



## I. POGLED V LETO 2019

### 1. MEDNARODNI REZULTATI 2019

#### 1.1. Udeležbe na mednarodnih filmskih festivalih

##### CELOVEČERNI FILMI

- ***Oroslan***, režija Matjaž Ivanišin  
svetovna premiera v tekmovalnem programu Cineasti sedanjosti Mednarodnega filmskega festivala v Locarnu
- ***Polsestra***, režija Damjan Kozole  
svetovna premiera v glavnem tekmovalnem programu Mednarodnega filmskega festivala v Karlovih Varih
- ***Hči Camorre***, režija Siniša Gačić: svetovna premiera na Filmskem festivalu v Sarajevu  
glavni tekmovalni program dokumentarnih filmov
- ***Zgodbe iz kostanjevih gozdov***, režija Gregor Božič  
svetovna premiera na Mednarodnem filmskem festivalu v Torontu  
nagrada za najboljši film v tekmovalnem programu prvencev na Mednarodnem festivalu v Talinu
- ***Posledice***, režija Darko Štante  
sodelovanje na 15 mednarodnih filmskih festivalih  
nagrada za najboljšega igralca (Matej Zemljič) na srbskem Mednarodnem filmskem festivalu Fest
- ***Izbrisana***, režija Miha Mazzini  
sodelovanje na 24 mednarodnih filmskih festivalih  
nagrada za najboljši scenarij na Mednarodnem filmskem festivalu Raindance London
- ***Zgodovina ljubezni***, režija Sonja Prosenc  
slovenski kandidat za tujejezičnega oskarja 2020
- ***Koliko se ljubiš***, režija Nina Blažin  
sodelovanje v programu *The changing Face of Europe* Mednarodnega filmskega festivala Hot Docs Toronto

## KRATKI FILMI

- **SEE Factory**, omnibus 5 kratkih filmov, med njimi slovenski **The Right One**, režija Urška Djukić, direktor fotografije Lev Predan Kowarski, igralka Doroteja Nadrah svetovna premiera na *Cannes Directors' Fortnight 2019*
- **Fundamenti**, režija Peter Cerovšek  
sodelovanje na 13 mednarodnih festivalih  
nagrade: grand prix na hrvaškem Tabor Film Festivalu, nagrada žirije na slovensko-italijanskem Poklonu viziji, posebna nagrada žirije na grškem festivalu *Balkans Beyond Borders*
- **Nežka**, režija Gaja Möderndorfer  
nagrada za najboljši južnoevropski film na grškem festivalu kratkih filmov Drama
- **Potop**, režija Kristijan Krajnčan  
mednarodna premiera v tekmovalnem programu Mednarodnega filmskega festivala v Solunu
- **Lovka**, režija Urška Djukić  
mednarodna premiera v tekmovalnem programu Mediteranskega filmskega festivala v Rimu

### 1.2. Distribucija v kinematografih v tujini

- **Rudar**, režija Hanna Slak  
Italija  
distribucija se je začela 31. oktobra 2019 in v januarju 2020 je še vedno na kinematografskem sporedu  
<http://www.cineclubinternazionale.eu/>
- **Ne pozabi dihati**, režija Martin Turk  
Italija  
24.–28. oktobra 2019 italijanska turneja Rim–Milano–Bologna–Videm–Trst
- **Posledice**, režija Darko Štante  
Francija  
kinopremiera junija, od 5. novembra 2019 že v prodaji na DVD-ju  
<https://www.epicentrefilms.com/dvd>

## 2. SLAVNOSTNE PREMIERE SLOVENSКИH FILMOV

### NAŠI FILMI DOMA in PREMIERA SLOVENSKEGA FILMA

Slovenski filmski center v skupni pobudi s Cankarjevim domom in mestnim kinom Kinodvor od jeseni 2017 prireja slavnostne premiere, namenjene promociji in večji dostopnosti slovenskega filma.

Leta 2019 smo v Linhartovi dvorani premierno predstavili **6 celovečernih filmov**, v Kinodvoru pa **8**.

**V letu 2019 si je po doslej zbranih podatkih slovenske filme ogledalo dobrih 160.000 gledalcev, kar je v primerjavi z letom poprej, ko je bilo gledalcev slovenskega filma 133.173, dobrih 20 odstotkov več.**

**Gledalcev vseh filmov v letu 2019 je bilo 2,310.568, kar pomeni, da je delež gledalcev slovenskih filmov 7-odstoten (v letu 2018 2,549.093, torej 5-odstoten).**

### 3. DENARNA POVRAČILA

Ukrep denarnih povračil tujim producentom za spodbujanje vlaganj v AV produkcijo je začel Slovenski filmski center izvajati leta 2017, leta 2019 pa je v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo denarna povračila in slovenske filmske lokacije promoviral: maja na največji evropski filmski tržnici v Cannesu in decembra na enem največjih mednarodno priznanih sejmov filmskih lokacij FOCUS 2019 v Londonu. Namen tovrstnih promocijskih dogodkov sta predstavitev Slovenije kot filmske destinacije ter vzpostavitev platforme za povezovanje filmskih ustvarjalcev, predvsem producentov.

Od začetka izvajanja Ukrepa denarnih povračil je bilo v Republiki Sloveniji ustvarjenih **4.803.520,75 EUR prihodkov** od tujih produkcijskih hiš, na podlagi katerih je bilo skupno izplačanih **1.200.880,19 EUR denarnega povračila**.

### 4. 100-LETNICA ROJSTVA FRANCETA ŠTIGLICA

Slovenski filmski center, Slovenski filmski arhiv in Slovenska kinoteka smo v sodelovanju s številnimi partnerji lani obeležili 100-letnico rojstva velikega klasika in pionirja slovenskega filma Franceta Štiglica, med drugim tudi režiserja prvega slovenskega zvočnega celovečernega filma *Na svoji zemlji* (1948). Spominjanje na velikega filmskega ustvarjalca je bila tudi priložnost, da opozorimo na dva nujna elementa nacionalne kinematografije: celovit pristop k digitalni restavraciji slovenske filmske dediščine in spodbujanje razvoja filmske kulture v Sloveniji.

Doslej smo digitalno restavrirali in javno prikazali štiri Štigličeve filme: *Dolina miru* (1956) in *Na svoji zemlji* (1948) ter v letu 2019 *Tistega lepega dne* (1962) in *Ne joči, Peter* (1964).

### 5. SLOVENSKI TEDEN FILMA

Med pomembnimi dosežki v t. i. Štigličevem letu je tudi uraden vstop slovenskega filma v osnovno in srednjo šolo. Na pobudo Slovenskega filmskega centra, ki od leta 2010 sistematično podpira kakovostne programe filmske vzgoje, smo vzpostavili novo stalnico – *Slovenski teden filma*. **V letu 2020 bo Slovenski teden filma potekal od 9. do 13. novembra!**

Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev je v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo ter Filmskim studiem Viba film za omenjeni teden pripravila 5 kratkih filmov o filmskih poklicih (scenarist, montažer, producent, direktor fotografije in oblikovalec zvoka), ki so bili šolam na voljo za ogled v razredu: filmi so objavljeni na portalih Šola filma ([www.solafilma.si](http://www.solafilma.si)) in Bazi slovenskega filma (<https://bsf.si/sl/>).

Slovenski filmski center je med *Slovenskim tednom filma* šolam omogočil tudi brezplačen ogled izbranih filmov (na različnih nosilcih).

Z novim projektom povezujemo, gradimo most med šolo in kulturnimi ustanovami, predvsem pa povečujemo dostopnost, sistematičnost in dolgoročnost filmske vzgoje tako v vrtcu in šoli kakor v kulturnih ustanovah; (domači) film in filmsko ustvarjalnost približujemo različnim generacijam po vsej Sloveniji ter spodbujamo več koordiniranih formalnih in neformalnih oblik filmske vzgoje.

V sklopu *Slovenskega tedna filma* se je po vsej Sloveniji skupaj odvijalo 145 dogodkov; od tega 124 filmskih projekcij, 19 delavnic/predavanj in 2 razstavi, posvečeni ustvarjanju Franceta Štiglica. **Skupno**

se je *Slovenskega tedna filma* udeležilo 11.180 obiskovalcev/gledalcev. Vseh projekcij skupaj se je udeležilo cca 10.550 gledalcev.

Filmskih delavnic in predavanj za različne starostne stopnje po Sloveniji se je udeležilo skupaj 390 obiskovalcev.

Obe razstavi, ki ju je organizirala Nova galerija DDT, je obiskalo 240 ljudi.

Projekt je nastal v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo Republike Slovenije, Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport Republike Slovenije ter Zavodom Republike Slovenije za šolstvo.

## 6. EKONOMSKI IN FISKALNI UČINKI AVDIOVIZUALNE INDUSTRIJE V SLOVENIJI

Na 22. Festivalu slovenskega filma je Deloitte predstavil izsledke študije državnih podpor ter ekonomskih in fiskalnih učinkov avdiovizualne industrije v Sloveniji. Študija je bila pripravljena v sodelovanju z zavodom AIPA, Društvom avdiovizualnih producentov Slovenije, Društvom filmskih producentov Slovenije in ob podpori Slovenskega filmskega centra.

Ključna ugotovitev študije je, da je slovenska avdiovizualna industrija v dobri kondiciji in predstavlja pomembno panogo slovenskega gospodarstva. Pregled ključnih ekonomskih kazalnikov je jasno pokazal, da avdiovizualna industrija ni zgolj kulturno-umetniška dejavnost, temveč tudi industrija s številnimi učinki na gospodarstvo in družbo. Pomembna ugotovitev študije je, da je **multiplikator fiskalnih in ekonomskih učinkov ocenjen na 1,8**, kar v praksi pomeni, da avdiovizualna industrija na vsakih 100 neposredno zaposlenih v sektorju omogoča delo posredno še dodatnim 80 zaposlenim v slovenskem gospodarstvu. Druga pomembna ugotovitev je **40-odstoten fiskalni učinek**, kar pomeni, da se od vsakih 100 evrov, vloženih v avdiovizualni sektor, 40 eur vrne nazaj v državni proračun. Novembra 2019 je bil na to temo organiziran tudi posvet, ki sta se ga udeležili tudi državna sekretarka Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, dr. Tanja Kerševan Smokvina, in državna sekretarka Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo Republike Slovenije, Eva Štravs Podlogar.

## 7. STRATEGIJA SLOVENSKEGA FILMSKEGA CENTRA ZA OBDOBJE 2020–24

S koncem leta 2019 se je zaključilo petletno strateško obdobje Slovenskega filmskega centra in sprejeta je bila *Strategija Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS za obdobje 2020-2024*.

Strategija izhaja iz dejstva, da so filmska in avdiovizualna dela ena najbolj razširjenih umetnostnih, kulturnih, družbenih, razvedrilnih in industrijskih fenomenov našega časa, pogosto opredeljena s pojmom »civilizacija podobe«. So neizpodbitno pričevanje o zgodovini 20. stoletja in istočasno ustvarjajo najpomembnejšo obliko izraza in komunikacije v 21. stoletju.

Izredno hiter razvoj digitalne tehnologije spreminja načine filmske produkcije, večja dostopnost filmskih in avdiovizualnih vsebin ter s tem spreminja navade gledalcev oziroma uporabnikov. Fleksibilnost in hitro odzivanje na te spremembe sta zato ključna v delovanju ter izvajanju nalog in poslanstva Slovenskega filmskega centra.

V skladu z navedenimi izzivi in mednarodnimi trendi si tako zastavlja **štiri prednostne cilje**:

- prenova in posodobitev sistema odločanja o nacionalnem filmskem programu,
- kulturno raznolika letna filmska produkcija, profesionalizacija filmskega okolja in razvoj talentov,
- povečanje dostopnosti filmskih vsebin in razvoj občinstev,
- učinkovitejša promocija in trženje slovenskega filma v mednarodnem okolju.

Podpora filmski ustvarjalnosti se bo v prihodnjem obdobju natančneje osredotočila na **tri stebre različnih vrsti filmskega izražanja**: na igrani, dokumentarni in animirani film vseh dolžin. Agencija bo v tej smeri posodobila sheme podpore filmski ustvarjalnosti in se še posebej zavzela za:

- dvig pomena razvoja scenarija in razvoja projekta za igrani celovečerni film,
- vzpostavitev platforme za razvoj (ustvarjalnega) dokumentarnega filma in krepitev pozicioniranja slovenskega dokumentarnega filma doma in v tujini,
- prepoznavnost ustvarjalnega potenciala slovenskega animiranega filma s povečanjem vlaganj v njegovo produkcijo in samostojno shemo podpore,
- posodobitev sheme podpore za avdiovizualna dela v najširšem pomenu besede.

Prihodnje spremembe naznanjajo tudi prizadevanje agencije po profesionalizaciji filmskega okolja in po razvoju talentov, ki bosta spodbudila vse generacije filmskih ustvarjalcev in producentov za čim bolj raznolike filmske zgodbe. Filmska produkcija potrebuje tudi kakovostne standarde prikazovanja in stabilno reproduktivno kinematografsko mrežo, ki bo znala najti načine, kako pripeljati gledalce do kakovostnega filma in film do gledalcev različnih starosti, zahtev in okusov. V smeri kultiviranja in vzgoje filmskih občinstev bo agencija posodobila in nadgradila sistem podpore dejavnostim, ki omogočajo razvoj živahne filmske kulture s filmskimi festivali, filmsko vzgojo, projekti promocije in popularizacije filmske kulture, komplementarnimi dejavnostmi, kot so krepitev in afirmacija filmskih ustvarjalcev, avtorjev, ter povečujejo dostopnost filmskih vsebin (kot na primer video na zahtevo). Ključna ostaja skrb za dostopnost filmske dediščine, ki potrebuje celovit pristop k digitalizaciji in restavracij in ki mora (p)ostati na voljo tudi v posodobljeni spletni podatkovni bazi slovenskega filma.

Nenazadnje, nacionalni film potrebuje preboje v mednarodno okolje in nekateri zavidljivi dosedanja uspehi slovenskih filmskih ustvarjalcev to že dokazujejo. Da bodo ti preboji pogostejši, prepoznavnost slovenskih ustvarjalcev v mednarodnem okolju pa vidnejša, je nujno povečanje konkurenčnosti in prisotnosti slovenske kinematografije z učinkovitejšo promocijo (prisotnost na festivalih) in trženjem (udeležba na mednarodnih tržnicah) nacionalnega filma.

Strategija povzema sledeče vrednote: kakovost, kulturna raznolikost, dostopnost, fleksibilnost, strokovnost, avtonomija in odgovornost. Vizija Slovenskega filmskega centra s splošnimi strateškimi cilji v prihajajočem obdobju 2020–24 je doseči transparenten in sodoben sistem, katerega rezultat bo trajnostno delujoče in stabilno filmsko okolje. Celoten dokument je dostopen na povezavi: [https://www.film-center.si/media/cms/attachments/2019/11/18/Strategija\\_SFC\\_2020-2024\\_Bb7aAgw.pdf](https://www.film-center.si/media/cms/attachments/2019/11/18/Strategija_SFC_2020-2024_Bb7aAgw.pdf)

## II. REZULTATI RAZPISOV 2019

### 1. REALIZACIJA

DVA PRVENCA V SKUPNI VREDNOSTI 445.981 EUR

- ***Vesolje med nami***

režija **Rahela Jagrič Pirc** • produkcija **Arsmedia** • sofinancer **Slovenski filmski center** • višina sofinanciranja: **349.981 eur**

Mladinski film in drama o odraščanju prinaša kar nekaj novosti v slovensko kinematografijo. Zgodba je postavljena v fotogenično, na filmu še neizkoriščeno okolje Kostanjevce na Krki, eden od glavnih motivov pripovedi je vesolje, na kar namiguje tudi metaforični naslov filma, ki se nanaša na glavnega junaka, temnopoltega najstnika Tobija. Ta pride z mamo umetnico iz Kanade na počitnice v mamin rojstni kraj ter izkusi na lastni koži in zaradi nje, da obstaja vesolje razlik, a tudi povezav med ljudmi. Tobi se najprej počuti odtujeno, a po različnih peripetijah s sovrstniki, slepim astronomom in starši na robu ločitve odide domov močnejši in zrejši.

- ***Cent'anni***

režija **Maja Prelog** • produkcija **Cvinger film** • sofinancer **Slovenski filmski center** • višina sofinanciranja: **96.000 eur**

Izrazito avtorski projekt s presunljivo tematiko in avtobiografsko podlago se ukvarja z univerzalno prepoznavnim eksistencialnim vprašanjem življenja in smrti.

Režiserka Maja Prelog s kamero spremlja ekstremni kolesarski podvig svojega partnerja Blaža, ki se na ta način bori s hudo, neozdravljivo boleznijo. Kolesarski maraton po vzponih in spustih profesionalnega tekmovanja Giro d'Italia postane intimen dialog dveh, ki se ljubita in hočeta živeti.

ŠTIRJE IGRANI CELOVEČERNI PROJEKTI V SKUPNI VREDNOSTI 1.928.500 EUR

- ***Kapa***

Režija **Slobodan Maksimović** • produkcija **Senca Studio** • sofinancer **Slovenski filmski center** • višina sofinanciranja: **550.000 eur**

Erik, 8-letni fantič, ki ga kličejo Kapa, zaradi problematičnih staršev živi v mladinskem domu. Edino, kar si želi, je, da bi božič preživel doma. A pričaka ga v krogu bogate družine, ki ga za praznike vzame k sebi, in v družbi njihove 6-letne hčere Mine, ki si želi psičko in sestro. Sredi noči Erik in Mina v družinski dnevni sobi zasačita Božička, v resnici zamaskiranega roparja. Polna upanja se skrivata v njegov avto, a ponarejeni Božiček ju odkrije in sredi mesta vrže na cesto. Erik in Mina se tako znajdeta v izjemni pustolovščini, ki ju spoprijatelji in jima prinese, kar sta si želela – a ne tako, kot pričakujeta ... *Kapa* je topel družinski film z močno socialno noto, ki v dickenovski maniri pelje otroška junaka po pustolovščini, ki je ravno toliko magična kot tudi okrutna in realna.

- ***Šterkijada***

režija **Igor Šterk** • produkcija **A. A. C. Production** • sofinancer **Slovenski filmski center** • višina sofinanciranja: **500.000 eur**

Portret družine Jureta Šterka, prvega Slovenca, ki je sam objadral svet, iz subjektivne perspektive njegovega sina. Humorna, a tudi neizprosna družinska drama, s tremi glavnimi protagonisti: očetom, mamo in sinom, kjer vsak član podpira en vogal hiše, jadrnica pa četrtega.

Odnosi v družini. Večplastni, zapleteni, kompleksni, nikoli do konca razčiščeni, razumljeni. Kdo naj bi bil v tej zgodbi pozitiven? Kdo negativec?

- ***Poslednji heroj***

režija **Žiga Virč** • produkcija **Studio Virč** • sofinancer **Slovenski filmski center** • višina sofinanciranja: **480.000 eur**

France, varuh spomenika svojega očeta, partizanskega heroja, se upre mestni občini in nemški trgovski verigi, ki hočeta na zemljišču, kjer stoji spomenik, postaviti trgovski center. Njegovi someščani brez pomisleka izberejo trgovski center, France pa med aktom upora s peščico somišljenikov, prepričanih v svoje ideale, odkrije resnico lastne zaslepljenosti. Črnohumorna pripoved ironizira tipično slovensko levo ali desno ideologizacijo zgodovine in obenem ponuja nič manj kritičen pogled na današnjo ideologijo potrošništva, ki ljudi politično pasivizira.

- ***Mož brez krivde***

režija **Ivan Gergolet** • produkcija **Staragara** • koprodukcija **Transmedia** • sofinancer **Slovenski filmski center** • višina sofinanciranja: **398.500 eur**

Trst, jadransko mesto na meji med Italijo in Slovenijo.

Angela je 50-letna vdova. Mož ji je umrl za rakom na pljučih, ker je bil pri delu izpostavljen azbestu. Kot čistilka je zaposlena v bolnišnici, kamor so zaradi kapi sprejeli nekdanjega moževega delodajalca. Angela ga začne opazovati, spozna tudi njegovega v nastalih težkih okoliščinah precej zgubljenega sina Enrica, ki ne pozna povezave med očetom in Angelo. Ko jo prosi, naj mu pomaga skrbeti za očeta na njegovem domu kot negovalka, Angela ponudbo sprejme, saj želi kaznovati človeka, ki ji je povzročil toliko trpljenja. Ko čez čas spozna, da tega ni zmožna, se jezna sama nase odloči, da bo razdrila vez med sinom in očetom ... V deželi izmuzljivih meja, mešanih jezikov, negotovih identitet in zatajenih korenin Angela najde nepričakovano resnico. Ko rabelj sam postane žrtev, se maščevanje lahko spremeni v odpuščanje in nov začetek je mogoč.

DVA CELOVEČERNA DOKUMENTARNA PROJEKTA V SKUPNI VREDNOSTI 111.400 EUR

- ***Skozi moje oči***

režija **Igor Vrtačnik** • produkcija **Film Horizont** • sofinancer **Slovenski filmski center** • višina sofinanciranja: **61.400 eur**

Turbulentna življenjska zgodba Vena Piona, ki se rodi v Ajdovščini, v ruskem ujetništvu v Lipeckem 1917 dočaka razpad carske Rusije ter boljševiško revolucijo, na povratku iz Rusije po 1. svetovni vojni pa na mirovni konferenci v Palais des Beaux-Arts leta 1919 prvič razstavlja, kar je hkrati prva mednarodna predstavitev njegovih del. Vrne se v Ljubljano, kjer ga Jakopičev krog okrona za novega »zlatega dečka« slikarstva, doma ga pričaka bleščeča slikarska prihodnost ... Pa ji obrne hrbet in se odpravi v Pariz, epicenter sodobne umetnosti, ki v 20. in 30. letih doživi eksplozijo novih umetniških praks, avangard ... in fotografije!

Tu srečuje tedaj še nikomur znano »montparnaško smetano«, od Henryja Millerja, Maxa Ernsta, Ossipa Zadkina, Giorgia De Chirica ... do Sartra z njegovimi eksistencialisti. Pilon sprva reportažno beleži utrip in življenje Montparnassa in je ob Andreu Kerteszju, Henri Cartier-Bressonu in Brassaiu začetnik rojstva reportažne fotografije. Kasneje pa ob boku Mana Raya, Christiana Schada, Laszlo Moholy-Nagya išče lasten eksperimentalen izraz. Piona je strast do fotografije spremljala vse življenje, tako da ga je »nevede« dobesedno dokumentarno beležil – vse od mladosti v Ajdovščini do svojega zadnjega dne pred smrtjo, ko mu za 74. rojstni dan okoliški otroci prinesejo šopek nageljnov, on pa jih – fotografira!

- ***Izza bitne zavese***

režija **Jurij Gruden** • produkcija **Senca studio** • koprodukcija **RTV Slovenija** • sofinancer **Slovenski filmski center** • višina sofinanciranja: **50.000 eur**

Jaka Škrubej je prepričan, da se je zadnja bitka za prevlado v informacijski tehnologiji (IT), hladna vojna, vodila v Sloveniji. Dokumentarec razkriva ozadje te vojne.

Leta 1978 je skupina ljubljanskih sošolcev z elektrotehniške ustanovila IT podjetje Iskra Delta Computers. Od začetka do konca je imelo samo enega direktorja – Janeza Škrubeja. V ZDA je to obdobje Billa Gatesa, Garyja Kildalla, Stevea Jobsa in Stevea Wozniaka.

Podjetje se naglo razvija, zlasti na vzhodnih trgih. Hitro postane samozadostno, izdeluje in nadgrajuje lastne računalnike. Leta 1985 na Kitajskem zgradi prvo in največje svetovno računalniško omrežje.

Ko postane tehnološko preveč močno in veliko, podjetje pritegne pozornost ameriške Cie in na drugi strani sovjetskega KGB-ja. Tu so še jugoslovanska Udba pa federalne in lokalne oblasti, prežete s kratkovidnostjo, korupcijo, pregovornim ljubosumjem. Za povrh se Jugoslavija sooča s krvavim razpadom ...

## 2. FESTIVALI

ENAJST FESTIVALOV V SKUPNI VREDNOSTI 235.030 EUR

- a) Pet festivalov z večletno podporo
- **Mednarodni festival animiranega filma Animateka** • Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta • višina sofinanciranja: **45.000 eur**
  - **14. mednarodni filmski festival kino Otok – Isola Cinema** • Otok, zavod za razvijanje filmske kulture • višina sofinanciranja: **45.000 eur**
  - **Grossmannov festival fantastičnega filma in vina** • Kulturno-turistično društvo Festival Ljutomer • višina sofinanciranja: **30.000 eur**
  - **Festival LGBT filma** • Društvo Škuc • višina sofinanciranja: **25.000 eur**
  - **FeKK festival kratkega filma** • Društvo za uveljavljanje kratkega filma KRAKEN • višina sofinanciranja: **25.000 eur**
- b) Šest festivalov z enoletno podporo
- **9. StopTrik MFF** • Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ in multikulturno sodelovanje Pekarna Magdalenske mreže Maribor • višina sofinanciranja: **15.200 eur**
  - **Festival žanrskega filma Kurja polt** • Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt • višina sofinanciranja: **13.600 eur**
  - **Monografski festival Poklon viziji 2019** • Zavod Kinoatelje • višina sofinanciranja: **12.000 eur**
  - **DOKUDOC, mednarodni festival dokumentarnega filma** • Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga • višina sofinanciranja: **10.000 eur**
  - **Festival migrantkega filma** • Slovenska filantropija, Združenje za promocijo prostovoljstva • višina sofinanciranja: **8.230,40 eur**
  - **Mednarodni filmski festival Kranjska Gora (KGIFF)** • Javšnik & klapa, Zavod za produkcijo, organizacijo in izobraževanje, Krka • višina sofinanciranja: **6.000 eur**

## 3. KULTURNOVZGOJNI FILMSKI PROJEKTI

DEVET KULTURNOVZGOJNIH FILMSKIH PROJEKTOV V SKUPNI VREDNOSTI 120.024 EUR

- **Filmskovzgojni program za srednje šole in Kinotrip ter Filmskovzgojni program za vrtce in osnovne šole – Šolski Kinobalon** • Javni zavod Kinodvor • višina sofinanciranja: **30.000 eur**
- **Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon** • Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon • višina sofinanciranja: **16.000 eur**



- **Celoletna Luksuz filmska šola in Dokku delavnica 2019** • Društvo zaveznikov mehkega pristanka • višina sofinanciranja: **16.000 eur**
- **Podmornica – Otok za mularijo** • Otok, zavod za razvijanje filmske kulture • višina sofinanciranja: **16.000 eur**
- **Ostrenje pogleda z razširjenimi in nadgrajenimi dejavnostmi** • Društvo za širjenje filmske kulture Kino! • višina sofinanciranja: **15.904 eur**
- **Skrivnosti neodvisne filmske produkcije** • Filmsko društvo Film Factory • višina sofinanciranja: **10.000 eur**
- **ZVVIKS EDU: korak za korakom, sličica za sličico** • Zavod ZVVIKS • višina sofinanciranja: **6.300 eur**
- **Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale v šolskem letu 2019/20** • Kulturni dom Franca Bernika Domžale • višina sofinanciranja: **5.820 eur**
- **Filmski tabor Kolpa 2019** • Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj • višina sofinanciranja: **4.000 eur**

#### 4. FILMSKA STROKA

PROJEKTI ORGANIZIRANE FILMSKE STROKE V SKUPNI VREDNOSTI 29.912 EUR

- **Večeri Društva slovenskih režiserjev** • Društvo slovenskih režiserjev • višina sofinanciranja: **4.800 eur**
- **Promocija slovenskega animiranega filma** • Društvo slovenskega animiranega filma • višina sofinanciranja: **4.800 eur**
- **Režiserka - kritičarka - gledalka** • Društvo slovenskih filmskih publicistov Fipresci • višina sofinanciranja: **4.800 eur**
- **Strokovna srečanja AKMS in povezovanja s festivali** • Art kino mreža Slovenije • višina sofinanciranja: **4.800 eur**
- **Program Art kino mreže za razvoj filmskega prikazovanja v Sloveniji** • Art kino mreža Slovenije • višina sofinanciranja: **4.800 eur**
- **Stanovska nagrada IRIS za dela, javno priobčena v letu 2019** • Združenje filmskih snemalcev Slovenije • višina sofinanciranja: **3.672 eur**
- **Izobraževanje kinooperaterjev Art kino mreže Slovenije** • Art kino mreža Slovenije • višina sofinanciranja: **2.240 eur**

### III. SLOVENSKI FILM V 2020

V letu 2020 je bilo Slovenskemu filmskemu centru iz državnega proračuna z odločbo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije dodeljenih **5.483.152 EUR**.

Vlada je na februarSKI seji 2019 obravnavala sklep odbora Državnega zbora za kulturo, da sredstva za film s sorazmernimi letnimi povečanjmi do leta 2022 dosežejo 11 milijonov evrov, kot je bilo predvideno v Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017. Odbor za kulturo je predlog sklepa sprejel na novembrski seji 2018, na kateri je bil govor o finančni podhranjenosti in ogroženosti slovenskega filma, filmske produkcije ter odhajanja filmskih ustvarjalcev in ustvarjalcev v tujino.

#### 1. PRVA KLAPA

##### CELOVEČERNI IGRANI FILMI

V letu 2020 se bodo pričeli snemati štiri igrani celovečerni filmi, od tega en prvenec:

- ***Skriti ljudje***

režija **Miha Hočevar** • produkcija **Vertigo** • koprodukcija **RTV Slovenija, Backroom Productions** • sofinancerji **Slovenski filmski center, FS Viba film, Filmski center Srbije, RE-ACT, Ustvarjalna Evropa – MEDIA** • predviden začetek snemanja: **pomlad 2020**

Guti, 35-letni Slovenec, in Sig, 50-letni Islandec, se zbudita na rečnem bregu pri Ljubljani gola, z lisicami na rokah. Sig trpi zaradi izgube spomina, Guti se spominja, da je pijanemu Sigu poskušal pomagati v boju s skinheadi. Sig nima potnega lista in sploh nobenega pojma o svoji identiteti. Guti, ki mu je »banka vzela hišo in bivša žena življenje«, si poskuša zgraditi nov dom na rečnem splavu. Siga predstavi svojim prijateljem, predmestnim samosvoježem, ki Siga spomnijo na legendo o »skritih ljudeh«.

Film je nekakšna pravljica drama o novem začetku življenja – o iskanju nove in nepričakovane »družine« med ljudmi, ki so v naši družbi pogosto »skriti« in nevidni. Je tudi samoironična zgodba o majhnih državah in narodih (Sloveniji in Islandiji) v »veliki« Evropi; o nepričakovanih povezavah, ki nam pomagajo najti svoje mesto pod soncem in nadaljevati življenje; o ogromnem številu skritih ljudi, ki se v svoji evropski družbi počutijo kot »notranji begunci«.

- ***Vesolje med nami***

režija **Rahela Jagrič Pirc** (prvenec) • produkcija **Arsmedia** • sofinancer **Slovenski filmski center** • predviden začetek snemanja: **poletje 2020**

Za vsebino gl. II. Rezultati razpisov 2019/1. Realizacija, str. 6.

- ***Dedek gre na jug***

režija **Vinci Vogue Anžlovar** • produkcija **A Atalanta** • koprodukcija **Sektor Film** • sofinancerja **Slovenski filmski center, Filmska agencija Severne Makedonije** • predviden začetek snemanja: **poletje 2020**

Starejša glasbenika, ki iščeta nekdanjo ljubico, na svojem potovanju spoznata nadobudnega mladega pevca. Srečanje jih vodi v pustolovščino življenja.

- ***Zbudi me***

režija **Marko Šantič** • produkcija **Vertigo** • koprodukcija **Jaka produkcija** • sofinancerji **Slovenski filmski center, FS Viba film, Hrvaški avdiovizualni center** • predviden začetek snemanja: **jesen 2020**

Rok, ki trpi za amnezijo, torej ne ve nič o svoji nemirni preteklosti, se vrne na rodne Jesenice, v naelektreno ozračje med domorodci in muslimanskim priseljenci, ki v Sloveniji živijo že tretjo generacijo. Rokovi nekdanji prijatelji ksenofobijo in sovraštvo še spodbujajo z obilico lažnih informacij in manipulacij. Ko se Rok zaveda nastalih razmer, je zanj že prepozno.

Film *Zbudi me* tematizira porast islamofobije in strah, ki sta se prikradla v naš vsakdan. Rokova amnezija se simbolično nanaša na vse Evropejce, ki so hitro pozabili na uničenja, do katerih je prišlo, ko so prejšnje generacije sprejele nestrpnost do drugega in mit o pomembnosti lastne rase. Mikrookolje v sedanosti je lahko podobno nekim preteklim, mračnim časom.

## 2. KONČANI CELOVEČERNI FILMI 2020

OSEM CELOVEČERNIH IGRANIH, od tega TRIJE PRVENCI

- **Zastoj**

režija **Vinko Möderndorfer** • produkcija **Forum Ljubljana** • koprodukcija **Delirium, Sektor Film** • sofinancerji **Slovenski filmski center, Srbski filmski center, Filmska agencija Severne Makedonije, FS Viba film**

Zgodba filma pripoveduje o srečanju dveh zakonskih parov z različnih polov družbene lestvice, ki na prvi pogled nimata nič skupnega. Nesreča in tragični dogodek pa ju v eni sami noči usodno združita in najbrž povežeta za vse življenje.

- **Nekoč so bili ljudje**

režija **Goran Vojnović** • produkcija **Arsmedia** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Leo je Italijan, ki živi v Sloveniji. Vučko je Bosanec, ki je kot otrok pribežal v Slovenijo. Leo v Sloveniji vztraja zaradi bivše žene Tanje in sina Luka, v upanju, da bodo spet postali družina. Ko jima banka odkloni obljubljeni posojilo za obnovo restavracije, sta Leo in Vučko prisiljena sprejeti ponudbo prevaranta Giannija. Ukrasti morata njegov tovornjak, da lahko Gianni pobere denar od zavarovanja. A namesto Giannijevega tovornjaka Leo in Vučko ukradeta tovornjak, poln beguncev. Begunec Vučko in migrant Leo tako nehote postaneta krojilca usode podobno nesrečnih ljudi. Da bi rešila svoje finančne težave, se odločita, da begunce prodata. In če se sprva še zdi, da jima zanje ni vseeno, je iz dneva v dan v Leo in Vučku vse manj človeškega.

- **Jezdeca**

režija **Dominik Mencej** (prvenec) • produkcija **Staragara** • koprodukcija **Antitalent, Transmedia, Sense Production, Novi film** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Slovenija, 1999. Najboljša prijatelja svoja mopedata predelata v stilu chopperjev in se iz rodne vasice odpravita na motoristično popotovanje po Sloveniji in Hrvaški. Na poti se jima pridružita mlada ženska s skrivnostno preteklostjo in star motorist, ki je iskal ljubezen po vsem svetu, a je še ni našel. V skupnih dogodivščinah izzivajo sami sebe in drug drugega, da trgajo vezi s starimi pojmovanji in sprejemajo nova. A pot je izdajalska: ob nenadni smrti sopotnika je na kocki njihovo prijateljstvo, bolečina pa tako neznosna, da mora biti nekdo kriv ...

- **Inventura**

režija **Darko Sinko** (prvenec) • produkcija **December** • koprodukcija **RTV Slovenija** • sofinancerji **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa – MEDIA, RE-ACT**

Boris je, kot rečemo, običajen človek. A nekega dne po večerji, ko bere v svoji sobi, nekdo nanj skozi okno strelja. Pride policija, steče kriminalistična preiskava, a se kmalu zaključí, saj je videti, kot da je šlo za naključen strel. Boris se s tem ne more sprijazniti in začne raziskovati sam ...

*Inventura*, triler z elementi črne komedije, je umeščena v srednji razred sodobne Slovenije.

- **Ptičar**

režija **Robert Črnelč** • produkcija **Tramal Films** • koprodukcija **Super 16** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Ivo, ljubitelj in preprodajalec ptičev, oče dveh fantov, po smrti svoje žene, skladateljice Ane, zboli za posttravmatsko stresno motnjo. Postopno iz resničnosti prehaja v fiktivni svet, v katerem Ani pripravi nenavadno sedmino.

- **Sanremo**

režija **Miroslav Mandić** • produkcija **Filmostovje** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Bruno (75) pogosto odtava iz doma za ostarele. Kot Duša (65) trpi za demenco. Skozi film se razvija njuna medsebojna naklonjenost, prav tako pa tudi njuna bolezen ...

Filmska pripoved o staranje družbe, porastu oseb z demenco, njihovi usihajoči zmožnosti (čustvenih) stikov, nenavadni vlogi doma za ostarele, ki niha med poetičnostjo oz. nekim višjim spoznanjem, povezanim s starostjo, in otroškostjo, ki človeka vrača v obdobje, ko ne zmore več sam skrbeti zase.

- **Orkester**

režija **Matevž Luzar** • produkcija **Gustav film** • sofinancerja **Slovenski filmski center, FS Viba film**

Rudarski pihalni orkester se udeleži festivala godb v avstrijskem mestecu. Film skozi pet različnih zgodb, pet pogledov na potovanje in nastop, pokaže, kako vsi dojemamo določene ljudi kot nam podrejene, priseljence, tujce, begunce ... Da se vsi počutimo večvredne glede na določene posameznike ali skupine ljudi in da smo vsi lahko enkrat sodniki, drugič obsojenci.

- **Cent'anni**

režija **Maja Prelog (prvenec)** • produkcija **Cvinger film** • sofinancer **Slovenski filmski**

Za vsebino gl. II. Rezultati razpisov 2019/1. Realizacija, str. 6.

#### TRIJE CELOVEČERNI DOKUMENTARNI

- **Krvno maščevanje**

režija **Marija Zidar** • produkcija **Vertigo** • koprodukcija **RTV Slovenija, Dera Film, FH Baš Čelik, Seagull Entertainment** • sofinancerji **Slovenski filmski center, FS Viba film, Kinematografski center Kosovo Filmski center Srbije, Filmski center Črne gore, Eurimages, Ustvarjalna Evropa – MEDIA**

Uboj mladega dekleta sproži balkansko dramo, polno ponosa, moči in družinskih skrivnosti. Čeprav je morilec obsojen in zaprt, očeta umorjenke veže starodavna albanska tradicija – krvno maščevanje. Hčerino smrt mora morilčevi družini oprostiti ali pa ubiti enega od njenih članov. Posredovanje vodi skupina lokalnih moških pod vodstvom bivšega tajnega agenta iz prestolnice. Da bi preprečili katastrofo, prepričujejo očeta, naj odpusti. A mediatorjem lahko koristi tudi tragedija ...

Zgodba, posneta v slogu opazovalnega dokumentarca, je psihološka drama, razvita in posneta v Albaniji v zadnjih štirih letih.

- **Antigona – kako si upamo!**

režija **Jani Sever** • produkcija **Sever & Sever** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Film prikazuje en planet, eno človeštvo, veliko držav, veliko politikov in veliko zloveščih dogodkov – od brexita, begunskih kriz, stavk rumenih jopičev, katalonske neodvisnosti do dekonstrukcije Evrope, groženj globalnega segrevanja in receptov Svetovnega gospodarskega foruma za boljše življenje. Svetovno prizorišče je drama in njeni protagonisti so Trump, Le Pen, Putin, Farrage, Greta, Macron, Salvini, Ši Džinping, Orban, Merkel. Vsi so igralci v predstavi. Toda kakšne so njihove vloge?

Ali današnja Antigona predstavlja populiste, antimigrante in fundamentaliste ali njim nasprotno? Med iskanjem odgovorov se odvija zgodba o globalnopolitičnih spopadih, na koncu pa je treba odgovoriti na morda najpomembnejše vprašanje: Kakšno vlogo naj bi imel zbor, se pravi mi, ljudje? Z drugimi besedami: Se lahko učimo iz zgodovine in spremenimo svoje stališče?

Po motivih *Trojnega življenja Antigone* Slavoj Žižka.

- **Septembrska klasa**

režija **Igor Šterk** • produkcija **A. A. C. production** • koprodukcija **RTV Slovenija, Gustav film** • sofinancer **Slovenski filmski center**

*Septembrska klasa* je film o skupini desetih moških, ki so služili vojaški rok na otoku Vis nekaj let pred razpadom države. V majhni kasarni na robu otoka, oddaljeni od vsakršne civilizacije. Vojaški rok so služili državi, ki je samo nekaj let kasneje razpadla na šest manjših, te pa so se kmalu znašle v vojni. Film na subtilen način govori tudi o razlogih za razpad države z zornega kota, kakršnega še nismo spoznali. Kako se nekdanji vojaki po več kot tridesetih letih spominjajo teh časov? Spomin je varljiv, še posebej po toliko desetletjih.

### 3. CELOVEČERNI FILMI V DISTRIBUCIJI 2020

#### PET CELOVEČERNIH IGRANIH

- **Polsestra**

režija **Damjan Kozole** • scenarij **Damjan Kozole, Urša Menart** in **Ognjen Sviličić** • produkcija **Vertigo** • koprodukcija **Sisters and Brother Mitevski, Filmska hiša Baš Čelik** in **RTV Slovenija** • sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmska agencija Severne Makedonije, Filmski center Srbije, Ustvarjalna Evropa – MEDIA, RE-ACT, Eurimages** (koprodukcijska nagrada za razvoj projekta), **FS Viba film**  
*Polsestra* je film o odtujenih polsestrah iz Izole, ki morata zaradi spremenjenih življenjskih okoliščin živeti skupaj v majhnem najetem stanovanju v Ljubljani.

Distribucijska premiera: **8. januar 2020, Kinodvor, Ljubljana**

- **Vsi proti vsem**

scenarij in režija **Andrej Košak** • produkcija **Blade produkcija** • koprodukcija **Mind produkcija, RTV Slovenija** • sofinancerja **Slovenski Filmski Center, FS Viba film**

*Vsi proti vsem* je politična drama z elementi trilerja, ki se dogaja v izmišljenem kraju Rovte pod idiličnimi Alpami in govori o politiki, volilnih prevarah in razkrajanju moralnih vrednot.  
Distribucijska premiera: **28. januar 2020, Kolosej, Ljubljana**

- **Ne pozabi dihati**

režija **Martin Turk** • produkcija **Bela film** • koprodukcija **RTV Slovenija, Quasar, Studio Dim, RAI Cinema** • sofinancer **Slovenski filmski center**

15-letni Klemen odrašča s starejšim bratom Petrom in mamo samohranilko v malem mestu na odmaknjenem podeželju. Utečen vsakdan, ki ga Klemen najraje preživlja z oboževanim bratom na teniškem igrišču in ob bližnji reki, prekine Petrovo nenadno, strastno ljubezensko razmerje s prelepo vrstnico Sonjo, kar pri Klemenu sproži naval nasprotujočih si čustev in nepremišljenih dejanj.

Mednarodna distribucija: **Intramovies** (Italija)

Nacionalna distribucijska premiera: **18. februar 2020, Cankarjev dom, Ljubljana**

- **Zastoj**

scenarij in režija **Vinko Möderndorfer** • produkcija **Forum Ljubljana** koprodukcija **Delirium, Sektor Film** • sofinancerji **Slovenski filmski center, Srbski filmski center, Filmska agencija Severne Makedonije, FS Viba film**

Za vsebino gl. III. Slovenski film v 2020/2. Končani celovečerni filmi, str. 11.

- **Nekoč so bili ljudje**

režija **Goran Vojnović** • produkcija **Arsmidia** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Za vsebino gl. III. Slovenski film v 2020/2. Končani celovečerni filmi, str. 11.

## EN DOKUMENTARNI

- **Hči Camorre**

režija **Siniša Gačić** • produkcija **Studio Maj** • koprodukcija **Ballandi Arts, Zuhr** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Christina Pinto je bila kot mladoletnica obsojena na 25 let zapora zaradi uboja treh ljudi. Spremljamo njen povratek po prestani kazni v normalno, vsakodnevno življenje.

Premiera v sklopu Festivala dokumentarnega filma: **marec 2020, Cankarjev dom, Ljubljana**

## 4. KRATKI FILMI V DISTRIBUCIJI 2020

- **Koyaa**

režija **Kolja Saksida** • produkcija **ZVIKS** • koprodukcija **RTV Slovenija, NuFrame, Studio Dim, A Atalanta** • sofinancerji **Slovenski filmski center, FS Viba film, Hrvaški avdiovizualni center**

Koyaa in njegov prijatelj, modri gospod Krokar, živita visoko nad oblaki, stran od mestnega vrveža in predvsem – brez dolgčasa.

Serijo sestavljajo 3-minutne epizode, v katerih se Koyaa znajde v najrazličnejših dogodivščinah, ko vsakodnevni predmeti, ki ga obkrožajo, zaživijo ... V letu 2019 so bile dokončane epizode: Koyaa - Vesele vilice, Koyaa - Spolzko milo, Koyaa - Poskočna radirka, Koyaa – Živahna kanta, Koyaa - Izmuzljivi papir, Koyaa - Presneta odeja.

- **Poslednji dan patriarhata**

režija **Olmo Omerzu** • produkcija **Cvinger film** • koprodukcija **Endor film** • sofinancerja **Slovenski filmski center, Češki filmski center**

Ta noč bo najbrž njegova zadnja. In Ivo se tega zaveda. Pred vrati bolniške sobe čaka njegova družina in prijatelji. Ivov vnuk je pripeljal tudi svojo nosečo ženo. Ko mu jo predstavi, Ivo vpraša, ali bi lahko videl njene prsi. Na hodniku se začne živahna razprava o Ivovi želji ...

- **Koncert**

režija **Barbara Zemljič** • produkcija **Filmservis** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Ajda iz brezskrbnega otroštva vstopa v puberteto. Vse več pozornosti namenja učiteljici kitare in tudi fantu po imenu Javor, kar njeni najboljši prijateljici ni najbolj všeč. Na koncertu pride Ajda do spoznanja, pod vplivom katerega odraste in se nepovratno spremeni ...

- **Raj**

režija **Mitja Ličen, Sonja Prosenc** • produkcija **Monoo** • koprodukcija **Wolfgang & Dolly** • sofinancerja **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center**

Poletne počitnice na jadranskem otoku doživljata Ana in Lars, kot da bi bila v raju. Nepričakovano srečanje pa njun odnos postavi na preizkušnjo in ju prisili, da na novo razmisli, kaj želita drug od drugega.

- **Lovka**

režija Urške **Djukić** • produkcija **Nosorogi** • koprodukcija **RTV Slovenija, Film Factory** • sofinancerja **Slovenski filmski center, FS Viba film**

Srednjeletna Silvija je izgubila stik s svojo žensko platjo. Kot zagnana lovka pelje hčerko na prvi lov. A iniciacijski obred ne poteka, kot bi moral: Silva se domov ne vrne samo z divjim prašičem, temveč tudi s ključavničarjem o lastni identiteti.

- **Dromedar**

režija **Janez Lapajne** • produkcija **Triglav film** • sofinancerja **Slovenski filmski center, FS Viba film**

Grbavi fant se odpravi sam na morje, kjer se spoprijema z bremeni in izzivi svojega življenja.

Film je zasnovan na kratki zgodbi Nejca Gazvode *Vacation (Vejkejšn)*.

- **Vesna Goodbye**

režija **Sara Kern** • produkcija **Cvinger film** • koprodukcija **Sweetshop & Green** • sofinancerja **Slovenski filmski center, Screen Australia**

Ko jima umre mati, skuša 10-letna Ema vzpostaviti tesnejši odnos s starejšo, bolj distancirano sestro Vesno.

- **Osvoboditev libida**

režija **Žiga Virč** • produkcija **Studio Virč** • koprodukcija **NuFrame, Nukleus film** • sofinancer **Slovenski filmski center**

60-letni Marjan ljubi mamo in tudi ona ga ima zelo rada. Ko pa se v njegovem življenju pojavi Marjetka, mati, v strahu, da bi jo sin zapustil, zasnuje načrt, kako mu to preprečiti. Muzikal o strasti, slabi vesti in goveji juhi.

- **Bik**

scenarij in režija **Bojan Labovič** • produkcija **Makus film** • koprodukcija **RTV Slovenija, Staragara, Studio Legen** • sofinancerji **Slovenski filmski center, Mestna občina Maribor, FS Viba film**  
Milanu Vebru, 40-letnemu že nekaj časa brezposelnemu likovnemu pedagogu, kronično primanjkuje denarja. V poceni najeti garsonjeri nekdanje delavske četrti industrijskega mesta se počuti premlad, da bi se postaral, in prestar, da bi začel znova. Vse do nekega jutra po prekropani noči, ko hoče odpreti konzervo govejega golaža in skozi okno zagleda na ulici bika. Tistega bika, ki je pravkar pobegnil iz klavnice.

- **Potop**

scenarij in režija **Kristijan Krajnčan** • produkcija **EnaBanda** • koprodukcija **RTV Slovenija, Eclectica, MB Grip, Studio 100** • sofinancer **Slovenski filmski center**

Oče in sin se odpravita na izlet do družinske gorske kočice. Sin želi dalj časa odsotnemu očetu pokazati svojo neodvisnost, hkrati pa navezati pristnejše stike in prekiniti z ozkosrčnostjo, ki kot da se prenaša iz roda v rod. Ko nenaden dež prekine sončen dan, je morda čas, da moška poravnata račune in sin uvidi resnico.

Nagrada za najboljši scenarij Cinephilia 2016, izbor za Clermont-Ferrand ISFF 2020.

## IV. NOVOSTI IN DOGODKI V 2020

### 1. DVORANA SLOVENSKEGA FILMA

Slovenski filmski center, javna agencija RS v sodelovanju z ljubljanskim Kolosejem **6. februarja 2020, ob 20. uri začenja projekt Dvorana slovenskega filma**, ki bo omogočil večjo promocijo in dostopnost slovenskih filmov domači javnosti. V dvorani se bodo predvajali tako novi slovenski filmi kot tudi posamezne reprize filmov iz preteklih let. Vsak dan v letu bo v dvorani predvidoma na ogled najmanj ena projekcija slovenskega filma, program pa bodo samostojno oblikovali programski sodelavci Koloseja. Z vzpostavitvijo projekta **Dvorane slovenskega filma** želimo širiti filmsko kulturo, povečati dostopnost domačega filma in pomembnost slovenskega filma na domačih tleh. Prvi predvajani film bo komedija *Jebiga (2000)* scenarista in režiserja Miha Hočevarja.

V letu 2019 je Kolosej kot edini multipleks v glavnem mestu obiskalo 693.590 obiskovalcev. Ljubljanski Kolosej je največji prikazovalec filmov v glavnem mestu in v podporo slovenskemu filmu med drugim v

sodelovanju z Zvezo društev slovenskih filmskih ustvarjalcev v podporo slovenskemu filmu podeljuje **Zlate role** (za vsakih 25.000 gledalcev se podeli ena). V preteklih dveh letih sta *Gajin svet* (2018) režiserja Petra Bratuše in *Košarkar naj bo 2* (2019) režiserja Borisa Bezića skupaj prejela 5 zlatih rol. **Slednji bo svojo tretjo zlato rolo prejel v soboto, 25. januarja, 2020 v mariborskem Mariboxu.**

## 2. BAZA SLOVENSКИH FILMOV

S podporo Slovenskega filmskega centra je zaživela digitalna Baza slovenskih filmov (v nadaljevanju BSF). Gre za prvo nacionalno spletno platformo, na kateri so dostopne informacije o slovenski filmografiji od njenih začetkov do danes, od profesionalne do amaterske produkcije, od komercialnih do eksperimentalnih projektov, od filmov do videospotov. Poleg osnovnih podatkov ponuja dostop do fotografskih, pisnih in video gradiv, pomembnih za razumevanje širšega kulturno-zgodovinskega konteksta domače filmske ustvarjalnosti. BSF je temeljno referenčno spletno mesto, namenjeno strokovni in širši javnosti, tako ljubiteljem in poznavalcem kot tistim, ki bodo slovenski film s pomočjo BSF šele odkrivali. Baza slovenskih filmov za javnost predstavlja pomemben prvi korak k boljši informiranosti širšega domačega in tujega občinstva, razvoj v prihodnjih letih pa bo pripomogel tudi k popularizaciji slovenske kinematografije in omogočanju dostopnosti slovenskih filmov.

BSF nastaja v okviru Filмотeka, zavoda za širjenje filmske kulture, vodja projekta je Lev Predan Kowarski, odgovorna urednica pa Jasna Pintarič.

## 3. REGIONALNI SEMINAR FILMSKE VZGOJE SREDNJE IN JUGOVZHODNE EVROPE – KORAKI K RAZVOJU FILMSKE VZGOJE, 20.–21. april 2020, Kinodvor, Ljubljana

Slovenski filmski center v aprilu organizira Regionalni seminar, ki je del projekta Evropske unije *Film Education: from Framework to Impact*. Projekt vodi Britanski filmski inštitut, poleg Slovenskega filmskega centra pa so partnerji še: Danski filmski inštitut, Vision Kino in Cinémathèque Française.

## 4. NAČRTOVANE RETROSPEKTIVE SLOVENSKEGA FILMA

### SAMOSTOJNE

1. **Bosna in Hercegovina** • Sarajevo • partnerji: Društvo Slovencev v Sarajevu, Lektorat, Ministrstvo za zunanje zadeve Republike Slovenije • marec 2020
2. **Madžarska** • Sombotel • partnerja: Lektorat, Generalni konzulat v Monoštru • marec 2020
3. **Rusija** • Tula • partnerja: Planeta Kino, Ministrstvo za zunanje zadeve Republike Slovenije • april 2020
4. **Hrvaška**, Zagreb • partnerja: Dokukino, Ministrstvo za zunanje zadeve Republike Slovenije • april 2020  
Pulj • partner: Društvo Slovencev v Pulju • maj 2020
5. **Danska** • Kopenhagen • partner: Danski filmski inštitut • september 2020
6. **Madžarska** • Budimpešta • partner: Ministrstvo za zunanje zadeve Republike Slovenije • oktober 2020
7. **Nemčija** • Berlin • partner: Društvo Periskop (Der Verein Periskop e. V., Verein für Vernetzung kreativer Perspektiven zwischen Slowenien und Deutschland) • november 2020
8. **Srbija** • Beograd • partnerja: Društvo Slovencev Sava, Filmski center Srbije • december 2020



**100 let Franceta Štiglica in slovenski digitalno restavrirani filmi**  
Kinoteka Severne Makedonije, 7.–12. februar 2020

Dodatne informacije: SFC, **mag. Mojca Planšak**, odnosi z javnostmi, M: 031 687 685, E: [pr@sfc.si](mailto:pr@sfc.si)