

LETNO POROČILO 2018

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 15.2.2019

Kazalo vsebine

Računovodsko poročilo.....	1
I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG.....	2
II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA	2
II./1. SREDSTVA.....	3
1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju.....	3
1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitev	5
II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV	6
2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev.....	6
2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	7
II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA.....	7
III. POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV	8
3.1. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu poslovnega dogodka.....	8
3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka.....	11
3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov	12
3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov	12
Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.	12
3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti	12
IV. POSLOVNI IZID ZA LETO 2018	14
1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije	16
2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije	17
3. Prednostne naloge	18
4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2018.....	20
4a.) Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2018	21
4b.) Pojasnilo financiranja.....	22
4c.) Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov.....	27
4d.) Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2018	27
Programsko materialni stroški v letu 2018	33
4e.) Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2018	41
4f.) Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev	76

5. Realizacija investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme	79
6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2018 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2018	80
7. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev	80
PRILOGE.....	81

Računovodsko poročilo

RAČUNOVODSKO POROČILO VSEBUJE NASLEDNJE PRILOGE:

Priloge iz Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04 in 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr., 104/10, 104/11 in 86/16):

- Bilanca stanja (Priloga 1),
- Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Priloga 1/A),
- Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil (Priloga 1/B),
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (Priloga 3),
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (Priloga 3/A),
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov (Priloga 3/A-1),
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov (Priloga 3/A-2),
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti (Priloga 3/B).

Računovodske izkaze pojasnjujemo še z naslednjimi sklopi:

1. z zakonodajo, ki je bila upoštevana pri vodenju poslovnih knjig,
2. s pojasnili k posameznim postavkam bilance stanja,
3. s pojasnili k posameznim postavkam izkaza prihodkov in odhodkov.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije mora kot posredni uporabnik proračuna predložiti letno poročilo za preteklo leto skupaj z obrazložitvami najpozneje do konca februarja tekočega leta.

Upoštevajoč zakonodajo, ki se nanaša na posredne in neposredne uporabnike proračunskih sredstev, ustanovitvene akte javne agencije ter razvrstitev v registru, smo izhajali:

- da po Zakonu o javnih financah sodi med posredne uporabnike proračunskih sredstev,
- da po Pravilniku o sestavljanju letnih poročil sodi med določene uporabnike kontnega načrta in so letni obračuni narejeni v skladu s tem pravilnikom.

I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG

Letno poročilo za leto 2018 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 - ZUE);
- Zakona o javnih financah (Ur. l. RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 110/11 – ZDIU12, 46/13 – ZIPRS1314-A, 101/13, 101/13 – ZIPRS1415, 38/14 – ZIPRS1415-A, 14/15 – ZIPRS1415-D, 55/15 – ZfisP, 96/15 – ZIPRS1617, 80/16 – ZIPRS1718, 71/17 – ZIPRS1819 in 13/18);
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur. l. RS št. 12/01, 10/06, 102/10);
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18);
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur. l. RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18);
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10 – popr., 104/10, 104/11 in 86/16);
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15).
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 108/13).

Prihodki in odhodki so izkazani po računovodskem načelu denarnega toka (plačane realizacije) in po načelu poslovnega dogodka, zato sta priložena oba izkaza.

Po Zakonu o javnih financah je minister, pristojen za finance, zadolžen, da izda seznam neposrednih in posrednih uporabnikov državnega proračuna. Po pravilniku o vodenju registra neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov najdemo Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije pod številko B III/2 3.15. 96083 15860725000 74184946 1 Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije, kar pomeni, da gre za posrednega uporabnika v podskupini 3.15. ter ga opredeljuje kot javno agencijo ali kot drugega izvajalca javnih služb.

II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

V letu 2018 smo upoštevali razvrstitve med posamezne konte v registru osnovnih sredstev. Za vsa sredstva smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje. Register osnovnih sredstev je usklajen z dejanskim stanjem. Sredstva so bila popisana.

Podatki o višini postavk bilance stanja so vpisani v obrazec Bilanca stanja na obrazcu iz letnega poročila. Register osnovnih sredstev in sredstva v upravljanju sta usklajena z ustanoviteljem.

II./1. SREDSTVA

1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Preglednica 1: Konti skupine 00 in 01 – neopredmetena dolgoročna sredstva (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2018	2017	INDEKS
00	Neopredmetena sredstva in dolgoročne AČR	36.590.035	36.590.035	100,0
00	Skupaj AOP 002	36.590.035	36.590.035	100,0
01	Popravek vrednosti neopredmetena OS AOP 003	34.511.712	33.071.681	104,4
00-01	Sedanja vrednost neopredmetenih OS	2.078.323	3.518.354	59,1

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev je znašala na dan 31. 12. 2018 **36.590.035 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2018 znaša **34.511.712 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2018 v višini **2.078.323 EUR**. Gre za licence za računalniške programe in druge dolgoročne premoženjske pravice, predvsem naložbe v celovečerne filme in naložbe v kratke filme.

Preglednica 2: Konti skupine 02 in 03 – nepremičnine in popravek vrednosti nepremičnin (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2018	2017	INDEKS
02	Nepremičnine	376.654	376.654	100,0
03	Popravek vrednosti nepremičnin	205.240	193.941	105,8
02-03	Sedanja vrednost nepremičnin	171.414	182.713	93,8

Nabavna vrednost nepremičnin je znašala na dan 31. 12. 2018 **376.654 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2018 znaša **205.240 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2018 v višini **171.414 EUR**. Gre za zgradbe za poslovne namene.

Preglednica 3: Konti skupine 04 in 05 – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva (AOP 006 in 007)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2018	2017	INDEKS
040	Oprema	324.115	264.341	122,6
041	Drobni inventar	321	321	100,0
04	Skupaj AOP 006	324.436	264.662	122,6
05	Popravek vrednosti opreme AOP 007	234.883	215.030	109,2
04–05	Sedanja vrednost opreme	89.553	49.632	180,4

V letu 2018 se je nabavna vrednost opreme povečala za **22,6 %**, nabavna vrednost drobnega inventarja se ni spremenila. Nabavna vrednost opreme na dan 31. 12. 2018 je znašala **324.115 EUR**.

Obračunana amortizacija v letu 2018 je znašala **1.471.239 EUR** in je bila odpisana v breme sredstev v upravljanju. Popravek vrednosti opreme znaša **234.883 EUR**.

Nabavna vrednost sredstev se je v letu 2018 povečala za **59.774 EUR**.

V letu 2018 smo odpisali za 36,84 EUR sredstev, vsa odpisana sredstva so bila dotrajana in v celoti amortizirana.

Preglednica 4: Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih sredstev

(v EUR, brez centov)

Naziv	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	37.233.478	33.480.867	59.774	0	37	37	1.471.239	2.341.146
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	36.590.035	33.071.681	0	0	0	0	1.440.031	2.078.323
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	705	376.654	193.941	0	0	0	0	11.300	171.413
F. Oprema	706	266.789	215.245	59.774	0	37	37	19.908	91.410

Dolgoročne kapitalske naložbe

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima kapitalskih naložb.

1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve

Konti skupine 10 – Denarna sredstva v blagajni (AOP 013)

Slovenski filmski center nima denarnih sredstev v blagajni in ne posluje z gotovino.

Konti skupine 11 – Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah (AOP 014)

Stanje na podračunu Uprave za javna plačila je znašalo **46.960 EUR**.

Konti skupine 12 – Kratkoročne terjatve do kupcev (AOP 015)

Kratkoročne terjatve do kupcev v višini **297.290,14 EUR** predstavljajo terjatev za plačila storitev kupcev, večji del terjatev pa predstavljajo terjatve v izvršbi Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748,24 EUR, za ta znesek je oblikovana obveznost za vračilo ministrstvu.

Konti skupine 14 – Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (AOP 017)

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta v skupni višini **18.274 EUR** predstavljajo terjatve do neposrednih uporabnikov EKN oziroma do ministrstva v znesku 17.908 EUR in se nanaša na neplačan zahtevek, izdan v letu 2018., terjatev do posrednih uporabnikov državnega proračuna iz naslova prodaje storitev znaša 366.

Konti skupine 17 – Druge kratkoročne terjatve (AOP 020)

Druge kratkoročne terjatve v višini **609 EUR** se nanašajo na vračunani davek na dodano vrednost na dan 31.12.2018, ki znaša 175 EUR in na terjatve za DDPO v višini 434 EUR.

Konti skupine 19 – Aktivne časovne razmejitve (AOP 022)

Na aktivnih časovnih razmejitvah izkazujemo **5.459 EUR**. Aktivne časovne razmejitve na dan 31. 12. 2018 predstavljajo kratkoročno odložene odhodke, ki predstavljajo račune, ki se nanašajo na poslovno leto 2019.

Konti skupine 36 – Zaloge blaga (AOP 030)

Vrednost zalog na dan 31.12.2018 znaša **11.221 EUR** in predstavljajo zalogo blaga v tujem skladišču in sicer gre za DVD-je.

Zaloge vrednotimo po nakupnih cenah, povečanih za odvisne stroške ter zmanjšane za prejete popuste. Za obračun vrednosti porabljenih zalog uporabljamo metodo FIFO.

II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Konti skupine 20 - Kratkoročne obveznosti za prejete predujme (AOP 035)

Kratkoročnih obveznosti za prejete predujme na dan 31. 12. 2018 znašajo 100 EUR.

Konti skupine 21 -Kratkoročne obveznosti do zaposlenih (AOP 036)

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v znesku **21.070 EUR** se nanašajo na obveznosti za plače in prejemke zaposlenih, z obračunanimi dajatvami za bruto plače in prejemke za mesec december 2018, ki so bili izplačani v januarju 2019. Sestavljen je iz obveznosti za neto plače 12.737 EUR, za prispevke iz plač 4.502 EUR, za dohodnino 3.134 EUR, obveznosti za prehrano in prevoz ter potne naloge 697 EUR.

Konti skupine 22 - Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev (AOP 037)

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31. 12. 2018 znašajo **20.887 EUR** in so za 23.518 EUR nižje, kot na dan 31. 12. 2017.

Konti skupine 23 - Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja (AOP 038)

Znesek **5.158 EUR** predstavljajo prispevki in davki ter premija KDPZ. Obveznost za DDPO znaša 317 EUR, obveznost za premijo KDPZ 249 EUR, obveznost na obračunano bruto decembrsko plačo znaša 3.289 EUR ter obveznosti, ki izvirajo iz naslova obveznosti za plačilo davka na dodano vrednost 1.303 EUR.

Konti skupine 24 - Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (AOP 039)

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj **310.311 EUR**. Nanašajo se na obveznosti do ministrstva v znesku 287.748 EUR z naslova projekta Nemir, za ostale kratkoročne obveznosti do neposrednih proračunskih uporabnikov v znesku 3.180 EUR, 18.000 EUR nepojasnjene obveznosti iz preteklih let in kratkoročne obveznosti do posrednih proračunskih uporabnikov 1.383 EUR.

Konti skupine 29 - Pasivne časovne razmejitve (AOP 043)

Na zadnji dan leta 2018 beležimo skupno **42.684 EUR** vnaprej vračunanih odhodkov. Ti odhodki se nanašajo na kratkoročno odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letih 2019 in 2020.

2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Konti skupine 980 - Obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva (AOP 056)

Obveznosti za sredstva v upravljanju znašajo 2.320.749 EUR in predstavljajo obveznost za stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev prejetih v upravljanje. Obveznost za sredstva sestavljajo obveznost za osnovna sredstva nabavljena iz sredstev ustanovitelja.

Konti skupine 985 - Presežek prihodkov nad odhodki (AOP 058)

Preglednica 5: Presežek prihodkov nad odhodki

Stanje na dan 31. 12. 2017 v višini	-36.800,01 EUR
+ Presežek prihodkov nad odhodki v letu 2018	16.402,57 EUR
= stanje na dan 31. 12. 2018 v višini	20.397,44 EUR
- Presežek po fiskalnem pravilu v višini	0 EUR
= stanje na dan 31. 12. 2018 v višini	20.397,44 EUR

Nepokrit presežek odhodkov nad prihodki iz preteklih let in tekočega leta znaša skupno 20.397 EUR.

II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA

Slovenski filmski center je v preteklih letih pogodbe, sklenjene s končnimi upravičenci sredstev vodil na kontih zunajbilančnih evidenc. Za novo sklenjene pogodbe vodi posebne evidence, na podlagi katerih tudi poroča.

III. POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV

3.1. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu poslovnega dogodka

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov je narejen v skladu z Zakonom o računovodstvu in računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. Za prikaz prihodkov in odhodkov služi obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov*, ki smo ga izpolnili v tabeli za letno poročilo.

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije v letu 2018 znašajo 873.711 EUR, celotni odhodki znašajo 856.990 EUR, presežek prihodkov nad odhodki pred obdavčitvijo pa je izkazan v višini 16.719,90 EUR. Davek na dohodek znaša 317,33 EUR, čisti presežek prihodkov nad odhodki pa 16.402,57 EUR.

Preglednica 6: Prihodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		Tekočega leta	Prejšnjega leta	INDEKS 2018/2017	Struktura 2018
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	871.795	893.287	97,6	99,8
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	871.487	893.207	99,9	99,7
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	308	80	80,0	0,0
B) FINANČNI PRIHODKI	865	50	1180	18,8	0,0
C) DRUGI PRIHODKI	866	1.866	1	8.268,6	0,2
Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	867	0	1376		0,0
DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	0	1376		0,0
D) CELOTNI PRIHODKI	870	873.711	895.844	99,9	100,0

CELOTNI PRIHODKI

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije so v letu 2018 znašali 873.711 EUR in so se zmanjšali za 22.133 EUR glede na predhodno leto. **Prihodki iz poslovanja** predstavljajo 99,8 % vseh prihodkov – 871.795 EUR, ostalo pa predstavljajo finančni prihodki (50 EUR) in drugi prihodki v skupni višini 1.866 EUR. Prihodki od prodaje storitev znašajo 871.487 EUR. Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe in tržne dejavnosti.

Struktura prihodkov od poslovanja je bila naslednja:

- z izvajanjem javne službe – 99,36 % v višini 868.121 EUR
- z izvajanjem tržne dejavnosti – 0,64 % v višini 5590 EUR

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije vse prihodke in odhodke iz naslova dejavnosti dosledno loči že ob nastanku s pomočjo uporabe stroškovnih mest. Slovenski filmski center je uporabil sodila po dejanski evidenci na podlagi stroškovnih mest za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

FINANČNI IN DRUGI PRIHODKI

Finančni prihodki so znašali 50 EUR. Prejeli smo jih iz naslova prejetih obresti. Drugi prihodki so znašali 1.866 EUR.

CELOTNI ODHODKI

Celotni odhodki znašajo 856.990 EUR. Celotni odhodki so se glede na leto 2017 zmanjšali za 10.298 EUR oziroma za 1,2 %, kar je primerljivo z doseženimi prihodki.

Preglednica v nadaljevanju prikazuje vrednostno strukturo stroškov in odhodkov.

Preglednica 7: Odhodki

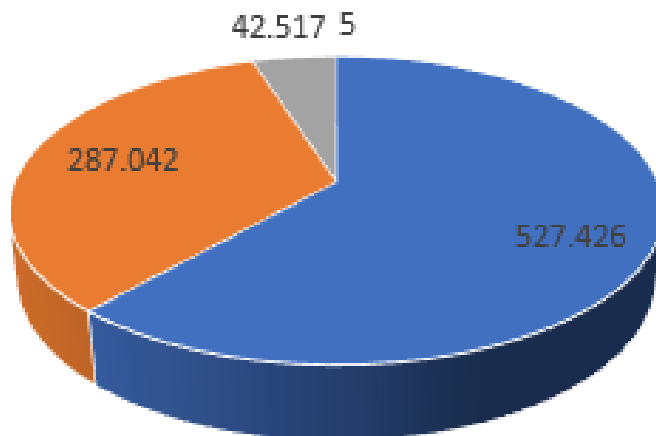
Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		Tekočega leta	Prejšnjega leta	INDEKS 2018/2017	Struktura 2018
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	527.426	572.576	92,1	61,5
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	1.078	3.887	27,7	0,1
STROŠKI MATERIALA	873	28.655	43.611	65,7	3,3
STROŠKI STORITEV	874	497.693	525.078	94,8	58,1
F) STROŠKI DELA	875	287.042	242.169	118,5	33,5
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	231.957	197.972	117,2	27,1
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	37.463	32.040	116,9	4,4

DRUGI STROŠKI DELA	878	17.622	12.157	145,0	2,1
G) AMORTIZACIJA	879	0	0		0,0
H) REZERVACIJE	880	0	0		0,0
J) DRUGI STROŠKI	881	42.517	52.098	81,6	5,0
K) FINANČNI ODHODKI	882	5	28	17,9	0,0
L) DRUGI ODHODKI	883	0	417	0,0	0,0
M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	884	0	0		0,0
ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0		0,0
OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	0	0		0,0
N) CELOTNI ODHODKI	887	856.990	867.288	98,8	100,0

Za leto 2018 je Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije za plače porabil 287.042 EUR, za leto 2017 pa 242.169 EUR. V letu 2018 je bilo na podlagi delovnih ur zaposlenih 7,42 delavcev, v letu 2017 pa je bilo zaposlenih 7 delavcev.

Struktura odhodkov leta 2018 se v primerjavi s strukturo odhodkov v letu 2017 ni bistveno spremenila. Slovenski filmski center ima dva pomembnejša stroška in to sta strošek storitev, ki predstavlja 58,1 % vseh stroškov in strošek dela, ki predstavlja 33,5 % vseh odhodkov. Ostale postavke v strukturi odhodkov predstavljajo nebitvene postavke.

Slika 1: Struktura odhodkov



- E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV
- F) STROŠKI DELA
- J) DRUGI STROŠKI
- K) FINANČNI ODHODKI

AMORTIZACIJA

Amortizacija je obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in predpisi, ki urejajo amortiziranje v breme sredstev v upravljanju. Obračunana amortizacija v letu 2018 je znašala **1.471.239 EUR** in je bila v celoti knjižena v breme sredstev v upravljanju.

DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je odhodke delil na odhodke javne službe in odhodke tržne dejavnosti na osnovi dejanskih podatkov. Celotni presežek prihodkov nad odhodki je v letu 2018 znašal 16.719,90 evrov. Obračunan davek od dohodka iz nepridobitne dejavnosti je v višini 317,33 evrov in zmanjšuje presežek prihodkov nad odhodki.

3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki, ki jih izkazujemo, so evidentirani v skladu z računovodskimi predpisi in se razlikujejo od denarnih prilivov javne agencije v letu 2018. Do tega pride zaradi časovnega zamika med nastankom poslovnega dogodka in izvedenim nakazilom. Med prejetimi nakazili po načelu denarnega toka se izkazujejo tudi sredstva, prejeta za investicije, ki pa se ne izkazujejo med prihodki, temveč so izkazani v povečanju sredstev, danih v upravljanje. Presežek prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka znaša 33.778 EUR.

3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov

Finančnih terjatev in naložb Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima, saj ne daje in ne prejema posojil in poroštev.

3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov

Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.

3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti je narejen v skladu z računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. V tem izkazu podatke o dejavnosti razčlenimo po vrstah dejavnosti, in sicer dejavnost, ki jo opravljamo kot javno službo in tržno dejavnost.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije že ob nastanku poslovnega dogodka opredeli njegovo naravo, za delitev splošnih stroškov pa uporablja ključ, ki ga je pridobila na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

V nadaljevanju so prikazani prihodki in odhodki po vrstah dejavnosti. Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije stroške tržne dejavnosti spremlja po predpisanem kontnem planu in po stroškovnih mestih. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razviden iz preglednice 8.

Preglednica 8: Primerjava prihodkov za izvajanje javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek		Struktura	
		ZNESEK- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Struktura- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Struktura- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
2	3	4	5		
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660	866.205	5.590	99,78	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	865.897	5.590	99,74	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	308	0	0,04	0,00
B) FINANČNI PRIHODKI	665	50	0	0,01	0,00
C) DRUGI PRIHODKI	666	1.866	0	0,21	0,00
D) CELOTNI PRIHODKI	670	868.121	5.590	100,00	100,00
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	671	522.095	5.331	61,30	100,00
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	1.078	0	0,13	0,00
STROŠKI MATERIALA	673	28.655	0	3,36	0,00
STROŠKI STORITEV	674	492.362	5.331	57,81	100,00
F) STROŠKI DELA	675	287.042	0	33,70	0,00
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	231.957	0	27,24	0,00
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	37.463	0	4,40	0,00
DRUGI STROŠKI DELA	678	17.622	0	2,07	0,00
J) DRUGI STROŠKI	681	42.517	0	4,99	0,00
K) FINANČNI ODHODKI	682	5	0	0,00	0,00
N) CELOTNI ODHODKI	687	851.659	5.331	100,00	100,00
O) PRESEŽEK PRIHODKOV	688	16.462	259		
Davek od dohodka pravnih oseb	690	317	0		

Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	16.145	259		
---	-----	--------	-----	--	--

IV. POSLOVNI IZID ZA LETO 2018

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v letu 2018 dosegla pozitiven poslovni izid v znesku 16.402,57 EUR. Nepokrit presežek odhodkov nad prihodki iz preteklih let in tekočega leta znaša skupno 20.397 EUR.

Ljubljana, februar 2019

Revidikum d.o.o.
Irena Kumše,
direktorica

Slovenski filmski center, javna agencija RS
Nataša Bučar,
direktorica

Priloga 1: IZJAVA POSLOVODSTVA

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2018 na straneh od 1 do 14.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2018.

Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Direktorica:

Nataša BUČAR

Ljubljana, datum 15.2.2018

Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2018

Naziv javne agencije: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Odgovorna oseba: Nataša Bučar, direktorica

Telefonska številka: 012343200

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US in 63/16);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C - ZJA);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. št. 92/10, 20/11, 6/16 in 3/17);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17 - ZUJIK);
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP in 96/15 – ZIPRS1617);
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15 in 63/16 – ZDoh-2R - ZUJF);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17 in 69/17- KPJS);
- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad

izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17);

- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb (Uradni list RS, Ur.l. RS: 60/11 in 62/12);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12 in 43/14);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
- Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 30/17);
- Poslovniki strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.07.2017;
- Poslovniki sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016;
- Poslovniki o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
- Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Ur.l. RS št. 73/12);
- Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS (soglasje Vlade RS 8.1.2015).

2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije

Osnovni in dolgoročni cilj agencije ostaja *kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije* na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Na osnovi Zakona o Slovenskem filmskem centru, ki je temeljna podlaga za delovanje, smo skrbeli za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti. V letu 2018 je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovsko strukturo optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz zakonskih podlag. Razvojni cilj agencije je bil *programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program*, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z dokumentarnimi, debitantskimi, mladinskimi in otroškimi filmi in z razvojem scenarijev ter projektov. Med pomembne razvojne cilje je agencija uvrščala tudi *spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja*, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih je agencija dosegala, gre izpostaviti predvsem *izrabo vseh potencialov za kakovostno filmsko in AV produkcijo* (kadrovskih, prostorskih in tehničnih), *povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji* s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, *dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju*, obnovo starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje z Viba filmom in Centrom Ustvarjalne Evrope pri realizaciji skupnih projektov ter sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu RS. Agencija je skrbela tudi za aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju pa je to nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško.

Agencija je v letu 2018 nadaljevala z uresničevanjem strateških nalog in ciljev, med drugim je nadaljevala s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske produkcije s poudarkom na nadgradnji programa razvoja scenarijev in projektov. Agencija je skladno z zakonskimi nalogami v letu 2017 pričela z izvajanjem razpisa za denarna povračila s čimer so se izboljšali pogoji za privabljanje tujih produkcij v Slovenijo. Agencija si je tudi v letu 2018 prizadevala za nadaljnji razvoj filmske stroke, večanje dostopnosti in izboljšanje distribucije slovenskih filmov, razvoj občinstva za slovenski film ter izvajala promocijske aktivnosti, spodbujala festivalsko dejavnost, krepila medregionalna sodelovanja ter poglobljala sodelovanja s televizijami, predvsem z javnim zavodom RTV Slovenije.

3. Prednostne naloge

1. *Izvajanje strateškega načrta delovanja SFC za obdobje 2015-19*

V letu 2018 smo nadaljevali z izvajanjem strateškega načrta, ki pa je zaradi stagnacije višine sredstev, s katerimi je agencija razpolagala, v veliki meri ostal neuresničen. Med drugim ostaja neuresničen tudi v delu kadrovskega načrtovanja, saj strateški načrt predvideva, da bo agencija v leto 2019 stopila z 10 zaposlenimi. V letu 2019 se obdobje strateškega načrta zaključuje.

2. *Nadaljevanje s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske produkcije*

Agencija je v letu 2018 objavila razpise za leto 2018 ter podpisala pogodbe za sofinanciranje nekaterih novih filmskih projektov (celovečerna filma Telo in Sanremo ter kratek film Legenda o Zlatorogu ter tudi za dva nova projekta razvoja scenarija: Blok pet, Noben glas). Od teh projektov so v letu 2018 pričeli črpati sredstva vsi razen razvoja scenarija Noben glas.

Tudi na avdiovizualnem področju smo v letu 2018 sklenili pogodbe in pričeli s financiranjem vseh novo izbranih projektov: Pošvedrani klavir, Odpotovanje, Motor kult, Različni bogovi, Isti pekel, Ivan Bolle – volk samotar, Zato, ker lahko, Ubijalec, Pingvin, Tom, Lutka, Poskočno jajce, #Čistzares, Kameleoni, Opravičilo za modernost, Leon Štukelj – čas v zgibi, Avtor v prahu ter Kratki rezi.

Agencija je nadaljevala z izvajanjem pogodb sofinanciranih filmov iz preteklih programov prvencev: Zgodbe iz kostanjevih gozdov, Zadušnica (Oroslan), Ne bom več luzerka, Posledice, Krvno maščevanje, Jezdeca in Inventura, ostalih celovečernih filmov: Človek s senco, Zgodovina ljubezni, Jaz sem Frenk, Polsestra, Vsi proti vsem, Ne pozabi dihati, Orkester, Gajin svet, Korporacija, Nekoč so bili ljudje, Nočni Kvartet, iOtok, Poj mi pesem, Nikita (Hči Camorre), Septembrska klasa, To delo je v javni lasti (Cankar), Antigona ter kratkih filmov: Maček Muri – Kosilo, Spacapufi, Koyaa – Vesele vilice, Koyaa – Spolzko milo, Koyaa – Poskočna radirka, Rojen za umret, Princ Ki Ki Do – Superdo, Soba ob jezeru, En jajček, Raj, Lovka, Azra Nadine, Dromedar, Sveti krst, Bik, Koyaa (3 epizode: Barviti stol, Izmuzljivi papir, Presneta odeja), Steakhouse. Od omenjenih filmov v letu 2018 ni bilo izplačil za celovečerne projekte Človek s senco, Orkester in Septembrska klasa ter kratke projekte Azra Nadine, Sveti krst ter 3 epizode serija Koyaa (Vesele vilice, Spolzko milo in Poskočna radirka).

Prav tako se je nadaljevalo sofinanciranje dveh študijskih programov iz leta 2017/2018.

Nadaljevalo se je tudi sofinanciranje naslednjih koprodukcijskih projektov: Nori dnevi, Dianin seznam (končni naslov: Dnevnik Diane Budisavljević), Na cilju, Kako se stvari odvijajo, Sprašujem se, kdaj me boš pogrešal, Kaloghero- a second life, Šivi, Oče, Moj dedek je padel z Marsa, pri čemer pri projektu Na

cilju v letu 2018 ni bilo izplačil. Pričelo se je tudi sofinanciranje naslednjih projektov iz programa leta 2017 oz. 2016: Illyricum, Bog obstaja, ime ji je Petrunija ter Sin.

Tudi na področju razvoja scenarija ter razvoja projekta je agencija nadaljevala s sofinanciranjem projektov, sprejetih na razpisih prejšnjih let. Razvoj scenarija: Ljubo doma, kdor ga ima, Vesolje ne pozna Z ali V, Umita lobanja, Črna mati zemla, Jugoslavija, moja dežela, NK Svoboda, Kurentova luna, Nedeljsko kosilo, Pušča, Kamermaniak, Memento vivere, Na avtocesti, pri čemer pri projektih Vesolje ne pozna Z ali V, Jugoslavija, moja dežela, Kamermaniak in Na avtocesti v letu 2018 ni bilo izplačil. Razvoj projekta: Vrelišče, Zrno od frmentona, Metod, Draga, lahko pelješ mojega človeka na sprehod, Skozi moje oči, Marš, Poslednji heroj, Lubadarji, (Ne)zaželjena reči, Dva brata, trije svetovi, Ritem, Kapa, Lili, Svoboda, Odrešitev.

V letu 2018 je bilo izmed zgoraj naštetih filmskih projektov končanih 16 (od tega 3 prvenci, 5 celovečernih in 4 kratkih filmov ter 4 manjšinske koprodukcije). Prav tako sta bila zaključena oba študijska programa leta 2017/2018. 18 novih slovenskih celovečernih filmov si je slovenska javnost lahko ogledala v kinematografih.

3. Oblikovanje uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega filmskega programa

V letu 2018 smo nadaljevali z oblikovanjem žanrsko raznovrstnega nacionalnega filmskega programa. Agencija je z letom 2018 pričela z vrednotenjem uspešnosti posameznega razpisa in skladnosti zaključenih projektov. Vrednotenje poteka z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov in sofinanciranja produkcije agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi oziroma programskimi usmeritvami pri uresničevanju nacionalnega filmskega programa za leto 2019.

Na podlagi dveh let vrednotenja javnih razpisov ugotavljamo, da smo med **celovečernimi filmi** v letu 2018 podprli 7 igranih (od tega 3 prvenci) in 2 dokumentarna filma, med **kratкими filmi** pa smo podprli 4 animirane in 3 igrane filme, predvsem mlajše generacije režiserjev.

Agencija v letu 2018 slabše uresničuje žanrsko raznovrstnost celovečernih filmov, saj so med njimi večinoma *drame*: dve socialni drami, dve komični drami, družinska drama, akcijska melodrama in en mladinski film.

4. Izvajanje sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge

V letu 2018 je agencija nadaljevala z izvajanjem ukrepa denarnih povračil z namenom spodbujanja avdiovizualnega ustvarjanja v RS.

V letu 2018, drugem letu ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije, so bila odobrena denarna povračila v skupnem znesku skoraj 0,8 milijona eurov šestim produkcijskim hišam, in sicer trem celovečernim filmom, dvema celovečernima dokumentarnima filmoma in trem televizijskim serijam.

5. Poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi televizijami na področju promocije

Tudi v letu 2018 je agencija sodelovala z RTV SLO, predvsem je bilo to sodelovanje intenzivno ob pripravi in izvajanju projekta Festival slovenskega filma, ki ga je RTV SLO zelo dobro medijsko podprla, kljub temu, da direktnega prenosa zaključne prireditve še nismo dogovorili.

6. Bolj angažiran pristop k razvoju scenaristike, tudi preko izvajanja projekta Re-act in Scenarnice.

V letu 2018 smo nadaljevali izvajanje projekta Re-Act. Skupaj s partnerji smo izvedli 2 delavnici, ki sta vključevali tudi naše ustvarjalce in producente. Uresničili smo tudi izbor 6 projektov, katerim so bila dodeljena sredstva za razvoj, med katerimi sta bila izbrana tudi dva slovenska projekta in sicer celovečerni Mihe Hočevarja ter celovečerni mladinski film Slobodana Maksimoviča.

Skupaj z DSR smo uspešno izvedli tudi scenaristično delavnico Scenarnica, ki se je uspešno zaključila na FSF v Portorožu.

7. Zagotavljanje finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in dosego programskih ciljev

Agencija je v letu 2018 nemoteno delovala. Sredstva, ki smo jih prejeli iz proračuna, smo v celoti porabili, uspešno pa smo zagotavljali tudi nujno potrebna sredstva iz naslova javnih ter tržnih prihodkov. V letu 2018 smo ustvarili presežek prihodkov nad odhodki, ki agenciji omogoča postopno odpravljanje presežka odhodkov nad prihodki iz preteklih let, ki ga mora agencija skladno s sklepom Sveta SFC odpraviti do konca leta 2020. Ob koncu leta 2018 smo iz državnega proračuna na podlagi dopolnilne odločbe prejeli dodatna sredstva, in sicer 180.000 eurov za filmske transferje ter 37.395 eurov za digitalizacijo. Novembra 2018 je Odbor za kulturo v Državnem zboru RS sprejel sklep, da mora Vlada RS slovenskemu filmu v naslednjih treh letih zagotoviti povišanje sredstev do končnih 11 mio eurov, kot je predvideval Nacionalni program za kulturo 2014-2017, kar vnaša dobre obete za nujno potrebno povišanje sredstev agencije.

4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2018

- Nadaljevanje kontinuiranega načrtovanja in zagotavljanja slovenske filmske produkcije ter oblikovanje programske uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega nacionalnega programa za leto 2018;
- Povečanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji ter povečanje gledanosti sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov;
- Dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju;
- Spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja, utemeljenega z recipročnostjo sodelovanja med državami ter dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju;
- Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme;
- Obnova starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje;
- Nadgradnja projekta trženja filmskih lokacij.

4a.) Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2018

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat	Rezultat
Nadaljevanje kontinuiranega načrtovanja in zagotavljanja slovenske filmske produkcije ter oblikovanje programsko uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega nacionalnega programa za leto 2018	<p>Sofinanciranje že izbranih projektov</p> <p>Izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov</p>	<p>Sofinancirani filmi iz preteklih programov: celovečerni: 23 kratkometražni: 16 koprodukcije: 10 razvoj scenarijev in projektov: 16 študijski projekti: 2 AV projekti: 24</p> <p>Izvedeni javni natečajji: 8 (realizacija CF, realizacija KF, prvenci, koprodukcije, razvoj projektov, razvoj scenarijev, AV dela, študijski filmi)</p>	<p>Sofinancirani filmi iz preteklih programov: celovečerni (vključno s prvenci): 24 kratkometražni: 19 koprodukcije: 12 razvoj scenarijev in projektov: 27 študijski projekti: 2 AV projekti: 24</p> <p>Izvedeni javni natečajji: 9 (realizacija CF, realizacija KF, prvenci, koprodukcije, razvoj projektov, razvoj scenarijev, AV dela, študijski filmi)</p>
Povečanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji ter povečanje gledanosti sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov	<p>Sofinanciranje promocije in distribucije filmov iz nacionalnega programa</p> <p>Zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov</p> <p>Aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov</p> <p>Večja vloga Radiotelevizije Slovenija na področju promocije slovenskega filma</p>	<p>Število novih slovenskih filmov v kinematografski distribuciji: 9</p> <p>Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 21. FSF; - Filmski dan; - Noč kratkih filmov. <p>Kratki filmi dostopni na vimeo kanalu: 10</p> <p>Prodaja pravic starejših naslovov za televizijsko predvajanje: /</p> <p><i>Drugo:</i> Povprečje gledalcev novega slovenskega igranega celovečernega filma v slovenskih kinematografih: 5000</p>	<p>Število novih slovenskih filmov v kinematografski distribuciji: 18 (od tega 14 sofinanciranih)</p> <p>Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 21. FSF; - Naši filmi doma; - Noč kratkih filmov. <p>Kratki filmi dostopni na vimeo kanalu: 15</p> <p>Prodaja pravic starejših naslovov za televizijsko predvajanje: 37</p> <p><i>Drugo:</i> Povprečje gledalcev novega slovenskega igranega celovečernega filma v slovenskih kinematografih: 13.052</p>

<p>Spodbujanje mednarodnega koproducijskega sodelovanja, utemeljenega z recipročnostjo sodelovanja med državami ter dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju</p>	<p>Izvedba sejmskih predstavitev slovenske kinematografije</p> <p>Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih</p> <p>Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini</p> <p>Priprava razpisa za manjšinske koprodukcije</p> <p>Predstavitve koproducijskih možnosti na mednarodnih dogodkih</p> <p>Pogostejše objave koproducijskih razpisov (2x na leto)</p> <p>Nadaljevanje projekta React</p> <p>Zagotavljanje reciprocitete</p>	<p>Nagrade na mednarodnih festivalih: 15</p> <p>Udeležba filmov na mednarodnih festivalih: 50</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 4</p> <p>Število retrospektiv: 8</p> <p>Št. koproducijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 7</p> <p>Število filmov s podporo Eurimages: 3</p>	<p>Nagrade na mednarodnih festivalih: 74</p> <p>Udeležba filmov na mednarodnih festivalih: 247</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 2</p> <p>Število retrospektiv: 11</p> <p>Št. koproducijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 8</p> <p>Število filmov s podporo Eurimages: 3</p>
<p>Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme</p>	<p>Uravnavanje razpisnih limitov v zvezi z višino financiranja filmov</p>	<p>Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanje glede na dokončne obračune filmov: 25</p>	<p>Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanje glede na dokončne obračune filmov: 24,62</p>
<p>Obnova starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje</p>	<p>Digitalizacija filmskega gradiva</p>	<p>- Število digitaliziranih filmov: 2</p>	<p>- Število digitaliziranih filmov: 5</p>
<p>Nadgradnja projekta trženja filmskih lokacij</p>	<p>Implementacija ukrepa denarnih povračil</p>	<p>Število snemalnih dni tujih produkcij v RS: /</p>	<p>Število snemalnih dni tujih produkcij v RS: 56</p>

4b.) Pojasnilo financiranja

Doseganje zastavljenih ciljev po načelu denarnega toka

Agencija je v letu 2018 zabeležila prilive in prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in tržne dejavnosti v skupnem znesku **5.036.143 eurov**.

Največji delež prilivov je agencija prejela iz državnega proračuna, in sicer **4.857.793 eurov** po sledečih odločbah Ministrstva za kulturo:

- št.: 61530-1/2017/19 z dne 27.12.2017 za izvedbo programa dela za SFC za leto 2018 v višini 4.619.545,00 EUR,
- št.: 61530-1/2017/22 z dne 9.1.2018 iz proračunske postavke 131141 - Digitalizacija na področju kulture za digitalizacijo slovenske filmske dediščine v višini 20.000,00 EUR,
- št.: 61530-1/2017/46 z dne 12.2.2018 za nakup opreme višini 3.000,00 EUR,
- št.: 61530-1/2017/145 z dne 6.9.2018 za stroške dela za plače, prispevke in druge osebne prejemke zaposlenih v višini 2.359,00 EUR,
- št.: 61530-1/2017/175 z dne 19.10.2018 za transferje za program za filme v višini 180.000,00 EUR,
- št.: 61530-1/2017/186 z dne 9.11.2018 za dodatna sredstva iz proračunske postavke 131141 - Digitalizacija na področju kulture za digitalizacijo slovenske filmske dediščine v višini 37.395,00 EUR.

Prilivi iz državnega proračuna v letu 2018:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	3.078.338	3.078.338	100,00
Akcije - transferna sredstva	250.000	250.000	100,00
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000	140.000	100,00
AV dela - transferna sredstva	595.382	595.382	100,00
Digitalizacija filmskih kopij	55.889	57.395	97,38
Stroški dela	214.905	214.905	100,00
Programsko materialni stroški	506.199	506.199	100,00
Splošni materialni stroški	14.080	14.080	100,00
Nakup nove opreme	3.000	3.000	100,00
SKUPAJ	4.857.793	4.859.299	99,71

V letu 2018 je agencija ustvarila **druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu** po načelu denarnega toka v skupni višini **178.350 eurov**.

Drugi prihodki v letu 2018:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	65.143	45.500	143,17
Prihodki od distribucije filmov	734	800	91,76

Prihodki Festivala slovenskega filma	26.390	23.000	114,74
Prihodki od nadomestil (tarife)	60.844	67.000	90,81
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, Turizem Ljubljana, AIPA)	14.710	2.700	544,81
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	50,29	/	/
Prejeta sredstva iz občinskega proračuna (Občina Piran - Festival slovenskega filma)	1.300	/	/
Prejete donacije (Festival slovenskega filma)	565	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	169.736	139.000	122,11
*Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	1.174	/	/
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	7.440	11.000	67,64
SKUPAJ	178.350	150.000	118,90

*Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij v višini 1.174 eurov so sredstva, ki smo jih prejeli za povračilo potnih stroškov direktorici Nataši Bučar za udeležbo na sestankih delovne skupine Evropske komisije.

V letu 2018 je agencija ustvarila odlive in odhodke po načelu denarnega toka v višini **5.002.365 eurov**.

Vrste odливov in odhodkov v letu 2018:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	283.521	293.463	96,61
Splošni materialni stroški	18.409	16.348	112,61
Programsko materialni stroški	558.949	567.573	98,48
Transfer posamezniku (Badjurova nagrada)	10.000	10.000	100,00
Filmski program - transferna sredstva	3.078.338	3.078.338	100,00
Akcije - transferna sredstva	250.000	250.000	100,00

Večletni festivali - transferna sredstva	140.000	140.000	100,00
AV dela - transferna sredstva	595.382	595.382	100,00
Digitalizacija filmskih kopij	57.142	57.395	99,56
Nakup nove opreme	3.885	3.000	129,50
Tržni odhodki	6.738	7.800	86,38
SKUPAJ	5.002.365	5.019.299	99,66

V letu 2018 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem, saj je realizirala vsa pogodbeno določena sredstva iz državnega proračuna. Tudi v letu 2018 je agencija pokrivala velik del stroškov z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe.

Doseganje zastavljenih ciljev po vrstah dejavnosti

Agencija je po vrstah dejavnosti razpolagala z denarnimi sredstvi v višini **4.937.432 eurov**, od tega je bilo 4.799.100 eurov sredstev državnega proračuna, 132.742 eurov drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in 5.590 eurov prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu.

Prejeta denarna sredstva iz državnega proračuna v letu 2018:	V EUR
Stroški dela	215.101
Programsko materialni stroški	506.199
Splošni materialni stroški	14.080
Filmski program - transferna sredstva	3.078.338
Akcije - transferna sredstva	250.000
AV dela - transferna sredstva	595.382
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000
SKUPAJ	4.799.100

V letu 2018 je agencija ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **138.332 eurov**.

Drugi prihodki v letu 2018:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	32.142	47.000	68,39
Prihodki od distribucije filmov	1.147	880	130,34
Prihodki Festivala slovenskega filma	26.690	24.150	110,52
Prihodki od nadomestil (ratife)	58.769	70.000	83,96
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, Turizem Ljubljana, AIPA)	10.903	2.900	375,97
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	50,29	/	
Prejeta sredstva iz občinskega proračuna (Občina Piran - Festival slovenskega filma)	1.300	/	
Prejete donacije (Festival slovenskega filma)	566	/	
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	131.568	144.930	90,78
Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	1.174	/	
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	5.590	12.000	46,58
SKUPAJ	138.332	156.930	88,15

Po vrstah dejavnosti agencija izkazuje odlive in odhodke v višini **4.920.710 eurov**.

Vrste odlivov in odhodkov v letu 2018:	v EUR
Stroški dela	287.042
Splošni materialni stroški	15.647
Programsko materialni stroški (vključena Badjurova nagrada)	547.887
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	1.078
Filmski program - transferna sredstva	3.078.338

Akcije - transferna sredstva	250.000
AV dela - transferna sredstva	595.382
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000
Finančni odhodki	5,11
Tržni odhodki	5.331
SKUPAJ	4.920.710

Agencija v obračunskem letu 2018 izkazuje iz poslovanja presežek prihodkov nad odhodki v višini **16.720 eurov**. Pozitivni poslovni izid je ustvarjen iz naslova izvajanja dejavnosti javne službe v višini 16.461 eurov in iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu v višini 259 eurov.

4c.) Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov

Prihodki od prodaje licenčnih in odstopa pravic za predvajanje filmov so bili nižji od načrtovanih, prihodki od distribucije nekoliko višji, prav tako so bili višji prihodki Festivala slovenskega filma. Prihodki od nadomestil so bili nekoliko nižji od načrtovanih, saj je bilo načrtovanih več objav razpisov. Drugi prihodki so bili višji od načrtovanih. Skupno je bila realizacija drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe za 9 odstotkov nižja od načrtovanega rezultata. Nižja je bila tudi realizacija prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu, saj je v zadnjih letih opaziti upad prodaje DVD nosilcev. Stroški dela so bili zaradi časovnega zamika pri zaposlitvi nove sodelavke nekoliko nižji od načrtovanih. Splošni materialni stroški so bili malo višji od načrtovanih (zaradi sofinanciranja toplotne črpalke) in programsko materialni stroški nekoliko nižji, saj je agencija skladno s sanacijskim načrtom sledila varčevalnim ukrepom. Stroški nakupa opreme so bili nekoliko višji od načrtovanih zaradi nakupa novih arhivskih polic. Tržni odhodki so bili nižji od načrtovanih.

Izkazani presežek prihodkov nad odhodki bo v celoti namenjen pokrivanju presežka odhodkov nad prihodki iz leta 2016.

4d.) Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2018

PROGRAM 2018	Višina sredstev v EUR			
Sofinanciranje projektov in programski sklop akcij	Vir MK	Vir druga ministrstva in lokalna skupnost	Drugi viri (evidentirana vrednost Vibe)	Skupaj
FILMSKI TRANSFERI				
CELOVEČERNI FILMI				

Zgodbe iz kostanjevih gozdov	12.500,00		175.620,10	188.120,10
Zadušnica	153.000,00		29.450,00	182.450,00
Ne bom več luzerka	16.000,00		147.271,10	163.271,10
Zgodovina ljubezni	15.000,00		148.276,00	163.276,00
Greva v partizane (Jaz sem Frenk)	114.000,00		220.000,00	334.000,00
Posledice	55.000,00		69.003,25	124.003,25
Krvno maščevanje	30.000,00		41.900,00	71.900,00
iOtok (dokumentarni)	2.600,00		15.316,00	17.916,00
Poj mi pesem (Vlado)	7.601,00		31.296,00	38.897,00
Nikita	22.519,87		0,00	22.519,87
Polsestra	225.000,00		210.000,00	435.000,00
Vsi proti vsem	287.050,00		229.515,00	516.565,00
Ne pozabi dihati	334.148,98		228.485,00	562.633,98
Orkester	108.750,00		285.000,00	393.750,00
Gajin svet	3.000,00		49.775,90	52.775,90
Antigona (dokumentarni)	36.000,00		22.892,00	58.892,00
To delo je v javni lasti (dokumentarni)	45.000,00		34.230,00	79.230,00
Korporacija	172.500,00		203.000,00	375.500,00
Nekoč so bili ljudje	272.429,86		198.604,00	471.033,86
Inventura	55.000,00		115.460,00	170.460,00
Jezdeca	72.500,00		142.500,00	215.000,00
Nočni kvartet	150.000,00		239.800,00	389.800,00
Telo	24.015,00		10.000,00	34.015,00
Sanremo	24.950,00		51.624,00	76.574,00
	2.238.565,00		2.899.018,35	5.137.583,00

KRATKI FILMI				
Maček Muri - Kosilo	7.500,00		0,00	7.500,00
Spacapufi	17.500,00		37.667,00	55.167,00
Rojen za umret (dokumentarni)	3.800,00		0,00	3.800,00
Princ Ki-Ki-Do; Superdo	2.900,00		0,00	2.900,00
Soba ob jezeru	32.500,00		11.600,00	44.100,00
En jajček	26.000,00		23.744,00	49.744,00
Raj	29.250,00		13.388,00	42.638,00
Lovka	3.250,00		21.570,00	24.820,00
Dromedar	39.000,00		28.500,00	67.500,00
Bik	4.500,00		29.735,00	34.235,00
Koyaa - Barviti stol	900,00		32.222,80	33.122,80
Koyaa - Izmuzljivi papir	900,00		32.222,80	33.122,80
Koyaa - Presneta odeja	900,00		32.222,80	33.122,80
Steakhouse	15.000,00		23.338,00	38.338,00
Legenda o zlatorogu	8.200,00		0,00	8.200,00
	192.100,00		286.210,40	478.310,40

KOPRODUKCIJE				
Nori dnevi	1.250,00		18.664,00	19.914,00
Dianin seznam (Akcija D. B.)	10.000,00		44.340,20	54.340,20
Kako se stvari odvijajo	30.000,00		37.044,60	67.044,60

Sprašujem se kdaj me boš pogrešal	27.000,00		15.000,00	42.000,00
Kaloghero - a second life	30.000,00		90.300,00	120.300,00
Šivi	30.000,00		16.785,45	46.785,45
Oče	42.000,00		43.700,00	85.700,00
Moj dedek je padel z Marsa	15.000,00		10.000,00	25.000,00
Illyricvm	15.000,00		55.450,00	70.450,00
Bog obstaja, ime ji je Petrunija	40.500,00		52.200,00	92.700,00
Sin	12.500,00		19.900,00	32.400,00
	253.250,00		403.384,25	656.634,25

PROMOCIJA IN UDELEŽBA NA FESTIVALIH				
Družina - promocija in distribucija	25.000,00		0,00	25.000,00
Družina - festivali (Locarno, Srajevo, Leipzig, Amsterdam)	7.000,00		0,00	7.000,00
Vztrajanje - udeležba na festivalu Mannheim-Heidelberg	3.054,30		0,00	3.054,30
Ivan - promocija in distribucija	2.200,00		0,00	2.200,00
Rudar - udeležba na festivalu v Varšavi	3.128,82		0,00	3.128,82
Rudar - udeležba na projekciji EFP v Los Angelesu	2.154,37		0,00	2.154,37
Codelli - promocija in distribucija	5.000,00		0,00	5.000,00
Slovenija, Avstralija in jutri ves svet - distribucija	16.000,00		0,00	16.000,00
Igram, sem - promocija in distribucija	3.500,00		0,00	3.500,00
Zgodovina ljubezni - festival Karlovy Vary	11.500,00		0,00	11.500,00
Košarkar naj bo - promocija in distribucija	18.750,00		0,00	18.750,00
Zadnji ledeni lovci - promocija in distribucija	7.000,00		0,00	7.000,00
Zadnji ledeni lovci - promocija v tujini	2.563,14		0,00	2.563,14
Posledice - promocija in distribucija	23.544,00		0,00	23.544,00
Posledice - festival Toronto	3.207,78		0,00	3.207,78
Poj mi pesem (Vlado) - promocija in distribucija	4.500,00		0,00	4.500,00
Gajin svet - promocija	25.000,00		0,00	25.000,00
Gajin svet - festival Sarajevo	2.959,00		0,00	2.959,00
Fountain - promocija in distribucija	117,00		0,00	117,00
Niko - promocija in distribucija	300,00		0,00	300,00
Tiho (Vida) - promocija in distribucija	731,88		0,00	731,88
Moški ne jočejo - distribucija	5.000,00		0,00	5.000,00

Nori dnevi - distribucija	1.250,00		0,00	1.250,00
	173.460,29		0,00	173.460,29

RAZVOJ PROJEKTA				
Vrelišče	1.900,00		0,00	1.900,00
Zrno od frmentona	1.900,00		0,00	1.900,00
Metod	2.185,50		0,00	2.185,50
Draga, lahko pelješ mojega človeka na sprehod	4.560,00		0,00	4.560,00
Skozi moje oči	3.800,00		0,00	3.800,00
Marš	6.000,00		0,00	6.000,00
Poslednji heroj	9.600,00		0,00	9.600,00
Lubadarji	10.800,00		0,00	10.800,00
(Ne)zaželjene reči	21.600,00		0,00	21.600,00
Dva brata, trije svetovi	10.800,00		0,00	10.800,00
Ritem	7.200,00		0,00	7.200,00
Kapa	14.400,00		0,00	14.400,00
Lili	9.600,00		0,00	9.600,00
Svoboda	9.600,00		0,00	9.600,00
Odrešitev	4.000,00		0,00	4.000,00
	117.945,50		0,00	117.945,50

RAZVOJ SCENARIJA				
Ljubo doma, kdor ga ima	400,00		0,00	400,00
Umita lobanja	3.562,50		0,00	3.562,50
Črna mati zemla	475,00		0,00	475,00
NK Svoboda	3.000,00		0,00	3.000,00
Kurentova luna	2.600,00		0,00	2.600,00
Nedeljsko kosilo	3.900,00		0,00	3.900,00
Pušča	4.500,00		0,00	4.500,00
Memento vivere	2.600,00		0,00	2.600,00
Blok pet	5.580,00		0,00	5.580,00
Noben glas	1.400,00		0,00	1.400,00
	28.017,50		0,00	28.017,50

ŠTUDIJSKI FILMI				
Študijski filmi in študijska TV dela 2017/18 UNI NG	21.000,00		34.757,20	55.757,20
Študijski filmi in študijska TV dela 2017/18 AGRFT	54.000,00		7.440,75	61.440,75
	75.000,00		42.197,95	117.197,95
FILM SKUPAJ	3.078.338,00		3.630.810,95	6.709.148,95

TRANSFERJI ZA AV DELA				
Prisrmejem se vam čez 100 let	2.500,00		0,00	2.500,00
Sukanje niti modernih umetnikov	20.000,00		0,00	20.000,00
Zabel	24.800,00		0,00	24.800,00
Tribuna - veseli upor	18.800,00		0,00	18.800,00
Fundamenti	1.535,00		0,00	1.535,00

Buča na vroči strehi sveta	16.500,00		0,00	16.500,00
Ljudsko štetje posebne vrste	6.000,00		0,00	6.000,00
Princ Ki-Ki-Do; Krt	2.900,00		0,00	2.900,00
Princ Ki-Ki-Do; Begunec	2.900,00		0,00	2.900,00
Spreminjamo sebe, spreminjamo svet	6.750,00		0,00	6.750,00
50 knjig, ki so nas napisale	40.950,00		0,00	40.950,00
Lutke na vrvicah	27.300,00		0,00	27.300,00
Lilijana	29.250,00		0,00	29.250,00
Koyaa 360 st.	38.115,00		0,00	38.115,00
Jaz sem za nič	18.750,00		0,00	18.750,00
Prostovoljci	19.250,00		0,00	19.250,00
Zgodbe iz kuhinje	12.250,00		0,00	12.250,00
Laayoun	11.200,00		0,00	11.200,00
Zvite pravljice	23.821,50		0,00	23.821,50
Afganistanke na smučeh	21.000,00		0,00	21.000,00
Tako zraste metulj	15.000,00		0,00	15.000,00
Tako zraste žaba	15.000,00		0,00	15.000,00
Tiha nedelja	8.000,00		0,00	8.000,00
Okoli sveta za črnim ogljikom	11.250,00		0,00	11.250,00
Pošvedrani klavir	11.250,00		0,00	11.250,00
Odpotovanje	9.990,00		0,00	9.990,00
Motor kult	23.820,00		0,00	23.820,00
Različni bogovi, isti pekel	30.000,00		0,00	30.000,00
Ivan Bolle - volk samotar	11.240,00		0,00	11.240,00
Zato, ker lahko	11.750,00		0,00	11.750,00
Ubijalec, Pingvin, Tom, Lutka	17.175,50		0,00	17.175,50
Poskočno jajce	7.200,00		0,00	7.200,00
#čistzares	14.170,00		0,00	14.170,00
Kameleoni	29.520,00		0,00	29.520,00
Opravičilo za modernost	9.965,00		0,00	9.965,00
Leon Štukelj - čas v zgibi	10.000,00		0,00	10.000,00
Avtor v prahu	7.800,00		0,00	7.800,00
Kratki rezi	7.680,00		0,00	7.680,00
AV DELA SKUPAJ	595.382,00		0,00	595.382,00

TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJ				
33. Festival LGBT filma	900,00		0,00	900,00
8. Festival evropskega in mediteranskega filma	720,00		0,00	720,00
7. Stop Trik MFF	5.250,00		0,00	5.250,00
Monografski festival 2017	610,00		0,00	610,00
3. FeKK - Festival kratkega filma v Ljubljani	850,00		0,00	850,00
DOKUDOC 2017	8.000,00		0,00	8.000,00
Kurja polt	8.850,00		0,00	8.850,00
DOKUDOC 2018	13.500,00		0,00	13.500,00
Festival migrantskega filma	8.200,00		0,00	8.200,00
8. Stop Trik MFF	2.800,00		0,00	2.800,00

Monografski festival 2018	4.500,00		0,00	4.500,00
Grossmanov festival fantastičnega filma in vina	10.000,00		0,00	10.000,00
Animateka	3.338,45		0,00	3.338,45
Filmska vzgoja v AKMS 2016/17	2.625,00		0,00	2.625,00
Ekranova filmska šola	1.500,00		0,00	1.500,00
Enimation school	3.375,00		0,00	3.375,00
Skrivnosti neodvisne filmske produkcije	6.300,00		0,00	6.300,00
Stop animacija za vse generacije	9.375,00		0,00	9.375,00
Vzgojno izobraževalni program animiranega filma SLON	11.625,00		0,00	11.625,00
Program filmske vzgoje 2017/18	5.250,00		0,00	5.250,00
Ostrenje pogleda z razširjenimi dodatnimi dejavnostmi	7.725,00		0,00	7.725,00
Kratka scena	5.250,00		0,00	5.250,00
Luksuz celoletna filmska šola	8.100,00		0,00	8.100,00
Mednarodna delavnica dokumentarnega filma	4.733,99		0,00	4.733,99
Filmarija	5.250,00		0,00	5.250,00
Posavje snema!	5.250,00		0,00	5.250,00
Kinotrip	10.500,00		0,00	10.500,00
Kinobalon	17.250,00		0,00	17.250,00
Filmska vzgoja v vzgojno izobraževalnih zavodih po Sloveniji	7.350,00		0,00	7.350,00
Nori na filme	12.075,00		0,00	12.075,00
Vzgojno izobraževalni program animiranega filma SLON	4.000,00		0,00	4.000,00
Filmska vzgoja po vzgojno izobraževalnih zavodih po vsej Sloveniji v 2018/2019	4.000,00		0,00	4.000,00
Filmski tabor Kolpa 2018	1.750,00		0,00	1.750,00
Filmarija	1.750,00		0,00	1.750,00
Kinobalon	4.025,00		0,00	4.025,00
Kinotrip	2.300,00		0,00	2.300,00
Skrivnosti neodvisne filmske produkcije	2.400,00		0,00	2.400,00
Ostrenje pogleda	3.775,00		0,00	3.775,00
ZVVIKS edu	3.250,00		0,00	3.250,00
Celoletna luksuz filmska šola	4.000,00		0,00	4.000,00
Programi filmske vzgoje v kinu Domžale 18/19	1.750,00		0,00	1.750,00
Večeri Društva slovenskih režiserjev	410,00		0,00	410,00
Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma	880,00		0,00	880,00
Podelitev nagrad Društva slovenskih režiserjev	1.800,00		0,00	1.800,00

Mednarodno udejstvovanje Društva slovenskih režiserjev	1.650,00		0,00	1.650,00
Izbor slovenskega kandidata za tujejezičnega oskarja	1.500,00		0,00	1.500,00
Večeri Društva slovenskih režiserjev	3.000,00		0,00	3.000,00
Strokovna nagrada IRIS 2017	1.725,00		0,00	1.725,00
Mednarodno udejstvovanje	2.475,00		0,00	2.475,00
Strokovno mreženje, izobraževanje in razvoj občinstev v slovenskih kinemtoagrah	2.025,00		0,00	2.025,00
Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma	6.750,00		0,00	6.750,00
Izobraževalni program sekcije Prodorni producenti DSP	1.575,00		0,00	1.575,00
Praznovanje svetovnega dne AV dediščine 2017	1.500,00		0,00	1.500,00
Praznovanje svetovnega dne AV dediščine 2018	657,50		0,00	657,50
AKCIJE SKUPAJ	249.999,94		0,00	249.999,94

TRANSFERJI ZA VEČLETNE FESTIVALE				
Kino Otok - Isola Cinema	40.500,00		0,00	40.500,00
Kurja polt	2.950,00		0,00	2.950,00
34. LGBT	22.500,00		0,00	22.500,00
Animateka	34.550,00		0,00	34.550,00
4. FeKK - Festival kratkega filma v Ljubljani	22.500,00		0,00	22.500,00
Grossmanov festival fantastičnega filma in vina	17.000,00		0,00	17.000,00
TRANSFERJI ZA VEČLETNE FESTIVALE SKUPAJ	140.000,00		0,00	140.000,00

SKUPAJ TRANSFERJI	4.063.719,94		3.630.810,95	7.694.530,89
--------------------------	---------------------	--	---------------------	---------------------

Programsko materialni stroški v letu 2018

Sklop Programsko materialni stroški je v letu 2018 vključeval naslednje dejavnosti:

- priprava in izvedba retrospektiv novejšega slovenskega filma,
- mednarodne sejemске predstavitve agencije na festivalih z namenom promocije sodobne slovenske ustvarjalnosti na področju kinematografije in avdiovizualne dejavnosti,
- promocija v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih,
- promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji (promocijska dogodka Noč kratkih filmov in Naši filmi doma),
- Festival slovenskega filma - omogočanje Festivala slovenskega filma, na katerem je predstavljena slovenska filmska produkcija preteklega obdobja,
- izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom,

- članstvo v mednarodnih združenjih,
- delo strokovnih komisij in sveta SFC,
- promocijske delavnice za razvoj in spodbujanje filmske ustvarjalnosti,
- hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva.

A. Retrospektive novejšega slovenskega filma	
Retrospektive novejšega slovenskega filma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu (Bosna in Hercegovina) 2. Retrospektiva slovenskega filma na Dunaju (Avstrija) 3. Retrospektiva slovenskega filma v Puli (Hrvaška) 4. Retrospektiva slovenskega filma v Osijeku (Hrvaška) 5. Retrospektiva slovenskega filma v Budimpešti (Madžarska) 6. Retrospektiva slovenskega filma v Rigi (Latvija) 7. Retrospektiva slovenskega filma v Minsku (Belorusija) 8. Retrospektiva slovenskega filma v Moskvi (Rusija) 9. Retrospektiva slovenskega filma v Berlinu (Nemčija) 10. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu (Srbija) 11. Retrospektiva slovenskega filma v Sant Antiocu, Sardinija (Italija)
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 2 	
Soorganizator	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lektorat slovenskega jezika na oddelku za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Sarajevu 2. Let's CEE Film Festival, SKICA 3. Društvo Slovencev v Puli 4. Veleposlaništvo Republike Slovenije v Zagrebu, Kinematografi Osijek 5. Veleposlaništvo Republike Slovenije v Budimpešti, Kino Toldi 6. Latvijski filmski center, Riga Film Festival 7. Minsk Film Festival, podjetje Riko 8. Planeta Kino, Ministrstvo za kulturo ruske federacije, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Moskvi 9. Društvo Periskop (Der Verein Periskop e.V., Verein für Vernetzung kreativer Perspektiven zwischen Slowenien und Deutschland), Kino Sputnik 10. Društvo Sava, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Beogradu, Slovenska kinoteka 11. 14. Festival Mediteranskega filma
Termin izvedbe	<ol style="list-style-type: none"> 1. marec 2018 2. april 2018 3., 4. maj 2018 5., 6. oktober 2018 7., 9. november 2018 10., 11. december 2018

Kraj izvedbe	1. Sarajevo, Bosna in Hercegovina 2. Dunaj, Avstrija 3. Pula, Hrvaška 4. Osijek, Hrvaška 5. Budimpešta, Madžarska 6. Riga, Latvija 7. Minsk, Belorusija 8. Moskva, Rusija 9. Berlin, Nemčija 10. Beograd, Srbija 11. Sant Antioco - Sardinija, Italija	
Število filmskih projekcij	73	
Ciljna publika	občinstvo lokalnega organizatorja	
Število obiskovalcev	3.800	
Stroški filmskih projekcij (najemnina)	1.582,36 EUR	
Stroški podnaslavljanja filmov:	5.943,26 EUR	
<ul style="list-style-type: none"> • prevajanje in lektoriranje 		
Prevozni in transportni stroški	1.788,45 EUR	
Promocijske tiskovine in drugi stroški oglaševanja	4.885,46 EUR	
Stroški službenih poti in organizacije	3.437,35 EUR	
SKUPAJ	17.636,88 EUR	
	<i>Stroški so presegli načrtovane zaradi večjega števila retrospektiv.</i>	

B. Mednarodne sejemske predstavitve	
Sejemska prireditel	1. Sejem v Clermont Ferrandu 2. Sejem v Berlinu 3. Sejem v Cannesu
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 3 • zunanji pogodbeni sodelavci: 2 	
Soorganizator	1. HAVC 2. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 3. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo: Ciper, Črna Gora

Termin izvedbe	1. februar 2018 2. februar 2018 3. maj 2018
Kraj izvedbe	1. Clermont Ferrand, Francija 2. Berlin, Nemčija 3. Cannes, Francija
Število filmskih projekcij	5
Stroški najema predstavitvenih stojnic	1. 7.206,93 EUR 2. 8.833,50 EUR 3. 18.220,69 EUR
Prevozni in transportni stroški	1. 1.125,85 EUR 2. 275,54 EUR 3. 1.090,06 EUR
Promocijski material in strošek prevodov	1. 5.350,77 EUR 2. 9.356,46 EUR 3. 12.718,10 EUR
Avtor: <ul style="list-style-type: none"> • zunanji pogodbeni sodelavci 	Inge Pangos
Oblikovalec: <ul style="list-style-type: none"> • zunanji pogodbeni sodelavci 	Boštjan Lisec
Naklada filmskih vodičev	Kratki film: 500 Celovečerni film: 500
Stroški službenih poti in organizacije	1. 1.025,63 EUR 2. 2.536,68 EUR 3. 10.407,23 EUR
SKUPAJ	78.147,44 EUR <i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i>

C. Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih	
Filmska prireditev ali mednarodni festival	1. Trieste Film Festival 2. Karlovi Vari Film Festival 3. Toronto Film Festival

	4. Tallin Film Festival
Stroški dela: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 2 	
Termin izvedbe	1. januar 2018 2. julij 2018 3. september 2018 4. november 2018
Kraj izvedbe	1. Trst (Italija) 2. Karlovi Vari (Češka) 3. Toronto (Kanada) 4. Tallin (Estonija)
Stroški prevajalskih storitev	474,07 EUR
Prevozni in transportni stroški	905,77 EUR
Promocijske tiskovine in stroški promocijskih dogodkov	8.283,47 EUR
Stroški službenih poti in organizacije	6.529,43 EUR
SKUPAJ	16.192,74 EUR <i>Stroški so bili nižji od načrtovanih, ker smo stroške festivalov, ki so se odvijali v Cannesu, Clermod Ferrandu in Berlinu evidentirali na postavki Mednarodne sejemske predstavitve.</i>

D. Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji	
Dogodek	1. Naši filmi doma 2. Noč kratkih filmov
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 2 	
Soorganizator	1. Cankarjev dom 2. Slovenska Kinoteka, RTV Slovenija, Filmska društva, AKMS, Zavod za sodobno umetnost SCCA, AGRFT, Univerza v Novi Gorici, Filmski arhiv pri Arhivu RS, Filmski studio Viba film
Termin izvedbe	1. Leto 2018 2. 21. december 2018
Kraj izvedbe	1. Ljubljana 2. Ljubljana in druga mesta po Sloveniji (AKMS): Celje, Domžale, Idrija, Izola, Nova Gorica, Ptuj, Radovljica, Sežana, Slovenj Gradec, Škofja Loka, Tolmin, Trbovlje, Velenje, Vrhnika in Žiri.

Stroški dogodkov	24.214,53 EUR
Stroški promocijskih materialov	5.346,71 EUR
SKUPAJ	29.561,24 EUR <i>Stroški so bili v načrtovanem obsegu.</i>

E. Festival slovenskega filma	
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 5 • zunanji pogodbeni sodelavci: 40 	
Soorganizator	1. Avditorij Portorož: 16.000 EUR (ovrednoten strošek infrastrukture, obratovalnih stroškov in dela zaposlenih) 2. RTV SLO: 5.000 EUR 3. AIPA: 6.800 EUR 4. Občina Piran: 1.300 EUR 5. Filmski center Srbije: 575 EUR 6. PORSCHE Ljubljana: 1500 EUR 7. ABANKA: 500 EUR
Stroški dela: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 5 	
Termin izvedbe	September 2018
Kraj izvedbe	Portorož
Število filmskih projekcij	111
Izvenproračunski prihodki FSF	27.576,00 EUR
Stroški pogodbenih sodelavcev	36.673,84 EUR
Stroški promocije	33.488,25 EUR
Najem prostorov, tehničnega osebja in opreme	36.267,49 EUR
Naklada tiskovin	Plakati 200 kom Katalogi 800 kom Programska zloženka 3000 kom
Stroški materiala (stekleni kipci)	3.443,49 EUR
Stroški prehrane in nastanitev	21.246,77 EUR

Potni stroški (gostov in ekipe)	1.696,79 EUR
Stroški prevajanja	1.700,00 EUR
SKUPAJ	134.516,63 EUR <i>Stroški so bili v načrtovanem obsegu.</i>
Badjurova nagrada	10.000 EUR

F. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom	
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 1 • zunanji pogodbeni sodelavci: 1 	
Soorganizator	Slovenska turistična organizacija
Stroški dela: <ul style="list-style-type: none"> • število zunanjih izvajalcev: 1 	15.155,47 EUR
Termin izvedbe	Leto 2018
Stroški tiska, oblikovanje	251,68 EUR
Oglaševanje (strošek službenih poti in najema prostora)	3.451,43 EUR
SKUPAJ	18.858,58 EUR <i>Stroški so bili nižji od načrtovanih.</i>

G. Članstvo v mednarodnih združenjih	
Mednarodno združenje	1. EFARN European Film Agencies Research Network 2. EUFCN European Film Commissions Network 3. EFP European Film Promotion 4. European Film Agency Directors 5. Re-Act
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 3 	
SKUPAJ (stroški)	34.313,67 EUR <i>Stroški so bili v načrtovanem obsegu.</i>

H. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva	
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 1 • zunanji pogodbeni sodelavci: 2 	
Soorganizator	Slovenska kinoteka
Termin izvedbe	Leto 2018
Predvideno število filmskih kopij	100
SKUPAJ (stroški)	31.287,82 EUR <i>Stroški so bili v načrtovanem obsegu.</i>

I. Promocijske delavnice za razvoj in spodbujanje filmske ustvarjalnosti (Scenarnica)	
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 1 	
Soorganizator	Društvo slovenskih režiserjev
Termin izvedbe	maj - september 2018
Kraj izvedbe	Ljubljana
SKUPAJ (stroški)	8.376,19 EUR <i>Stroški so v načrtovanem obsegu.</i>

J. Strokovno programske komisije	
Komisija	<p>1. Strokovno programske komisije</p> <p>V letu 2018 so na agenciji delovale strokovno programske komisije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - za oblikovanje programov realizacije projektov; - za oblikovanje programov avdiovizualnih projektov; - za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo;

	<ul style="list-style-type: none"> - za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov; - za promocijo in distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacije kinematografskega predvajanja; - komisija za projekte in programe kulturne vzgoje, študijske filme in študijska televizijska dela ter druga izobraževanja; <p>2. Delovala je tudi Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure.</p>
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zunanji pogodbeni sodelavci: 31 	
<ul style="list-style-type: none"> • število članov komisij: 	<p>1. Po 3 člani v vsaki SPK komisiji + nadomestni/a član(a)</p> <p>2. 5</p>
SKUPAJ (stroški)	<p>38.500,35 EUR</p> <p><i>Stroški so bili v načrtovanem obsegu.</i></p>

K. Svet agencije	
<ul style="list-style-type: none"> • število članov Sveta: • za predvideno število sej: 	<p>8</p> <p>V letu 2018 je imel Svet 9 rednih, 1 izredno in 5 dopisnih sej.</p>
SKUPAJ (stroški)	<p>6.045,66 EUR</p> <p><i>Stroški so bili v načrtovanem obsegu.</i></p>

4e.) Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2018

Retrospektive novejšega slovenskega filma

Dnevi slovenskega filma (Sarajevo od 21. do 23.3.2018)

Obiskovalci Kino Meeting Pointa so si lahko ogledali filme Slovenija, Avstralija in jutri ves svet, Ivan, Rudar.

Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: **310**

Fokus na slovenski film v okviru Let's CEE Film Festival na Dunaju

Gledalci so si lahko ogledali kar 12 slovenskih filmov, od tega 7 celovečernih in 5 kratkih. Režiser Janez Burger se je predstavil z dvema igranima celovečernima filmoma in sicer V Ieru (1999) in najnovejšim Ivan (2017). V Slovenskem fokusu so bili Družinica (2017), Rudar (2017) in Vztrajanje (2017) ter

manjšinska koprodukcija Moški ne jočejo (2017). Od kratkih filmov so se predstavili: Jaz sem (2017), Celica (2017), Martin Krpan (2017), Koyaa: Divji ležalnik (2017) in koprodukcijski V modrino (2017). Ker so se kratki filmi predvajali v sklopih z drugimi kratkimi filmi, število gledalcev navajamo samo za celovečerne filme. Filma Ivan in Moški ne jočejo sta imela po tri projekcije, ostali po dve. Skupno število gledalcev: **878**

Dnevi slovenskega filma (Pulj 17. do 20.5.2018)

V Kinu Valli so bili predstavljeni restavrirani film To so Gadi, Slovenija, Avstralija in jutri ves svet, katere sestavni del so tudi komični prizori in dve mladinski uspešnici Pojdi z mano ter Košarkar naj bo. Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: **108**

Dnevi slovenskega filma (Osijek 14. do 28.5.2018)

V Kinu Urania so bili predstavljeni filmi Košarkar naj bo, Ivan in Slovenija, Avstralija in jutri ves svet. Film Košarkar je imel tri projekcije, ostala dva filma po eno. Skupno število obiskovalcev: **489**

Dnevi slovenskega filma (Budimpešta 12. do 14. oktober)

V Kinu Toldi so bili predstavljeni Ivan, Rudar, Playing Men ter KF Fountain. Vsak film je imel dve projekciji. Skupno število obiskovalcev: **81**

Retrospektiva slovenskega filma (Riga IFF 26. do 31. oktober)

Na festivalu so se predstavili filmi Zgodovina ljubezni, Ivan, Rudar, Vztrajanje, Playing Men, Družina in Ponovni pogled na Modri žamet - Blue Velvet Revisited. Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: **267**

Retrospektiva slovenskega filma (Minsk IFF 2. do 9. november)

Na festivalu so predstavili filme Ekspres, ekspres (1997), Varuh meje (2002), Rezervni deli (2003), Pokrajina št. 2 (2008), Razredni sovražnik (2013) in restavrirano verzijo filma Dolina miru (1956). Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: **278**

Retrospektiva slovenskega filma (Moskva 8. do 12. november)

Prikazani filmi: Houston, imamo problem! (2016), Slovenija, Avstralija in jutri ves svet (2017), Nika (2016), Ivan (2017), Stekle lisice (2017), Košarkar naj bo (2017) in restavrirana verzija filma Dolina miru (1956). Vsi filmi so bili predvajani z ruskimi podnapisi. Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: **450**

Dnevi slovenskega filma (Berlin 23. do 25. november)

Prikazani filmi: celovečerna igrana filma Rudar in Ivan, dokumentarni film Odraščanje, manjšinska koprodukcija Moški ne jočejo ter osem kratkih filmov: Celica, Assunta, Iva, Vrzel, Ples ljubezni, Seme radosti, Nevidna roka Adama Smitha in A very short film. Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: **324**

Retrospektiva slovenskega filma - 14. Festival Mediteranskega filma (4. do 9. december)

Prikazani kratki filmi: Srce je kos mesa (2004), Vsak dan ni vsakdan (2008), Vučko (2008), Mulci: Abortus (2014), Oči, a lahko jaz šofiram? (2012), Selitev (2016), Čikorja 'en kafe (2009), Boles (2013), Celica (2017), Zamejen (2017) in Fundamenti (2018).

Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: **230**

Dnevi slovenskega filma (Beograd 11. do 14. december)

Pikazali so filme Cankar, digitalno restavrirano verzijo filma Na svoji zemlji (1948), Rudar, Pojdi z mano, Prebujanja, Koliko se ljubiš?, Fantek in Baba, Odraščanje, Govori glasneje ter kratke filme Nedeljsko jutro, Fundamenti, Versopolis, Nenad, Tunel in Rojen za umret. Skupaj trinajst filmov.

Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: **695**

Mednarodne sejemske predstavitve

Sejem v Clermont Ferrandu (2. do 10. februar)

Od 2. do 10. februarja je potekal 40. mednarodni festival kratkega filma v francoskem Clermont Ferrandu. V sklopu festivala se je odvijala tudi filmska tržnica kratkih filmov, na kateri so se slovenski kratki filmi letos predstavili petič. Kot minula leta si je agencija stojnico delila s hrvaškim avdiovizualnim centrom. Skupna je tudi vizualna podoba. Koncept obeh glavnih inštitucij na področju avdiovizualnega na Hrvaškem in v Sloveniji je regionalno povezovanje, ki poteka tako na področju produkcije kot promocije. Del filmske tržnice je tudi koprodukcijski forum kratkega filma Euroconnection, ki ga sestavlja program izbranih projektov v nastajanju, pa tudi program predstavitev različnih evropskih producentov. Med njimi je bila tudi slovenska producentka Katja Lenarčič iz produkcije Ena banda.

EFM - European Film Market (15. do 25. februar)

Od 15. do 25. februarja je potekal 68. Berlinski filmski festival, v okviru katerega poteka tudi bogata predstavitvena filmska tržnica. V okviru sejemske predstavitve se je agencija predstavila s projekcijo igranega celovečernega filma Igram, sem, tretjega celovečernega filma režiserja Miroslava Mandića. Na projekcijo je prišlo 11 obiskovalcev. Central European Cinema stojnica na EFM (European Film Market) je bila že trinajsta skupna predstavitev s kolegi iz Slovaškega filmskega inštituta in Češkega filmskega centra.

Filmska tržnica Marche Du Cannes (8. do 19. maj)

Od 8. do 19. maja je potekal 71. Filmski festival v Cannesu. Agencija je na filmski tržnici predstavila štiri slovenske celovečerne filme: Posledice, prvenec Darka Štanteta, Zgodovina ljubezni, drugi film Sonje Prosenec, Zgodbe iz kostanjevih gozdov, prvenec Gregorja Božiča in najbolj gledani film preteklega leta v Sloveniji - Košarkar naj bo režiserja Borisa Petkovića. Ker so prvi trije filmi iskali najboljšo svetovno festivalsko premiero, je bil ključen obisk festivalskih selektorjev iz najbolj pomembnih festivalov. Projekcije so bile uspešne, saj so se jih udeležili selektorji iz Locarna, Benetk, Toronta in Sarajeva.

V ponedeljek, 14. maja ob 11. uri je agencija v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo, Turizmom Ljubljana in Zavodom AIPA svetovni filmski javnosti predstavila slovenske filmske lokacije in priložnosti, ki jih ponujajo filmski industriji ter prednosti uveljavljanja ukrepa denarnih povračil.

Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih

Agencija je sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi, in sicer v prvi polovici leta v Trstu, v drugi polovici pa v Karlovih Varih, Torontu in Tallinu. Agencija izvaja aktivno promocije novih, mednarodno še ne eksponiranih slovenskih filmov, redno prijavo na festivale novejših filmov preteklih let pa večinoma izvajajo producenti ali prodajni agenti. Med spodaj navedenimi filmi je izjema Rudar, za katerega je festivalski strategijo v celoti izpeljala agencija.

Slovenski filmi so bili uvrščeni in prikazani na naslednjih festivalih v tujini:

Kratki filmi:

1. Celica, r. Dušan Kastelic, producent Bugbrain

Cinequest Film & VR Festival, San Jose, California, ZDA/MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE PALENCIA, Palencia, Spain, 48th Tampere Film Festival 2018, Tampere/MONSTRA 17, Lisboa - Portugalska/13th Athens ANIMFEST, Atene/Athens Ohio – ZDA/ SKEPTO Int. Film Festival / "CARTOONS ON THE BAY/Atlanta Film Festival, Atlanta – ZDA/Discover Film Awards, London – VB /Cardiff Animation Festival (CAF), Cardiff – VB /Festival of Animated Film Stuttgart 2018 – Nemčija/SEEFest, South East European Film Festival, Los Angeles – ZDA /Cortoons Festival Gadia, Valencia – Španija/ÉCU -The European Independent Film Festival/Leiden International Short Film Experience/Northwest Animation Festival Animation Fest 2018, Portland, Oregon –ZDA/The Pulcinella Film Festival, Napoli– Italija/ANIMAFEST ZAGREB 2018, Zagreb/MIAF 2018 (Melbourne Animation Fest.)/Palm Springs International ShortFest), ZDA/FES. DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE, Grenoble, France/IPIALES CINE SIN FRONTERAS (Colombia)/MUNDOS DIGITALES, La Coruna, Spain, INFEST RUBÍ, Rubí, Barcelona,(Spain)/Psarokokalo International Short Film Festival, Pireaus (Greece)/Giffoni Film Festival (GFF), Salerno (Italija)/Supertoon, Šibenik (Croatia)/ONE Country ONE Film, Apchat (France/Indie Street Film Festival, Red Bank (ZDA)/Indy Shorts Int. Film Fest., Heartland (ZDA)/Vagabond Film Festival, Buckinghamshire /ANIMAMUNDI 2018, Sao Paolo (Brazilija)/CERTAMEN DE CORTOMETRAJES EL PECADO (Spain)/HollyShorts Film Festival, Hollywood, CA (ZDA)/NZIFF, New Zealand Int. Film Festival, Auckland (New Zealand)/We Like 'Em Short Film Festival, Baker City, Oregon (ZDA)/OPEN AIR FILMFEST WEITERSTADT (Germany)/ FeKK Ljubljana short film festival, Ljubljana (Slovenia)/The Anim!Arte Festival, Rio de Janeiro (Brazilija)/IMAGINARIA, Conversano (Italy)/SoundTrack_Cologne (Germany)/MACABRO, Ciudad Satélite (Mexico)/SICAF 22nd Int. Cartoon & Animation Festival, Seul (S. Korea) /FESTIVAL INT. DU FILM DE NANCY, Nancy (France)/3rd Turku Animated Film Festival, Turku (Finland)/Firenze Film Festival, Firenze (Italy)/ CinePort International Film Festival, Ahvaz, Khouzeestan, (Iran)/CARTÓN -Fest. Int. De Cortos De Animación De Buenos Aires (Argentina)/Ars Electronica 2018 marec, Linz (Avstrija)/(Festival of Animation Berlin (Germany)/ANIMANIMA, Čačak (Serbia)/CONSCIOUS CARTOONS Intern. Animation Fest., Vashon (USA)/Drama short film festival, Athens (Greece), 2st Chaniartoon, Chania, (Greece)/REANIMA, Bergen, Norway/FESTIVAL INT. DE CORTOMETRAJES DE CUENCA, FICCIÓN– 20, (Spain)/3rd Minsk Int. Short Film Festival Kinosmena, Minsk, Belarus/Art For Peace International Festival, Teheran/Iran,Encounters Festival, Bristol (UK)/Filmlaya, Playa del Rey, CA (USA) /Balkanima, Beograd, Srbija/CINEAST Central and Eastern European Film Festival, Luxemburg/Russian Indie Film Festival, Saint-Petersburg/ANIMATOU2018Geneve–Switzerland/CINEMAGICBELFAST-2018ANINTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR YOUNG PEOPLE/ANNY: Animation Nights New Yourk, NY, USA/KLIK Amsterdam Animation Festival, Amsterdam, Nizozemska/Taichung Int. Animation Festival, Taichung,

Taiwan/Slemani International Film Festival, Slemani, Irak/27 Festival de Cine de Madrid, Madrid, Spain/18th Kansas International Film Festival, Kansas, ZDA/ANIMALADA -FESTIVAL DE ANIMACIÓN DE SEVILLA (Spain)/TAF Thessaloniki Animation Festival, Thessaloniki, Greece/Shnit Worldwide Shortfilmfestival/ANIMAGO 2018, Munchen, Nemčija/Festival Srpskog filma fantastike, Beograd, Serbia/Curtas Film Festival, Galicia, Spain/CINEMED 40th Montpellier International Festival of Mediterranean Film, France/Festival Internacional de Cine Invisible "Film Sozialak" de Bilbao, Spain/Fredrickstad Animation Festival, Fredrickstad, Norway/RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST, Ravenna (Italy/The Animattikon Project, Cyprus/CutOut Fest Int. Animation and Digital Art, Querétaro, Mexico/INTERNATIONAL ANIMATED SHORT FILM FESTIVAL -AJAYU (Peru)/MANIATIC- FANTASTIC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Manises, Spain/PSSST! SILENT FILM FESTIVAL, Zagreb, Croatia, LIFFe Ljubljana International Film Festival, Ljubljana/Pittsburgh Shots Film Festival, Pittsburgh, USA/Festival Cine Zaragoza, Zaragoza, Spain/exground filmfest 31, Wiesbaden, Germany/Foyle Film Festival, Derry N, Ireland, UK/2018 Amarcord Arthouse Film Fest Awards, Chicago, USA/FICAL 2018, 17th Almeria Int. Film Fest, Almeria, Spain/INTERFILM INT. SHORT FILM FEST. BERLIN, Berlin (Germany)/Neues Slowenisches Kino, Berlin, Germany/Short Film Festival Kufstein 2018, Kufstein, Austria/EL FESTIVAL INT. DE CINE INDEPENDIENTE DE VILLA DE LEYVA, Colombia/China New Media Festival, Shenzhen, China/Leuven International Short Film Festival, Leuven, Belgija/Bogoshorts 2018, Bogota, Columbia/KARAMA HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL, Jordan/K3 Festival, Villach, Austria/Piccolo Festival Animazione 2018, Pordenone, Italia/ISTANBUL INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, Izmir, Turčija

2. Nevidna roka Adama Smitha, r. Slobodan Maksimović, producent December

K3 Film Festival, Baljak, Austria/International Film Festival of Larissa, Greece/33th Brest European Festival Short Film, Brest, France//69th Montecatini International Short Film Festival, Montecatini, Italy/Linea D'Ombra, Salerno, Italy/One Take Film Festival, Zagreb, Croatia, 2018 -Grand Prix Award/SediciCorto Film Festival, Forli, Italia/RAVAC International Film Festival, Chisinau, Moldavia/KineNova Film Festival, Skopje, Macedonia/Kino Smena Film Festival, Minsk, Belarus/Kraljevski Filmski Festival, Kraljevo, Serbia/FeKK (Festival kratkega filma), Ljubljana/Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina/8. Postira Seaside Film Festival, Postira, Island Brač, Croatia/Balkan Film Food Festival, Pogradec, Albania/5th Firenze FilmCorti International Film Festival, Florence, Italy/3rd Filmmaker Day Film Festival, Torino, Italy/XI International Short Film Festival Corti a Ponte, Padova, Italy/MEDff (Mediterranean Film Festival), Italy, 2018/Kino Otok Film Festival, Izola, Slovenia/International Film Festival Innsbruck, Innsbruck, Austria/B-fest, Athens, Greece.

3. Tunel, r. Gregor Andolšek, producent Strup produkcija

36. Brest European Short Film Festival/39. Villeurbanne Short Film Festival/Dnevi slovenskega filma, Beograd

4. Poslednji dan Rudolfa Nietscheja, r. Blaž Kutin, producent Nukleus film

36. Tout Court Aix En Provence FF, France/Dnevi slovenskega filma, Beograd

Celovečerni igrani filmi:

1. Rudar, r. Hanna Slak, producent Nukleus film

Palm Springs FF – ZDA/Trieste Film Festival - Italija/Cinequest FF – ZDA Februar/25th Chicago EU FF – ZDA /Creteil INT Women FF – Francija/Febiofest – Češka/Cleveland Film Festival – Go East Wiesbaden-

Nemčija/Let's CEE FF Dunaj–Avstrija/36th Fajr International Film Festival, Iran/SEEFest, Los Angeles – ZDA/16. Festival of Cinema in Herzeg Novi, Montenegro/Pula FF, Croatia/Sarajevo IFF, Bosnia and Herzegovina/Orenburg IFF- East & West, Russia/Film Festival della Lessinia, Italy/Fünf Seen IFF, Germany/IFF of Film Directing Leskovic, Serbia/Alexandria IFF, Egypt/Marseille Rencontres Film Femmes Méditerranéé IFF/Riga International Film Festival, Latvia/26. Eastern Neighbors Film Festival, Den Haag, Netherlands, Tuzla Film Festival – BIH, Al Este Argentina - Buenos Aires, Dnevi slovenskega filma - Beograd (Serbia)

2. Ivan, r. Janez Burger, producent Staragara

Int Film Festival Bengaluru – Indija/Int Film Festival Sharm El Sheikh – Egipt/Int Film Festival Sofija – Bolgarija/Let's Cee, Dunaj – Avstrija/Int Film Festival Transilvania, Cluj – Romunija/Int Film Festival Shanghai – Kitajska Junij 2018/Oldenburg International Film Festival/CINEAST – Central and Eastern European Film Festival – Luxembourg/Eastern Neighbours Film Festival -The Hauge/

3. Družinica, r. Jan Cvitkovič, producent Perfo film

Bengaluru Int Film Festival - Indija/Belgrade Int Film Festival I-Srbija/Sofia Int Film Festival - Bolgarija/Mediterranean Film Festival of Tetouan - Maroko/Let's CEE Dunaj - Avstrija/Beijing International Film Festival – Kitajska/International Filmfestival Innsbruck - Avstrija

4. Vztrajanje, r. Miha Knific, producent Nukleus Film

Bozen/Bolzano Film Festival – Italija/Let's CEE Dunaj - Avstrija/Filmfestival del Garda - Italija

5. Zgodovina ljubezni, r. Sonja Prosenc, producent Mono O

Karlovy Vary IFF 2018 (Tekmovalni program)/Hercegnovi Film Festival/Adana Film Festival Turkey /Elgouna Film Festival - Egipt /Split Film Festival of New Film/CinEast Luxembourg /Riga International Film Festival – Latvia/Cineuropa IFF – Spain/Scanorama - Vilnius -Lithuania/Torino Film Festival/Liffe - Ljubljana International Film Festival/Braunschweig IFF - Germany/K3 – Beljak – Austria

6. Posledice, r. Darko Štante, producent Temporama

43. Toronto International Film Festival (sekcija Discovery)/15. Miskolc International Film Festival - Madžarska/Athens International Film Festival-Grčija/BFI London Film Festival/34.Ljubljana LGBT Film Festival/18. Cinema Mediterranéen Bruxelles/AFI: European Union Film Showcase Silver Spring-ZDA

7. Igram, sem, r. Miroslav Mandič, producent Filmstovje

Cairo IFF 2018 (Tekmovalni program)

8. Izbrisana, r. Miha Mazzini, producent Gustav film

Tallin IFF 2018 (Tekmovalni program prvencev)

9. Zimske muhe, r. Olmo Omerzu, koproducent Cvinger Film

Karlovy Vary International Film Festival 2018 (Competition)/Toronto International Film Festival (Contemporary World Cinema, Canada)/Vancouver International Film Festival (Canada)/El Gouna Film Festival (Egypt)/Manaki Brothers Film Festival (Macedonia)/CPH PIX (Denmark)/BFI London Film Festival (UK)/Filem'On (Children Film Festival Brussels, Belgium)/CINEAST (Special Jury Prize, Luxembourg)/IFF SCHLINGEL (Competition, Germany)/Cinekid n, Holland)/Arras Film Festival (France)/Noordelijk film festival (Holland)/Goa International Film Festival (India)/Panorama of European Cinema (Fipresci Prize, Greece)/International Bosphorus Film Festival (Competition,

Turkey)/Zagreb Film Festival (Croatia)/ Gijón International Film Festival (Best Feature International Competition, Spain)/POFF - Tallinn Black Nights Film Festival (Estonia)/AFI European Union Film Showcase (USA)/Singapore International Film Festival (SGIFF, Singapore)/Chennai International Film Festival (India)

10. Moški ne jočejo, r. Alen Drljević, koproducent Iridium Film

Palm m Springs IFF ZDA/Pune IFF Indija/Göteborg IFF Švedska/Vilnius FF- Litva/Sofia IFF - Bolgarija

Let's Cee, Dunaj – Avstrija/Minneapolis St. Paul IFF/Cleveland International Film Festival/2

Cyprus International Film Festival

Dokumentarni filmi:

1. Družina, r. Rok Biček, Cvinger film

Trieste Film Festival - Italija/Budapest/International Documentary Festival - Madžarska

MIRADASDOC - Španija/Film Comment NY –ZDA/True/False – ZDA/Global Cinema Film Festival of Boston -ZDA /Millenium Doc Festival -Belgija/Ismailia International Film Festival Egipt/Finale Plzen - Češka/Crossing Europe - Austria/International Documentary Film Festival München -Nemčija/Visionär Film Festival Berlin – Nemčija/CinéDOC Tbilisi - Gruzija/Against Gravity - Poljska /UnderhillFest - Črna gora

2. Playing Men, r. Matjaž Ivanišin, Nosorogi

Trieste Film Festival Italija Januar 2018/Moving Image Festival New York, USA/Premier Plans, Angers - Francija/Trieste Film Festival – Italija/Rotterdam FF - Nizozemska/ZagrebDox – Hrvaška/True/False Missouri, ZDA/Festival du Cinéma de Brive/Francija/Dokumentarfilmwoche, Hamburg – Nemčija/Crossing Europe Film Festival, Linz – Avstrija Indie Lisboa-Portugalska, April/Isreal Film Festival, Sardinija–Italija/Documenta, Madrid Španija Festival EDOC “Encuentros del Otro Cine”, Quito-Ekvador/Millennium Docs Against Gravity Film Festival, Varšava- Poljska/ Docaviv, Tel Aviv-Izrael/Filmfestival del Garda-Italija Underhill Fest – Črna gora/Olhar de Cinema – Brazil/12. Fünf Seen Filmfestival_Germany/Cameraimage Film Festival – Poland/Millwauke Film Festival – USA/K3 – Beljak - Austria

Nagrade, ki so jih slovenski filmi prejeli na mednarodnih festivalih v letu 2018

Kratki filmi:

1. Celica, r. Dušan Kastelic

- Nagrada za najboljši kratki animirani film (Cinequest Film & VR Festival, San Jose, California, ZDA)
- Avantgardna & Experimentalna posebna nagrada (SKEPTO Int. Film Festival 2018, Cagliari - Italija)
- Glavna nagrada festivala (Cortoons Festival Gandia, Valencia - Španija)
- Najboljši evropski neodvisni film (ÉCU - The European Independent Film Festival, Paris – Francija)
- Nagrada za najboljšo zvočno podobo (British Animation Film Festival, London)
- Nagrada za najboljši film
- Nagrada občinstva (MUNDOS DIGITALES, La Coruna, Španija)
- "Melies d'Argent"& "Méliés d'Or"- nominaciji za najboljši evropski fantazijski film (Grossmann festival, Ljutomer)
- Nagrada za najboljši film (INFEST RUBÍ, Rubí, Barcelona, Spain)
- Nagrada promofest (CERTAMEN DE CORTOMETRAJES EL PECADO) – Spain

- Nagrada »Peer Raben Music Award" (SoundTrack_Cologne (Germany)
- Posebna nagrada žirije (CONSCIOUS CARTOONS Intern. Animation Fest., Vashon-ZDA
- Nagrada občinstva (2st Chaniartoon, Chania, Greece)
- Nagrada za najboljšo izvirno glasbo (FESTIVAL INT. DE CORTOMETRAJES DE CUENCA, FICCIÓN – 20, (Spain)
- Srebrno platno za najboljši animirani film s strani žirije
- Srebrno platno za najboljši animirani film s strani občinstva (3rd Minsk Int. Short Film Festival Kinosmena, Minsk, Belarus)
- »PETER THE GREAT AWARD by Peter Murdmaa«
- Posebna omemba žirije (Russian Indie Film Festival, Saint-Petersburg)
- "HUG Award" (ANIMATOU 2018 Geneve – Switzerland)
- Nagrada občinstva (Taichung Int. Animation Festival, Taichung, Taiwan)
- Nagrada občinstva za najboljši kratki animirani film (CINEAST Luxemburg)
- Zmagovalec v kategoriji najboljši lik (ANIMAGO 2018, Munchen, Nemčija)
- Najboljši film Balkanske regije (Festival Srpskog filma fantastike, Beograd, Srbia)
- Najboljši kratki animirani film (Curtas Film Festival, Galicia, Spain) MANIATIC - FANTASTIC
- Posebna nagrada žirije (INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Manises, Spain)
- Nagrada občinstva za najboljši kratki animirani film (PSSST! SILENT FILM FESTIVAL, Zagreb, Croatia)
- Posebna nagrada žirije (LIFFE Ljubljana International Film Festival, Ljubljana)
- Najboljša animacija-»Norman McLaren Award« (2018 Amarcord Arthouse Film Fest Awards, Chicago, ZDA)
- Nagrada za najboljši mednarodni kratki film (FICAL 2018, 17th Almeria Int. Film Fest, Almeria, Spain)
- Nagrada žirije (Short Film Festival Kufstein 2018, Kufstein, Austria)
- Posebna omemba žirije (EL FESTIVAL INT. DE CINE INDEPENDIENTE DE VILLA DE LEYVA, Colombia)
- "KingBonn« nagrada za najboljši kratki film (China New Media Festival, Shenzhen, China)
- »Santa Lucia Award« za najboljši film v fantazijski sekciji (Bogoshorts 2018, Bogota - Columbia)
- Posebna omemba žirije (K3 Festival, Beljak, Austria)
- Nagrada občinstva (Piccolo Festival Animazione 2018, Pordenone, Italia)

2. Nevidna roka Adama Smitha, r. Slobodan Maksimović

- Nagrada za najboljši kratki film-komedija (XI. Int Film Festival Corti a Ponte, Padova)
- Najboljši film (Filmmaker Day, Torino)
- Najboljša fotografija
- Nagrada občinstva za najboljši film (Firenze Filmcorti festival Le murate)
- Nagrada občinstva (K3 Film Festival, Beljak, Austria)
- Najboljši kratki film v sekciji CortoEuropa- žirija občinstva (Linea D'Ombra, Salerno, Italy)
- Grand Prix Award (One Take Film Festival, Zagreb, Croatia)
- Posebna nagrada žirije (Kraljevski Filmski Festival, Kraljevo, Serbia)
- Nagrada za najboljši profesionalni kratki film (Balkan Film Food Festival, Pogradec, Albania)
- Najboljša italijanska premiera MEDff (Mediterranean Film Festival, Italy)

Celovečerni igrani filmi:

1. Rudar, r. Hanna Slak

- Nagrada za najboljšega igralca
- Nagrada za mir - Častna diploma: Hanna Slak (36th Fajr International Film Festival – Iran)

- Najboljši direktor fotografije: Matthias Pilz (SEEFest, Los Angeles – ZDA (April/Maj 2018)
- Nagrada za najboljšega igralca (11. Orenburg IFF, Russia)
- Najboljši film o Alpah
- Nagrada žirije MicroCosmo (žirija zapornikov iz Verone)
- Nagrada občinstva (24. Film Festival della Lessinia, Italy)
- Nagrada za najboljšo režijo (11. IFF filmske režije - Leskovac, Serbia)
- Nagrada za najboljši film (Tuzla film festival – BIH)
- Nagrada za najboljši film (Al Este Argentina – Buenos Aires)

2. Družinica, r. Jan Cvitkovič

- Posebna omemba žirije (46th FEST – Int FF Beograd, Srbija)

3. Ivan, r. Janez Burger

- Najboljši film (Let's CEE Dunaj - Avstrija)

4. Vztrajanje, r. Miha Knific

- Posebna omemba žirije (Filmfestival del Garda-Italija)

5. Zgodovina ljubezni, r. Sonja Prosenc

- Posebna omemba žirije za izredni umetniški dosežek (Karlovi Vari FF)
- Posebna nagrada festival (Festival novega filma Split)

6. Posledice, r. Darko Štante

- Nagrada Art kinematografov (15.Miskolc International Film Festival – Madžarska)

7. Moški ne jočejo, r. Alen Drljevič

- Najboljši film mednarodnega tekmovalnega programa (Göteborg IFF Švedska)
- Častna omemba žirije (Let's Cee, Dunaj)

8. Zimske muhe, r. Olmo Omerzu

- Najboljša režija (Karlovi Vari Film Festival)
- Posebna nagrada žirije (CINEAST, Luxemburg)

Dokumentarni filmi:

1. Družina, r. Rok Biček, Cvinger film

- Posebna omemba žirije (Ismailia International Film Festival)
- Posebna omemba žirije (UnderhillFest - Črna gora)
- Nagrada občinstva (UnderhillFest - Črna gora)

2. Playing Men, r. Matjaž Ivanišin

- Posebna omemba žirije (ZagrebDox)
- Posebna omemba študentske žirije (Isreal Film Festival, Sardinija – Italija)
- Nagrada za umetniško vizijo (Docaviv, Tel Aviv- Izrael)
- Najboljši film v regionalni selekciji (Underhill Fest – Črna gora)
- Nagrada Olhar za najboljši film (Olhar de Cinema – Brazil)

SKUPAJ: 74 mednarodnih nagrad

Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

Agencija je izvajala trženje in promocijo slovenskega filma tako na domačem kot tujem trgu.

Šlo je predvsem za prodajo starejših naslovov za televizijsko predvajanje, povečevalo se je tudi predvajanje na odprtih lokacijah v poletnem času. Nadaljevali smo s prodajo DVD-jev, ki so zanimivi za občinstvo. Poleg omogočanja dostopnosti starejših filmov je agencija pripravljala tudi promocijske dogodke predstavitve novejših filmske ustvarjalnosti, med katerimi smo izvajali dva dogodka - Naši filmi doma ter Noč kratkih filmov.

Naši filmi doma

Projekt Naši filmi doma je nastal z vizijo in željo, da javnosti (pred)premierno in slavnostno predstavimo domače filme tik pred distribucijo. Na ta način projekt Naši filmi doma vrača prepoznavnost in daje težo slovenskemu filmu, njihovim ustvarjalcem pa želi omogočiti »institucionalno« odskočno desko pred distribucijo v domače kinematografe, pri čemer ne pozablja na slovenske gledalce, saj jim na ta način ponuja možnost (pred)premiernega gledanja filma v družbi vseh, ki so film ustvarili. Nenazadnje želi slovenski film vrniti tja, kamor sodi; v največji hram kulture - Cankarjev dom. S projektom želimo tudi proslaviti zaključek obdobja nastajanja posameznega filma, od jeseni 2017 ga uspešno organiziramo v sodelovanju s Cankarjevim domom. Gre za programsko sodelovanje, pri katerem Cankarjev dom kot partner projekta zagotovi neodplačno uporabo dvorane, tehnično osebje, hostesno službo in prodajo vstopnic, agencija pa zagotovi vse ostalo. V Linhartovi dvorani je bilo premierno predstavljenih 8 filmov.

Slovesne premiere slovenskega filma potekajo tudi v sodelovanju s Kinodvorom, kjer se je v prisotnosti filmske ekipe zvrstilo 11 premier slovenskih filmov, in sicer:

- Družina, režija Rok Biček (januar 2018);
- Zadnji ledeni lovci, režija Jure Brecljnik in Rožle Bregar (februar 2018);
- Odraščanje, režija Siniša Gačič in Dominik Mencej (marec 2018);
- Moški ne jočejo, režija Alen Drljević (marec 2018) - manjšinska koprodukcija;
- Playing Men, režija Matjaž Ivanišin (april 2018);
- Glasba je časovna umetnost 3, LP film Laibach, režija Igor Zupe (junij 2018);
- Šum Balkana, režija Boris Petkovič (junij 2018);
- Na svoji zemlji, režija France Štiglic (restavrirana in digitalizirana različica; slavnostno projekcijo sta organizirala Slovenski filmski center, javna agencija RS in mestni kino Kinodvor. Dogodek je potekal pod častnim pokroviteljstvom predsednika Republike Slovenije Boruta Pahorja, ob 70-letnici prvega slovenskega zvočnega celovečernega igranega filma, v sklopu prireditve Letni kino na Kongresnem trgu), (avgust 2018);
- Codelli, režiser Miha Čelar (september 2018);
- Zimske muhe, režija Olmo Omerzu (november 2018);
- Kustosova soba, režiser Damjan Kozole (november 2018).

V sklopu projekta Naši filmi doma se je do konca leta 2018 zvrstilo 8 premier in sicer:

- To so gadi, digitalizirana in restavrirana različica slovenskega celovečernega igranega filma, scenarij in režija Jože Bevc (januar 2018), Naši stari doma;
- Vztrajanje, režija Miha Knific (april 2018);
- Gajin svet, režija Peter Bratuša (september 2018);
- Cankar, režija Amir Muratović (september 2018);
- Posledice, režiser Darko Štante (oktober 2018);
- Poj mi Pesem, režiser Miran Zupanič (otvoritveni film 29. Liffa, november 2018);
- Ne bom več luzerka, režija Urša Menart (v sklopu 29. Liffa, november 2018);
- Zgodovina ljubezni, režija Sonja Prosenc (v sklopu 29. Liffa, november 2018).

Projekt smo ob praznovanju Evropskega leta kulturne dediščine razširili na sklop Naši stari doma, ki občinstvu predstavlja restavrirane filme iz klasike slovenskega filma.

Marca 2018 smo v okviru 20. Festivala dokumentarnega filma prav tako organizirali mednarodni posvet z naslovom Ženske v filmskem sektorju: vprašanje spola.

Izhodišče posveta je bila raziskava o zastopanosti filmskih ustvarjalk/cev po spolu, katere izsledke so gostje komentirali in skušali odgovoriti, kako naj se uravnoteži filmski pogled. Posvet sodi v dejavnost Naši filmi doma, s katerim agencija predstavlja svojo tekočo filmsko produkcijo in utrjuje širši pomen filma v slovenski kulturi.

Agencija se aktivneje priključuje evropskim in nacionalnim pobudam za uravnoteženo zastopnost obeh spolov, zato je v sklopu posveta predstavila izsledke študije »Prisotnost žensk v slovenskem filmskem sektorju: enakost spolov«. Predstavitev je omogočila vpogled v zastopnost filmskih ustvarjalk/cev po spolu v obdobju 1995-2017 s podrobnejšim vpogledom v obdobje zadnjih šestih let. V sklopu posveta so mednarodni gostje Enrico Vannucci, namestnik izvršnega direktorja Eurimages, Susan Newman-Baudais, vodja projektov na Eurimages, Kristina Börjeson, vodja filmske produkcije Švedskega filmskega inštituta in Maja Bogojević, filmska kritičarka, predstavili svoje izsledke, videnja ter dobre prakse iz svojih okolij. Posvetu so se s svojimi razmišljanji pridružile tudi slovenske filmske režiserke, med drugim Urša Menart, Sonja Prosenc, Hanna Slak, Maja Weiss in Ida Weiss, povezoval ga je Boštjan Narat.

Noč kratkih filmov

V letu 2018 smo na nacionalni ravni organizirali projekt Noč kratkih filmov, ki 21. decembra, na najdaljšo noč v letu, popularizira gledanje kratkih filmov. 21. decembra 2018 se je Slovenija na pobudo agencije že petič pridružila mednarodnemu dogodku, ko so filmski ustvarjalci in prikazovalci izpostavili pomen kratkih filmov. Noč kratkih filmov postavlja v ospredje kratko formo, ter jo predstavlja kot samostojno stvaritev v sodelovanju s Slovensko kinoteko, RTV Slovenija, AKMS, Zavodom za sodobno umetnost SCCA - Ljubljana ter ostalimi partnerji: Društvom slovenskih režiserjev, Društvom slovenskega animiranega filma, Društvom za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Visoko šolo za umetnost Univerze v Novi Gorici ter Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu RS. Tehnično pomoč pa je prispeval Studio Viba film.

Agencija je v prvi polovici leta 2018 skrbela za dostopnost filmskih del slovenskim prikazovalcem, med drugim Slovenski kinoteki, Art kino mreži in drugim prikazovalcem.

11. januarja 2018 smo v Dvorani Lili Novy, v Cankarjevem domu medijem predstavili rezultate filmskih razpisov za leto 2017 ter načrtovane programske aktivnosti agencije v letu 2018.

Ob kulturnem prazniku je agencija na ogled postavila pet slovenskih kratkih filmov. Trije so bili novejšega datuma, dva pa sta bila s starejšimi letnicami, saj leto 2018 obeležuje Evropsko kulturno dediščino. Najstarejši od petih je bil Kurir Nejček, legendarnega režiserja Mikija Mustra iz leta 1961, nato Ritem dela, režiserja Frančka Rudolfa iz leta 1979, Vsak pravi pesnik, eksperimentalni kratki film režiserjev Nejca Sajeta in Jeffreyja Younga iz leta 2014, Dober tek, življenje!, režiserke Urške Djukić in Ribolov, režiserja Jana Cvitkoviča iz leta 2016. Filmi so bili na ogled od 7. do 12. februarja na vimeu kanalu agencije.

Za počastitev 8. marca, dneva žena, je agencija na vimeu kanalu ponudila izbor petih kratkih filmov slovenskih režiserk (Adrian, režiserka Maja Weiss; Lasje, režiserka Barbara Zemljič; Mulci, režiserka Urška Djukić; Male ribe, režiserka Maja Križnik in Impromptu, režiserka Sonja Prosenc). Letos smo se sprehodili od leta 1998 pa vse do leta 2015. Dva filma sta bila iz ljubljanske Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, eden je nastal na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici, dva pa iz produkcijskih hiš.

13. junija je v ljubljanskem Pritličju potekal pogovor v sklopu sodelovanja med agencijo in Nacionalnim filmskim centrom Latvije. Na pogovoru so o primerih dobrih praks, ter kaj za razvoj filma in filmsko industrijo pomeni 60 % zvišanje sredstev za film v Latviji, spregovorili latvijski ugledni gostje: producentka Alise Gelze, režiser Renārs Vimba, producent Roberts Vinovskis in Lelda Ozola iz Nacionalnega filmskega centra Latvije - Media Deska. Pogovor je povezovala scenaristka in režiserka Urša Menart, nastal je z namenom ozaveščanja javnosti o pomembnosti financiranja filma.

Sporočila za javnost in medijski odmevi so redno objavljena na spletni strani in Facebook profilu agencije.

Na Ta veseli dan kulture - praznovanju Prešernovega rojstnega dne, ki ga vsako leto obeležujemo 3. decembra, se je z brezplačno projekcijo celovečernega igranega filma Idealist, scenarista in režiserja Igorja Pretnarja, pridružila tudi naša agencija. Film iz leta 1976 je nastal po romanu Martin Kačur Ivana Cankarja. Ljubiteljem filma je bil na voljo poseben spletni kanal, preko katerega si je bilo mogoče ob tej priložnosti pogledati film, ki je obeleževal Cankarjevo leto.

Promocijske delavnice za razvoj in spodbujanje filmske ustvarjalnosti (Scenarnica)

Skladno z letnim načrtom agencije je agencija tudi v letu 2018 pričela z izvajanjem scenaristične delavnice - Scenarnice, katere cilj je razvoj ideje in zgodbe za film v scenarij in priprava scenarija do stopnje, primerne za prijavo na filmske razpise doma ali v tujini. Scenarnica je namenjena igranim projektom in vsem domačim profesionalnim ustvarjalcem, tako izkušenim scenaristom in režiserjem kot tudi tistim, ki se na to pot še le podajajo. Scenaristično delavnico agencija v sodelovanju z Društvom slovenskih režiserjev pripravlja tretje leto v obdobju od februarja do septembra. V okviru delavnice so bila v prvi polovici leta izvedena štiri srečanja z izbranimi scenaristi, pod mentorstvom Srđana Koljevića. Glavnemu mentorju se v procesu priključita še dva mednarodno uveljavljena mentorja za scenarije, ki z udeleženci delata na scenarijih v zaključni fazi delavnice. Zaključek Scenarnice je potekal na 21. Festivalu slovenskega filma.

Izdaja Blue-Rayev

Z izdajo Blue-Rayev želimo slovenskemu občinstvu približati starejše slovenske filmske naslove v novi, digitalizirani in restavrirani različici. V letu 2018 smo v zbirki Si-Fi Klasika izdali film To so gadi Jožeta Bevca in film Na svoji zemlji, Franceta Štiglica.

Slovenski filmi v distribuciji v letu 2018

Naslov	Distributer	Datum	Število gledalcev
GAJIN SVET	Karantanija	27.09.2018	62.040
DRUŽINA	DEMIURG	11.01.2018	8.291
KOŠARKAR NAJ BO	Fivia	14.09.2017	9.139
ZADNJI LEDENI LOVCI	Fivia	14.02.2018	7.437
POSLEDICE	DEMIURG	10.10.2018	7.787
TISOČ UR BRIDKOSTI ZA ENO URO VESELJA	FRIENDLY Production	12.09.2018	5.040
POJ MI PESEM	Continental Film	29.11.2018	4.081
CANKAR	CEBRAM	13.09.2018	3.168
ZIMSKE MUHE	DEMIURG	15.11.2018	3.536
MOŠKI NE JOČEJO	2iFilm	4.04.2018	3.019
PTICE JEZER: NJIHOVA VRNITEV	Fivia	12.10.2018	2.815
CODELLI	Astral Film	10.09.2018	2.620
PERO LOVŠIN: TI LAHKO	Fivia	28.09.2018	1.315
VZTRAJANJE	2iFilm	14.04.2018	1.284
PLAYING MAN	Nosorogi	10.04.2018	1.273
GLASBA JE ČASOVNA UMETNOST, LP LAIBACH	Nord Cross Production	12.06.2018	1.205
ŽABA	Continental Film	8.10.2018	646
ODRAŠČANJE	ZUHR Film	5.03.2018	443
ŠUM BALKANA	Zavod Kineki	14.06.2018	230
SKUPAJ			125.369

Trženje slovenskih filmov na DVD in Blu-Ray nosilcih

Za promocijo slovenskih filmov skrbimo tudi z izdajo in trženjem DVD in Blue-Ray nosilcev. Prodanih je bilo 1.510 izvodov.

Naslov filma	Število izvodov
Srečno, Kekec	232
Sreča na vrvi	132
Kekčeve ukane	157
Kekec	217
Moj ata, socialistični kulak	85
To so gadi	62

Maškarada	17
Vesna	68
Cvetje v jeseni	49
Ne čakaj na maj	0
Naš avto	23
Ples v dežju	17
Nasvidenje v naslednji vojni	18
Poletje v školjki 1	70
Poletje v školjki 2	48
Blues za Saro	9
Socializacija bika	4
Jebiga	6
Kruh in mleko	3
Zvenenje v glavi	6
Ljubljana	4
Ruševine	4
Slepa pega	0
Oda Prešernu	5
Nepopisan list	4
Sedmina (Blu-Ray)	22
Dolina miru (Blu-Ray)	90
To so gadi (Blu-Ray)	88
Na svoji zemlji (Blu-Ray)	70
SKUPAJ	1510

Festival slovenskega filma

Programski svet v sestavi Neva Mužič, Nace Zavrl in Jelka Stergel je izbiral med 186 prijavljenimi filmi in AV deli. Pri izboru je sledil zakonskim določilom, da mora biti FSF tako pregled sodobne filmske ustvarjalnosti kot tudi prireditev, ki izpostavi in nagradi presežke filmske produkcije nove sezone.

Filmski program smo oblikovali v dve glavni sekciji: Uradni tekmovalni program in Pregledni program. Uradnemu delu smo dodali še sklope: Podmladek, otroški animirani program in Posvečeno. Osnovno pravilo terminiranja je vodilo načelo afirmacije kratkega filma, tako smo večino celovečernih filmov uvedli s predfilmom. Prijav je bilo 154, od tega je bilo prikazano 111 filmov, 52 v tekmovalnem programu in 40 v preglednem sklopu programa.

Pri merilih za selekcijo je komisija najprej upoštevala Zakon o SFC-ju (podati kompletno in kompleksno sliko slovenske produkcije in koprodukcij, obvezno kadar gre za produkcijo, ki nastane), potem pa še Pravilnik, ki z identifikacijo nagrad po kategorijah posredno določa tudi sam nabor filmov: CF (kratki in dokumentarni), kratki, dokumentarni (kar vključuje SM), animirani.

Poleg že ustaljenih programskih sklopov smo letos dodali sekcijo Posvečeno, v kateri smo predvajali tri najuspešnejše filme letošnjega prejemnika Badjurove nagrade za življenjski prispevek na področju filmskega ustvarjanja - režiserja **Tuga Štiglica**. Filmografija nagrajenca nas je utrdila v prepričanju, da

se kakovostni filmi, ki spoštujejo pravila žanra, v času boljše obnesejo, saj je Poletje v školjki prava slovenska klasika na področju mladinskega filma. Badjurovemu nagrajencu v počastitev smo pripravili tudi razstavo - vpogled v njegovo ustvarjalnost, s pomočjo fotografskega in drugega tiskanega materiala (plakati, članki). Razstavo smo zaradi odpovedi sodelovanja Slovenske Kinoteke pripravili v lastni režiji.

Bistveni del nacionalnega filmskega festivala je strokovni program, namenjen profesionalnim obiskovalcem. Problemske okrogle mize, strokovne konference in industrijske dogodke razumemo kot dodano vrednost festivala slovenskega filma, za katere je bistveno dobro sodelovanje s strokovnimi filmski društvi, združenji in kolektivnimi organizacijami. Organizirali smo pester nabor 9 strokovnih dogodkov, s katerimi smo želeli ponuditi osnovo za izmenjavo mnenj, informiranje, poslovno sodelovanje in reševanje problemov, ki so del ustvarjalnega procesa in produkcijskih postopkov. Tudi zaradi bogatega strokovnega programa je festival ultimativno srečanje filmskih ustvarjalcev, producentov, soustvarjalcev, na kratko vseh, ki se s filmom ukvarjamo.

Nadaljujemo z zasnovo strokovnega programa, katerega središče je mednarodno povezovanje, navezovanje stikov s tujimi producenti - partnerji. Osnovni cilj tega dela festivala je tako nuditi platformo, na kateri se krepi slovenska filmska ustvarjalnost in zvišuje raven produkcijske zmogljivosti.

Festival v številkah:

3 festivalske lokacije: Avditorij in Monfort (novo) v Porotoržu ter Komuna v Ljubljani (novo)

8.000 obiskovalcev vseh dogodkov (lani 6300)

7.188 obiskovalcev v kino dvoranah

270 obiskovalcev na strokovnih dogodkih

112 predvajanih filmov (kratki, celovečerni, SM)

66 filmskih projekcij

802 akreditiranih gostov

9.515 različnih uporabnikov je letos v septembru obiskalo spletno stran fsf.si, kar je približno za 2,0% več kot lani

44.057 ljudi smo dosegli z objavami na Facebook strani Festivala ter pridobili kar 251 sledilcev več kot lani

1.900 ljudi je letos reagiralo (všečkalo, delilo, komentiralo ...) na foto album »21. FSF // Vesne«

28.400 ljudi so dosegle objave na Twitterju, na Instagramu smo glede na lansko leto smo pridobili kar

277 novih sledilcev

Ocenjujemo, da smo z izvedbo 21. Festivala slovenskega filma dosegli cilj te prireditve, saj smo uspeli manifestirati nove ustvarjalne potenciale slovenskih filmskih avtorjev.

Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

V letu 2016 je bil sprejet Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, na podlagi katerega se omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in avdiovizualnih del.

Na podlagi ZSFCJA je bil sprejet Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 77/10), s katerim se podrobneje določajo upravičenci, upravičena dela, postopek in pogoji za pridobitev pravice do denarnega povračila, postopek in pogoji za izplačilo denarnega povračila, upravičeni stroški in višina denarnih povračil.

V letu 2017 je agencija pričela izvajati ukrep denarnih povračil tujim producentom za spodbujanje vlaganja v AV produkcijo.

V letu 2018 je agencija v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo nadaljevala s promocijskimi aktivnostmi denarnih povračil in slovenskih filmskih lokacij in sicer: na največji evropski filmski tržnici v Cannesu, maja 2018 ter decembra 2018 v Londonu na enem največjih mednarodno priznanih sejmov FOCUS 2018. Agencija namreč v Sloveniji opravlja tudi aktivnosti Filmske komisije in tako nudi podporo tujim filmskim produkcijam, ki želijo snemati v Sloveniji.

Namen tovrstnih promocijskih dogodkov je promocija Slovenije kot filmske destinacije ter vzpostavitev platforme za vzpostavljanje vezi in znanstev med filmskimi ustvarjalci, v prvi meri med producenti.

V okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije se je v letu 2018 spremljala globalna situacija na področju trženja filmskih lokacij, ponudbe storitev ter finančnih, davčnih in drugih vrst spodbud filmskim ekipam.

Na agencijo je bilo zastavljenih kar nekaj vprašanj glede možnosti snemanja in sodelovanja s slovenskimi producenti in drugimi delavci v slovenski filmski industriji, med drugim iz Rusije, Nemčije, Anglije, Avstrije, Francije, Italije, ZDA, Finske, Velike Britanije in Indije.

Promocija ukrepa denarnih povračil je v letu 2018 potekala po vseh večjih filmskih tržnicah, kot so Clermont Ferrand, Berlin in Cannes. Prvič v zgodovini pa se je agencija predstavila na sejmu filmskih lokacij v Londonu – FOCUS 2018.

Ukrep denarnih povračil se je prav tako redno oglaševal v vseh mednarodnih in siceršnjih publikacijah agencije ter na vseh njenih socialnih omrežjih.

14. maja 2018 je agencija v Cannesu v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo, Turizmom Ljubljana in Zavodom AIPA, svetovni filmski javnosti predstavila slovenske filmske lokacije in priložnosti, ki jih ponujajo filmski industriji, ter prednosti uveljavljanja ukrepa denarnih povračil.

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije je bilo vložena skoraj 0,8 milijona eurov v pet novih filmskih produkcij in tri televizijske serije.

V letu 2018, drugem letu ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije, so bila odobrena denarna povračila v skupnem znesku skoraj 0,8 milijona eurov šestim produkcijskim hišam, in sicer trem celovečernim filmom, dvema celovečernima dokumentarnima filmoma in trem televizijskim serijam.

Na podlagi prejetih denarnih povračil je bilo v Sloveniji ustvarjenih 3,1 milijona eurov produkcijskih stroškov v celotnem spektru slovenskih filmskih ustvarjalcev in družb.

V letu 2018 so denarna povračila prejeli celovečerni film Ne boj se, če te objamem / Strangers in Paradise (režija: Gabriele Salvatores, produkcija: Indiana Production s.p.a. iz Italije v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Stara gara), celovečerna grozljivka Motel Akacija / Motel Acacia (režija: Bradley Liew, produkcija: Epicmedia Production Inc. s Filipinov v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Studio Viric) in celovečerni prvenec Morena / Murina (režija: Antoaneta Alamat Kusijanović, produkcija: Antitalent d.o.o., v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Stara gara). Med televizijskimi serijami, ki so dobile odobrena sredstva, je popularna Sence nad Balkanom / Shadows Over Balkan (režija: Dragan Bjelogrić, produkcija: TOP kanal iz Srbije v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Perfo d.o.o., Spomini na Alhambro / Memories of Alhambra (režija: Song Jae-Jung,

produkcija: Chorokbeam Media iz Južne Koreje v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Nora) in druga sezona italijanske TV serije Želela sem postati rock zvezda II / I just wanted to be a rock star (režija: Matteo Oleotto, produkcija: Pepito produzioni s.r.l. iz Italije v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Stara gara). Denarno povračilo je prejel tudi celovečerni dokumentarni film o plesu Satori - prebujanje v zavedanju / Satori - awakening in consciousness (režija: Gabrielle Tana, produkcija: Magnolia Mae films iz ZDA v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Rosa) in celovečerni dokumentarni film Naj te koklja brčne / Who the fuck do you think you are Slavoj Žižek? (režija: James Morton Haworth, produkcija: Gramafilm iz Velike Britanije v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Studio Arkadena d.o.o.).

Seznam projektov s podporo ukrepa denarnih povračil v letu 2018:

Ne boj se, če te objamem / Strangers in Paradise (celovečerni film) je prejel finančni prispevek v višini 145.000 eurov.

Režija: Gabriele Salvatores (ITA)

Scenarij: Umberto Contarello (ITA), Sara Mosetti (ITA)

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Indiana production s.p.a.

Slovenski del: igralska zasedba, scenografska ekipa, kostumografija, maska, tehnična ekipa, postprodukcija zvoka

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 17

Motel Akacija / Motel Acacia (celovečerni film) je prejel finančni prispevek v višini 26.905 eurov

Režija: Bradley Liew (PHL).

Scenarij: Bradley Liew (PHL), Grisika Bianca Balbuena (PHL)

Slovenski koproducent: Studio Virco d.o.o.

Glavni producent: Epicmedia Production Inc. (PHL)

Slovenski del: tehnična ekipa, najem opreme, scenografska ekipa, posebni učinki.

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 9

Morena / Murina (celovečerni film) je prejela finančni prispevek v višini 60.000 eurov.

Režija: Antoaneta Alamat Kusijanović (HR)

Scenarij: Antoaneta Alamat Kusijanović (HR)

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Antitalent d.o.o. (HR)

Slovenski del: tehnična ekipa, scenografska ekipa, kostumografija, maska, barvna korekcija, postprodukcija zvoka.

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 4

Sence nad balkanom / Shadows Over Balkan (televizijska serija) je prejela finančni prispevek v višini 15.787,5 eurov.

Režija: Dragan Bjelogrić (SR)

Scenarij: Dragan Bjelogrić (SR)

Slovenski koproducent: Perfo d.o.o.

Glavni producent: TOP kanal (SR)

Slovenski del: avtorska glasba, igralska zasedba, scenografska ekipa, kostumografija, maska, tehnična ekipa.

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 3

Spomini na Alhambro / Memories of the Alhambra (televizijska serija) je prejela finančni prispevek v višini 139.352 eurov.

Režija: Ahn Gil-ho (KOR)

Scenarij: Song Jae-Jung (KOR)

Slovenski koproducent: produkcijska hiša Nora

Glavni producent: Chorokbeam Media (KOR)

Slovenski del: igralska zasedba, scenografska ekipa, kostumografija, maska, tehnična ekipa.

Realizirano št. snemalnih dni v RS: 10

Želela sem postati rock zvezda II / I Just Wanted to Be a Rock Star II (televizijska serija) je prejela finančni prispevek v višini 230.000 eurov.

Režija: Matteo Oleotto (ITA)

Scenarij: Alessandro Sermoneta, Matteo Visconti, Giacomo Bisanti, Matteo Oleotto (vsi ITA)

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Pepito produzioni s.r.l., (ITA)

Slovenski del: igralska zasedba, ekipa kamere, scenografska ekipa, kostumografija, maska.

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 15

Satori - prebujanje v zavedanju / Satori - awakening in consciousness (celovečerni dokumentarni film) je prejel finančni prispevek v višini 44.475 eurov.

Režija: Gabrielle Tana (ZK)

Scenarij: Zrnka Petrović (SRB)

Slovenski koproducent: Rosa Produkcija

Glavni producent: Magnolia Mae Films (ZDA)

Slovenski del: direktor fotografije, oblikovanje zvoka, montaža, barvna korekcija, postprodukcija zvoka, tehnična ekipa.

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 3

Naj te koklja brčne / Who the fuck do you think you are Slavoj Žižek? (celovečerni dokumentarni film) je prejel finančni prispevek v višini 80.525,75 eurov.

Režija: James Morton Haworth (UK)

Scenarij: James Morton Haworth (UK)

Slovenski koproducent: Studio Arkadena d.o.o.

Glavni producent: Gramafilm (UK)

Slovenski del: glavna igralska zasedba, so-scenarist, scenografska ekipa, kostumografija, maska.

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 16

Članstvo v mednarodnih združenjih

EFARN

Agencija kot osrednja nacionalna institucija na področju filma prevzema tudi nalogo poročanja o nacionalni statistiki, ki se tiče zlasti filmske produkcije, filmske distribucije in prikazovalcev. Najpomembnejša institucija, ki zbira evropske statistične podatke področja je European Audiovisual Observatory, ki vsako leto izda letopis z obširnimi informacijami iz filma, televizije in videa po Evropi in organizira letna srečanja EFARNa. Agencija je članica mreže EFARN (European Film Agency Research Network), ki je bila leta 2003 ustanovljena na pobudo UK Film Council v sklopu EFADa in kjer se letno sestajajo predstavniki raziskovalnih oddelkov s širšega evropskega področja, predstavljajo trende in rezultate novih raziskav, identificirajo nova področja statističnega raziskovanja in se povezujejo v skupnih raziskovalnih projektih.

European Film Promotion (EFP)

Agencija je v letu 2018 sodelovala v mednarodnem združenju **European Film Promotion**.

Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije že 12 let. V mesecu maju je bila Nerina T. Kocjančič na generalni skupščini EFP v Cannesu imenovana v odbor direktorjev EFP še za drugi mandat, ki traja dve leti. EFP ima dve generalni skupščini na leto: ena poteka v Cannesu maja, druga pa v Hamburgu v mesecu novembru. V prvem polletju smo v sodelovanju z EFP izvedli projekt »Producer on the Move« na festivalu v Cannesu.

Filming Europe – European Film Commissions Network

V okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije agencija tudi v letu 2018 ostaja včlanjena v organizacijo Filming Europe – European Film Commission Network, v nadaljevanju EUFCN. Organizacija združuje 91 filmskih promocijskih pisarn (film commissionov) iz 29 držav. Cilji EUFCN so:

- razvoj in izmenjava informacij med članicami,
- izboljšanje raziskovanja lokacij in snemalnih možnosti,
- izvedba strokovnih seminarjev za člane,
- izpostavitve problematike filmskih promocijskih pisarn pri odnosih z javnimi inštitucijami, turističnimi organizacijami, Evropsko skupnostjo in filmsko industrijo,
- podpora vzpostavitvi novih filmskih promocijskih pisarn,
- organizacija skupnih nastopov na filmskih festivalih in sejnih,
- izdelava splošnih smernic in primerov dokumentov za filmske promocijske pisarne,
- pridobitev in izvedba projektov financiranih s strani EU, za analizo potreb filmskih in TV producentov, z izvedbo novih rešitev za filmsko industrijo.

Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva

Za namen omogočanja dostopnosti filmskih kopij starejših naslovov je potrebno tudi vzdrževati filmsko gradivo, ki je v lasti agencije. Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka.

Z namenom ohranjanja kulturne dediščine ter povečanje dostopnosti do pomembnih del slovenske filmske zgodovine smo v 2017 pričeli z izdajanjem restavriranih del slovenske filmske klasike na Blue-Rayu.

V februarju 2017 je restavrirana verzija Dolina miru – prve slovenske filmske mojstrovine izšla na Blue-Ray.

Zbirko smo poimenovali SI-FI Klasika, v njej smo v letu 2017 poleg Doline miru izdali tudi restavriran film Sedmina (1969), režiserja Matjaža Klopčiča, v letu 2018 pa To so gadi (1977) režiserja, Jožeta Bevca in Na svoji zemlji (1948) režiserja, Franceta Štiglica.

Delo strokovnih komisij in sveta SFC

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade za življenjsko delo filmskega ustvarjalca.

V letu 2018 so na agenciji delovale sledeče komisije:

- *komisija za oblikovanje programov realizacije projektov* (člani: Lilijana Nedič, Rok Biček, Rok Sečen in nadomestna članica: Tina Smrekar);

- *komisija za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov* (člani: Klemen Dvornik, Vilma Štritof in Nejc Gazvoda);

- *komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo* (člani: Polona Petek, Miha Hočevar, Igor Palčič in nadomestni član: Simon Tanšek);

- *komisija za oblikovanje programov avdiovizualnih projektov* (Maja Senekovič, Igor Palčič, Aleš Pavlin in nadomestna člana: Lilijana Nedič in Boris Petkovič);

- *komisija za ocenjevanje projektov in programov kulturne vzgoje, študijskih filmov in študijskih televizijskih del ter drugih izobraževanj* (Nina Milošič, Matjaž Zajec, Urška Đukić in nadomestna člana Danica Ikoč in Tomaž Horvat);

- *komisija za promocijo in distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacijo kinematografskega predvajanja* (člani: Ciril Oberstar, Urška Kos, Tina Poglajen in nadomestna člana Danica Ikoč in Samo Seničar);

- *komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure* (člani: Petra Seliškar, Miha Knific, Simon Tanšek, Ženja Leiler, Mako Sajko).

Vlada Republike Slovenije je na 73. redni seji dne 3. 2. 2016 imenovala nove člane sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije. Novi člani sveta SFC so bili: Stanko Kostanjevec, Živa Emeršič, Suzana Zirkelbach, Matej Srdinšek- Firm, Urša Menart, Bojan Labovič, Janez Pirc in Igor Kadunc.

Vlada Republike Slovenije je na 127. redni seji dne 23.3.2017 s sklepom razrešila članico sveta Živo Emeršič in z dnem 24.3.2017 imenovala Iztoka Polanca. Predsednik Sveta agencije v letu 2018 je bil Bojan Labovič.

Digitalizacija in digitalna restavracija filmske kulturne dediščine

Za obnovo starih filmskih kopij je imela agencija iz državnega proračuna za leto 2018 odobrenih 57.395 eurov denarnih sredstev. Digitalno restavrirali smo filma Tistega lepega dne in Ne joči, Peter ter digitalizirali filme Povest o dobrih ljudeh, Pastirci in Veselo gostivanje.

Spodbujanje filmske produkcije

V letu 2018 sta bila zaključena dva produkcijska javna razpisa, ki sta bila objavljena še v letu 2017:

- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2017;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2017.

Objavili smo šest produkcijskih javnih razpisov za leto 2018, ki smo jih v letu 2018 tudi zaključili:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov za leto 2018;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev za leto 2018;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2018;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018/I;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2018,
- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2018/19.

Dva razpisa za leto 2018, ki sta bila objavljena v letu 2018, bosta zaključena v letu 2019:

- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2018
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018/II.

Rezultati razpisov zaključenih v letu 2018

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov (objavljen v letu 2017; Ul. 47/17 z dne 01.09.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 120.000 eurov.

Na javni razpis je prispelo 17 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	GLAVNI PRODUCENT	PROJEKT	ZVRST	DOLŽINA	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Sisters and brother Mitevski, Makedonija	Bog obstaja, ime ji je Petrunija	I	CF	Teona Mitevška	45.000
Tramal films, zavod za kulturne dejavnosti	Sekvenca, Hrvaška	Izgubljen o sanjsko moštvo	D	CF	Jure Pavlović	20.000
Forum Ljubljana	Delirium, Srbija	Nebesa	I	CF	Srdjan Dragojević	50.000
Fabula, družba za kulturne dejavnosti d.o.o.	0.7KM films s.r.o., Češka	Modelar	I	CF	Petr Zelenka	45.000
Zavod Mono o	Dokument Sarajevo BIH	Sin	I	CF	Ines Tanović	50.000

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **210.000** eurov.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov za leto 2018 (UL 19/2018, 23.3.2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 2.000.000 eurov. Na javni razpis je prispelo 22 ustreznih vlog, od tega 15 igranih in 7 dokumentarnih.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
A Atalanta d.o.o.	Dedek gre na jug	Vinči Anžlovar	I	591.195	74,52%
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Skriti ljudje	Miha Hočevar	I	624.000	60,76%
Filmostovje d.o.o.	Sanremo	Miroslav Mandić	I	99.800	20,35%
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Zbudi me	Marko Šantić	I	504.000	64,10%
Zavod Petra Pan Film	Telo	Petra Seliškar	D	96.060	47,03%

Astral inženiring in filmska produkcija	Konoplja osvobaja	Miha Čelar	D	65.000	31,07%
---	-------------------	------------	---	--------	--------

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **1.980.055 eurov**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev za leto 2018 (Ul. 19/2018 z dne 23.3.2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 300.000 eurov. Na javni razpis je prispelo 9 ustreznih vlog, od tega je bilo 8 igranih projektov in 1 dokumentarni projekt.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITEJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
Eva	December, zavod za kulturne dejavnosti	Tijana Zinajić	I	296.100	55,49%
Ptičar	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Robert Črnelč	I	50.000	43,69%
Košarkar naj bo 2	Gustav film d.o.o.	Boris Bezić	I	100.000	13,71%

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **446.100 eurov**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2018 (Ul. 32/18 z dne 11.5.2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 250.000 eurov, od tega predvidoma 200.000 eurov za animirane filmske projekte. Na javni razpis je prispelo 30 ustreznih vlog, od tega je bilo 17 igranih, 2 dokumentarna in 11 animiranih projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITEJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR	INTENZITETA DRŽAVNIH POMOČI
Invida d.o.o.	Mišja hiša	Timon Leder	A	49.780	69,11%
Invida d.o.o.	Maček Muri - Tekma	Jernej Žmitek	A	52.000	32,35%
Studio Virc d.o.o.	Babičino seksualno življenje	Urška Djukić	A	47.000	73,96%
Octopics, inštitut za digitalno	Legenda o Zlatorogu	Lea Vučko	A	32.800	80%

umetnost, Škofja Loka					
A Atalanta d.o.o.	Sestre	Katarina Rešek	I	38.000	72,37%
A Atalanta d.o.o.	Izlet	Aron Horvath	I	35.500	80%
Društvo Enabanda	Gorski potop	Kristijan Krajnčan	I	6.700	9,77%

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **261.780 eurov**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018/I (Ul 24/18 z dne 13.4.2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 40.000 eurov. Na javni razpis je prispelo 40 ustreznih vlog, od tega 30 igranih, 9 dokumentarnih in 1 animiran projekt.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
A.A.C. Production	Šterkiada	Igor Šterk	I	6.300	44,06 %
Perfo d.o.o.	Sled	Nejc Gazvoda	I	5.900	38,31 %
Filmsko društvo Temporama	Noben glas	Ester Ivakič, Nika Jurman	I	5.600	72,03 %
Maja Križnik	Pošasti	Maja Križnik	I	6.300	44,06 %
Gustav film d.o.o.	Skozi lunine oči	Boris Bezić	I	5.700	50,22 %
A Atalanta d.o.o.	Blok pet	Dora Šustić	I	6.200	68,13 %
Medijske storitve, Luka Marčetič, s.p.	Dekle noči	Luka Marčetič	I	4.000	100 %

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **40.000 eurov**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2018 (Ul. 58/18 z dne 31.8.2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 140.000 eurov. Na javni razpis je prispelo 18 ustreznih vlog, od tega 10 igranih, 7 dokumentarnih in 1 animiran projekt.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Zavod Nosorogi	Sadje sonca in lune	Gregor Božič	D	15.000	55,56%
Zavod Iridium Film	NK Svoboda	Boris Petkovič	I	19.000	86,14%*
Zavod Stara gara	Hotel Alkohol	Jan Cvitkovič	I	15.500	68,47%*
A.A.C. Productions d.o.o.	Metod Trobec	Igor Šterk	I	14.500	39,36%*
Nordcross d.o.o.	Jaz sem začetek vsega in v moji vesti se ustvarjajo svetovi	Igor Zupe	D	17.000	68,00%
Invida d.o.o.	Koko Dajsa - Zlomljena noga	Jernej Žmitek	A	20.000	86,21%
Zavod Mono O	17 trenutkov poletja	Sonja Prosenč, Mitja Ličen	I	20.000	75,67%
Zavod Cvinger film	Črna mati zemla	Rok Biček	I	19.000	25,21%*
Zavod Stara gara	Opazovanje	Janez Burger	I	16.800	63,63%

*intenziteta državne pomoči vključuje tudi že sofinanciran razvoj scenarija.

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **156.800 eurov**.

Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2018/19

Na javni razpis sta prispeli 2 ustrezni vlogi:

PRIJAVITELJ	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR
Univerza v Ljubljani, AGRFT	76.000
Univerza v Novi gorici, Visoka šola za umetnost	24.000

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **100.000 eurov**.

Dva razpisa za leto 2018, ki sta bila objavljena v letu 2018, bosta zaključena v letu 2019 in sicer:

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2018

Razpis je bil objavljen 31.8.2018 (najava v UL 58/18 z dne 31.8.2018) in je bil odprt do 19.11.2018. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 250.000 eurov. Na razpis je prispelo 30 ustreznih vlog.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018/II

Razpis je bil objavljen 28.9.2018 (najava v UL 64/18 z dne 28.9.2018) in je bil odprt do 1.10.2018. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 30.000 eurov. Na razpis je prispelo 31 ustreznih vlog.

Zaključeni projekti v letu 2018:

a. celovečerni filmi

Dokončalo se je sofinanciranje igranega projekta iz leta 2015: Zgodovina ljubezni.

Iz programa leta 2016 se je končalo sofinanciranje dokumentarnih projektov Poj mi pesem (Arsmidia) in IOtok (Astral).

Iz programa leta 2017 je bilo dokončano sofinanciranje igranega projekta Gajin svet (Felina) ter dokumentarnega projekta To delo je v javni lasti (Cankar).

b. prvenci

V letu 2018 smo zaključili sofinanciranje zadnjega filma, ki je bil sprejet v sofinanciranje na razpisu iz leta 2013: Zgodbe iz kostanjevih gozdov (prvenec, Zavod Nosorogi).

Dokončalo se je sofinanciranje prvenca iz leta 2015: Ne bom več luzerka (Vertigo).

Iz programa leta 2016 se je končalo sofinanciranje igranega prvenca Posledice.

c. kratkometražni filmi

V letu 2018 je bilo zaključeno sofinanciranje zadnjih dveh filmov iz programa leta 2015: animiranih filmov Maček Muri – Kosilo (Invida d.o.o.) in Spacapufi (Zavod Strup produkcija).

Iz leta 2016 se je zaključilo sofinanciranje kratkega dokumentarnega filma Rojen za umret (Fatamorgana) ter kratkega animiranega filma Princ Ki-Ki-Do, Superdo (Zavod Ozor).

d. manjšinske koprodukcije

V letu 2018 smo zaključili sofinanciranje zadnjih dveh projektov iz leta 2015: Dianin seznam (končni naslov Dnevnik Diane Budisavljević, zavod December) ter Nori dnevi (Zavod Petra Pan Film).

Iz programa leta 2016 sta zaključena dva projekta: Šivi (Nora production group) in Kako se stvari odvijajo (končni naslov Neverin, Casablanca d.o.o.).

e. razvoj projekta

V letu 2018 smo zaključili s sofinanciranjem razvoja projektov vseh preostalih projektov iz programa 2016: Vrelišče (Studio Virc), Zrno od frmentona (A Atalanta), Metod (Zavod Strup), Draga, lahko pelješ mojega človeka na sprehod (Film factory, društvo), Skozi moje oči (Film Horizont) in Marš (Finta, zavod).

f. razvoj scenarija

V letu 2018 je bilo zaključeno sofinanciranje razvoja scenarija preostalega projekta iz razpisa leta 2015: Ljubo doma, kdor ga ima (Avi film, zavod).

Iz programa leta 2016 se je zaključilo sofinanciranje vseh preostalih projektov: Vesolje ne pozna Z ali V (Arsmidia), Umita lobanje (Bela film) in Črna mati zemla (Cvinger film).

Zaključena sta bila tudi dva projekta iz razpisa leta 2017: NK Svoboda (Zavod Kineki), Pušča (KSZ Sagar).

Specifikacija vseh transferjev leta 2018 je razvidna v sklopu točke 4d.).

Spodbujanje avdiovizualne produkcije

Z Zakonom o Slovenskem filmskem centru je agencija prevzela tudi nalogo spodbujanja ustvarjalnosti na avdiovizualnem področju in v ta namen izvajanje javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov. Javni razpis je bil prvič izveden v letu 2012, v letu 2018 je agencija objavila sedmi avdiovizualni razpis.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2018 (Ul. 14/17 z dne 2.3.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 595.382 eurov. Na javni razpis je prispelo 42 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Zavod Petra Pan Film	Odpotovanje	Petra Seliškar	39.960	35,28%
Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Motor kult	Janez Burger	39.700	55,99%
Casablanca d.o.o.	Pošvedrani klavir	Miha Vipotnik	45.000	62,41%
Stara gara	Različni bogovi, isti pekel	Erik Valenčič	50.000	53,33%
Astral inženiring in filmska produkcija	Kameleoni	Miha Čelar	32.800	43,61%
Inštitut za transmedijski dizajn	Ubijalec, pingvin, Tom, lutka	Thomas Tamosaitis	68.702	66,25%
Fatamorgana d.o.o.	Ivan Bolle - Volk samotar	Matjaž Žbontar	44.960	54,06%
Nordcross d.o.o.	Opravičilo za umetnost	Igor ZUPE	39.860	34,95%
Filmservis d.o.o.	Leon Štukelj - Čas v zgibi	Klemen Dvornik	40.000	55,17%
Art 7 video, Saša Grmek s.p.	#čistzares	Aleš Žemlja	56.680	59,77%
Društvo Enabanda	Kratki rezi	Urša Menart, Marko Kumer Murč, Mitja Mlakar, Urban Zorko	30.720	79,75%

OZOR, Zavod za gibljive slike	Princ Ki-Ki-Do; Poskočno jajce	Grega Mastnak	28.800	74,84%
Filmsko društvo Film Factory	Avtor v prahu	Miloš Tomić	31.200	76,66%
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Zato, ker lahko	Jan Marin	47.000	74,42%

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **595.382 eurov**.

Zaključeni AV projekti v letu 2018:

V letu 2018 smo zaključili s sofinanciranjem projekta Prismejem se vam čez 100 let, ki je bil sprejet v program leta 2014 naknadno, po odločbi Ministrstva za kulturo.

Nadaljevali smo s sofinanciranjem projektov iz programov let 2016 in 2017 ter pričeli s sofinanciranjem projektov, izbranih na razpisu leta 2018.

Zaključilo se je sofinanciranje naslednjih projektov iz programa leta 2016:

- Sukanje niti modernih umetnikov (Arsmidia d.o.o.)
- Zabel (Vertigo, zavod)
- Tribuna – veseli upor (Tramal films, zavod)
- Fundamenti (EnaBanda, društvo)
- Ljudsko štetje posebne vrste (Film Servis d.o.o.)
- Princ Ki-Ki-Do, Krt (Ozor, zavod)
- Princ Ki-Ki-Do, Begunec (Ozor, zavod)
- Spreminjamo sebe, spreminjamo svet (White balance, društvo)

Edini projekt, ki iz program leta 2016 še ostaja v sofinanciranju za prihodnje leto, je Buča na vroči strehi sveta (Zavod Strup produkcija). Rok dokončanje projekta je bil podaljšan do 30.4.2019.

Zaključilo se je sofinanciranje prvega projekta iz razpisa leta 2017: Jaz sem za nič, zavoda Kineki, v prihodnjem letu se bo nadaljevalo sofinanciranje preostalih trinajstih projektov iz tega programa.

V letu 2018 smo pričeli tudi s sofinanciranjem vseh štirinajstih projektov, izbranih na razpisu tega leta.

Spodbujanje filmske vzgoje, razvoja in organiziranja festivalov ter delovanja stroke

V letu 2018 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2018 oziroma v letih 2018, 2019 in 2020,
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2018 ter za čas trajanja študijskega leta 2018/2019 in
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji za leto 2018.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2018 oziroma v letih 2018, 2019 in 2020

Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2018 oziroma v letih 2018, 2019 in 2020 je agencija objavila 22.12.2017 (Ul. 75/17).

Agencija je prvič izvajala večletno sofinanciranje festivalov.

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za sofinanciranje vseh filmskih festivalov po tem razpisu, je bila 200.000 eurov. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za sofinanciranje festivalov za leta 2018, 2019 in 2020 po tem razpisu, je bila 140.000 eurov za posamezno leto. Navedena sredstva iz te točke so se sofinancirala s proračunske postavke 131150 – Art kino in nakup filmov. Najnižja vrednost sofinanciranja posameznega festivala po tem razpisu je znašala 25.000 eurov, najvišja vrednost pa 50.000 eurov.

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za sofinanciranje festivalov v letu 2018 je bila 60.000 eurov. Najnižja vrednost sofinanciranja posameznega festivala je znašala 7.000 eurov, najvišja vrednost sofinanciranja pa 15.000 eurov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta	Mednarodni festival animiranega filma Animateka	45.000*
Društvo Škuc	Festival LGBT filma	25.000*
Slovenska filantropija	Festival migrantskega filma	8.200
Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt	Festival žanrskega filma Kurja polt	11.800
Otok, zavod za razvijanje filmske kulture	14. mednarodni filmski festival Kino Otok - Isola Cinema	45.000*
Kulturno turistično društvo Festival Ljutomer	Grossmannov festival fantastičnega filma in vina	30.000*
Društvo za uveljavljanje kratkega filma KRAKEN	FeKK festival kratkega filma v Ljubljani	25.000*
Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga	DOKUDOC, Mednarodni festival dokumentarnega filma	15.000
Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ in multikulturno sodelovanje Pekarna Magdalenske mreže Maribor	8. StopTrik MFF	11.200
Zavod Kinoateljje	Monografski festival Poklon viziji 2018	5.000

*Sofinanciranje Slovenskega filmskega centra v letih 2018, 2019 in 2020

Skupno je bilo na razpisu razdeljeno 221.200 eurov, od tega 170.000 eurov za sofinanciranje večletnih festivalov.

Novost letošnjega razpisa, poleg sofinanciranja večletnih festivalov, so bila nova merila in kriteriji ocenjevanja. Skladno z veljavnimi akti, na razpisih niso mogle sodelovati organizacije, katerih ustanovitelj je Republika Slovenija, večji poudarek pri ocenjevanju je bil na oceni finančnega načrta (potrebno je bilo doseči vsaj 6 od 15 točk). Agencija je sofinancirala specializirane - tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte - katerih skupna značilnost je osredotočenost bodisi na lokalno skupnost, bodisi na specifičen žanr ali tip festivala, bodisi na specifično družbeno skupino ljudi, v praksi ponavadi povezano s tematiko samega festivala. Izbrani projekti izkazujejo tudi regijsko razpršenost ter iz programskega vidika spremljevalne izobraževalne oziroma strokovne ob-festivalske dejavnosti in dogodke.

Poleg treh največjih mednarodnih festivalov, ki so do leta 2018 prejeli programska sredstva Ministrstva za kulturo, je agencija v večletno sofinanciranje sprejela še dva – Festival LGBT filma, ki je v letu 2018 izvajal svojo 34. edicijo, ter FeKK festival kratkega filma v Ljubljani, za katerega je po mnenju SPK značilen »svež, pester in poznavalski program kratkih filmov« in je » v nekaj letih svojega delovanja... pridobil prepoznavnost doma in v tujini.« Skladno z besedilom razpisa so vsi festivali, sprejeti v večletno sofinanciranje, zagotovili povečanje dostopnosti filmov in avdiovizualnih vsebin prek digitalnih platform, kot so na primer obstoječe spletne video platforme, platforme za video na zahtevo ali na spletni strani festivala.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2018 ter za čas trajanja študijskega leta 2018/2019

Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno-vzgojnih filmskih projektov v RS je bil objavljen 2.3.2018 (Ul. 14/18). Okvirna razpisana vrednost je bila 120.000 eurov, omejitev za višino sofinanciranja je za posamezen festival najmanj 7.000 eurov in največ 25.000 eurov.

Na javni razpis je prispelo 19 ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti v skupni vrednosti **132.000 eurov**:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Javni zavod Kinodvor	Filmsko vzgojni program za srednje šole in Kinotrip	9.200
Javni zavod Kinodvor	Filmsko vzgojni program za vrtce in osnovne šole - Šolski Kinobalon	16.100
Zavod ZVVIKS	ZVVIKS EDU: animirani filmi v teoriji in praksi	13.000
Društvo za širjenje filmske kulture Kino!	Ostrenje pogleda z razširjenimi in nadgrajenimi dejavnostmi	15.100
Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon	16.000

Kosovelov dom Sežana, kulturni center Krasa	Filmarija	7.000
Kulturni dom Franca Bernika Domžale	Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale v šolskem letu 2018/2019	7.000
Filmsko društvo Film Factory	Skrivnosti neodvisne filmske produkcije	9.600
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa 2018	7.000
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Celoletna luksuz filmska šola in dokku delavnica 2018	16.000
Vizo, zavod za uveljavljanje vizualne kulture	Filmska vzgoja v vzgojno-izobraževalnih zavodih po vsej Sloveniji v 2018/2019	16.000

Kulturna vzgoja je področje, ki je v zadnjih letih doživelo največji razmah in predstavlja prispevek k večanju filmske pismenosti, razvoju občinstva in izobraževanja na področju filma. Z letošnjim razpisom je področje prvič prejelo nižja sredstva v primerjavi s preteklimi leti.

Velika večina prijavljenih projektov se osredotoča na dvig filmske pismenosti in izobraževanje otrok in mladostnikov. V agenciji se zavedamo, da je projektne načinu filmske vzgoje in izobraževanja, ki ga izvajajo kulturne ustanove, potrebno zagotoviti stabilne pogoje financiranja. Poleg tega je nujno izobraževati predvsem strokovne in pedagoške delavce, ki bodo svoje znanje in izkušnje s tega področja lahko prenašali naprej.

Filmska vzgoja se je v okviru programa agencije ukoreninila kot izredno pomemben del dejavnosti agencije, zato agencija podpira predvsem projekte s kontinuiteto delovanja na področju kulturno vzgojne filmske dejavnosti in projekte, ki imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje, s poudarkom na regijsko dostopnost. Eden glavnih ciljev pa je bil uresničevanje Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, ki jo je ob koncu leta 2016 sprejela Vlada Republike Slovenije.

Novost letošnjega razpisa so bila nova merila in kriteriji ocenjevanja. Skladno z veljavnimi akti, na razpisih niso mogle sodelovati organizacije, katerih ustanovitelj ali soustanovitelj je Republika Slovenija, večji poudarek pri ocenjevanju je bil na kontinuiranosti in sistematičnosti projekta ter na povezavah z izvajalci vzgojno-izobraževalnih programov, kar zagotavlja vključenost projekta na vse stopnje vzgojno-izobraževalnega sistema.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji za leto 2018

Dne 13. 04. 2018 (Ul. 24/17) je agencija objavila Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji.

Razpisana vrednost je bila 20.000 eurov, na razpis je prispelo 13 ustreznih vlog. Najvišji možni znesek za posamezni program organizirane filmske stroke je znašal 7.000 eurov. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti, v skupni vrednosti **20.440 eurov**:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Združenje filmskih snemalcev Slovenije	Stanovska nagrada IRIS za dela javno priobčena v letu 2018	3.220
SCCA	Praznovanje svetovnega dne AV dediščine 2018	2.630
Društvo slovenskih režiserjev	Večeri Društva slovenskih režiserjev	5.120
Fipresci, Društvo slovenskih filmskih publicistov	Spregledani pristopi v filmski kritiki	4.360
Društvo slovenskega animiranega filma	Promocija in afirmacija slovenskega animiranega filma	5.110

Višina skupnega sofinanciranja je bila letos za tretjino nižja v primerjavi s preteklimi leti. Pri prijavljenih in sprejetih projektih v največji meri gre za podpiranje dejavnosti strokovnih združenj, predvsem za strokovna in tematska srečanja, izobraževanja in podeljevanja nagrad društev ali za afirmacijo in promocijo stroke in razvoj posameznega strokovnega poklica. V letošnjem razpisu je dodaten poudarek bil na kontinuiranem delovanju prijavitelja.

Evalvacija razpisov in projektov

Agencija je z letom 2018 pričela z vrednotenjem uspešnosti posameznega razpisa in skladnosti zaključenih projektov. Vrednotenje poteka z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov in sofinanciranja produkcije agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi.

Na podlagi dveh let vrednotenja javnih razpisov ugotavljamo naslednje neposredne rezultate rezultatov, iz katerih bodo izhajali usmerjeni ukrepi:

REZULTATI evalvacij javnih razpisov in trendov:

- Na razpisih za CF, prvence in razvoje scenarija ter razvoje projektov se je v letu 2018 **prijavilo več projektov** kot predhodno leto, pri čemer se vrednost razpisanih sredstev ostaja na enaki ravni. (TABELA 3) Število podprtih projektov na vseh razpisih ostaja približno enako. (TABELA 1)

- S tem ko se je prijavilo več projektov na vse razpise, se je povečala tudi **vrednost zaprošenih sredstev**, še najbolj pri celovečernih filmih (za 50%) in prvencih (za 107%). (TABELA 4)
- Med **celovečerni filmi** smo v letu 2018 podprli 7 igranih (od tega 3 prvenci) in 2 dokumentarna filma. (TABELA 2)
- Med **kratkimi filmi** so podprti 4 animirani in 3 igrani filmi, predvsem mlajše generacije režiserjev. (TABELA 2)
- Na razpisu za **CF** ostajajo praviloma uspešni *režiserji/ke srednje in starejše generacije*, med tem ko je razpis **KF** večinoma podprl *mlajšo generacijo režiserjev/k*. Na podlagi podpore celovečernim filmom (CF in prvenci) v letu 2017 in 2018 sta podprta *projekta dveh režiserjev mlajše generacije* in *sedem projektov režiserjev starejše generacije*, oziroma eden več *mlajše generacije* kot prehodno leto 2017. (TABELA 7)
- Primerjava podprtih projektov po razpisih razvoja scenarija in razvoja projekta za leto 2018 pokaže ravno obratno situacijo, saj se je večinoma podprlo scenariste in scenaristke *mlajše generacije*, med tem ko so podprti razvoji projektov večinoma *srednje generacije* režiserjev in režiserk. (TABELA 7)
- Podprti **prvenci** iz razpisa 2018 niso šli skozi (podprte) faze razvoja scenarija in razvoja projekta. Eden izmed njih je bil zavržen na razvoj scenarija predhodno leto, 2017.
- **Agencija v letu 2018 slabše uresničuje žanrsko raznovrstnost** celovečernih filmov, saj so med njimi večinoma *drame*: dve socialni drami, dve komični drami, družinska drama, akcijska melodrama in en mladinski film.
- **Načelo vključevanja enakosti spolov** ima na vseh razpisih (CF, KF, prvenci, razvoj scenarija) spodbudne rezultate z povečanjem deleža podprtih projektov režiserk, scenaristk in malo manj producentk. Razpis z najmanjšimi deleži prijavljenih projektov in podpore režiserkam ostaja realizacija celovečernih filmov. (TABELA 6)
- Delež tujega koprodukcijskega (javnega) sofinanciranja vseh podprtih filmov (s finančnim načrtom ob prijavi) se v primerjavi z predhodnim letom 2017 dviguje, enako velja za večje število različnih koprodukcijskih držav podprtih celovečernih filmov.

Tabela 1: Št. prijavljenih projektov s popolno in pravočasno oddano vlogo

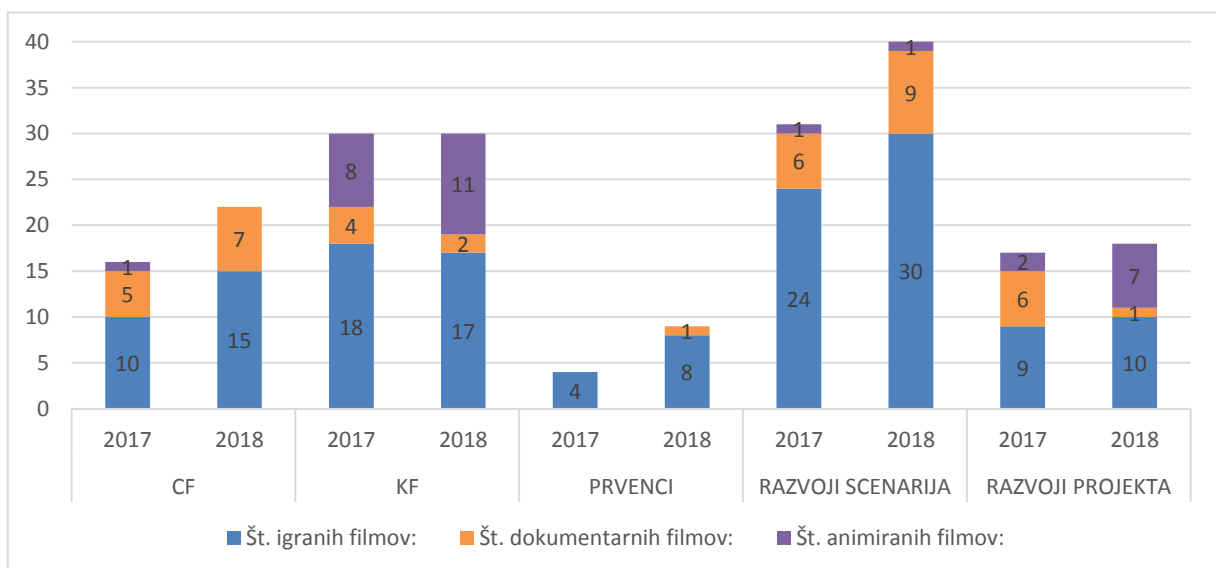


Tabela 2: Št. podprtih in zavrženih projektov

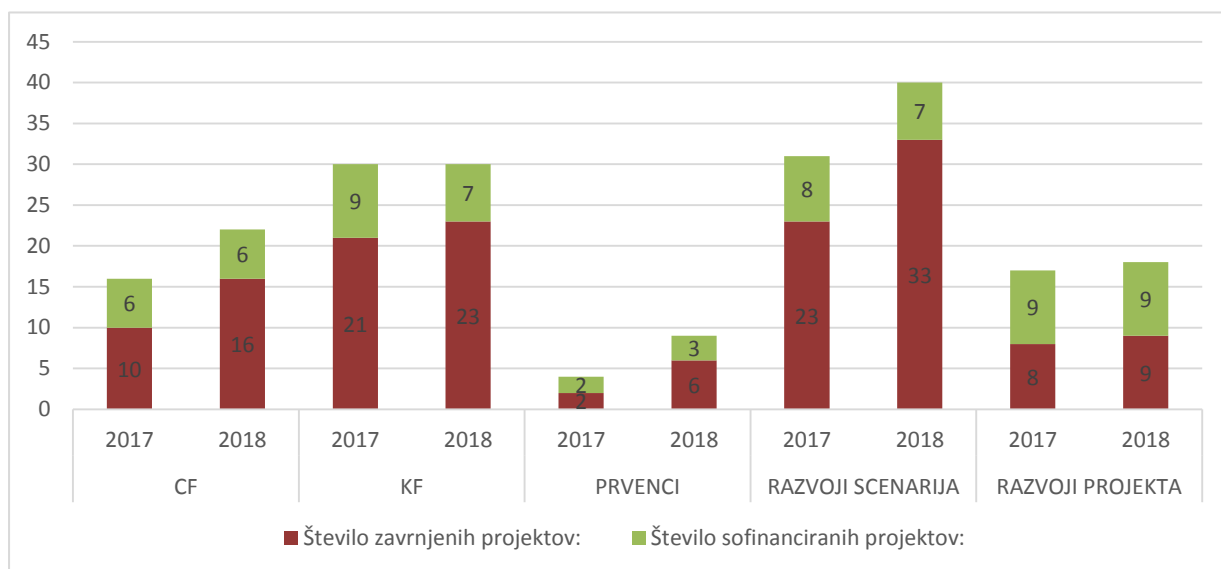


Tabela 3: Vrednost razpisov glede na sredstva

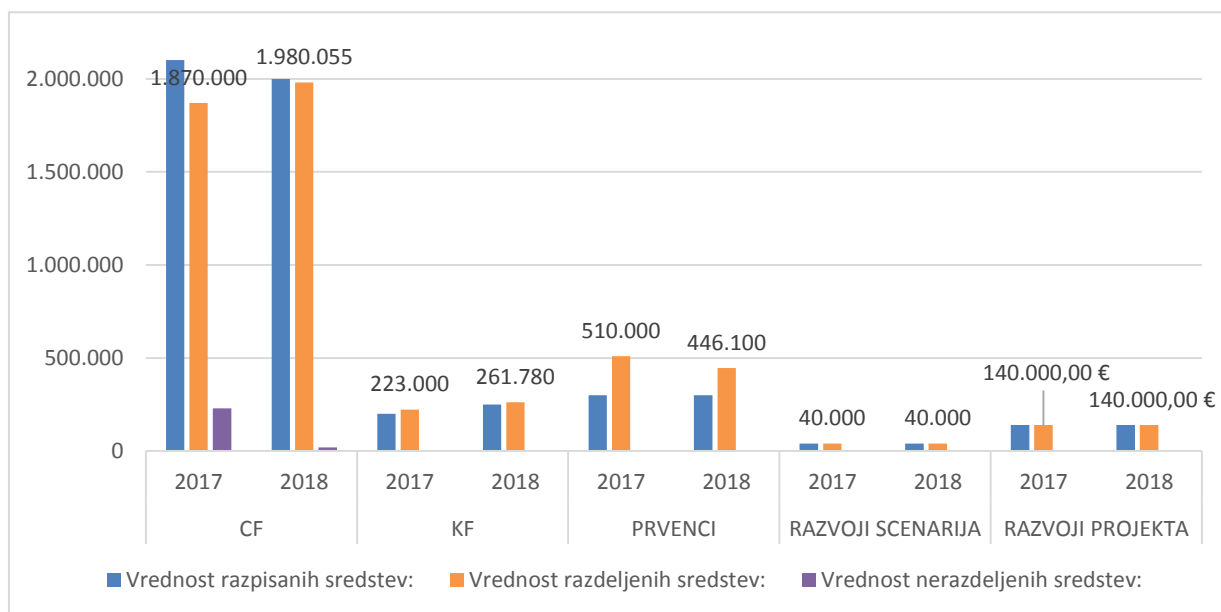


Tabela 4: Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov (s popolno vlogo)

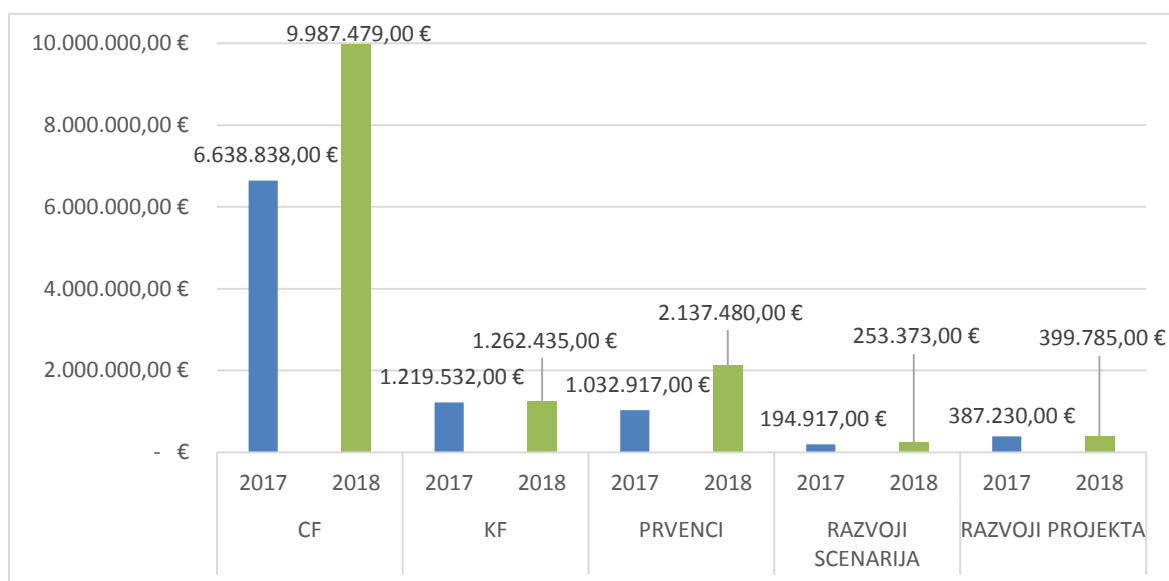


Tabela 5: Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST

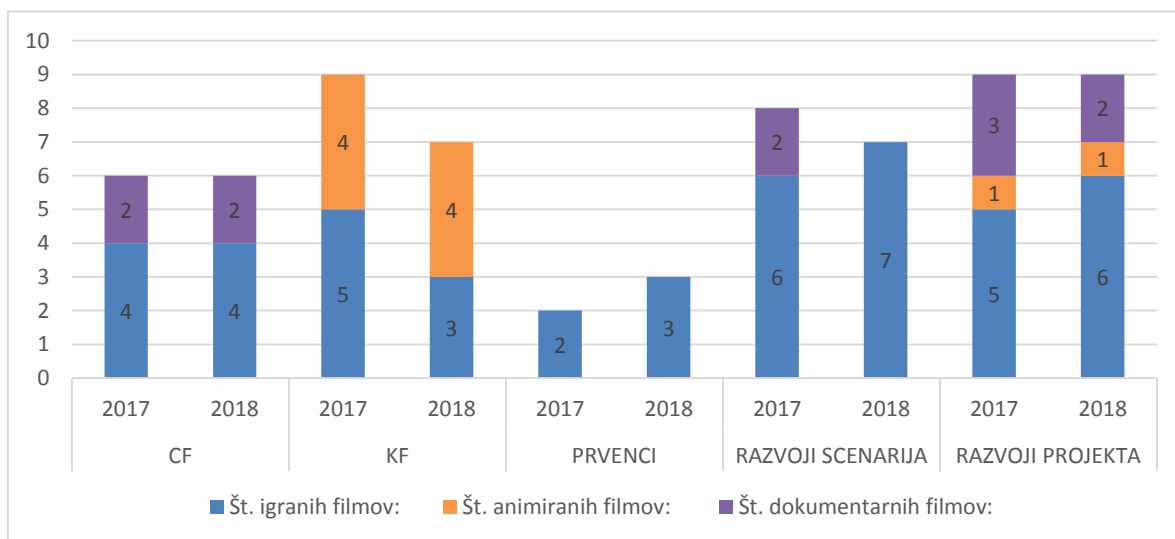


Tabela 6: Delež prijavljenih in podprtih projektov glede na spol režije in scenarija

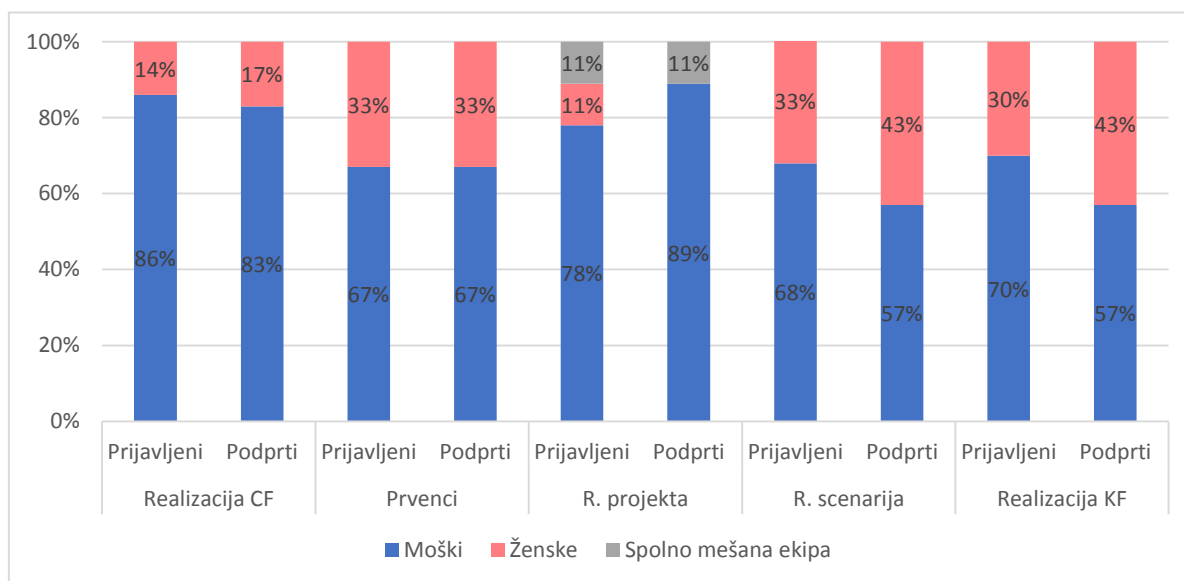
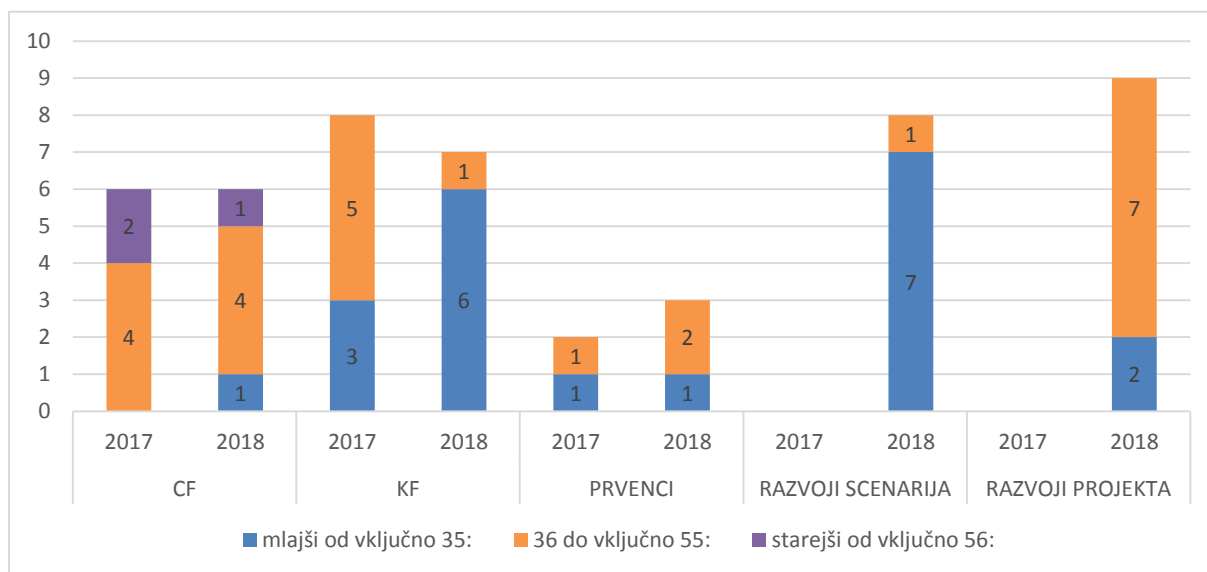


Tabela 7: Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopnost režiserjev/k



4f.) Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transernih sredstev

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu	Izplačana sredstva v letu 2018	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2019	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2020
TRANSFERNA SREDSTVA				

Celovečerni in prvenci				
Letni razpis 2009 - 2011	517.993	0		
Letni razpis 2013	250.000	12.500	0	0
Letni razpis 2014	110.000	0	5.500	0
Letni razpis 2015	1.530.000	298.000	45.500	0
Letni razpis 2016	2.225.860	1.072.669,85	416.930,13	108.750
Letni razpis 2017	2.380.000	806.429,86	1.309.070,14	87.500
Letni razpis 2018	195.860	48.965	127.309	19.586
Kratkometražni filmi				
Letni razpis 2015	65.000	25.000	0	0
Letni razpis 2016	202.000	94.450	13.500	0
Letni razpis 2017	133.000	64.450	46.300	6.000
Letni razpis 2018	32.800	8.200	21.320	3.280
Promocija in distribucija				
Odobreno v letu 2012	35.034,30	35.054,30	0	0
Odobreno v letu 2013	27.283,19	7.483,19	0	0
Odobreno v letu 2014	25.000	21.000	0	0
Odobreno v letu 2015	72.268,68	50.712,02	3750	0
Odobreno v letu 2016	47.367,78	31.251,78	16.116	0
Odobreno v letu 2017	27.959	27.959	0	0
Koprodukcije				
Letni razpis 2015	75.000	11.250	2.500	0
Letni razpis 2016 (2X)	420.000	189.000	66.000	3.000
Letni razpis 2017	95.000	53.000	42.000	0
Razvoj scenarija				
Letni razpis 2015	4.000	400	0	0

Letni razpis 2016	9.500	4.037,50	0	0
Letni razpis 2017	24.000	16.600	1.400	0
Letni razpis 2018	11.800	6.980	4.820	0
Razvoj filmskega projekta				
Letni razpis 2016	95.750	20.345,50	0	0
Letni razpis 2017	140.000	97.600	42.400	0
Študentski filmi				
Letni razpis 2017	100.000	75.000	0	0
AV projekti				
Letni razpis 2015	25.000	2.500	0	0
Letni razpis 2016	377.350	100.185	5.500	0
Letni razpis 2017	574.000	291.136,50	172.278,50	7.700
Letni razpis 2018	595.382	201.560,50	313.671,30	80.204,20
Festivali				
Letni razpis 2017	45.800	16.330	0	0
Letni razpis 2018	51.200	51.188,45**	10.400,00	0
Filmska vzgoja				
Letni razpis 2016	27.000	7.500	0	0
Letni razpis 2017	62.900	116.033,99	0	0
Letni razpis 2018	132.000	33.000	99.000	0
Filmska stroka				
Letni razpis 2016	12.900	1.290	0	0
Letni razpis 2017	31.500	24.000	0	0
Letni razpis 2018	2.630	657,50	1.972,50	0
Večletni festivali				
Večletni festivali 2018	170.000	140.000	16.661,55*	0

Skupaj	10.960.138,95	4.063.719,94	2.783.899,57	316.020,20
---------------	----------------------	---------------------	---------------------	-------------------

*razlika je izplačana iz akcij

** vključuje izplačilo večletnim festivalom v višini 13.338,45 eur

Preostanek sredstev za večletne festivale 2018, ki bo izplačan v 2019, je v celoti prikazan v razdelku večletni festivali 2018 v stolpcu »Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2019«.

Izplačana sredstva za filmski transfer so v letu 2018 znašala 3.078.338 eurov, od tega je bilo 1,14 % sredstev namenjenih sofinanciranju projektov razpisa v letu 2012, 0,65 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2013, 0,68 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2014, 12,52 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2015, 45,86 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2016, 37,07 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2017 in 2,08 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2018.

Izplačana transferna sredstva za AV dela so znašala 595.382 eurov, od tega je bilo 0,42 % sredstev namenjenih sofinanciranju projektov razpisa v letu 2015, 16,83 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2016, 48,90 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2017 in 33,85 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2018.

Izplačana transferna sredstva za akcije (filmski festivali, filmska vzgoja, filmska stroka) so znašala 249.999,94 eurov, od tega je bilo 3,52 % sredstev namenjenih sofinanciranju projektov razpisa v letu 2016, 62,55 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2017 in 33,94 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2018.

Izplačana transferna sredstva za večletne festivale so znašala 140.000,00 eurov, od tega je bilo 100,00 % sredstev namenjenih sofinanciranju projektov razpisa v letu 2018.

5. Realizacija investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme

REALIZACIJA INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA TER INVESTICIJ ZA LETO 2018 po denarnem toku z obrazložitvijo in navedbo višine po posameznih sklopih
<ul style="list-style-type: none"> • Nakup pisarniškega pohištva: 3.885,40 EUR • Digitalizacija: 57.142,23 EUR
SKUPAJ: 61.027,63 EUR

Nakup pisarniškega pohištva je skladno z odločbo Ministrstva za kulturo št.: 61530-1/2017/46 z dne v višini 3.000 eurov krit s sredstvi iz državnega proračuna, razlika je krita z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe. Stroški digitalizacije so znašali 57.412,23 eurov, od tega se stroški v višini 403,35 eurov nanašajo na bruto strošek digitalizacije iz leta 2017.

6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2018 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2018

Na dan 31.12.2018 je bilo v agenciji zaposlenih osem javnih uslužbencev, od tega ena oseba za določen čas (direktorica), ostali za nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 7,41. Vsi zaposleni so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedbo delovnih mest.

Z dnem 1.8.2018 smo zaposlili strokovno sodelavko za izvajanje strokovnih nalog agencije.

Beležili smo 2.568 ur odsotnosti z dela, od tega je bilo 176 ur posledica bolezni, preostanek ur pa je iz nastal iz naslova rednega letnega dopusta in praznikov.

Stroški dela so znašali 287.042 eurov, od tega v breme proračuna 215.101 eurov in 71.941 eurov v breme drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe.

7. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev

V letu 2018 smo programsko gledano dosegli dobre rezultate. Nadaljevali smo s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske produkcije. Sofinancirali smo 23 celovečernih filmov, 15 kratkometražnih in 8 koprodukcij, 2 študijska filma in 18 AV projektov. Financirali smo tudi 26 projektov razvoja scenarijev in projektov, ki zagotavljajo podlago za kontinuiranost projektov tudi v prihodnosti.

Povečevali smo prisotnost slovenskega filma v Sloveniji ter izvajali ukrepe za povečanje gledanosti sofinanciranih filmov. Organizirali smo 3 velike promocijske dogodke predstavitve slovenskih filmov, in sicer 21. Festival slovenskega filma, dogodek Naši filmi doma in Noč kratkih filmov. Povečala se je prisotnost slovenskega filma v Sloveniji in z njo gledanost in dostopnost sofinanciranih slovenskih filmov, saj je bila povprečna gledanost slovenskega filma v slovenskih kinematografih v letu 2018 kar 7.601 gledalcev na film. Ob tem je seveda potrebno poudariti, da je leto 2018 v kinih zaznamoval film Gajin svet, ki je dosegel več kot 62.000 gledalcev, pri čemer je Gajin svet tudi film z največjim številom gledalcev v Artkinomreži v 2018.

Slovenski filmi so dosegli dobro vidnost in zastopanost tudi na mednarodnih festivalih, pridobili so veliko število nagrad, med njimi kratki filmi 46, celovečerni 20 in dokumentarni 8 mednarodnih nagrad. Agencija je v sodelovanju s tujimi partnerji organizirala 11 retrospektiv slovenskega filma v različnih evropskih mestih, 2 filma sta bila v letu 2018 prodana na tuje trge.

Na področju spodbujanja mednarodnega sodelovanja je bilo leto 2018 uspešno, saj beležimo kar 8 večinsko slovenskih filmov, ki so uspeli pridobiti mednarodne koproducente, 3 slovenski filmi (manjšinske koprodukcije) so pridobila sredstva EURIMAGE.

Odstotek zasebnih vlaganj v sofinancirane filme in AV dela je v letu 2018 znašal 24,62. Iz naslova izvajanja ukrepa denarnih povračil so tuji producenti realizirali 56 snemalnih dni v Republiki Sloveniji.

Pripravila, funkcija:

Manca PLANINC, področna podsekretarka

Odgovorna oseba in funkcija:

Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 15.2.2019

Podpis odgovorne osebe in žig:

PRILOGE:

- Računovodsko poročilo
- Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ
- Poročilo neodvisnega revizorja
- Poročilo o notranji reviziji
- Statistični obrazec
- Finančno poročilo za leto 2018 - po načelu denarnega toka s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2018 - po vrstah dejavnosti s prilogo
- Poimenski seznam zaposlenih na dan 31.12.2018 in Zaposleni za SURS
- Realizacija kadrovskega načrta za leto 2018
- Popis vseh objektov in prostorov v letu 2018
- Obrazec Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe za leto 2018
- Specifikacija transfernih sredstev
- Prikaz izvajanja sanacijskih ukrepov in prikaz določenih finančnih učinkov