 2022

1. PREDVIDENE PRVE KLAPE

CELOVEČERNI IGRANI FILMI

- **Opazovanje**

režija **Janez Burger** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Propeler Film, Transmedia Production, Kaval Film Production** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center, RTV Slovenija, FS Viba film, Filmski sklad Severne Makedonije, Filmska komisija Furlanija-Juljska krajina, MIC Italija, Ustvarjalna Evropa – MEDIA** ▪ začetek snemanja: **26. 2. 2022**

Bolj ko se mlada reševalka trudi odkriti, zakaj dobiva misteriozne posnetke brutalnega zločina, ki ga je videla v živo preko Facebooka, bolj ji postaja jasno, da je pri njem sodelovala tudi sama.

- **Vzornik**

režija **Nejc Gazvoda** ▪ produkcija **Perfo** ▪ koprodukcija **Evolution Films, La Sarraz Pictures** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Češki filmski sklad, MIC – Italijansko ministrstvo za kulturo** ▪ predviden začetek snemanja: **pomlad 2022**

Maja in Jan, mama in sin, se po Majin ločitvi iz Ljubljane preselita v majhen kraj nekje na jugu Slovenije, blizu državne meje. Jan je v zadnjem razredu osnovne šole, še nekaj mesecev ima do konca, Maja je psihologinja na tej isti šoli. Film se začne po koncu zaprtja šol in zdi se, da se otroci niso vrnili v isto realnost. Jana začno brez razloga nadlegovati vrstniki, Maja dobi sovražnico v obliki mlade psihologinje. Jan začne videvati skrivnostnega moškega, v katerem zaradi stiske poišče podporo, a cena, ki jo za to plača, je velika. Film *Vzornik* je absurdna pripoved o absurdnih časih, ki odpira vprašanje, ali se še lahko vrnemo nazaj, in če ne, kako živeti v resničnosti popolnoma novih pravil.

- **Poslednji heroj**

režija **Žiga Virč** ▪ produkcija **Studio Virč** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, RTV Slovenija, FS Viba film, Ustvarjalna Evropa – MEDIA** ▪ predviden začetek snemanja: **poletje 2022**

V mali dolini slovenskih Alp stoji spomenik heroju 2. svetovne vojne. Njegov ponosni sin France živi zgodovino očeta skozi povelečevanje teh herojskih dejanj. Nemška trgovska veriga pa hoče na mestu spomenika postaviti trgovino. Črna komedija o praznini intimnega življenja Franceta, ki jo zapolnjuje z opiranjem na ideologijo časov, ki jih sam ni nikoli doživel, in prebujenju v lastno realnost.

- **Skriti ljudje**

režija **Miha Hočvar** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Backroom Productions** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, FS Viba film, Filmski center Srbije, Re-Act, Ustvarjalna Evropa – MEDIA** ▪ predviden začetek snemanja: **poletje 2022**

Guti, 35-letni Slovenec, in Sig, 50-letni Islandec, se zbudita na rečnem bregu gola, drug na drugega

prikljenjena z lisicami. Sig trpi zaradi izgube spomina, Guti pa se spominja, da je Sigu, ki nima ne potnega lista ne pojma o svoji identiteti, pomagal v boju z obritoglavci. Guti, ki mu je »banka vzela hišo in bivša žena življenje«, gradi nov dom na rečnem splavu in Siga predstavi svojim prijateljem, predmestnim samosvoježem ... Pravljična drama o novem začetku – o iskanju nove in nepričakovane »družine« med ljudmi, ki so v naši družbi pogosto »skriti« in nevidni, ter samoironična zgodba o majhnih državah in narodih (Sloveniji in Islandiji) v »veliki« Evropi.

- **Odrešitev**

režija **Sonja Prosenc** ▪ produkcija **Monoo** ▪ koprodukcija **Incitus Films, Living Pictures** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, RTV Slovenija, Filmski center Srbije, Filmkraft, Mediefondet Zefyr** ▪ predviden začetek snemanja: **jesen 2022**

Črna komična drama, klinična študija družine, ki raziskuje témo emocionalno izpraznjenih elit in jo umešča v kontekst sodobnih družbenih vprašanj.

2. PREDVIDENE DISTRIBUCIJE

10 CELOVEČERNIH IGRANIH, od tega 6 PRVENCEV

- **Zastoj**

režija **Vinko Möderndorfer** ▪ produkcija **Forum Ljubljana** ▪ koprodukcija **Delirium, Sektor Film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmski center Srbije, Filmska agencija Severne Makedonije** Film pripoveduje o srečanju zakonskih parov z različnih polov družbene lestvice, ki na prvi pogled nimata ničesar skupnega. Nesreča in tragični dogodek pa ju v eni sami noči usodno združita in najbrž povežeta za vse življenje.

Slavnostna premiera: 14. 1. 2022, Naši filmi doma, Cankarjev dom, Ljubljana

- **Prasica, slabšalni izraz za žensko prvenec**

režija **Tijana Zinajić** ▪ produkcija **December** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, A Atalanta** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ mednarodni prodajni agent **Hewes Pictures**

Mlada slikarka Eva kadi, pije, se priložnostno drogira, žurira in ne najde ustvarjalnega navdiha. Znajde se v čudnem razmerju z mentorjem, najboljša prijateljica se seli v Berlin, za delo v knjigarni ne dobi plačila in povrh vsega ji že tri mesece izostaja menstruacija. Zave se, da mora spremeniti način življenja, in po pomoč se obrne na spletni brskalnik. *Prasica* je film o obdobju življenja, ko se preprosto zatakneš in ne veš, kako naprej. Alter komedija v jeziku z ulice.

Slavnostna predpremier: 12. 11. 2021, Naši filmi doma, Cankarjev dom, Ljubljana

Distribucijska premiera: 18. 3. 2022, Kino Šiška, Ljubljana

- **Inventura prvenec**

režija **Darko Sinko** ▪ produkcija **December** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Re-Act, Ustvarjalna Evropa – MEDIA** ▪ mednarodni prodajni agent **Hewes Pictures** Nekega dne po večerji, ko Boris bere v svoji sobi, nekdo strelja nanj skozi okno. Pride policija in začne se preiskava. Pri iskanju potencialnih storilcev se pred nami odvije tragikomedija človeka, ki odkrije, da ga sovraži več ljudi, kot si je lahko predstavljal, in da so njegove predstave o lastnem življenju le iluzija.

Slavnostna predpremier: 16. 11. 2021, Naši filmi doma, Cankarjev dom, Ljubljana

Premiera slovenskega filma: 4. 5. 2022, Kinodvor, Ljubljana

- **Vesolje med nami prvenec**

režija **Rahela Jagrič Pirc** ▪ produkcija **Arsmedia** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, MB Grip, NuFrame, Zvokarna, Mir Media Group** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Mladinska drama o odraščanju, postavljena v mestece Kostanjevica na Krki. 14-letni Tobi, fant temne polti, se z mamo Kristino vrne v njeno domačo vas. Njun prihod preseneti celo mamo Gizelo, saj hčerke že več let ni videla, zdaj pa je prišla z veliko novico o razstavi, ki naj bi jo pripravila v lokalni galeriji.

Slavnostna predpremier: 9. 4. 2022, Naši filmi doma, Cankarjev dom, Ljubljana

- ***Dedek gre na jug***

režija **Vinci Vogue Anžlovar** ▪ produkcija **A Atalanta** ▪ koprodukcija **Sektor Film, RTV Slovenija, MP Produkcija** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Filmska agencija Severne Makedonije**
Ostarela glasbenika v iskanju drage iz preteklosti se srečata z vzhajajočo mlado pevko, ki ju popelje na pustolovščino življenja.

- ***Gajin svet 2***

režija **Peter Bratuša** ▪ produkcija **Felina Films** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Studio Ritem** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Zdaj 14-letna glavna junakinja se bo tudi v drugem delu na svoj odločen način spopadla z najstniškimi težavami, doživela vdor v osebni profil na družbenem omrežju, pomagala rešiti kriminalni primer in nam pokazala, da je prijateljstvo tisto, kar največ šteje. Pa čeprav so tvoji starši ločeni, živiš s tečno starejšo sestro in se za povrh zaplete še tvoj odnos z najboljšim prijateljem.

- ***Jezdeca prvenec***

režija **Dominik Mencej** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Antitalent, Transmedia, Sense Production, Novi film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Slovenija, 1999. Najboljša prijateljka svoja mopeđa predelata v stilu chopperjev in se iz rodne vasice odpravita na motoristično popotovanje po Sloveniji in Hrvaški. Na poti se jima pridružitata mlada ženska s skrivnostno preteklostjo in star motorist, ki je iskal ljubezen po vsem svetu, a je še ni našel. V skupnih dogodivščinah izzivajo sami sebe in drug drugega, da trgajo vezi s starimi pojmovanji in sprejemajo nova. A pot je izdajalska: ob nenadni smrti sopotnika je na kocki njihovo prijateljstvo, bolečina pa tako neznosna, da mora biti nekdo kriv ...

- ***Kapa***

režija **Slobodan Maksimović** ▪ produkcija **Senca Studio** ▪ koprodukcija **Wady Films, Objectif, Studio Dim** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, RTV Slovenija, Luksemburški filmski sklad, Hrvaški avdiovizualni center, Slovaški avdiovizualni sklad, Hrvaška javna radiotelevizija HRT, slovaška javna radiotelevizija RTVS, Ministrstvo za javno upravo RS, Re-Act, Eurimages, Ustvarjalna Evropa – MEDIA**

Kapa pripoveduje zgodbo devetletnega dečka Erika, ki mora zaradi problematičnih staršev živeti v mladinskem domu, in sedemletne Lučke, ki prihaja iz dobro situirane družine. Ker je božič, oba otroka upata, da se jima bodo izpolnile najbolj skrite želje. Erik bi rad božični večer preživel s svojimi starši, Lučka pa si zaželi mlajšo sestrico in psa. Po spletu okoliščin se srečata in skupaj doživita pravo božično pustolovščino, ki v eni sami noči prinese izpolnitev njunih želja, a ne čisto tako kot sta pričakovala.

- ***Moja Vesna prvenec***

režija **Sara Kern** ▪ produkcija **Cvinger film** ▪ koprodukcija **Sweet Shop & Green, RTV Slovenija** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Screen Australia, Film Victoria**

10-letna Moja živi v predmestju Melbourne z žalujočim slovenskim očetom in nosečo 20-letno sestro Vesno. Odločna in vedra Moja zaman upa, da bo Vesna sčasoma zapolnila praznino v njenem življenju, ki jo je za sabo pustila pokojna mama. Toda Vesna sili Mojo, naj sprejme dejstvo, da je njuna mati v resnici umrla, zaradi česar se odnosi med sestrama zaostrijo, in ko se bliža rojstvo, se žalujoča družina še naprej drobi. Ko spozna Mirando in njeno nenavadno hčerko Danger – družino, ki se zelo razlikuje od njene – se Mojin svet začne odpirati.

- ***Ptičar prvenec***

režija **Robert Črneč** ▪ produkcija **Tramal Films** ▪ koprodukcija **Super 16** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Ani, Ptičarjevi ženi, je naročeno, da ob 100. obletnici prvenca (*Slepi soprogi*) Erica von Stroheima napiše glasbeno partituro. Ana nenadoma zboli in na urgenci umre. Ptičar doživi posttravmatski stres, njegovo življenje in Stroheimov film postaneta nenavadno prepletena.

4 CELOVEČERNI DOKUMENTARNI, od tega 1 PRVENEK

- ***Iskre v času – Svetovni računalniški podvig***

režija **Jurij Gruden** ▪ produkcija **Senca studio** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, AVI Film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Leta 1976 je Janez Škrubej s skupino sošolcev ustanovil podjetje Iskra Delta, ki se je predvsem na vzhodnem trgu bliskovito uveljavilo. Podjetje je samo izdelovalo in nadgrajevalo računalnike, pri tem pa uporabljalo ameriške čipe, ki jih zaradi takratnega embarga ni bilo mogoče izvažati na vzhodni trg. Na Kitajsko, v Indijo in Sovjetsko zvezo jih je skupaj s svojimi računalniki lahko pošiljala le Iskra Delta. Ameriško obveščevalno agencijo Cia je kmalu začelo skrbeti, da tehnologija ne bi prišla v roke sovražniku. Hkrati je Iskra Delta skušala onemogočiti domača oblast, poleg vsega pa se je napovedoval razpad Jugoslavije ...

Premiera slovenskega filma: 21. 2. 2022, Kinodvor

- ***Konoplja osvobaja***

režija **Miha Čelar** ▪ produkcija **Astral Film** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Wolfgang i Dolly, AWARD Film & Video, Quasar Multimedia** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Filmska pripoved temelji na osebni zgodbi gojitelja konoplje in njegovem boju s sodnimi mlini, vendar v svojem bistvu skriva veliko več. Vprašanje legalizacije konoplje je predstavljeno skozi prepletanje treh različnih perspektiv, podanih skozi observativno, animirano in raziskovalno pripovedno linijo, pri čemer osvetli tako pogled na interese farmacevtske industrije in politike na eni strani kot na problematiko zlorabe mehkih drog in boj malega človeka za njegove pravice na drugi.

- ***Odpuščenje prvenec***

režija **Marija Zidar** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Dera Film, Filmska Hiša Baš Čelik, Seagull Entertainment** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmski center Srbije, Filmski center Črne gore, Kinematografski center Kosovo, Eurimages, Ustvarjalna Evropa – MEDIA** ▪ v sodelovanju s **FS Viba film, Friendly Production, NuFrame, 001.**

Observacijski dokumentarec je režiserka s kosovskim direktorjem fotografije Latifom Hasollijem v obdobju petih let snemala v odmaknjem albanskem visokogorju in sledila trpkemu sporu med družinama, ko je bilo ubito 18-letno dekle. Na njenega očeta lokalni škof in vodja nevladne organizacije iz prestolnice pritiskata, naj hčerinemu morilcu, ki je v zaporu, in tudi njegovi družini ne le odpusti v krščanskem duhu, temveč naj se z njimi spravi – kot je nekoč veleval starodavni albanski zakonik, Kanon.

Distribucijska premiera: 9. 3. 2022, Festival dokumentarnega filma, Ljubljana

- ***Smučarske sanje***

režija **Haidy Kancler** ▪ produkcija **Studio Virc** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Flair Film, Kinocompany** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Avstrijski filmski inštitut, FISA Avstrija, Cine Tirolska filmska komisija, Finska filmska fundacija, YLE Finska, Al Jazeera, Ustvarjalna Evropa – MEDIA**

Tri afganistanska dekleta dobijo priložnost, da potujejo po Evropi in sledijo svojim sanjam – postati profesionalne smučarke. Ko začne idealizacija zahodnega sveta bledeti, bledijo tudi njihove sanje o smučanju ...

Slovenska premiera: 16. 3., Festival dokumentarnega filma, Ljubljana

13 KRATKIH, od tega 4 IGRANI

Igrani

- ***A ti mene vidiš?***

režija **Jan Cvitkovič** ▪ produkcija **Solsticij** ▪ koprodukcija **Studio Arkadena** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Ženska, ki je ubila svojega moškega, je odslužila kazen. Ona pluje skozi mesto; pluje skozi prizore življenja. Dekle jo vidi, ji odpusti in jo reši. Ženska je naredila svoje. Svet jo končno spet objame.

- ***Nevihta***

režija **Anton Martin Emeršič** ▪ produkcija **Temporama** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Ko nesluteni obiskovalec vstopi v gozd, se mora lovec soočiti s svojim sovraštvom.

- ***Sestre***

režija **Katarina Rešek – Kukla** ▪ produkcija **A Atalanta** ▪ koprodukcija **Supermarket, Zvokarna, NuFrame** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Sina, Mihrije in Jasna so najboljše prijateljice v zgodnjih dvajsetih. Dekleta fantovskega videza, vedno

oblečena v ohlapne sive trenerke, trenirajo borilne veščine in se držijo zase. V enem od pretepev z lokalnimi fanti jih pred ponižanjem reši krhko dekle, ki pravzaprav dekle šele postaja.

- **Za vogalom**

režija **Martin Turk** ▪ produkcija **Bela film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

12-letni deček Nejc je priča najstniškemu ustrahovanju. Spoprijatelji se s Timijem, žrtvijo nasilja.

Animirani

- **Babičino seksualno življenje** (animirano-dokumentarni)

režija **Urška Djukić** ▪ produkcija **Studio Virc** ▪ koprodukcija **Ikki Films** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Centre-Val de Loire, CNC - Fonds Sud, Arte, Ustvarjalna Evropa – MEDIA**

Štiri starke razmišljajo o svojih spominih na stare čase, ko so bile mlade, ko so bili odnosi med moškimi in ženskami zelo različni. Njihovi glasovi se zlijejo v en sam glas, glas babice Vere, ki svojo zgodbo pripoveduje do potankosti. Izlet v babičino mladost in spomini na njeno intimno življenje ponazarjajo status Slovenk v prvi polovici 20. stoletja.

- **Bimberli**

režija **Rok Predin** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Transmedia, Trunk Animation** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Bimberli pripoveduje zgodbo o čudovitih čarobnih bitjih, ki jim pravimo tudi namišljeni prijatelji. Ta izmišljena bitja so običajni spremljevalci otrok v zgodnjem otroštvu; so njihovi zaupniki ali zarotniki. Topla zgodba o odraščanju in o prvih previdnih, a pogumnih korakih iz sveta brezskrbnih čarobnih iger.

- **Legenda o zlatorogu**

režija **Lea Vučko** ▪ produkcija **Octopics** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Dobrosrčen lovec ne upošteva svojih vrednot in prepričanj, poda se na lov za zlatorogom, bogom Julijskih Alp, ki se pojavlja v podobi zlatoroagega gamsa. S tem zakladom upa, da bo znova osvojil srce svoje ljubljene.

- **Mišja hiša**

režija **Timon Leder** ▪ produkcija **Invida** ▪ koprodukcija **Dagiba, Jaka Produkcija** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Hrvaški avdio-vizualni center**

Miši se med iskanjem hrane v stari hiši soočita z nevarnostjo v obliki lačne mačke. V veliki leseni sobi najdeta velik kos sira. Ambicioznejša se ga hitro loti, in ko se sir prevrne nanjo in ne more ven, se vsa srečna prehranjuje po novo pridobljenem domu. Najprej poskuša pomagati do sira tudi drugi miški, a kmalu posveti vso pozornost temu, da z usti izrezuje sirasto palačo. Ker je požrešna, si ne more pomagati, da ne bi požrla hišo od znotraj navzven, dokler se ne poruši. Mačka pride. Kaj bo potem naredila debela miška?

- **Maček Muri – Tekma**

režija **Jernej Žmitek** ▪ produkcija **Invida** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Video produkcija Jernej Žmitek, Eallin, Mediainteractive** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Na mačjem stadionu je zbrana mačja množica. Obeta se napeta tekma med Mucki, ekipo Mačjega mesta z Murijem načelu in Čombetom v голу, in ekipo Mačkonov iz sosednjega mesta Mačkovci. Ti so bili že velikokrat poraženi, danes pa imajo novega kapetana – prebrisanega Falota. Muckom bo tako trda predla! Bo po današnji tekmi še držalo, da Mucki nikdar ne zgubijo, kakor levi se borijo? Naj se tekma začne!

- **Steakhouse**

režija **Špela Čadež** ▪ produkcija **Finta film** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Fabian & Fred, Miyu** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Pictanovo, images en Hauts-de-France, Re-Act, Filmförderungsanstalt - FFA, Filmförderungsanstalt - FFA, ZDF/Arte Public Broadcaster**

Film tematizira psihično nasilje v intimnem okolju družine.

- **Ta presneta očetova kamera!**

režija **Miloš Tomić** ▪ produkcija **Film factory** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Mestna občina Maribor**

Nagajiv deček vztrajno, skoraj obupano in nadležno išče pozornost očeta fotografa.

- **Tako zraste ...** (animirana serija)

režija **Miha F. Kalan, Jernej Žmitek** ▪ produkcija **Invida** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Majhna žival se rodi. Kmalu zatem se mora naučiti najti hrano, da lahko raste in raste: »Nom, nom, nom ...« Včasih je treba paziti, da ne postane hrana svojim plenilcem: »Skrij se, žival!« Dnevi minevajo in žival ni več majhna. Prerasla je v odraslega. Zdaj sama raziskuje svet, dokler ne opazi nekoga posebnega. Partner iste vrste! Zaljubita se in krog življenja se začne znova. Vsaka epizoda ponazarja razvoj različnih živalskih vrst od rojstva do odrasle starosti. Glavnega junaka spremljajo druge živali, ki so del njegovega naravnega habitata. Dejanja so podprta s pripovedovanjem v rimah, kar omogoča, da se najmlajši lažje učijo novih besed. Vsaka epizoda se konča z uganko, ki povzema naučeno.

- **Tine in Bine, tigrasta komarja** (animirana serija)

režija **Grega Mastnak** ▪ produkcija **OZOR** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Dobrodošli v osupljivem mikrosvetu tigrastih komarjev. Ali ste vedeli, da je pivo najboljšega okusa globoko pod morjem? Ali ste vedeli, da je najboljši tango mogoče plesati brez nog? Nekateri pijejo v košari, drugi na kavču pred televizijo. Tigrasti komarji so prav posebna in na prvi pogled ljubka bitja, zato zlahka pozabimo, da so pravzaprav le moralno šibke žuželke.

III. PROMOCIJSKI PROJEKTI 2022

1. NAČRTOVANE SAMOSTOJNE RETROSPEKTIVE SLOVENSKEGA FILMA

- **Bosna in Hercegovina: Sarajevo** (marec 2022), partnerji: Lektorat slovenskega jezika Oddelka za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar, Sarajevski filmski festival
- **Hrvaška: Pulj** (maj 2022), partnerja: Društvo Slovencev Istra, Kino Valli
- **Madžarska:**
Miškolc (september 2022), partnerja: CineFest Miškolc, Veleposlaništvo RS v Budimpešti
Budimpešta (oktober 2022), partnerja: Kino Toldi, Veleposlaništvo RS v Budimpešti
- **Nemčija: Berlin** (november 2022), partnerji: Društvo Periskop, Kulturni center, Kino Sputnik
- **Francija: Pariz** (november 2022), partnerja: Kino Entrepot, Veleposlaništvo RS v Parizu
- **Srbija: Beograd** (december 2022), partnerja: Društvo Slovencev Sava, Veleposlaništvo RS v Beogradu

2. BAZA SLOVENSKEGA FILMA: bsf.si

Baza slovenskega filma (BSF) je spletna platforma z največjo prosto dostopno zbirko podatkov, pisnih, slikovnih in video gradiv, povezanih s slovenskimi filmi in filmskimi ustvarjalci, ki nastajajo s podporo Slovenskega filmskega centra. Je neprecenljiv vir informacij tako za splošno javnost kot tudi za filmske profesionalce, novinarje in raziskovalce.

V času pandemije sta Slovenski filmski center in zavod Filmoteka v okviru BSF pomembno pripomogli k dostopnosti in prepoznavnosti nacionalne filmske produkcije, obenem pa omogočila kontinuirano delo organizacijam, ki so bile zaradi omejitev zbiranja prisiljene svoje programe izvajati preko spleta. Konec leta 2021 smo BSF nadgradili s ponudbo filmov na zahtevo, preko sodelovanja s slovenskimi knjižnicami, Združenjem splošnih knjižnic in Institutom informacijskih znanosti - IZUM pa je članom partnerskih knjižnic omogočena knjižnična izposoja, tj. spletni ogled filmov.

3. SLOVENSKI TEDEN FILMA: 7.–13. 11.

Letos se bomo z izborom filmov poklonili 50. obletnici smrti Františka Čapa, režiserja, scenarista in montažerja češkega rodu, ki je pomembno prispeval k razvoju mlade slovenske filmske industrije. Slovenski teden filma, ki se vsako leto odvija okrog rojstnega dne Franceta Štiglica, 12. novembra, podpirajo Ministrstva RS za kulturo, Ministrstva RS za izobraževanje, znanost in šport ter Zavod RS za šolstvo.

4. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA PORTOROŽ: 18. do 23. oktober.

IV. PRETEKLI POMEMBNI DOGODKI

1. SLOVENSKI FILM IN PRAZNOVANJE 30. OBLETNICE SAMOSTOJNOSTI REPUBLIKE SLOVENIJE

1.1. V počastitev 30. obletnice razglasitve in obrambe samostojne Republike Slovenije je Slovenski filmski center v letu 2021 sofinanciral **5 celovečernih dokumentarnih filmov:**

- ***Beli bojevniki v črni obleki***

režija **Maja Weiss** ▪ produkcija **Bela film**

Film govori o vlogi in vplivu Ivana Krambergerja, dobrega človeka iz Negove, na osamosvojitve Slovenije.

- ***Bitka za Holmec***

režija **Boštjan Slatenšek** ▪ produkcija **Filrouge**

30. obletnica samostojne države je tudi 30. obletnica bitke za mejni prehod Holmec.

- ***Poletje 91***

režija **Žiga Virč** ▪ produkcija **Studio Virč**

Zgodovinski observacijski dokumentarec prinaša popolnoma nov in neobremenjen vpogled v duh časa in vsakdanjik prebivalcev Slovenije na križišču zgodovine. S pomočjo obsežne akcije zbiranja še nikoli videnih arhivskih in domačih video posnetkov postavi film gledalca v avdio-vizualni časovni stroj in ga ponese v nemirno obdobje pred, med in po osamosvojitvi Republike Slovenije.

- ***Sen 1991***

režija **Matias Zemljčič** ▪ produkcija **Studio Siposh**

Film osvetljuje stoletni sen slovenskega naroda biti samostojen in suveren. Skozi intervjuje, arhivske posnetke ter kratke igrane prizore odkriva nastanek slovenske države.

- ***2017***

režija **Goran Vojnovič** ▪ produkcija **December**

Dokumentarni film obnovi zgodbo Evropskega prvenstva v košarki z besedami vseh dvanajstih igralcev, selektorja, trenerskega štaba ter vodstva reprezentance. Osvojitev naslova evropskih prvakov v košarki leta 2017 je nedvomno največji uspeh v zgodovini slovenskega ekipnega športa.

1.2. Slovenska kultura skozi filmski objektiv (28. 6.–4. 7. 2021)

Spletni festival slovenskega dokumentarnega filma sta organizirala Slovenska kulturna centra: SKICA Dunaj in SKICA Berlin. Pri njegovi realizaciji so sodelovali: RTV Slovenija, Cebam, Fabula, Senca studio, Vertigo in Slovenski filmski center.

Iz nacionalne dokumentaristične zakladnice smo predstavili 7 filmov: *Aleksandrinke* (2011, M. Pevec), *Cankar* (2018, A. Muratovič), *Fabiani : Plečnik* (2006, A. Muratovič), tv-film *Ivana Kobilca – portret slikarke* (2008, M. Frelih), *Kustosova soba. Igor Zabel: Kako narediti umetnost vidno?* (2018, D. Kozole), tv-film *Naslednja postaja Kiosk* (2021, J. Hribernik), *Pisatelj in mesto* (2012, M. Weiss).

1.3. Slovenski teden filma: PONOVI POGLED. Mislimo film, premislimo film. (8.–12. 11. 2021)

Slovenski filmski center od leta 2010 sistematično podpira kakovostne programe filmske vzgoje, leta 2019 pa je vzpostavil še eno novo stalnico – Slovenski teden filma, ki se vsako leto odvija v tednu okrog rojstnega dne Franceta Štiglicja, 12. novembra, mlademu občinstvu pa omogoči, da se posveti filmski umetnosti in ustvarjalnosti. Ob praznovanju 30. obletnice Republike Slovenije smo v sodelovanju s Slovensko kinoteko pripravil izbor filmov iz nacionalne zgodovine, natančneje 2. svetovne vojne. Zaradi pandemije so bili filmi ob ustaljenih načinih ogleda (v razredu ali kinematografu) na voljo tudi na platformi Baza slovenskega filma.

Program: *digitalno restavrirana (anti)vojna drama Nasvidenje v naslednji vojni* (1980; 2021, Ž. Pavlovič), komedija *Oda Prešernu* (2001, M. Srebotnjak), ljubezenska drama *Piran – Pirano* (2010, G. Vojnovič), mokumentarec *Houston, imamo problem* (2016, Ž. Virč), drama *Izbrisana* (2018, M. Mazzini), dokumentarca *Rudar* (2017, H. Slak) in *Otroci s Petrička* (2007, M. Zupanič). Spremljevalni program o filmskih poklicih so, kot že utečeno, pripravili ZDSFU, AGRFT in FS Viba film – tokrat o koloristu, asistentu režije in skladatelju filmske glasbe.

1.4. Zmeraj znova: zbornik o slovenski kinematografiji ob 30. obletnici samostojne Republike Slovenije

Sistemski okvir, javna sredstva, produkcija, filmska industrija, distribucija, promocija, varovanje in ohranjanje, dostopnost, refleksija, izobraževanje – vse to so člani slovenske nacionalne kinematografije. In o vsem tem teče beseda v zborniku, ki smo ga izdali v partnerstvu s Slovensko kinoteko. Uredila ga je Nika Gričar, avtorji prispevkov pa so priznani avtorji, kritiki in publicisti: Zdenko Vrdlovec, dr. Peter Stanković, Mateja Valentinčič, Špela Barlič in Ženja Leiler Kos, ki so bili tudi člani uredniškega odbora, ter Jasmina Šepetavc, dr. Andrej Šprah, Nerina T. Kocjančič, Miran Zupanič in Koen Van Daele.

Predstavitve zbornika 7. 9. 2021 v Cankarjevem domu smo zaključili s svečano premiero digitalno restavriranega filma *Nasvidenje v naslednji vojni*, ki ga je leta 1980 po romanu Vitomila Zupana Menuet za kitaro posnel režiser Živojin Pavlovič.

2. SLOVENSKI FILM IN PREDSEDOVANJE SVETU EVROPSKE UNIJE

2.1. Retrospektive slovenskega filma

V sklopu predsedovanja Slovenije Evropski uniji je Slovenski filmski center organiziral 8 večjih retrospektiv slovenskega filma, od tega dve prvič, in sicer na Portugalskem in na Kitajskem. Za vsebino gl. I. Pogled v leto 2021, Mednarodni uspehi, str. 1 in 2.

2.2. Študija o dostopnosti in konkurenčnosti evropskih avdiovizualnih del iz majhnih jezikovnih okolij

Ministrstvo RS za kulturo je 12. in 13. 10. 2021 organiziralo mednarodno konferenco *Kako povečati dostopnost in konkurenčnost evropskih avdiovizualnih in medijskih vsebin*, katere cilj je bila razprava o vprašanih in izzivih, ki so ključni za povečanje dostopnosti evropskih avdiovizualnih in medijskih vsebin ter konkurenčnosti avdiovizualnega sektorja v nacionalnem, evropskem in mednarodnem okviru.

Na konferenci je sodelovala tudi Nataša Bučar, direktorica Slovenskega filmskega centra, in predstavila *Študijo o dostopnosti in konkurenčnosti evropskih avdiovizualnih del iz majhnih jezikovnih okolij*, ki jo je za Slovenski filmski center pripravila družba Wagner-Hatfield iz Belgije. Študija je preučila najboljše prakse izbranih majhnih držav: francoske in flamske skupnosti v Belgiji, Islandije, Irske, Litve in Luksemburga. Njihova skupna značilnost je, da so kljub majhnemu trgu in majhnemu jezikovnemu okolju prepoznavne in pomembne v evropskem avdiovizualnem okolju. Analiza se je osredotočila na okvire javnih politik in upravljanja, tržne in sektorske trende, ključne filmske centre in njihove subvencije, davčne spodbude, naložbene obveznosti in dajatve ter druge dejavnike in družbenopolitične ukrepe, ki k temu prispevajo. Poleg tega so v študiji na voljo kratka poročila o velikih trgih Evropske unije, ki se osredotočajo predvsem na Francijo in družbenopolitične ukrepe, ki bi majhnim državam lahko koristili.

Priporočila politik za Republiko Slovenijo se nahajajo na priloženem izročku.

2.3. Režiserke na ustvarjalni poti (15. 11. 2021)

Osrednji strokovni dogodek 32. Liffa je bil namenjen ustvarjalnosti naših režiserk, razmisleku, kako je ustvarjati kot režiserka v Sloveniji in drugih državah, ter pretresu »mehkih« ukrepov spodbujanja uravnotežene zastopnosti obeh spolov v nacionalni filmski produkciji. V ta namen je bilo

pripravljeno tudi raziskovalno poročilo: *Enakost spolov v slovenskem filmskem sektorju*, s poudarkom na nacionalnem filmskem programu Slovenskega filmskega centra (2011–20).

3. NACIONALNA FILMSKA DEDIŠČINA

3.1. Premiera digitalno restavriranih filmov

- **Tistega lepega dne** (22. 7. 2021, Volčji Potok)

Legendarna komedija *Tistega lepega dne* (1962, F. Štiglic) je nastala po istoimenski noveli Cirila Kosmača. Slovesno premiero smo organizirali v sodelovanju z Arboretumom Volčji Potok, KD Franca Bernika Domžale in Mestnim kinom Domžale.

- **Deseti brat** (10. 12. 2021, Višnja Gora)

Celovečerni film *Deseti brat* (1982, V. Duletič) je bil posnet po istoimenskem romanu Josipa Jurčiča. S slovesno premiero, organizirano v sodelovanju z Občino Ivančna Gorica, smo sklenili Jurčičevo leto. Digitalno restavracijo obeh filmov je sofinanciral Slovenski filmski center, ob sodelovanju Slovenskega filmskega arhiva in Slovenske kinoteke, izvedla pa jo je produkcijska hiša Iridium Film.

3.2. Ne joči, Peter – 5. slovenska filmska mojstrovina na Blu-rayu

Partizansko komedijo *Ne joči, Peter* (1964; 2021, F. Štiglic) smo izdali v naši zbirki si-fi klasika, katere namen je: ohraniti nacionalno filmsko dediščino, da si slovenske filme ogledamo in spoznamo v najboljši podobi, kaj nam sporočajo in pomenijo. Doslej je v zbirki izšlo 8 celovečernih igranih filmov: *Sedmina* (1969; 2017, M. Klopčič), *To so gadi* (1977; 2020, J. Bevc), *Sreča na vrvi* (1977; 2020, J. Kavčič), *Po isti poti se ne vračaj* (1965; 2020, J. Babič), *Nasvidenje v naslednji vojni* (1980; 2021, Ž. Pavlovič) ter 3 Štigličevi – poleg že omenjenega *Ne joči, Peter* še *Dolina miru* (1956; 2017) in *Na svoji zemlji* (1948; 2018). Digitalno restavracijo filmov podpira Ministrstvo za kulturo RS, izvaja jo produkcijska hiša Iridium Film, uporabljeno arhivsko filmsko gradivo pa hrani Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije.

3.3. Trg Franceta Štiglica – od maja 2020 v središču Ljubljane

Slovenski filmski center je ob 100. letnici rojstva režiserja Franceta Štiglica, leta 2019, na Mestno občino Ljubljana naslovil pobudo za poimenovanje trga po tem velikem režiserju. Na 11. seji Mestnega sveta je bila sprejeta odločitev, da se bo trg, ki je nastal na strehi parkirne hiše Kozolec II poimenoval v Trg Franceta Štiglica. »Trg obsega urbano površino med stanovanjskim blokom na Slovenski cesti 55 in hišami na Kersnikovi ulici številka 4, 6, 10. Na jugu je omejen s slepo fasado Knjižnice Otona Župančiča, na severu z Dvořakovo ulico,« je zapisano v odloku.

4. PODELITEV ZAHVALE PREDSEDNIKA REPUBLIKE SLOVENIJE SLOVENSKEMU FILMSKEMU CENTRU

Na otvoritvi 24. Festivala slovenskega filma v Portorožu, 12. 10. 2021, je dobil Slovenski filmski center Zahvalo predsednika republike za spodbujanje razvoja slovenske filmske produkcije in ustvarjalnosti na filmskem in avdiovizualnem področju.

5. NATAŠA BUČAR BO ŠE EN MANDAT VODILA SLOVENSKI FILMSKI CENTER

Vlada Republike Slovenije je na 104. redni seji dne 25. 11. 2021 pod točko 9.1 sprejela naslednji sklep: Vlada Republike Slovenije je na predlog sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije z dne 13. 10. 2021 izdala odločbo o imenovanju gospe Nataše Bučar za direktorico Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za mandatno dobo 5 let, in sicer od 1. 12. 2021 do vključno 30. 11. 2026.

Dodatne informacije: SFC, mag. Mojca Planšak, odnosi z javnostmi, M: 031 687 685, E: pr@sfc.si