

FILMSKI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE - javni sklad, Miklošičeva 38/5, 1000 Ljubljana, ki ga zastopa direktor Igor Kadunc;
matična številka: 5860725;
ID za DDV: SI 74184946;
(v nadaljevanju: **Filmski sklad**)

FILMSKI STUDIO VIBA FILM LJUBLJANA, Stegne 5, 1000 Ljubljana,
ki ga zastopa direktor Gregor Pajič,
matična številka: 5848482,
ID za DDV: SI 91095042
(v nadaljevanju: **Viba film**)

in

Producent

ki ga zastopa direktor(prokurist) _____,
matična številka: _____,
ID za DDV: _____,
transakcijski račun: _____, odprt pri _____.
(v nadaljevanju: **producent**)

sklepajo

POGODBO
O SOFINANCIRANJU REALIZACIJE _____ Z NASLOVOM
» _____ «

I. UVODNE DOLOČBE

1. člen

(1) Pogodbene stranke uvodoma ugotavljajo:

- ❖ da je bil projekt celovečernega/srednjemetražnega/kratkega _____ filma z naslovom » _____ « (v nadaljevanju: projekt/film), ki ga je na **Javni razpis za financiranje _____ za leto 2010** (v nadaljevanju: Javni razpis) prijavil _____ (v nadaljevanju: producent), z odločbo Filmskega sklada št.: _____ z dne _____, na podlagi soglasja Nadzornega sveta Filmskega sklada, danega dne _____ na _____ (iz)redni seji, sprejet v financiranje v višini _____ EUR;
- ❖ da predračunska vrednost projekta iz prejšnje alineje tega člena znaša _____ EUR;
- ❖ da Viba Film, kot ocenjeno predračunsko evidentirano vrednost neodplačno zagotavlja sredstva v višini _____ EUR v filmsko tehničnih storitvah in storitvah v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma;

Komentar [PS1]: Po potrebi!

- ❖ da je javni kulturni interes za sklenitev te pogodbe izvajanje nacionalnega kulturnega programa, ki se nanaša na filmsko proizvodnjo in ki je ob uporabi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo opredeljen v Sklepu o ustanovitvi Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada ter v Sklepu o ustanovitvi Filmskega studia Viba filma Ljubljana.
- ❖ da je producent ob podpisu te pogodbe predložil naslednja dokazila:
 - zaključeno finančno konstrukcijo filma z dne _____, iz katere so razvidni viri in način financiranja (**priloga 1, ki je sestavni del te pogodbe**);
 - natančen predračun filma z dne _____, iz katerega so razvidni vsi stroški realizacije filma (**priloga 2, ki je sestavni del te pogodbe**);
 - terminski načrt priprav, snemanja in post produkcije z dne _____ (**priloga 3, ki je sestavni del te pogodbe**);
 - predviden obseg najema filmske tehnike, druge opreme, osebja in post produkcijskih storitev, in predračunsko evidentirano vrednostjo Viba filma po ceniku tehničnih uslug – Stroškovniku za opravljanje javne službe, (**priloga 4, ki je sestavni del te pogodbe**);
 - avtorske pogodbe ali predpogodbe oz. pogodbe ali predpogodbe o filmski produkciji, iz katerih izhaja, da so oz. bodo soavtorji dela oz. filma, avtorji prispevkov ter izvajalci na producenta prenesli vse svoje materialne avtorske pravice in druge pravice avtorja na avdiovizualnem delu, njegovem prevodu, njegovih avdiovizualnih predelavah ali pri tem delu nastalih fotografijah, v smislu drugega odstavka 107. in 124. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. Avtorske pogodbe ali predpogodbe so sestavni del dokumentacije zadeve;
 - ostale dokumente, zahtevane z razpisno dokumentacijo, ki so sestavni del dokumentacije zadeve.

(2) Posamezni izrazi, ki so uporabljeni v tej pogodbi, imajo v kolikor s to pogodbo ni izrecno drugače določeno, pomen, kot je določen v Splošnih pogojih poslovanja Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (v nadaljevanju: SPP), splošnih aktih Viba filma in drugih veljavnih zakonih ter predpisih. V kolikor zakon ali predpis ne določata pomena posameznega pojma, se njegov pomen razlaga glede na ustaljeno pojmovanje v filmski industriji ter stroki.

2. člen

(1) Producent se zavezuje, da bo najpozneje do _____ predložil morebitne koprodukcijske pogodbe s koproducenti in drugimi morebitnimi sofinancerji projekta (npr. Eurimages; javna sredstva drugih (tujih) skladov; sponzorji, donatorji;...), ki jih je navedel ob prijavi na javni razpis ali ob sklenitvi te pogodbe.

(2) V kolikor producent do roka, določenega v prejšnjem odstavku tega člena, brez objektivno utemeljenega razloga, ne dostavi zahtevanih dokumentov ali so dokumenti nepopolni oz. v nasprotju s prejšnjim odstavkom tega člena, se šteje pogodba za razvezano po samem zakonu. V tem primeru lahko Filmski sklad zahteva od producenta vrnitev vseh že izplačanih sredstev, Viba film pa plačilo vseh že nujenih neodplačnih storitev. Objektivno utemeljenost razlogov iz prvega stavka tega odstavka je dolžan dokazati producent.

II. PREDMET POGODBE

3. člen

Predmet te pogodbe je financiranje priprav za snemanje, snemanja, post produkcije, promocije in distribucije filma, katerega glavni producent je _____, scenarist _____, režiser _____, z naslovom "_____", v predvideni dolžini ___ minut, izdelanega v formatu, ki omogoča javno kinematografsko-festivalsko prikazovanje filma.

(2) Naslov filma se lahko spremeni samo s predhodnim soglasjem Filmskega sklada in ob upoštevanju avtorskih in sorodnih pravic soavtorjev in avtorjev prispevkov, ki jih je dolžan urediti producent. Filmski sklad lahko odreče soglasje k spremembi naslova filma zgolj v primeru, če bi bil spremenjeni naslov filma žaljiv, če bi vzbujal rasno nestrpnost ali če bi podpiral kakršnekoli druge podobne težnje, ki niso združljive z namenom, za katerega je bil Filmski sklad ustanovljen. V primeru, da producent naslov spremeni kljub dejstvu, da je Filmski sklad navedeno soglasje odrekel, lahko Filmski sklad odstopi od pogodbe in od producenta zahteva vrnitev vseh že izplačanih sredstev.

4. člen

(1) Filmski sklad s to pogodbo financira realizacijo filma z denarnimi sredstvi v višini _____ EUR (_____ 00/100), kar predstavlja _____ % delež predračunske vrednosti filma.

(2) Filmski studio Viba film neodplačno zagotavlja ocenjeno predračunsko evidentirano vrednost v višini _____ EUR (_____ 00/100) sredstev v filmsko tehničnih storitvah v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma, kar predstavlja ___% delež predračunske vrednosti filma. Delež Viba filma predstavlja koproducentški vložek, na osnovi katerega se deli prihodek od eksploatacije filma.

(3) Filmski sklad bo _____ EUR (_____ 00/100) nakazal z neposrednimi nakazili na transakcijski račun producenta v obliki tranš pod pogoji, določenimi v tej pogodbi.

(4) Producent lahko do 20 % sredstev, ki jih je Filmski sklad s to pogodbo namenil za realizacijo filma, oziroma do _____ EUR (_____ 00/100) porabi na območju izven Republike Slovenije.

(5) Filmski sklad zagotovi sredstva iz tretjega odstavka tega člena za namene financiranja stroškov v skladu s finančnim načrtom in predvidenimi plačili iz opredeljenih virov.

(6) Končna dejanska evidentirana vrednost vložka Viba filma iz drugega odstavka obsega neodplačno nudenje tehničnih storitev pri pripravah na snemanje od dneva sklenitve te pogodbe do prvega dne snemanja, snemanju filma ter postprodukciji filma; zagotavljanje snemalne ter svetlobne tehnike v fazi produkcije, scenske tehnike in gradbeno scenskega servisa za izvedbo snemanja, prostorskih kapacitet za snemanje v studiu, nudenje osnovne infrastrukture in prostorskih uslug neposredno med izvajanjem projekta ter zagotavljanje tehničnih storitev v fazi post produkcije projekta za obdelavo in pregled slike ter zvoka. Viba film nudi neodplačne storitve glede na specifikacijo storitev, potrebnih za izvedbo filma, kot izhajajo iz predloženega finančnega načrta, predračuna, terminskega načrta ter tehnične ocene Viba filma. Končna dejanska obračunana vrednost pomeni vrednost državne pomoči Republike Slovenije.

(7) Če je dejanska obračunana vrednost večja od evidentirane, se kot vložek Republike Slovenije upošteva dejanska obračunana vrednost. Evidentirana vrednost se lahko zviša/zniža na podlagi pisnega dogovora med vsemi pogodbenimi strankami, in sicer najkasneje 3 dni pred prvim dnevom snemanja.

(8) Po sklenitvi te pogodbe Filmski sklad ne bo zagotavljal dodatnih denarnih ali drugih sredstev. Razliko med celotno vrednostjo projekta in sredstvi, dodeljenimi s strani Filmskega sklada, ter neodplačnimi storitvami Viba filma, zagotovi producent.

5. člen

Producent se zaveže, da bo vse poslovne dogodke beležil v svojem knjigovodstvu na posebnem stroškovnem mestu ali projektu.

III. SOFINANCIRANJE S STRANI FILMSKEGA SKLADA

6. člen

(1) Pogodbene stranke so soglasne, da bo Filmski sklad znesek iz prvega oziroma tretjega odstavka 4. člena te pogodbe izplačal po tranšah z nakazilom na transakcijski račun producenta na naslednji način:

a) 1. tranšo (avans) v višini 25 % financiranega zneska v roku 15 dni po podpisu te pogodbe in prejemu:

- listine o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo financiranega projekta po tej pogodbi (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist Filmskega sklada izda banka ali druga finančna ustanova v višini zavarovanja najmanj 10 % sredstev sofinanciranja s strani Filmskega sklada dodeljenih sredstev za sofinanciranje ali namensko zavarovanje dokončanja filma z oceno tveganosti in finančnega nadzora projekta, katere zavarovanje mora trajati še vsaj 6 mesecev po roku iz prvega odstavka 20. člena).

b) 2. tranšo v višini -- % financiranega zneska, zmanjšane za 25% že prejetih sredstev avansa v roku 15 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, ki se nahaja na spletni strani Filmskega sklada;
- snemalnega plana, ki mora biti podpisan in žigosan s strani producenta;
- obvestila in poročila o izvedbi prvega snemalnega dne;
- obračunske dokumentacije, ki je podlaga za izplačilo 2. tranše, skupaj s seznamom priložene obračunske dokumentacije.
- vsebinskega poročila o opravljenem delu na realizaciji projekta;
- vseh avtorskih pogodb sklenjenih s soavtorji filma, z avtorji prispevkov ter z izvajalci, iz katerih je razviden prenos materialne avtorske pravice na producenta, v kolikor le teh ni predložil že ob sklenitvi te pogodbe (5. alineja prvega odstavka 1. člena te pogodbe).

c) 3. tranšo v višini -- % financiranega zneska zmanjšane za 25% že prejetih sredstev avansa v roku 14 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, ki se nahaja na spletni strani Filmskega sklada;

- obvestila in poročila o izvedbi prve faze snemanja (po polovici opravljenih snemanj, predvidenih v terminskem planu);
- poročila o porabi sredstev 2. tranše, skupaj s potrdili o plačilih, ki izkazujejo že izvršeno porabo sredstev 2. tranše;
- obračunske dokumentacije, ki je podlaga za izplačilo 3. tranše, skupaj s seznamom priložene obračunske dokumentacije;
- vsebinskega poročila o opravljenem delu na realizaciji projekta.

d) 4. tranšo v višini -- % financiranega zneska zmanjšanega za 25% že prejetih sredstev avansa v roku 15 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, ki se nahaja na spletni strani Filmskega sklada;
- vsebinskega poročila o opravljenem delu na realizaciji projekta;
- obvestilo in poročilo o zaključku snemanja;
- poročila o porabi sredstev 3. tranše, skupaj s potrdili o plačilih, ki izkazujejo že izvršeno porabo sredstev;
- vseh pogodb s koproducenti in drugimi morebitnimi sofinancerji projekta (Eurimages, javna sredstva drugih (tujih) skladov, sponzorji, donatorji ipd.), ki jih je producent navedel ob prijavi na javni razpis oz. sklenitvi te pogodbe.

d) 5. tranšo v višini -- % financiranega zneska, zmanjšanega za 25% že prejetih sredstev avansa, v roku 15 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev 5. tranše na obrazcu, ki se nahaja na spletni strani Filmskega sklada;
- obvestila o opravljeni slikovni montaži filma;
- poročila o porabi sredstev 4. tranše, skupaj s potrdili o plačilih, ki izkazujejo že izvršeno porabo sredstev 4. tranše;
- vsebinskega poročila o opravljenem delu na realizaciji projekta.

e) 6. tranšo v višini -- % financiranega zneska, zmanjšanega za 25% že prejetih sredstev avansa v roku 15 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije, v roku 15 dni po ogledu montažne verzije filma s strani pristojnih oseb Filmskega sklada (direktor, vodja promocije in produkcije, koordinator filmske produkcije) in Viba filma (direktor) in po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev 6. tranše na obrazcu, ki se nahaja na spletni strani Filmskega sklada;
- obračunske dokumentacije, ki je podlaga za izplačilo 6. tranše, skupaj s seznamom priložene obračunske dokumentacije.
- vsebinskega poročila o opravljenem delu na realizaciji projekta;
- poročila o porabi sredstev 5. tranše, skupaj s potrdili o plačilih, ki izkazujejo že izvršeno porabo sredstev 5. tranše;

f) 7. tranšo v višini -- % financiranega zneska, vendar največ do zneska _____, zmanjšanega za znesek za distribucijo in promocijo v roku 15 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev 7. tranše na obrazcu, ki se nahaja na spletni strani Filmskega sklada;
- izjave producenta, da je film dokončan;
- poročila o porabi sredstev 6. tranše, skupaj s potrdili o plačilih, ki izkazujejo že izvršeno porabo sredstev 6. tranše.

g) 8. tranšo v višini -- % financiranega zneska zmanjšane za 25% že prejetih sredstev avansa v roku 15 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev 8. tranše na obrazcu, ki se nahaja na spletni strani Filmskega sklada;
- poročila o porabi sredstev 7. tranše, skupaj s potrdili o plačilih, ki izkazujejo že izvršeno porabo sredstev v višini do petih 10 % sofinanciranega zneska;
- **filmskih materialov, ki obsegajo:**
 - 1 predvajalno kopijo filma v slovenskem jeziku;
 - 1 predvajalno kopijo filma, podnaslovljeno v angleški jezik;
 - 1 zapis filma brez podnapisov na digitalnem nosilcu (Digital Betacam ali HD Cam);
 - 1 zapis filma na digitalnem nosilcu (Digital Betacam ali HD Cam), podnaslovljen v angleškem jeziku;
 - 1 zgoščenko, na katerem je 20 različnih fotografij iz filma in vsaj 1 barvna ali črno bela fotografija režiserja (vse v dveh različnih resolucijah: v visoki za grafično obdelavo in nizki za elektronsko pošiljanje), skupaj s tehničnimi informacijami o filmu in dialog listami v slovenskem in angleškem jeziku;
- odlomke iz filma na digitalnem nosilcu v trajanju od 3 do 5 minut.

Komentar [m2]: Manjšinske koprodukcije: vse s slovenskimi podnapisi (ni podnaslovitve v angleški jezik).

Komentar [m3]: Dokumentarni filmi: digitalni beta nosilec s slovenskimi in angleškimi podnapisi.

h) 9. tranšo v višini-- % financiranega zneska, zmanjšane za 25% že prejetih sredstev avansa v roku 15 dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev 9. tranše na obrazcu, ki se nahaja na spletni strani Filmskega sklada;
- poročila o porabi sredstev 8. tranše, skupaj s potrdili o plačilih, ki izkazujejo že izvršeno porabo sredstev v višini do petih 10 % sofinanciranega zneska,
- **100 DVD-jev financiranega filma po tej pogodbi z angleškimi podnapisi;**
- **Promocijski material, zlasti plakati, zloženke.**

Komentar [m4]: Manjšinske koprodukcije: 50 DVD s slovenskimi podnapisi; Promocija: tiskovine za potrebe promocije v Republiki Sloveniji (samo v slovenskem jeziku).

Komentar [m5]: Vsi kratki filmi: 100 DVD v angleškem jeziku. Promocija glede na obseg distribucije.

Komentar [m6]: Dokumentarni filmi: 100 DVD-jev z angleškimi podnapisi.

Komentar [m7]: Dokumentarni filmi: tiskovine glede na obseg distribucije.

(2) Če producent ne predloži dokumentacije in filmskih materialov iz točke g. prejšnjega odstavka tega člena oziroma če prejeta dokumentacija ni popolna ali če producent ne izpolni obveznosti iz 20. člena te pogodbe, Filmski sklad ne izplača tranš iz točke g in h. V kolikor producent ne izpolni obveznosti iz 6. alineje točke b. prejšnjega odstavka tega člena (predložitev ustreznih avtorskih pogodb), je pogodba razvezana po samem zakonu.

(3) Producent mora v roku 15 dni po izplačilu zadnje tranše iz prvega odstavka tega člena, Filmskemu skladu predložiti:

- končni obračun financiranega projekta,
- kopije bančnih potrdil o opravljenih plačilih v višini sredstev zadnje tranše in sorazmernega dela avansa,
- izjavo, da so plačane vse producentove obveznosti iz naslova realizacije projekta,
- izjavo, da so vse kopije bančnih potrdil o opravljenih plačilih oziroma bančnih potrdil enake originalom,
- izjavo, da so vsi dokumenti iz obračunske dokumentacije knjiženi v poslovnih knjigah producenta,
- izjavo, da je realizacija projekta končana v skladu z vsemi določili pogodbe in da sklad v zvezi s to pogodbo nima do producenta nobenih finančnih obveznosti več,
- predati ves pogodbeno dogovorjen material in
- končnega vsebinskega in finančnega poročila o delu na realizaciji projekta, ki obsega oceno realizacije projekta glede na uspešnost in skladnost projekta s cilji Javnega razpisa in oceno glede na učinkovitost projekta (razmerje med finančnim vložkom in rezultatom dela) skladnost končnega finančnega obračuna s predračunom,

obrazložitev morebitnih razhajanj med končnim finančnim obračunom in predračunom financiranega filma po tej pogodbi.

(4) Ne glede na to, ali je Filmski sklad na osnovi 6. odst. 71 čl. SPP izplačal znesek posamezne tranše na osnovi predloženega zahtevka, ima pravico na osnovi pregleda dokumentacije zahtevati dopolnitev in obrazložitev predložene dokumentacije. V kolikor se ugotovi, da je bila predložena dokumentacija za izplačilo nepopolna, neustrezna ali, da se ne nanaša na financirani projekt po tej pogodbi, mora producent vrniti znesek, izplačan na podlagi predložitve takšne dokumentacije.

(5) Z nakazilom zadnje tranše je Filmski sklad poravnal vse obveznosti do producenta po tej pogodbi. Filmski sklad o dokončanju filma, poravnavi vseh obveznosti in po prejemu potrdil o plačilih iz 3. odstavka tega člena, obvesti Viba film najkasneje v roku sedmih (7) dni po nakazilu zadnje tranše.

(6) Kot obračunsko dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo Filmski sklad upošteval račune, pogodbe in druga pisna dokazila. Iz obračunske dokumentacije, ki mora biti zavedena v poslovnih knjigah producenta, morajo biti jasno razvidni:

- naziv in naslov producenta;
- naziv in naslov prejemnika sredstev;
- datum prejema in nastanka dokumenta;
- stroškovno mesto, na katero se je knjižil dokument;
- namen in obseg ter specifikacija storitev;
- datum opravljene storitve in
- višina sredstev za plačilo.

(7) Kot dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo Filmski sklad upošteval samo verodostojno obračunsko dokumentacijo v zvezi s projektom "_____".

(8) V kolikor vrednost stroškov v okviru posamezne tranše, izračunana na podlagi predložene obračunske dokumentacije iz šestega odstavka tega člena, izkazuje manjšo porabo sredstev od predvidene porabe po prvem odstavku tega člena te pogodbe, ima producent pravico do izplačila tranše v višini predložene dokumentacije, pravica do izplačila še neizplačanih sredstev v okviru tranše pa se prenese v naslednjo tranšo. V kolikor je vrednost stroškov v okviru izplačila posamezne tranše višja od višine tranše, do katere bi bil producent upravičen, se obračun stroškov prenese v naslednjo tranšo.

(9) Producent je dolžan Filmskemu skladu predložiti dokazila o izvršenih plačilih v višini izplačane predhodne tranše najkasneje do izplačila naslednje tranše, in sicer urejena v skladu s seznamom obračunske dokumentacije, ki je podlaga za izplačilo predhodne tranše. Kot dokazila o izvršenih plačilih se upoštevajo kopije virmanov, potrdila banke o izvršenih plačilih, blagajniški izdatki, izpiski plačil preko plačilnih kartic in druga podobna potrdila. Iz potrdil morajo biti razvidni prejemnik, višina in datum plačila. V kolikor producent do roka, določenega za izplačilo posamezne tranše, ne predloži dokazil o izvršenih plačilih predhodne tranše oz. so ta dokazila pomanjkljiva, mu Filmski sklad sredstev ne bo nakazal.

(10) Filmski sklad bo kot dokazila o stroških v višini izplačane tranše iz točke a. prvega odstavka tega člena upošteval tudi stroške, nastale pred podpisom te pogodbe, vendar zgolj tiste, ki so nastali največ do 6 mesecev pred dnevom objave Javnega razpisa v Uradnem listu RS, za vse

nadaljnje tranše pa bo upošteval zgolj tiste stroške, ki so nastali po podpisu te pogodbe, do izteka njene veljavnosti.

(11) Za izplačilo zneskov tranš, višjih od 10.000 €, morajo producenti vsaj 15 dni pred predajo zahtevka predhodno obvestiti Filmski sklad o zaprošenem znesku izplačila, za zneske višje od 50.000 EUR pa 30 dni pred predajo zahtevka.

7. člen

Producent mora listino o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo financiranega projekta po tej pogodbi iz točke a. prvega odstavka 6. člena te pogodbe predložiti najkasneje do _____. V kolikor producent v roku, določenem v tem členu, ne predloži navedene listine, se pogodba šteje za razvezano po samem zakonu.

8. člen

(1) Kot stroške projekta bo Filmski sklad upošteval samo dejanske izdatke, ki so navedeni v predračunu iz **priloge 2**, ki je sestavni del te pogodbe in katerih poraba je izkazana z verodostojno obračunsko dokumentacijo iz četrtega odstavka 6. člena te pogodbe in jih Filmski sklad šteje za upravičene v skladu s Pravilnikom o upravičenih stroških.

(2) Filmski sklad producentu ne bo priznal stroškov, ki po vrsti ali po višini ne ustrezajo predračunu filma, pri čemer so pogodbene stranke soglasne, da je producentu dovoljen odstop od predračuna filma in sicer do 30% po posamezni postavki predračuna s tem, da se višina celotnega predračuna ne sme spremeniti. V kolikor je odstopanje po posameznih postavkah večje od 30 %, je dolžan producent o utemeljenosti razlogov za odstopanje obvestiti Filmski sklad in za spremembo predračuna pridobiti soglasje Filmskega sklada, pri čemer Filmski sklad brez utemeljenih razlogov soglasja ne sme zavrniti.

9. člen

(1) Filmski sklad bo kot upravičene stroške priznal le tiste stroške, ki so navedeni v predračunu iz **priloge 2** in ki se štejejo kot upravičeni v skladu s Pravilnikom o upravičenih stroških, veljavnim na dan podpisa pogodbe.

(2) Če je producent identificiran za namene DDV in ima pravico do odbitka celotnega DDV, se DDV ne sme vključiti med upravičene stroške in izdatke. Če je producent identificiran za namene DDV in nima pravice do odbitka DDV, se DDV lahko vključi med upravičene stroške in izdatke. Če je producent identificiran za namene DDV in ima pravico le do delnega odbitka DDV, se DDV lahko vključi med upravičene stroške in izdatke le v višini neodbitnega deleža.

(3) Za obračun stroškov prehrane in potnih stroškov morajo producenti ob predložitvi obračunske dokumentacije Filmskemu skladu predložiti sezname oseb, ki so (po dnevih in urah) sodelovali pri realizaciji filma

(4) V kolikor Filmski sklad presodi, da obrazloženi izdatki niso potrebni strošek filma ali niso ustrezno vključeni v predračun filma, obrazloženo zavrne njihovo plačilo.

10. člen

(1) Ne glede na določbo prvega odstavka prejšnjega člena, pripada producentu 3 % predračunske vrednosti projekta za kritje stroškov predstavitev financiranega filma doma in

v tujini, udeležbe na festivalih, priprave na projekte, izobraževanje ter priprave dokumentacije za mednarodne razpise, kar skladno s **prilogo 2** k tej pogodbi znaša _____ EUR.

(2) Producent mora za namene financiranja iz prejšnjega odstavka tega člena predložiti verodostojno dokumentacijo, ki se nanaša na namene, opredeljene v prvem odstavku tega člena.

(3) Filmski sklad izplača producentu znesek iz prvega odstavka tega člena pod pogojem, da je producent izpolnil vse obveznosti po tej pogodbi.

11. člen

(1) Producent mora, najkasneje do prvega snemalnega dne, skleniti ustrezne pogodbe za nezgodno zavarovanje producentove splošne odgovornosti, filmske tehnike, riziko uničenja posnetega negativa za čas snemanja in laboratorijske obdelave, ter nezgodno zavarovanje vseh oseb, ki sodelujejo pri realizaciji projekta. Producent se zavezuje, da bo Filmskemu skladu, na njegovo zahtevo, kadarkoli omogočil vpogled v dokumentacijo v zvezi s sklenjenim zavarovanjem.

(2) V kolikor producent izvedbo posameznih del v zvezi z realizacijo filma zaupa podizvajalcem, odgovarja za morebitno škodo, ki bi nastala Filmskemu skladu zaradi podizvajalčeve opustitve zavarovanja primerov, določenih v prvem odstavku.

(3) Obveznosti producenta iz tega člena so bistvena sestavina te pogodbe.

IV. SOFINANCIRANJE S STRANI VIBA FILMA (TEHNIČNE STORITVE)

12. člen

(1) Producent bo v fazi priprav na film uporabljal filmsko tehniko in opremo ter storitve Viba filma v terminih, opredeljenih v skladu s terminskim načrtom, ki je sestavni del te pogodbe. Z dnem _____ preneha izvajanje javne službe s strani Viba Filma, kot to določata 8. in 9. odstavek 13. člena te pogodbe.

(2) Utemeljena odstopanja od termina, določenega v prejšnjem odstavku, so možna na podlagi posebnega pisnega sporazuma med producentom, Filmskim skladom in Viba filmom.

(3) Producent je dolžan o nastanku razloga za spremembo obsega ali terminov uporabe filmske tehnike, opreme in storitev iz šestega odstavka 4. člena te pogodbe ali o nastanku razloga za spremembo terminskega načrta realizacije filma v fazi priprav, snemanja ali post produkcije, ki lahko vpliva na pravočasno izvrševanje te pogodbe, nemudoma oziroma najkasneje v roku treh (3) dni od nastanka razloga, o razlogih za spremembo obvestiti Filmski sklad in Viba film s pisno obrazložitvijo in dokazili ter predložiti obrazložen predlog sprememb obsega uporabe oziroma sprememb terminskega načrta, na elektronski naslov pooblaščenca koordinatorja filmske proizvodnje na Filmskem skladu ter skrbnika pogodbe na strani Filmskega sklada in Viba filma.

(4) V kolikor Filmski sklad ali Viba film ugotovita, da razlogi, katere navaja producent, niso utemeljeni, zavrne spremembo terminskega načrta produkcije oz. post produkcije tako, da še

naprej veljajo pogodbeno dogovorjeni roki z vsemi posledicami, dogovorjenimi za primer zamude.

(5) Filmski sklad in Viba film sta dolžna vsak svojo odločitev o podaljšanju roka za dokončanje filma sporočiti v roku osmih (8) dni od dneva prejema obvestila, posredovanega po elektronski pošti.

(6) V kolikor se producent, , ne drži obsega uporabe v terminih dogovorjenih v 1. odstavku tega člena, preneha tudi producentova pravica do neodplačne uporabe storitev Viba filma.

(7) Filmski sklad in Viba film na podlagi tega člena ne odgovarjata producentu za škodo, nastalo zaradi prepozne realizacije filma.

13. člen

(1) Producent je filmsko tehniko in drugo opremo, ki jo najema na podlagi te pogodbe, dolžan uporabljati v skladu z akti Viba filma in v skladu s to pogodbo.

(2) Producent mora v roku treh (3) dni pred prvim dnevom snemanja podati izjavo o urejeni prehrani in prenočišču v času snemanja ter izjavo o varnosti z oceno tveganja projekta in ju dostavi Filmskemu skladu in Viba filmu. Obveznosti producenta iz tega odstavka so bistvena sestavina pogodbe.

(3) Producent mora filmsko tehniko in drugo opremo uporabljati izključno v namene, opredeljene v pogodbi, oz. v skladu z namenom stvari. Filmsko tehniko ter opremo je dolžan varovati in ju po prenehanju uporabe vrniti Viba filmu nepoškodovano.

(4) Producent ne sme odtujiti filmske tehnike in druge opreme. Prav tako ne sme producent dati filmske tehnike in druge opreme v uporabo oz. ju kako drugače izročiti v rabo tretji osebi, razen če je s pisnim dogovorom z Viba filmom dogovorjeno drugače.

(5) Producent mora filmsko tehniko in drugo opremo, ki jo dobi v uporabo od Viba filma, pred prevzemom preizkusiti, kar potrdi s podpisom na reverzu. Morebitni kasnejši ugovori o tehnični brezhibnosti se ne upoštevajo, Viba film pa ne odgovarja za stvarne napake na filmski tehniki in opremi, dani v uporabo producentu.

(6) Producent odgovarja Viba filmu za škodo, ki nastane v primeru uporabe ali razpolaganja s filmsko tehniko ali opremo v nasprotju s tem členom.

(7) Vsa določila 12. in 13. člena te pogodbe se smiselno uporabljajo tudi za pravice in obveznosti pogodbenih strank v fazi post produkcije filma.

(8) Viba film v okviru te pogodbe, kot obveznost izvajanja javne službe, zagotovi producentu, nudenje storitev pri pripravi na snemanje, snemanju in postprodukciji filma v terminih določenih v 12. členu te pogodbe in v obsegu določenem z Informativnim izračunom najema filmske tehnike (ki je priloga te pogodbe), pri čemer nudi storitve v post produkciji iz **priloge 5** te pogodbe.

Željeno specifikacijo tehnike, storitev Viba filma navedeno v informativnem izračunu mora producent poslati na Viba film vsaj 7 dni pred prvim dnevom snemanja. Viba film mora vsaj 3 dni pred prvim dnevom snemanja sporočiti producentu seznam tehnike in storitev, ki jih bo

nudila producentu v okviru javne službe in v okviru željene specifikacije producenta. Viba film bo pripravila tehniko za prevzem s strani producenta dan pred prvim dnev snemanja.

(9) Z izpolnitvijo storitev v post produkciji v skladu s prejšnjim odstavkom tega člena, so izpolnjene vse obveznosti Viba filma do producenta iz naslova nacionalne filmske produkcije. Viba film obvesti Filmski sklad in producenta o končnem deležu Viba filma v roku 15 dni od dokončanja vseh storitev po tem členu. Vse ostale oziroma kasnejše storitve se izvajajo kot plačljive storitve.

(10) Viba film bo producentu zaračunal vse ostale storitve, ki niso predvidene s sedmim odstavkom tega člena, kot tudi dejanske materialne stroške, ki obsegajo:

- dejanske stroške gradbenega in ostalega materiala za enkratno uporabo;
- terenski dodatek, dnevnic, povračilo prenočevanja v višini zneska računa za prenočevanje v hotelu, ki ga odobri delodajalec (stroški terenskega dodatka in dnevnice se izključujejo);
- nadurno delo po ceniku Viba filma;
- dodatke za delo v nočnem času, za delo ob dela prostih dneh in delo po neenakomerno razporejenem delovnem času, za delo po posebnem razporedu, za nadurno delo v skladu s cenikom;
- potrošni material v studiu;
- stroške porabe električne energije in druge materialne stroške v času snemanja in času dela v post produkciji;
- prehrane, kilometrine, goriva, maziva;
- druge materialne in ostale stroške ter storitve po predhodnem naročilu,
- video prepise in pretvorbe v različne video formate, ki niso zajeti v Informativnem izračunu najema filmske tehnike (ki je priloga te pogodbe) ali so zahtevani po pogodbeno dokončani produkciji filma;
- obratovalne stroške in stroške zavarovanja v skladu s cenikom Viba filma ter vse druge stroške, ki jih ima Viba film zaradi producenta.

(11) Stroški, nastali na podlagi storitev iz prejšnjega odstavka, se obračunavajo mesečno, pri čemer se šteje, da producent soglašajo z vsebino in višino računa, v kolikor v roku petih (5) dni od dneva prejema računa ne vloži obrazloženega pisnega ugovora in ga s priporočeno pošto pošiljko pošlje na naslov Viba filma v Ljubljani. Producent bo plačeval tovrstne stroške v roku 30 dni od datuma izstavitve računa na podračun Viba filma pri UJP, št.: 01100-6030354621. V primeru zamude plačila bo Viba film producentu zaračunal zakonske zamudne obresti.

V. NADZOR PROJEKTA

14. člen

(1) Pogodbene stranke soglašajo, da imata Filmski sklad in Viba film pravico izvajati nadzor nad izvrševanjem pogodbenih obveznosti producenta ves čas trajanja te pogodbe ter še eno leto po prenehanju njene veljavnosti.

(2) Nadzor iz prejšnjega odstavka tega člena obsega:

- možnost Filmskega sklada in Viba filma, da od producenta zahtevata pisno poročilo o izvajanju pogodbenih obveznosti;
- ugotavljanje skladnosti delovanja producenta s pogodbo, tudi s pregledom oz. ogledom dela na terenu;

- ugotavljanje smotrnosti in gospodarnosti porabe sredstev ter pravilnosti uporabe opreme in storitev za doseganje namena oz. ciljev pogodbe

(3) Filmski sklad ima poleg nadzora iz prvega in drugega odstavka tega člena tudi pravico do vpogleda v poslovno dokumentacijo producenta v obsegu, ki se nanaša na izvrševanje pogodbenih obveznosti in pravico, da zahteva revizijo projekta, ki je predmet te pogodbe. Producent mora v svojem knjigovodstvu voditi podatke tako, da se vsi stroški povezani s projektom prikazujejo na samostojnih stroškovnih nosilcih (SM, projekti, oddelki).

(4) V kolikor se pri nadzoru iz tega člena pokaže kakršnakoli nepravilnost pri izvrševanju pogodbenih obveznosti, se le-ta finančno ovrednoti in se upošteva pri izplačilu preostalih sredstev Filmskega sklada oz. nadaljnjem nudenju neodplačnih storitev Viba filma. V kolikor je ovrednotena vrednost višja od preostalih sredstev Filmskega sklada oz. neodplačnih storitev Viba filma ali v kolikor sredstev oz. neodplačnih storitev sploh ni, je producent dolžan vrniti del sredstev, ki ustreza višini že izplačanih sredstev Filmskega sklada oz. je tako nudene storitve Viba filma dolžan plačati.

(5) Producent je dolžan vso dokumentacijo, povezano s projektom po tej pogodbi, hraniti še najmanj 5 let po prenehanju te pogodbe, in sicer na način, določen v Zakonu o davčnem postopku ter drugih javnofinančnih predpisih.

(6) Po pozivu in navodilih Filmskega sklada je producent med realizacijo projekta dolžan oddati tudi delno poročilo.

VI. AVTORSKE IN SORODNE PRAVICE NA FILMU

15. člen

(1) Pogodbene stranke so soglasne, da je producent do izplačil na podlagi te pogodbe upravičen zgolj pod pogojem, da prenesene materialne avtorske pravice iz 5. alineje prvega odstavka 1. člena te pogodbe oziroma 7. alineje točke b. 2. člena te pogodbe, ki se nanašajo na slovenski delež koprodukcije, niso v ničemer obremenjene (pravice stvarnega ali obligacijskega prava).

(2) V kolikor je Filmski sklad izplačal finančna sredstva po tej pogodbi, avtorske pravice pa so obremenjene v smislu prejšnjega odstavka tega člena, jih mora producent vrniti Filmskemu skladu, ta pogodba pa se šteje za razvezano po samem zakonu.

(3) Filmski sklad za morebitne zahtevke tretjih oseb ne odgovarja in producent jamči za ustrezno urejenost avtorske in sorodnih pravic do soavtorjev, avtorjev prispevkov ter izvajalcev.

VII. DRUGE PRAVICE IN OBVEZNOSTI PRODUCENTA

16. člen

Producent lahko po sklenitvi te pogodbe pridobi tudi druge koproducente, o čemer je dolžan pred sklenitvijo koprodukcijske pogodbe obvestiti Filmski sklad, ga seznaniti s pogodbeno vsebino in predmetom pogodbe v delih, ki vplivajo na pravice in obveznosti Filmskega sklada po tej pogodbi ter pridobiti njegovo pisno soglasje. V kolikor pridobitev novega koproducenta

vpliva na pravice in obveznosti Viba filma, je Filmski sklad o danem soglasju dolžan obvestiti Viba film. Obveznost producenta iz tega odstavka je bistvena sestavina te pogodbe.

17. člen

(1) Po sklenitvi te pogodbe lahko producent prenese na tretjo osebo svoje pravice in obveznosti iz naslova sofinanciranja, določene s to pogodbo, ki se nanašajo na realizacijo filma, le s pisnim soglasjem Filmskega sklada.

(2) Filmski sklad lahko poda soglasje iz prejšnjega odstavka le, če ima pridobitelj producentskih pravic in obveznosti zagotovljene finančne vire za nemoteno nadaljevanje ter dokončanje realizacije filma.

18. člen

(1) Producent lahko sam pridobiva sponzorje, donatorje ter druga sredstva za produkcijo in post produkcijo filma za stroške, katere je v skladu s predračunom filma dolžan plačati sam. O pridobitvi sponzorjev in drugih sredstev za stroške, ki jih je dolžan plačati Filmski sklad, in ki presegajo znesek 10.000,00 EUR, mora producent obvestiti Filmski sklad.

(2) Sponzorji in donatorji, iz naslova sponzorstva oziroma donatorstva, ne morejo pridobiti deleža na filmu oziroma kakršnihkoli drugih pravic, povezanih z realizacijo filma.

19. člen

(1) Producent je dolžan, z namenom nemotenega poteka realizacije filma, zagotoviti osebe, ki bodo ob nastopu razlogov bolezní ter daljše odsotnosti soavtorjev dela ter avtorjev prispevkov, v kolikor je to le mogoče, prevzele delo prej navedenih oseb in tako omogočile potek realizacije filma v skladu s to pogodbo, ob upoštevanju 109. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. V kolikor producent tega ne zagotovi, odgovarja sopogodbenukom za škodo.

(2) Producent samostojno odgovarja za vse svoje obveznosti, ki izvirajo iz pogodb s koproducenti. Filmski sklad s koproducenti ne bo vstopal v neposredna pogodbena razmerja.

VIII. ROK DOKONČANJA FILMA

20. člen

(1) Producent se zavezuje, da bo film dokončal najkasneje do dne _____.

(2) Rok iz prejšnjega odstavka je bistvena sestavina pogodbe in ga je mogoče podaljšati pred njegovim iztekom samo s pisnim aneksom k tej pogodbi, vendar samo iz utemeljenih razlogov ter po postopku in na način dogovorjen v tej pogodbi; pri tem se smiselno uporabljajo določila 12. člena te pogodbe.

(3) Film se šteje za dokončanega, ko producent Filmskemu skladu predloži vso dokumentacijo in materiale iz g točke prvega odstavka 6. člena te pogodbe in to brez pravnih in stvarnih napak.

(4) Končna verzija filma se izdelava na 35 mm filmskem traku z optičnim ali digitalnim zapisom tona.

(6) Pogodbene stranke so sporazumne, da se glede izročitve filmskega arhivskega gradiva neposredno uporabljajo določbe Zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Ur. l. št. 30/2006) in Uredbe o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva (Ur. l. št. 86/2006).

(7) Glede garderobe in rekvizitov, katerih nakup in izdelava je financirana iz javnih sredstev, se uporabljajo določbe Pravilnika o upravičenih stroških.

21. člen

V uvodnih in zaključnih filmskih napisih ter na promocijskem materialu filma mora biti, skladno z določili Splošnih pogojev Filmskega sklada, navedeno, da je film nastal s pomočjo Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada in Filmskega studia Viba film Ljubljana. Logotip Filmskega sklada mora biti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih financerjev financiranega filma po tej pogodbi.

IX. SPREMEMBA ALI PRENEHANJE POGODBE ZARADI UVEDBE STEČAJA, PRISILNE PORAVNAVE ALI PLAČILNE NESPOSOBNOSTI

22. člen

V primeru, da je nad producentom uveden stečajni postopek ali vložen predlog za začetek postopka prisilne poravnave ali pa v primeru, da obstaja utemeljen sum, da producent ni sposoben pravočasno izpolnjevati zapadle obveznosti oziroma, da je prezadolžen v smislu 12. oz. 13. člena Zakona o finančnem poslovanju podjetij, lahko Filmski sklad prekine nadaljnje izplačilo tranš, ne glede na predloženo obračunsko dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše, Viba film pa prekine z nudenjem morebitnih odplačnih storitev. Viba film lahko v takšnem primeru v soglasju s Filmskim skladom prekine tudi z nudenjem neodplačnih storitev.

X. NEIZPOLNITEV POGODBENIH OBVEZNOSTI

23. člen

(1) V primeru, da se ob opravljanju nadzora iz 14. člena te pogodbe ali na kakršenkoli drug način ugotovi, da proces realizacije filma poteka v nasprotju s terminskim načrtom produkcije in post produkcije ter snemalnimi planom, Filmski sklad in Viba film proučita, ali za to obstajajo utemeljeni razlogi iz te pogodbe.

(2) V kolikor razlogi za odstopanje od terminskega načrta niso utemeljeni, je pogodba razvezana po samem zakonu že z dnem zamude, če je na podlagi vseh okoliščin primera mogoče ugotoviti, da producent ne bo sposoben dokončati filma v roku iz prvega odstavka 20. člena te pogodbe.

(3) Filmski sklad lahko, poleg drugih razlogov navedenih v tej pogodbi, odstopi od pogodbe tudi, če:

- producent ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v tej pogodbi;
- producent ne izpolnjuje svojih obveznosti po tej pogodbi;
- producent ne obvesti Filmskega sklada o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja produkcije ali post produkcije filma po tej pogodbi;
- Filmski sklad ugotovi, da producent dodeljena sredstva po tej pogodbi uporablja negospodarno, nepregledno, neučinkovito oziroma v nasprotju z namensko uporabo sredstev, določeno s predračunom financiranega projekta po tej pogodbi;
- Filmski sklad ugotovi, da obračunska dokumentacija, ki jo producent predloži na podlagi 6. člena te pogodbe, vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu financiranega projekta po tej pogodbi, razen če je sklad k spremembi finančnega načrta dal pisno soglasje;
- Filmski sklad ugotovi, da producent s koproducenti nima urejenih ustreznih avtorskih in sorodnih pravic za produkcijo filma in eksploatacijo filma;
- se izkaže, da sredstva za financirani projekt po tej pogodbi, ki bi jih moral zagotoviti producent, niso v celoti zagotovljena oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- film ni končan v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbene stranke pred iztekom roka niso dogovorile drugače (drugi odstavek 20. člena te pogodbe);
- Filmski sklad glede na že posneti filmski material ugotovi, da se film bistveno razlikuje od scenarija predloženega k prijavi filma na javni poziv;
- Filmski sklad ugotovi, da podatki iz prilog k tej pogodbi niso resnični.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz tretjega odstavka tega člena, bo Filmski sklad o odstopu pisno obvestil producenta in Viba film. Filmski sklad lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode, nudene storitve in usluge Viba Filma pa je producent dolžan plačati.

24. člen

Pogodbene stranke so soglasne, da v skladu z Obligacijskim zakonikom medsebojno odgovarjajo za nastalo škodo.

XI. PROMOCIJA FILMA

25. člen

(1) Producent je dolžan ves čas realizacije filma, financiranega po tej pogodbi, obveščati javnost in medije o vseh pomembnih dogodkih, povezanih z realizacijo tega filma kot so npr.: obvestila o pomembnih dogodkih povezanih s financiranim filmom, podpisi pomembnih pogodb, o končani fazi produkcije, vabili na organizirane tiskovne konference ter druge dogodke (začetek in konec snemanja, predstavitev sodelujoče ekipe).

(2) Pogodbene stranke so soglasne, da Filmski sklad na podlagi te pogodbe, kot odmeno za financiranje filma po tej pogodbi o financiranju pridobizlasti naslednje pravice:

- do izvajanja promocije filma na festivalih doma in v tujini, na filmskih sejmi in na posebej organiziranih nacionalnih ter mednarodnih filmskih prireditvah;
- do javnega prikazovanja filma za namene reprezentančne in kulturne promocije Republike Slovenije na festivalih oziroma posebnih predstavitev doma in v tujini ter

- ostale pravice, ki jih določajo Splošni pogoji poslovanja Filmskega sklada.

(3) Pogodbene stranke so soglasne, da imata Filmski sklad in Viba film v sodelovanju s producentom po sklenitvi te pogodbe, pravico do promocije filma, ki je predmet te pogodbe in sicer tako preko sredstev javnega obveščanja, kot z lastnim promocijskim materialom (kot npr. promocija z zloženkami, plakati in ostali promocijski materiali), vse z namenom seznanitve javnosti z nastajanjem in potenciali sofinanciranega projekta.

(4) Najkasneje v šestih mesecih od dneva, določenega v prvem odstavku 20. člena te pogodbe, producent preda Filmskemu skladu v hrambo 35 mm kopije filma, financiranega po tej pogodbi.

XII. KONČNE DOLOČBE

26. člen

(1) Stranke dogovorijo skrbnike te pogodbe:

Na strani Filmskega sklada: _____.

Na strani Viba filma _____.

Na strani producenta: -----.

(2) Skrbniki pogodbe so dolžni spremljati izvajanje določil te pogodbe ter skrbeti za njeno pravno dosledno izvrševanje.

(3) Vsaka od pogodbenih strank lahko predlaga zamenjavo svojega skrbnika pogodbe. To stori s pisnim predlogom preostalima dvema strankama te pogodbe. V kolikor nobena od strank te pogodbe predlogu iz tega člena ne ugovarja v roku 8. (osmih) dni od dneva prejema predloga, se šteje, da z zamenjavo skrbnika stranke doglaša., se smatra, da z zamenjavo soglaša.

27. člen

Za vsa vprašanja, ki jih ta pogodba ne ureja, se uporabljajo ustrezna določila Obligacijskega zakonika, določbe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, Zakona o Filmskem skladu RS in veljavnih aktov Filmskega sklada ter Viba filma.

28. člen

Vse kasnejše spremembe te pogodbe so veljavne le pod pogojem, da so sklenjene v pisni obliki.

(2) Določba prejšnjega odstavka se ne uporablja za 26. člen te pogodbe.

29. člen

Vsa morebitna nesoglasja, ki bi izhajala iz te pogodbe, bodo pogodbene stranke reševale sporazumno, v primeru spora pa dogovorijo pristojnost sodišča v Ljubljani.

30. člen

Ta pogodba je sestavljena v 6 (šestih) izvodih, od katerih prejme vsaka pogodbeni stranka 2 (dva) izvoda.

Ljubljana, dne

Št.: IPOG

FILMSKI SKLAD
REPUBLIKE SLOVENIJE -
javni sklad,

direktor

FILMSKI STUDIO
VIBA FILM LJUBLJANA

direktor

PRODUCENT: