

LETNO POROČILO 2019

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 15.2.2020

Kazalo vsebine

I.	ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG	2
II.	POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA	3
II./1.	SREDSTVA	4
1.1.	Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju.....	4
1.2.	Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve	6
II./2.	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV	7
2.1.	Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	7
2.2.	Lastni viri in dolgoročne obveznosti	8
II./3.	ZUNAJBILANČNA EVIDENCA	8
III.	POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV	9
3.1.	Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije.....	9
3.2.	Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka	12
3.3.	Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov	12
3.4.	Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov	12
	Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.	12
3.5.	Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti.....	12
IV.	POSLOVNI IZID ZA LETO 2019	14
1.	Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije.....	16
2.	Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije	18
3.	Prednostne naloge	20
4.	Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2019	22
4a.)	Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2019	23
4b.)	Pojasnilo financiranja	25
4c.)	Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov.....	29
4d.)	Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2019	29
4e.)	Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2019	43
4f.)	Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transernih sredstev	94
5.	Realizacija kadrovskega načrta za leto 2019 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2019	96
6.	Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev	98
	PRILOGE:.....	99

Računovodsko poročilo

Računovodsko poročilo vsebuje naslednje priloge:

Priloge iz Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04 in 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr., 104/10, 104/11, 86/16 in 80/19):

- Bilanca stanja (Priloga 1);
- Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Priloga 1/A);
- Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil (Priloga 1/B);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (Priloga 3);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (Priloga 3/A);
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov (Priloga 3/A-1);
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov (Priloga 3/A-2);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti (Priloga 3/B).

Računovodske izkaze pojasnujemo še z naslednjimi sklopi:

1. z zakonodajo, ki je bila upoštevana pri vodenju poslovnih knjig,
2. s pojasnili k posameznim postavkam bilance stanja,
3. s pojasnili k posameznim postavkam izkaza prihodkov in odhodkov.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije mora kot posredni uporabnik proračuna predložiti letno poročilo za preteklo leto skupaj z obrazložitvami najpozneje do konca februarja tekočega leta.

Upoštevajoč zakonodajo, ki se nanaša na posredne in neposredne uporabnike proračunskih sredstev, ustanovitvene akte javne agencije ter razvrstitev v registru, smo izhajali:

- da po Zakonu o javnih financah sodi med posredne uporabnike proračunskih sredstev,
- da po Pravilniku o sestavljanju letnih poročil sodi med določene uporabnike kontnega načrta in so letni obračuni narejeni v skladu s tem pravilnikom.

I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG

Letno poročilo za leto 2019 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 - ZUE);
- Zakona o javnih financah (Ur. l. RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 110/11 – ZDIU12, 46/13 – ZIPRS1314-A, 101/13, 101/13 – ZIPRS1415, 38/14 – ZIPRS1415-A, 14/15 – ZIPRS1415-D, 55/15 – ZfisP, 96/15 – ZIPRS1617, 80/16 – ZIPRS1718, 71/17 – ZIPRS1819 in 13/18);
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur. l. RS št. 12/01, 10/06, 102/10);
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18 in 79/19);
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur. l. RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18);
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr, 104/10, 104/11, 86/16 in 80/19);
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15);
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 108/13).

Prihodki in odhodki so izkazani po računovodskem načelu denarnega toka (plačane realizacije) in po načelu poslovnega dogodka, zato sta priložena oba izkaza.

Po Zakonu o javnih financah je minister, pristojen za finance, zadolžen, da izda seznam neposrednih in posrednih uporabnikov državnega proračuna. Po pravilniku o vodenju registra neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov najdemo Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije pod številko B III/2 3.15. 96083 15860725000 74184946 1 Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije, kar pomeni, da gre za posrednega uporabnika v podskupini 3.15. ter ga opredeljuje kot javno agencijo ali kot drugega izvajalca javnih služb.

II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

V letu 2019 smo upoštevali razvrstitve med posamezne konte v registru osnovnih sredstev. Za vsa sredstva smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje. Register osnovnih sredstev je usklajen z dejanskim stanjem. Sredstva so bila popisana.

Podatki o višini postavk bilance stanja so vpisani v obrazec Bilanca stanja na obrazcu iz letnega poročila. Register osnovnih sredstev in sredstva v upravljanju sta usklajena z ustanoviteljem.

Preglednica 1: Bilanca stanja na dan 31. 12. 2019

(v EUR, brez centov)

Skupina a kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek		INDEKS 2019/20 18
			2019	2018	
1	2	3	4	5	6
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	001	1.177.368	2.341.147	50,3
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	36.590.035	36.590.035	100,0
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	35.676.690	34.511.712	103,4
02	NEPREMIČNINE	004	376.654	376.654	100,0
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	216.540	205.240	105,5
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	362.383	326.564	111,0
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	258.474	235.154	109,9
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	012	366.182	368.591	99,3
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	36.325	46.960	77,4
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	307.038	297.290	103,3
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	192	0	
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	19.634	18.274	107,4
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	1.055	609	173,2
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.938	5.458	35,5

	C) ZALOGE	023	11.294	11.221	100,7
36	ZALOGE BLAGA	030	11.294	11.221	100,7
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0	
	I. AKTIVA SKUPAJ	032	1.554.844	2.720.959	57,1
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	034	379.719	400.210	94,9
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	100	100	100,0
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	22.677	21.070	107,6
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	26.652	20.887	127,6
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	4.263	5.158	82,6
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	310.928	310.311	100,2
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	15.099	42.684	35,4
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	044	1.175.125	2.320.749	50,6
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	6.937	0	
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	1.177.368	2.341.146	50,3
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	9.180	20.397	45,0
	I. PASIVA SKUPAJ	060	1.554.844	2.720.959	57,1

II./1. SREDSTVA

1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Preglednica 2: Konti skupine 00 in 01 – neopredmetena dolgoročna sredstva (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2019	2018	INDEKS
00	Neopredmetena sredstva in dolgoročne AČR	36.590.035	36.590.035	100,0
00	Skupaj AOP 002	36.590.035	36.590.035	100,0
01	Popravek vrednosti neopredmetena OS AOP 003	35.676.690	34.511.712	103,4
00-01	Sedanja vrednost neopredmetenih OS	913.345	2.078.323	43,9

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev je znašala na dan 31. 12. 2019 **36.590.035 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2019 znaša **35.676.690 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2019 v višini **913.345 EUR**. Gre za licence za računalniške programe in druge dolgoročne premoženjske pravice, predvsem naložbe v celovečerne filme in naložbe v kratke filme.

Preglednica 3: Konti skupine 02 in 03 – nepremičnine in popravek vrednosti nepremičnin (AOP 002 in 003)
(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2019	2018	INDEKS
02	Nepremičnine	376.654	376.654	100,0
03	Popravek vrednosti nepremičnin	216.540	193.941	105,5
02-03	Sedanja vrednost nepremičnin	160.114	182.713	93,4

Nabavna vrednost nepremičnin je znašala na dan 31. 12. 2019 **376.654 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2019 znaša **216.540 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2019 v višini **160.144 EUR**. Gre za zgradbe za poslovne namene.

Preglednica 4: Konti skupine 04 in 05 – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva (AOP 006 in 007)
(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2019	2018	INDEKS
040	Oprema	359.935	324.115	111,1
041	Drobni inventar	321	321	100,0
04	Skupaj AOP 006	362.363	324.436	111,7
05	Popravek vrednosti opreme AOP 007	258.474	234.883	110,0
04-05	Sedanja vrednost opreme	103.889	89.553	116,0

V letu 2019 se je nabavna vrednost opreme povečala za **11,1 %**, nabavna vrednost drobnega inventarja se ni spremenila. Nabavna vrednost opreme na dan 31. 12. 2019 je znašala **362.363 EUR**.

Obračunana amortizacija v letu 2019 je znašala **1.199.598 EUR** in je bila odpisana v breme sredstev v upravljanju. Popravek vrednosti opreme znaša **258.474 EUR**.

Nabavna vrednost sredstev se je v letu 2019 povečala za **36.958 EUR**.

V letu 2019 smo odpisali za **1.138 EUR** sredstev, vsa odpisana sredstva so bila dotrajana in v celoti amortizirana.

Dolgoročne kapitalske naložbe

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima kapitalskih naložb.

1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve

Konti skupine 10 – Denarna sredstva v blagajni (AOP 013)

Slovenski filmski center nima denarnih sredstev v blagajni in ne posluje z gotovino.

Konti skupine 11 – Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah (AOP 014)

Stanje na podračunu Uprave za javna plačila je znašalo **36.325 EUR**.

Konti skupine 12 – Kratkoročne terjatve do kupcev (AOP 015)

Kratkoročne terjatve do kupcev v višini **307.038 EUR** predstavljajo terjatev za plačila storitev kupcev, večji del terjatev pa predstavljajo terjatve v izvršbi Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748,24 EUR, za ta znesek je oblikovana obveznost za vračilo ministrstvu.

Sporne terjatve (v celoti zapadle) znašajo 5.489 EUR in imajo v celoti oblikovan popravek vrednosti.

Konti skupine 13 – Kratkoročno dani predujmi (AOP 016)

Ob koncu leta je med kratkoročni danimi predujmi izkazano preplačilo dobavitelju v znesku 191 EUR, ki se navezuje na razliko med predplačilom dobavitelju in prejetim računom iz leta 2018.

Konti skupine 14 – Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (AOP 017)

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta v skupni višini **19.634 EUR** predstavljajo terjatve do neposrednih uporabnikov EKN oziroma do ministrstva v znesku 19.415 EUR in se nanaša na neplačan zahtevek, izdan v letu 2019., terjatev do posrednih uporabnikov državnega proračuna iz naslova prodaje storitev znaša 219.

Konti skupine 17 – Druge kratkoročne terjatve (AOP 020)

Druge kratkoročne terjatve v višini **1.055 EUR** se nanašajo na vračunani davek na dodano vrednost na dan 31.12.2019, ki znaša 640 EUR in na terjatve za DDPO v višini 238 EUR.

Konti skupine 19 – Aktivne časovne razmejitve (AOP 022)

Na aktivnih časovnih razmejitvah izkazujemo **1.939 EUR**. Aktivne časovne razmejitve na dan 31. 12. 2019 predstavljajo kratkoročno odložene odhodke, ki predstavljajo račune (za letalske karte, podaljšanje licence, itd), ki se nanašajo na poslovno leto 2020.

Konti skupine 36 – Zaloge blaga (AOP 030)

Vrednost zalog na dan 31.12.2019 znaša **11.294 EUR** in predstavljajo zalogo blaga v tujem skladišču in sicer gre za DVD-je.

Zaloge vrednotimo po nakupnih cenah, povečanih za odvisne stroške ter zmanjšane za prejete popuste. Za obračun vrednosti porabljenih zalog uporabljamo metodo FIFO.

II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Konti skupine 20 - Kratkoročne obveznosti za prejete predujme (AOP 035)

Kratkoročnih obveznosti za prejete predujme na dan 31. 12. 2019 znašajo 100 EUR.

Konti skupine 21 -Kratkoročne obveznosti do zaposlenih (AOP 036)

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v znesku **22.677 EUR** se nanašajo na obveznosti za plače in prejemke zaposlenih, z obračunanimi dajatvami za bruto plače in prejemke za mesec december 2019, ki so bili izplačani v januarju 2020. Sestavljen je iz obveznosti za neto plače 13.851 EUR, za prispevke iz plač 4.850 EUR, za dohodnino 3.244 EUR, obveznosti za prehrano in prevoz ter potne naloge 732 EUR.

Konti skupine 22 - Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev (AOP 037)

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31. 12. 2019 znašajo **26.652 EUR**. Na dan 31.12.2019 ni zapadlih obveznosti do dobaviteljev, razen:

- odprtih obveznosti v skupnem znesku 277 EUR, ki se navezujejo na plačila s poslovnimi karticami, obveznosti za katere so bile na podlagi obračuna banke poravnane v letu 2020, katere na dan 31.12.2019 zaradi načina poravnave obveznosti niso bile dejansko zapadle
- odprte terjatve do dobavitelja iz naslova razlike med predplačilom in prejetim računom z zapadlostjo v letu 2019 v znesku 300 EUR,
- nezaprte obveznosti v znesku 28 EUR z zapadlostjo v 2019 zaradi plačila zaposlenega, katera bo v začetku 2020 ustrezno poravnana.

Konti skupine 23 - Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja (AOP 038)

Znesek **4.263 EUR** predstavljajo prispevki in davki ter premija KDPZ. Obveznost za premijo KDPZ znaša 286 EUR, obveznost na obračunano bruto decembrsko plačo znaša 3.541 EUR, obveznost za DDPO 328 EUR ter obveznosti, ki izvirajo iz naslova obveznosti za plačilo davka na dodano vrednost 108 EUR.

Konti skupine 24 - Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (AOP 039)

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj **310.928 EUR**. Nanašajo se na obveznosti do ministrstva v znesku 287.748 EUR z naslova projekta Nemir, za ostale

kratkoročne obveznosti do neposrednih proračunskih uporabnikov v znesku 3.112 EUR, 18.000 EUR nepojasnjene obveznosti iz preteklih let in kratkoročne obveznosti do posrednih proračunskih uporabnikov 2.068 EUR.

Konti skupine 29 - Pasivne časovne razmejitve (AOP 043)

Na zadnji dan leta 2018 beležimo skupno **15.099 EUR** vnaprej vračunanih odhodkov. Ti odhodki se nanašajo na kratkoročno odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2020.

2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Konti skupine 920 - Obveznosti za dolgoročno odloženih prihodkih (AOP 055)

Obveznosti za dolgoročno odložene prihodke v znesku 6.937 EUR predstavljajo odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2021.

Konti skupine 980 - Obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva (AOP 056)

Obveznosti za sredstva v upravljanju znašajo 1.177.368 EUR in predstavljajo obveznost za stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev prejetih v upravljanje. Obveznost za sredstva sestavljajo obveznost za osnovna sredstva nabavljena iz sredstev ustanovitelja.

Konti skupine 985 - Presežek prihodkov nad odhodki (AOP 058)

Preglednica 5: Presežek prihodkov nad odhodki

Stanje na dan 31. 12. 2018 v višini	-20.397,44 EUR
+ Presežek prihodkov nad odhodki v letu 2019	11.217,39 EUR
= stanje na dan 31. 12. 2019 v višini	-9.180,05 EUR
- Presežek po fiskalnem pravilu v višini	0 EUR
= stanje na dan 31. 12. 2019 v višini	-9.180,05 EUR

Nepokrit presežek odhodkov nad prihodki iz preteklih let in tekočega leta znaša skupno 9.180,05 EUR.

II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA

Slovenski filmski center je v preteklih letih pogodbe, sklenjene s končnimi upravičenci sredstev vodil na kontih zunajbilančnih evidenc. Za novo sklenjene pogodbe vodi posebne evidence, na podlagi katerih tudi poroča.

III. POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV

3.1. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov je narejen v skladu z Zakonom o računovodstvu in računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. Za prikaz prihodkov in odhodkov služi obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov*, ki smo ga izpolnili v tabeli za letno poročilo.

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije v letu 2019 znašajo 952.724 EUR, celotni odhodki znašajo 941.179 EUR, presežek prihodkov nad odhodki pred obdavčitvijo pa je izkazan v višini 11.545,48 EUR. Davek na dohodek znaša 328,09 EUR, čisti presežek prihodkov nad odhodki pa 11.217,39 EUR.

Preglednica 6: Prihodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		Tekočega leta	Prejšnjega leta	INDEKS 2019/2018	Struktura 2019
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	950.562	871.795	109,0	99,8
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	950.562	871.487	109,1	99,8
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	308	0,0	0,0
B) FINANČNI PRIHODKI	865	159	50	318,0	0,0
C) DRUGI PRIHODKI	866	2.003	1.866	107,3	0,2
D) CELOTNI PRIHODKI	870	952.724	873.711	109,0	100,0

CELOTNI PRIHODKI

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije so v letu 2019 znašali 952.724 EUR in so se povečali za 79.013 EUR glede na predhodno leto. **Prihodki iz poslovanja** predstavljajo 99,8 % vseh prihodkov – 950.562 EUR, ostalo pa predstavljajo finančni prihodki (159 EUR) in drugi prihodki v skupni višini 2.003 EUR. Prihodki od prodaje storitev znašajo 950.562 EUR. Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe in tržne dejavnosti.

Struktura prihodkov od poslovanja je bila naslednja:

- z izvajanjem javne službe – 99,68 % v višini 949.684 EUR

- z izvajanjem tržne dejavnosti – 0,32 % v višini 3.040 EUR

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije vse prihodke in odhodke iz naslova dejavnosti dosledno loči že ob nastanku s pomočjo uporabe stroškovnih mest. Slovenski filmski center je uporabil sodila po dejanski evidenci na podlagi stroškovnih mest za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

FINANČNI IN DRUGI PRIHODKI

Finančni prihodki so znašali 159 EUR. Prejeli smo jih iz naslova prejetih obresti. Drugi prihodki so znašali 2.003 EUR.

CELOTNI ODHODKI

Celotni odhodki znašajo 856.990 EUR. Celotni odhodki so se glede na leto 2017 zmanjšali za 10.298 EUR oziroma za 1,2 %, kar je primerljivo z doseženimi prihodki.

Preglednica v nadaljevanju prikazuje vrednostno strukturo stroškov in odhodkov.

Preglednica 7: Odhodki

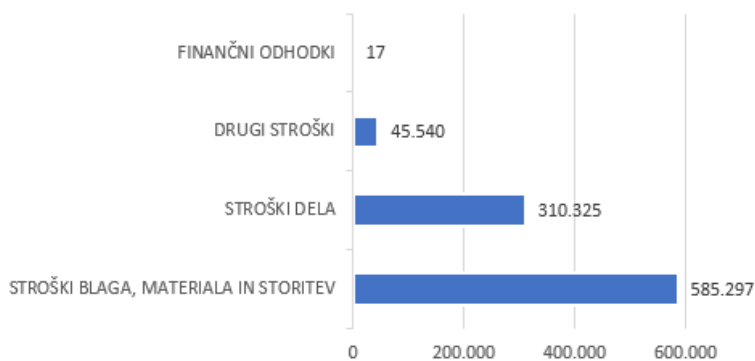
Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		Tekočega leta	Prejšnjega leta	INDEKS 2019/2018	Struktura 2019
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	585.297	527.426	111,0	62,2
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	757	1.078	70,2	0,1
STROŠKI MATERIALA	873	53.021	28.655	185,0	5,6
STROŠKI STORITEV	874	531.519	497.693	106,8	56,5
F) STROŠKI DELA	875	310.325	287.042	108,1	33,0
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	249.920	231.957	107,7	26,6
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	40.565	37.463	108,3	4,3
DRUGI STROŠKI DELA	878	19.840	17.622	112,6	2,1
J) DRUGI STROŠKI	881	45.540	42.517	107,1	4,8
K) FINANČNI ODHODKI	882	17	5	340,0	0,0

N) CELOTNI ODHODKI	887	941.179	856.990	109,8	100,0
--------------------	-----	---------	---------	-------	-------

Za leto 2019 je Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije za plače porabil 310.325 EUR, za leto 2018 pa 287.042 EUR. V letu 2019 je bilo na podlagi delovnih ur zaposlenih 7,92 delavcev, v letu 2018 pa je bilo zaposlenih 7,42 delavcev.

Struktura odhodkov leta 2019 se v primerjavi s strukturo odhodkov v letu 2018 ni bistveno spremenila. Slovenski filmski center ima dva pomembnejša stroška in to sta strošek storitev, ki predstavlja 56,5 % vseh stroškov in strošek dela, ki predstavlja 33,0 % vseh odhodkov. Ostale postavke v strukturi odhodkov predstavljajo nebitvene postavke.

Slika 1: Struktura odhodkov



AMORTIZACIJA

Amortizacija je obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in predpisi, ki urejajo amortiziranje v breme sredstev v upravljanju. Obračunana amortizacija v letu 2019 je znašala **1.199.598 EUR** in je bila v celoti knjižena v breme sredstev v upravljanju.

DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je odhodke delil na odhodke javne službe in odhodke tržne dejavnosti na osnovi dejanskih podatkov. Celotni presežek prihodkov nad odhodki je v letu 2019 znašal 11.545,48 evrov, z upoštevanim davka od dohodka v znesku 328 EUR pa 11.217,39 EUR .

3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki, ki jih izkazujemo, so evidentirani v skladu z računovodskimi predpisi in se razlikujejo od denarnih prilivov javne agencije v letu 2019. Do tega pride zaradi časovnega zamika med nastankom poslovnega dogodka in izvedenim nakazilom. Med prejetimi nakazili po načelu denarnega toka se izkazujejo tudi sredstva, prejeta za investicije, ki pa se ne izkazujejo med prihodki, temveč so izkazani v povečanju sredstev, danih v upravljanje. Presežek odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka znaša 4.608 EUR.

3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov

Finančnih terjatev in naložb Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima, saj ne daje in ne prejema posojil in poroštEV.

3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov

Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.

3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti je narejen v skladu z računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. V tem izkazu podatke o dejavnosti razčlenimo po vrstah dejavnosti, in sicer dejavnost, ki jo opravljamo kot javno službo in tržno dejavnost.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije že ob nastanku poslovnega dogodka opredeli njegovo naravo, za delitev splošnih stroškov pa uporablja ključ, ki ga je pridobila na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

V nadaljevanju so prikazani prihodki in odhodki po vrstah dejavnosti. Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije stroške tržne dejavnosti spremlja po predpisanem kontnem planu in po stroškovnih mestih. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razviden iz preglednice 8.

Preglednica 8: Primerjava prihodkov za izvajanje javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek		Struktura	
		ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Struktura-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Struktura-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
2	3	4	5	6	7
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660	947.522	3.040	99,8	100,0
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	947.522	3.040	99,8	100,0
B) FINANČNI PRIHODKI	665	159	0	0,0	0,0
C) DRUGI PRIHODKI	666	2.003	0	0,2	0,0
D) CELOTNI PRIHODKI	670	949.684	3.040	100,0	100,0
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	671	582.279	3.018	62,1	100,0
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	757	0,0	25,1
STROŠKI MATERIALA	673	53.021	0	5,7	0,0
STROŠKI STORITEV	674	529.258	2.261	56,4	74,9
F) STROŠKI DELA	675	310.325	0	33,1	0,0
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	249.920	0	26,6	0,0
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	43.831	0	4,7	0,0
DRUGI STROŠKI DELA	678	16.574	0	1,8	0,0
J) DRUGI STROŠKI	681	45.540	0	4,9	0,0
K) FINANČNI ODHODKI	682	17	0	0,0	0,0
N) CELOTNI ODHODKI	687	938.161	3.018	100,0	100,0
O) PRESEŽEK PRIHODKOV	688	11.523	22		
Davek od dohodka pravnih oseb	690	328	0		
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	11.195	22		

IV. POSLOVNI IZID ZA LETO 2019

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v letu 2019 dosegla pozitiven poslovni izid v znesku 11.545,48 EUR, z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb pa 11.217,39 EUR. Nepokrit presežek odhodkov nad prihodki iz preteklih let in tekočega leta znaša skupno 9.180,06 EUR.

Ljubljana, februar 2020

Revidikum d.o.o.

Irena Kumše,

direktorica

Slovenski filmski center

Nataša Bučar,

direktorica

Priloga 1: IZJAVA POSLOVODSTVA

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2019 na straneh od 1 do 14.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2019.

Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Direktorica:
Nataša BUČAR

Ljubljana, datum 20. 2. 2020

Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2019

Naziv javne agencije: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Odgovorna oseba: Nataša Bučar, direktorica

Telefonska številka: 012343200

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C - ZJA);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17 in 52/18);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg - ZUJK);
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18);
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS in 81/19);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A in 72/19 - ZUJF);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18 - KPJS);
- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad

- izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 23/19);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb (Uradni list RS, Ur.l. RS: 60/11 in 62/12);
 - Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12 in 43/14);
 - Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
 - Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19);
 - Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 30/17);
 - Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.07.2017;
 - Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016;
 - Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjura za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
 - Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Ur.l. RS št. 73/12);
 - Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS (soglasje Vlade RS 8.1.2015).

2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije

Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije ostaja kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Na osnovi Zakona o Slovenskem filmskem centru, ki je temeljna podlaga za delovanje, je agencija skrbela za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti. V letu 2019 je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovske strukturo optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz zakonskih podlag. Razvojni cilj agencije ostaja programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z dokumentarnimi, debitantskimi, mladinskimi in otroškimi filmi in z razvojem scenarijev ter projektov. Med pomembne razvojne cilje agencija uvršča spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih je agencija lahko dosegala, gre izpostaviti predvsem izrabo vseh potencialov za kakovostno filmsko in AV produkcijo (kadrovske, prostorske in tehnične), povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju, obnovo starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje z RTV Slovenija na področju promocije slovenskega filma, sodelovanje s Filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije pri digitalizaciji in restavraciji filmskega gradiva, sodelovanje z Viba filmom in Centrom Ustvarjalne Evrope pri realizaciji skupnih projektov ter aktivno sodelovanje s Slovensko kinoteko pri promociji nacionalne filmske dediščine. Agencija je skrbela tudi za aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju med dolgoročne cilje sodi nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga že tradicionalno izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško, v letu 2019 pa sta se projektu pridružila Filmski center Srbije ter v določenem segmentu tudi Avstrijski filmski inštitut.

Agencija je skladno z zakonskimi nalogami nadaljevala z izvajanjem razpisa za denarna povračila, pri čemer je poskušala izboljšati pogoje za privabljanje tujih produkcij v Slovenijo ter aktivno in usmerjeno promovirati ukrep v mednarodnem okolju. Prizadevala si je za nadaljnji razvoj filmske stroke, večanje dostopnosti in izboljšanje distribucije slovenskih filmov, razvoj občinstva za slovenski film ter izvajala promocijske aktivnosti in spodbujala festivalsko dejavnost, krepila medregionalna sodelovanja ter poglobljala sodelovanja s televizijami, predvsem z javnim zavodom RTV Slovenije.

Nadaljevala je z dejavnostjo na področju spremljanja in izvajanja ukrepov v zvezi z enakopravno zastopanostjo obeh spolov na področju AV dejavnosti. S tem smo sledili Priporočilom Sveta Evrope, ki ga je Svet ministrov sprejel dne 27. septembra 2017.

S koncem leta 2019 se je zaključilo petletno strateško obdobje Slovenskega filmskega centra in sprejeta je bila *Strategija Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS za obdobje 2020-2024*.

Strategija izhaja iz dejstva, da so filmska in avdiovizualna dela ena najbolj razširjenih umetnostnih, kulturnih, družbenih, razvedrilnih in industrijskih fenomenov našega časa, pogosto opredeljena s

pojmom »civilizacija podobe«. So neizpodbitno pričevanje o zgodovini 20. stoletja in istočasno ustvarjajo najpomembnejšo obliko izraza in komunikacije v 21. stoletju.

Izredno hiter razvoj digitalne tehnologije spreminja načine filmske produkcije večja dostopnost filmskih in avdiovizualnih vsebin ter s tem spreminja navade gledalcev oziroma uporabnikov. Fleksibilnost in hitro odzivanje na te spremembe sta zato ključna v delovanju ter izvajanju nalog in poslanstva Slovenskega filmskega centra.

V skladu z navedenimi izzivi in mednarodnimi trendi si tako zastavlja **štiri prednostne cilje**:

- prenova in posodobitev sistema odločanja o nacionalnem filmskem programu,
- kulturno raznolika letna filmska produkcija, profesionalizacija filmskega okolja in razvoj talentov,
- povečanje dostopnosti filmskih vsebin in razvoj občinstev,
- učinkovitejša promocija in trženje slovenskega filma v mednarodnem okolju.

Podpora filmski ustvarjalnosti se bo v prihodnjem obdobju natančneje osredotočila na **tri stebre različnih zvrsti filmskega izražanja**: na igrani, dokumentarni in animirani film vseh dolžin. Agencija bo v tej smeri posodobila sheme podpore filmski ustvarjalnosti in se še posebej zavzela za:

- dvig pomena razvoja scenarija in razvoja projekta za igrani celovečerni film,
- vzpostavitev platforme za razvoj (ustvarjalnega) dokumentarnega filma in krepitev pozicioniranja slovenskega dokumentarnega filma doma in v tujini,
- prepoznavnost ustvarjalnega potenciala slovenskega animiranega filma s povečanjem vlaganj v njegovo produkcijo in samostojno shemo podpore,
- posodobitev sheme podpore za avdiovizualna dela v najširšem pomenu besede.

Prihodnje spremembe naznanjajo tudi prizadevanje agencije po profesionalizaciji filmskega okolja in po razvoju talentov, ki bosta spodbudila vse generacije filmskih ustvarjalcev in producentov za čim bolj raznolike filmske zgodbe. Filmska produkcija potrebuje tudi kakovostne standarde prikazovanja in stabilno reproduktivno kinematografsko mrežo, ki bo znala najti načine, kako pripeljati gledalce do kakovostnega filma in film do gledalcev različnih starosti, zahtev in okusov. V smeri kultiviranja in vzgoje filmskih občinstev bo agencija posodobila in nadgradila sistem podpore dejavnostim, ki omogočajo razvoj živahne filmske kulture s filmskimi festivali, filmsko vzgojo, projekti promocije in popularizacije filmske kulture, komplementarnimi dejavnostmi, kot so krepitev in afirmacija filmskih ustvarjalcev, avtorjev, ter povečujejo dostopnost filmskih vsebin (kot na primer video na zahtevo). Ključna ostaja skrb za dostopnost filmske dediščine, ki potrebuje celovit pristop k digitalizaciji in restavracij in ki mora (p)ostati na voljo tudi v posodobljeni spletni podatkovni bazi slovenskega filma.

Nenazadnje, nacionalni film potrebuje preboje v mednarodno okolje in nekateri zavidljivi dosedanji uspehi slovenskih filmskih ustvarjalcev to že dokazujejo. Da bodo ti preboji pogostejši, prepoznavnost slovenskih ustvarjalcev v mednarodnem okolju pa vidnejša, je nujno povečanje konkurenčnosti in prisotnosti slovenske kinematografije z učinkovitejšo promocijo (prisotnost na festivalih) in trženjem (udeležba na mednarodnih tržnicah) nacionalnega filma.

Strategija povzema sledeče vrednote: kakovost, kulturna raznolikost, dostopnost, fleksibilnost, strokovnost, avtonomija in odgovornost. Vizija Slovenskega filmskega centra s splošnimi strateškimi cilji v prihajajočem obdobju 2020–24 je doseči transparenten in sodoben sistem, katerega rezultat bo trajnostno delujoče in stabilno filmsko okolje. Celoten dokument je dostopen na povezavi: https://www.film-center.si/media/cms/attachments/2019/11/18/Strategija_SFC_2020-2024_Bb7aAgw.pdf

3. Prednostne naloge

1. Izvajanje strateškega načrta delovanja SFC za obdobje 2015-19

V letu 2019 smo nadaljevali z izvajanjem strateškega načrta, ki pa je zaradi stagnacije višine sredstev, s katerimi je agencija razpolagala, v veliki meri ostal neuresničen. Med drugim ostaja neuresničen tudi v delu kadrovskega načrtovanja, saj strateški načrt predvideva, da bo agencija v leto 2020 stopila z 10 zaposlenimi. V letu 2019 se je obdobje strateškega načrta zaključilo.

2. Nadaljevanje s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske produkcije

Agencija je v letu 2019 objavila razpise za leto 2019 ter podpisala pogodbe za sofinanciranje nekaterih novih filmskih projektov (celovečerni film *Skozi moje oči*, dva prvenca: *Cent'anni* in *Vesolje med nami* ter devet novih projektov razvoja scenarija: *Hiša Marije pomočnice*, *Tako zraste Kozorog*, *Tako zraste Martinčica*, *Nekaj je v zraku*, *Džehenem*, *Mura Blues*, *Vse, kar je narobe s tabo*, *Lahka konjenica*, *Birma*). Vsi navedeni projekti so v letu 2019 pričeli črpati sredstva. Tudi na avdiovizualnem področju smo v letu 2019 sklenili pogodbe in pričeli s financiranjem vseh novo izbranih projektov: *Tine in Bine: tigrasta komarja*, *Princ Kikido: Poplava*, *Divja Slovenija*, *Duhovnica*, *Tako zraste (serija)*, *Gospe, gospodje in oblaki*, 50 knjig, ki so nas napisale 2. del in *Bimberli*.

Poleg tega so s črpanjem začeli projekti, sprejeti v sofinanciranje v letih 2018: trije celovečerci: *Skriti ljudje*, *Dedek gre na jug* in *Košarkar naj bo 2*, dva prvenca: *Ptičar in Eva*, šest manjšinsko koprodukcijskih projektov: *Homo, Gym*, *Uporabniki*, *Kazenski strel*, *Bodi bog z nami* in *Fiume o morte!*, pet kratkometražnih: *Babičino seksualno življenje*, *Mišja hiša*, *Maček Muri - Tekma*, *Sestre in Izlet*, sedem razvojnih projektov: *Hotel alkohol*, *Opazovanje*, *Koko Dajsa - Zlomljena noga*, *Metod Trobec*, *Jaz sem začetek vsega* in v moji zavesti se ustvarjajo svetovi, 17 trenutkov poletja in *Sadje sonca in lune* ter enajst razvojnih scenarijev: *Šterkiada*, *Skozi lunine oči*, *Pošasti*, *Sled*, *Dekle noči*, *Cent'anni*, *Bučmana - Kača*, *Bučmana - Tiger*, *Lutfi*, *Hiša in Črni prsti*.

S črpanjem sta začeli tudi dve manjšinski koprodukciji, ki sta bili sprejeti v sofinanciranje na podlagi razpisa iz leta 2017, in sicer *Modelar* in *Nebesa*.

Agencija je nadaljevala z izvajanjem pogodb sofinanciranih filmov iz preteklih programov prvencev: *Krvno maščevanje*, *Jezdec* in *Inventura*, ostalih celovečernih filmov: *Človek s senco*, *Oroslan*, *Jaz sem Frenk*, *Hči Camorre*, *Polestra*, *Vsi proti vsem*, *Septembrska klasa*, *Ne pozabi dihati*, *Orkester*, *Antigona*, *Korporacija*, *Nekoč so bili ljudje*, *Zastoj (Nočni kvartet)*, *Telo in Sanremo*, ter kratkih filmov: *Koyaa – Vesele vilice*, *Koyaa – Spolzko milo*, *Koyaa – Poskočna radirka*, *Poslednji dan patriarhata (Soba ob jezeru)*, *Koncert (En jajček)*, *Raj*, *Lovka*, *Vesna*, *Goodbye (Azra Nadine)*, *Dromedar*, *Sveti krst*, *Bik*, *Koyaa (3 epizode: Barviti stol, Izmuzljivi papir, Presneta odeja)*, *Steakhouse*, *Legenda o zlatorogu* in *Potop*. Prav tako se je nadaljevalo sofinanciranje dveh študijskih programov iz leta 2018/2019.

Nadaljevalo se je tudi sofinanciranje naslednjih koprodukcijskih projektov: *Dianin seznam (končni naslov: Dnevnik Diane Budisavljevič)*, *Najlepša dežela na svetu (Na cilju)*, *Sprašujem se, kdaj me boš pogrešal*, *Kaloghero- a second life*, *Oče*, *Moj dedek je padel z Marsa*, *Illyricvm*, *Bog obstaja*, ime ji je *Petrunija*. Pri tem pri projektih *Oče*, *Illyricvm* in *Bog obstaja*, ime ji je *Petrunija* v letu 2019 ni bilo izplačil. Tudi na področju razvoja scenarija ter razvoja projekta je agencija nadaljevala s sofinanciranjem projektov, sprejetih na razpisih prejšnjih let. Razvoj scenarija: *Vesolje ne pozna Z ali V*, *Jugoslavija*, *moja dežela*, *Kurentova luna*, *Nedeljsko kosilo*, *Kamermaniak*, *Memento vivere*, *Na avtocesti*, *Blok pet*,

Noben glas. Razvoj projekta: Poslednji heroj, Lubadarji, (Ne)zaželjene reči, Dva brata, trije svetovi, Ritem, Kapa, Lili, Svoboda, Odrešitev, NK svoboda in Črna mati zemla.

V letu 2019 je bilo izmed zgoraj naštetih filmskih projektov končanih 30 (od tega 1 prvenec, 9 celovečernih in 15 kratkih filmov ter 5 manjšinskih koprodukcij). Prav tako sta bila zaključena oba študijska programa leta 2018/2019. 15 novih slovenskih celovečernih filmov si je slovenska javnost lahko ogledala v kinematografih.

Med projekti, ki imajo podpisane pogodbe, pa v 2019 še vedno nista začeli s financiranjem dve manjšinski koprodukciji: Čuvarji formule (leto razpisa 2016), Izgubljeno sanjsko moštvo (leto razpisa 2017).

Za nekaj projektov sprejetih v sofinanciranje še niso bile podpisane pogodbe, in sicer za dva projekta sprejeta v sofinanciranje leta 2018: manjšinska koprodukcija Razpoka v ledu in razvoj scenarija Kostanji ter za pet projektov celovečernih filmov sprejetih v sofinanciranje leta 2019: Šterkiada, Mož brez krivde, Poslednji heroj, Kapa in Izza bitne zavese.

3. Oblikovanje uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega filmskega programa

V letu 2019 smo nadaljevali z oblikovanjem žanrsko raznovrstnega nacionalnega filmskega programa. Agencija je z letom 2018 pričela z vrednotenjem uspešnosti posameznega razpisa in skladnosti zaključenih projektov. Vrednotenje poteka z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov in sofinanciranja produkcije agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi oziroma programskimi usmeritvami pri uresničevanju nacionalnega filmskega programa za leto 2020.

V letu 2019 smo podprli 8 celovečernih filmov (od tega 2 igrana prvenca in 2 dokumentarna filma) mlajše in srednje generacije režiserjev. Med temi osmimi filmi imata 2 žensko režiserko, trije žensko producentko in štirje projekti žensko scenaristko oz. ekipo scenaristov spolno mešane ekipe.

Glede žanrske raznolikosti smo med šestimi igranimi filmi v letu 2019 podprli mladinski film, avtobiografski prvenec, intimno dramo, črno komedijo in avtorski, osebno zaznamovan film.

4. Izvajanje sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge

V letu 2019, tretjem letu ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije, so bila denarna povračila v znesku skoraj 0,8 milijona eurov odobrena trem produkcijskim hišam, in sicer dvema celovečernima igranim filmoma, enemu kratkemu igranemu filmu, ter dvema televizijskima/spletnima serijama.

5. Poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi televizijami na področju promocije

Tudi v letu 2019 je agencija sodelovala z RTV SLO, predvsem je bilo to sodelovanje intenzivno ob pripravi in izvajanju projekta Festival slovenskega filma, saj smo se uspeli dogoriti za neposreden TV prenos na I. programu, RTV SLO je kot glavni medijski partner festivala ponovno medijsko izčrpno pokrivala.

6. Angažiran pristop k razvoju scenaristike, tudi preko izvajanja projekta Re-act in Scenarnice.

V letu 2019 smo nadaljevali s programskim sodelovanjem v okviru mednarodnega projekta Re-Act. Skupaj s partnerji smo izvedli dve delavnici, ki sta vključevali tudi naše ustvarjalce in producente. Uresničili smo sofinanciranje razvoja šestih izbranih koprodukciskih projektov producentov iz držav članic, torej Slovenije, Hrvaške in Italije. Iz Slovenije sta pridobila sofinanciranje celovečerni film Mihe Hočevarja – Skriti ljudje, produkcija Zavod VERTIGO ter celovečerni mladinski film Slobodana Maksimoviča - Kapa, produkcija SENCA STUDIO.

V sodelovanju z Društvom slovenskih režiserjev smo nadaljevali z izvajanjem scenaristične delavnice Scenarnica.

7. Zagotavljanje finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in dosego programskih ciljev

Agencija je v letu 2019 nemoteno delovala. Sredstva, ki smo jih prejeli iz proračuna, smo v celoti porabili, uspešno pa smo zagotavljali tudi nujno potrebna sredstva iz naslova javnih ter tržnih prihodkov. V letu 2019 smo ustvarili presežek prihodkov nad odhodki, ki agenciji omogoča postopno odpravljanje presežka odhodkov nad prihodki iz preteklih let, ki ga mora agencija skladno s sklepom Sveta SFC odpraviti do konca leta 2020. Ob koncu leta smo iz državnega proračuna na podlagi dopolnilne odločbe prejeli dodatna sredstva za transferje za program v višini 200.000 eurov, 17.000 eurov dodatnih sredstev za programsko materialne stroške in dodatnih 6.500 eurov za izvedbo priprav za program v okviru predsedovanja RS Svetu Evrope.

4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2019

- Povečanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji.
- Povečanje gledanosti sofinanciranih slovenskih filmov ter povečanje dostopnosti slovenskih filmov.
- Dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju.
- Spodbujanje mednarodnega koprodukciskega sodelovanja, utemeljenega z recipročnostjo sodelovanja med državami.
- Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme.
- Obnova starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje.
- Nadgradnja projekta trženja filmskih lokacij ter promocija ukrepa denarnih povračil.
- Koordinacija praznovanja 100-letnice rojstva Franceta Štiglica z namenom promocije slovenske filmske ustvarjalnosti.

4a.) Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2019

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat	Rezultat
Nadaljevanje kontinuiranega načrtovanja in zagotavljanja slovenske filmske produkcije ter oblikovanje programske uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega nacionalnega programa za leto 2018	<p>Sofinanciranje že izbranih projektov</p> <p>Izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov</p>	<p>Sofinancirani filmi iz preteklih programov:</p> <p>celovečerni: 19 kratkometražni: 22 koprodukcije: 13 razvoj scenarijev in projektov: 35 študijski projekti: 2 AV projekti: 28</p> <p>Izvedeni javni natečaji: 8 (realizacija CF, realizacija KF, prvenci, koprodukcije, razvoj projektov, razvoj scenarijev, AV dela, študijski filmi)</p>	<p>Sofinancirani filmi iz preteklih programov:</p> <p>celovečerni (vključno s prvenci): 23 kratkometražni: 22 koprodukcije: 14 razvoj scenarijev in projektov: 38 študijski projekti: 2 AV projekti: 28</p> <p>Izvedeni javni natečaji: 9 (realizacija CF, realizacija KF, prvenci, koprodukcije, razvoj projektov, razvoj scenarijev, AV dela, študijski filmi)</p>
Povečanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji ter povečanje gledanosti sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov	<p>Sofinanciranje promocije in distribucije filmov iz nacionalnega programa</p> <p>Zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov</p> <p>Aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov</p> <p>Večja vloga Radiotelevizije Slovenija na področju promocije slovenskega filma</p>	<p>Število slovenskih filmov v kinematografski distribuciji: 21</p> <p>Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 22. FSF; - Naši filmi doma; - Noč kratkih filmov. <p>Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov:</p> <p>Praznovanje 100-letnice rojstva Franceta Štiglica. Naši stari filmi doma (restavrirane filmske klasike), prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu, izdaja dveh restavriranih filmov na Blu Ray nosilcu.</p> <p><i>Drugo:</i> Povprečje gledalcev novega slovenskega</p>	<p>Število novih slovenskih filmov v kinematografski distribuciji: 19 (od tega sofinanciranih: 15)</p> <p>Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 22. FSF; - Naši filmi doma; - Noč kratkih filmov. <p>Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov:</p> <p>Praznovanje 100-letnice rojstva Franceta Štiglica. Naši stari filmi doma (restavrirane filmske klasike), prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu.</p>

		igranega celovečernega filma v slovenskih kinematografih: 5000	<i>Drugo:</i> Povprečje gledalcev novega slovenskega igranega celovečernega filma v slovenskih kinematografih: 8.117
Spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja, utemeljenega z recipročnostjo sodelovanja med državami ter dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju	<p>Izvedba sejmskih predstavitev slovenske kinematografije</p> <p>Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih</p> <p>Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini</p> <p>Priprava razpisa za manjšinske koprodukcije</p> <p>Predstavitve koprodukcijskih možnosti na mednarodnih dogodkih</p> <p>Pogostejše objave koprodukcijskih razpisov (2x na leto)</p> <p>Nadaljevanje projekta React</p> <p>Zagotavljanje reciprocitete</p>	<p>Nagrade na mednarodnih festivalih: 20</p> <p>Udeležba filmov na mednarodnih festivalih: 70</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 4</p> <p>Število retrospektiv: 7</p> <p>Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 5</p> <p>Število filmov s podporo Eurimages: 4</p>	<p>Nagrade na mednarodnih festivalih: 52</p> <p>Udeležba filmov na mednarodnih festivalih: 366</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 3</p> <p>Število retrospektiv: 8</p> <p>Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 7</p> <p>Število filmov s podporo Eurimages: 4 (1 večinski, 3 manjšinski SI)</p>
Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme	Uravnavanje razpisnih limitov v zvezi z višino financiranja filmov	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanje glede na dokončne obračune filmov: 25	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanje glede na dokončne obračune filmov: 29,51
Obnova starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje	Digitalizacija filmskega gradiva	- Število digitaliziranih filmov: 2	- Število digitaliziranih filmov: 3
Nadgradnja projekta trženja filmskih lokacij	Implementacija ukrepa denarnih povračil	Število snemalnih dni tujih produkcij v RS: /	Število snemalnih dni tujih produkcij v RS: 50

4b.) Pojasnilo financiranja

Doseganje zastavljenih ciljev po načelu denarnega toka

V letu 2019 so prilivi in prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe in tržne dejavnosti v skupnem znesku znašali **5.718.184 eurov**.

Agencija je prejela iz državnega proračuna **5.583.991 eurov** po sledečih odločbah Ministrstva za kulturo:

- št.: 61530-25/2018/11 z dne 3.1.2019 za izvedbo programa dela za leto 2019 v višini 4.519.545,00 EUR,
- št.: 61530-25/2018/34 z dne 28.2.2019 za izvedbo programa dela za leto 2019 iz proračunske postavke 131141 - Digitalizacija na področju kulture za digitalizacijo slovenske filmske dediščine v višini 20.000,00 EUR,
- št.: 61530-25/2018/75 z dne 10.4.2019 za izvedbo programa dela za leto 2019 iz proračunske postavke 131127 za stroške dela in za transferje za program v višini 804.671,00 EUR,
- št.: 61530-25/2018/110 z dne 10.6.2019 za izvedbo programa dela za leto 2019 iz proračunske postavke 131141 - Digitalizacija na področju kulture za digitalizacijo slovenske filmske dediščine v višini 17.000,00 EUR,
- št.: 61530-25/2018/150 z dne 6.11.2019 za izvedbo programa dela za leto 2019 za transferje za program in za programsko materialne stroške v višini 217.000,00 EUR in
- št.: 61530-25/2018/158 z dne 14.11.2019 za izvedbo programa dela za leto 2019 iz proračunske postavke 190139 – predsedovanje svetu EU v višini 6.500,00 EUR.

Sredstva iz državnega proračuna v letu 2019:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	3.715.709	3.716.109	99,99
Akcije - transferna sredstva	310.000	310.000	100,00
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000	140.000	100,00
AV dela - transferna sredstva	595.382	595.382	100,00
Digitalizacija filmskih kopij	36.958	37.000	99,89
Stroški dela	219.293	219.576	99,87
Programsko materialni stroški	552.569	552.569	100,00
Splošni materialni stroški	14.080	14.080	100,00
SKUPAJ	5.583.991	5.584.716	99,99

V letu 2019 je agencija po načelu denarnega toka ustvarila **druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe ter prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu** v skupni višini **131.645** eurov.

Drugi prihodki v letu 2019:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnih in odstopa pravic za predvajanje filmov	38.402	55.080	69,72
Prihodki od distribucije filmov	686	800	85,75
Prihodki Festivala slovenskega filma	29.932	25.000	119,73
Prihodki od nadomestil (tarife)	49.618	57.000	87,05
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA)	7.703	8.000	96,28
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	158	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	126.498	137.880	91,74
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	5.147	8.000	64,34
SKUPAJ	131.645	145.880	90,24
<i>PREJETE DONACIJE (Občina Piran za Festival slovenskega filma)</i>	<i>2.000</i>	<i>/</i>	<i>/</i>
<i>PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ</i>	<i>547</i>	<i>/</i>	<i>/</i>
SKUPAJ PRIHODKI	134.193	153.880	87,21

V letu 2019 je agencija (evidenčno) realizirala odlive in odhodke po načelu denarnega toka v višini **5.722.793** eurov.

Odlivi in odhodki v letu 2019:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	308.355	305.387	100,97
Splošni materialni stroški	15.596	17.080	91,31
Programsko materialni stroški	590.453	607.638	97,17
Transfer posamezniku (Badjurova nagrada)	10.000	10.000	100,00

Filmski program - transferna sredstva	3.715.709	3.716.109	99,99
Akcije - transferna sredstva	310.000	310.000	100,00
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000	140.000	100,00
AV dela - transferna sredstva	595.382	595.382	100,00
Digitalizacija filmskih kopij	37.298	37.000	99,89
SKUPAJ	5.722.793	5.738.596	99,72

V letu 2019 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem, saj je realizirala vsa pogodbeno določena sredstva iz državnega proračuna. Tudi v tem letu je agencija pokrila velik del stroškov z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe.

Doseganje zastavljenih ciljev po vrstah dejavnosti

Agencija je po vrstah dejavnosti realizirala prihodke in prilive v višini **5.713.814 eurov**, od tega je prejela **5.548.539 eurov** sredstev iz državnega proračuna ter ustvarila **162.235 eurov** drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in **3.040 eurov** prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu.

Sredstva iz državnega proračuna v letu 2019:	v EUR
Stroški dela	220.800
Programsko materialni stroški	552.569
Splošni materialni stroški	14.080
Filmski program - transferna sredstva	3.715.709
Akcije - transferna sredstva	310.000
AV dela - transferna sredstva	595.382
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000
SKUPAJ	5.548.539

V letu 2019 je po vrstah dejavnosti agencija ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **165.275 eurov**.

Drugi prihodki v letu 2019:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	45.589	56.000	81,41
Prihodki od distribucije filmov	1.377	1.000	137,70
Prihodki Festivala slovenskega filma	30.253	25.000	121,01
Prihodki od nadomestil (tarife)	72.714	58.000	125,37
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA, raziskava)	9.597	9.000	106,63
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	159	/	/
Prejeta donacija iz občinskega proračuna (Občina Piran - Festival slovenskega filma)	2.000	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	162.235	149.000	108,88
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	3.040	8.000	38,00
SKUPAJ	165.275	157.000	105,27

Po vrstah dejavnosti agencija v letu 2019 izkazuje odlive in odhodke v višini **5.702.669 eurov**.

Odlivi in odhodki v letu 2019:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	310.325	309.862	100,15
Splošni materialni stroški	15.850	17.085	92,77
Programsko materialni stroški (vključena Badjurova nagrada)	566.429	530.916	106,69
Drugi stroški	45.540	36.000	126,50
Filmski program - transferna sredstva	3.716.109	3.716.109	100,00
Akcije - transferna sredstva	310.000	310.000	100,00
AV dela - transferna sredstva	595.382	595.382	100,00
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000	140.000	100,00

Finančni odhodki	17	/	/
Tržni odhodki	3.018	6.786	44,47
SKUPAJ	5.702.669	5.662.140	100,72

Agencija v obračunskem letu 2019 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki v višini **11.545,48 eurov**, in sicer iz naslova izvajanja dejavnosti javne službe v višini **10.523,92 eurov** ter iz naslova tržne dejavnosti v višini **21,56 eurov**. Po odbitju davka od dohodka pravnih oseb znaša presežek prihodkov nad odhodki **11.217,39 eurov**.

(Zaradi napake pri oddaji zadnjega zahtevka za izplačilo transfernih sredstev v letu 2019 beležimo razliko med prejetimi in izplačanimi transfernimi sredstvi v višini 400 evrov. Agencija bo izplačilo teh sredstev vključila v prvi zahtevek v letu 2020. Agencija je izplačilo poročala Sektorju za državne pomoči na Ministrstvu za finance ob koncu leta 2019.)

4c.) Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov

Prihodki od prodaje licenčnih in odstopa pravic za predvajanje filmov ter prihodki od distribucije filmov so bili višji od načrtovanih, prav tako so bili višji prihodki Festivala slovenskega filma. Prihodki od nadomestil so bili višji od načrtovanih pretežno zaradi spremembe metodologije časovnega razmejevanja stroškov in prihodkov iz tega naslova. Skupno je bila realizacija drugih prihodkov za 5 odstotkov višja od načrtovane.

Stroški dela so bili realizirani v okviru načrtovanih, splošni materialni stroški so bili nekoliko nižji od načrtovanih, programsko materialni stroški pa višji. Tržni odhodki so bili nižji od načrtovanih.

Izkazani presežek prihodkov nad odhodki bo v celoti namenjen pokrivanju presežka odhodkov nad prihodki iz leta 2016.

4d.) Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2019

PROGRAM 2019 Višina sredstev v EUR	
Sofinanciranje projektov in programski sklop akcij	Vir MK
FILMSKI TRANSFERI	
CELOVEČERNI FILMI	
Človek s senco	55.500,00
Oroslan (Zadušnica)	17.000,00
Greva v partizane (Jaz sem Frenk)	28.500,00
Krvno maščevanje (prvenec)	10.000,00
Hči Camorre (Nikita)	14.980,13
Polestra	112.500,00

Vsi proti vsem	35.450,00
Septembrska klasa	19.500,00
Ne pozabi dihati	21.500,00
Orkester	108.750,00
Antigona (dokumentarni)	20.000,00
Korporacija	172.500,00
Nekoč so bili ljudje	335.570,14
Inventura (prvenec)	154.000,00
Jezdeca (prvenec)	203.000,00
Zastoj (Nočni kvartet)	420.000,00
Telo	38.424,00
Sanremo	39.920,00
Skriti ljudje	156.000,00
Ptičar (prvenec)	32.500,00
Eva (prvenec)	222.075,00
Dedek gre na jug	147.798,75
Košarkar naj bo 2	100.000,00
Skozi moje oči	15.350,00
Cent'anni (prvenec)	24.000,00
Vesolje med nami (prvenec)	87.495,25
	2.592.313,27

KRATKI FILMI	
Koyaa - Vesele vilice	600,00
Koyaa - Spolzko milo	600,00
Koyaa - Poskočna radirka	600,00
Poslednji dan Patriarhata (Soba ob jezeru)	5.000,00
Koncert (En jajček)	4.000,00
Raj	4.500,00
Lovka	500,00
Vesna, goodbye (Azra Nadine)	37.500,00
Dromedar	6.000,00
Sveti krst	30.000,00
Bik	500,00
Koyaa - Barviti stol	100,00
Koyaa - Izmuzljivi papir	100,00
Koyaa - Presneta odeja	100,00
Steakhouse	39.000,00
Legenda o zlatorogu	21.320,00
Babičino seksualno življenje	11.750,00
Potop (Gorski potop)	6.700,00
Mišja hiša	12.445,00
Maček Muri - Tekma	33.800,00
Sestre	34.200,00
Izlet	31.950,00
	281.265,00

KOPRODUKCIJE	
--------------	--

Dnevnik Diane Budisavljević (Dianin seznam)	2.500,00
Najlepša dežela na svetu (Na cilju)	1.000,00
Sprašujem se kdaj me boš pogrešal	3.000,00
Kaloghero - a second life	15.000,00
Moj dedi je padel z Marsa	3.000,00
Sin	34.083,00
Modelar	40.500,00
Nebesa	39.927,69
Homo	47.500,00
Gym	12.500,00
Uporabniki	49.000,00
Kazenski strel	6.250,00
Bodi bog z nami	45.500,00
Fiume o morte!	10.000,00

309.760,69

PROMOCIJA IN UDELEŽBA NA FESTIVALIH	
Izbrisana - promocija in distribucija	20.500,00
Izbrisana - udeležba v tujini Tallin	5.187,00
Mesto svetlobe - promocija in distribucija	800,00
Zgodbe iz kostanjevih gozdov (udeležba v tujini)	7.579,66
Zgodbe iz kostanjevih gozdov - promocija in distribucija	6.250,00
Igram, sem (udeležba v tujini)	5.685,38
Igram, sem - promocija in distribucija	10.500,00
Oroslan (Zadušnica) - promocija in distribucija	2.875,00
Oroslan (Zadušnica) - udeležba v tujini	9.840,00
Zgodovina ljubezni - distribucija	16.000,00
Tunel - udeležba v tujini	2.186,35
Posledice - promocija in distribucija	2.616,00
Poj mi pesem (Vlado) - promocija in distribucija	13.500,00
Hči Camorre (Nikita) - udeležba v tujini	4.100,00
Polsestra - udeležba v tujini	11.287,94
iOtok - promocija in distribucija	1.875,57

Ne bom več luzerka (udeležba v tujini)	2.435,35
Korporacija (promocija in distribucija)	22.500,00
Cankar (To delo je v javni lasti) - promocija in distribucija	5.000,00
Celica - udeležba v tujini	1.667,00
Nori dnevi - distribucija	3.750,00
Zimske muhe (Kavke na cesti) - promocija in distribucija	10.000,00
Leto opice - distribucija	5.000,00
Igor in Rosa (Kako se stvari odvijajo) - distribucija	6.300,00
Šivi - udeležba v tujini - Berlinale	1.025,79
Moj dedi je padel z Marsa (distribucija)	9.000,00
Bog obstaja, ime ji je Petrunija - udeležba na festivalih	6.204,00
	193.665,04

RAZVOJ PROJEKTA	
Poslednji heroj	6.400,00
Lubadarji	1.200,00
(Ne)zaželjene reči	2.400,00
Dva brata, trije svetovi	1.200,00
Ritem	4.800,00
Kapa	1.600,00
Lili	4.800,00
Svoboda	4.800,00
Odrešitev	12.000,00
NK svoboda	19.000,00
Črna mati zemla	19.000,00
Hotel alkohol	13.950,00
Opazovanje	15.120,00
Koko Dajsa - Zlomljena noga	12.000,00
Metod Trobec	8.700,00
Jaz sem začetek vsega in v moji zavesti se ustvarjajo svetovi	15.300,00
17 trenutkov poletja	12.000,00
Sadje sonca in lune	9.000,00
	163.270,00

RAZVOJ SCENARIJA	
Vesolje ne pozna Z ali V	400,00
Jugoslavija moja dežela	600,00
Kurentova luna	400,00
Nedeljsko kosilo	600,00
Kamemanijak	4.500,00
Na avtocesti	3.000,00
Blok pet	620,00

Noben glas	3.640,00
Šterkiada	6.300,00
Skozi lunine oči	1.425,00
Pošasti	5.670,00
Sled	5.900,00
Dekle noči	4.000,00
Cent'anni	5.600,00
Bučmana - Kača	1.200,00
Bučmana - Tiger	1.200,00
Lutfi	1.400,00
Hiša	1.400,00
Črni prsti	5.040,00
Hiša Marije pomočnice	7.200,00
Tako zraste Kozorog	300,00
Tako zraste Martinčica	300,00
Nekaj je v zraku	5.040,00
Džehenem	7.200,00
Mura Blues	1.340,00
Vse kar je narobe s tabo	1.400,00
Lahka konjenica	1.860,00
Birma	1.400,00
	78.935,00

Pripombe dodal [MP1]: Od Tako zraste Martinčica do Birma dodano 10.4.2020

ŠTUDIJSKI FILMI	
Študijski filmi in študijska TV dela 2018/19 AGRFT	72.500,00
Študijski filmi in študijska TV dela 2018/19 UNG	24.000,00
	96.500,00
FILM SKUPAJ	3.715.709,00

Pripombe dodal [MP2]: Naknadno popravljen seštevek

TRANSFERJI ZA AV DELA	
Buča na vroči strehi sveta	5.500,00
50 knjig, ki so nas napisale	6.300,00
Lutke na vrvicah	4.200,00
Lilijana	4.500,00
Koyaa 360 st.	4.500,00
Prostovoljci	16.500,00
Zgodbe iz kuhinje	10.500,00
Videti El Aayoun (Laayoun)	12.800,00
Zvite pravljice	5.428,50
Afganistanke na smučeh	18.000,00
Tako zraste metulj	10.000,00
Tako zraste žaba	10.000,00
Tiha nedelja	11.200,00
Okoli sveta za črnim ogljikom	29.250,00
Pošvedrani klavir	15.750,00
Odpotovanje	25.974,00
Motor kult	11.910,00

Različni bogovi, isti pekel	15.000,00
Ivan Bolle - volk samotar	29.224,00
Zato, ker lahko	30.550,00
Ubijalec, Pingvin, Tom, Lutka	44.656,30
Poskočno jajce	18.720,00
#čistzares	36.842,00
Kameleoni	3.280,00
Opravičilo za modernost	25.909,00
Leon Štukelj - čas v zgibi	14.000,00
Avtor v prahu	10.920,00
Kratki rezi	23.040,00
Tine in Bine: tigrasta komarja	18.004,00
Princ KikiDo: Poplava	2.250,00
Divja Slovenija	12.500,00
Duhovnica	12.500,00
Tako zraste (serija)	15.850,00
Gospe, gospodje in oblaki	12.500,00
50 knjig, ki so nas napisale 2. del	54.824,20
Bimberli	12.500,00
TRANSFERJI ZA AV DELA SKUPAJ	595.382,00

TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJ	
DOKUDOC 2018	1.500,00
8. Stop Trik MFF	8.400,00
Monografski festival 2018	500,00
Kurja polt	13.600,00
9. stoptrik	15.200,00
Poklon viziji	10.800,00
Festival migrantskega filma	8.230,40
Mednarodni filmski festival	
Kranjska gora 2019	5.400,00
DOKUDOC 2019	9.000,00
Grossmanov festival	
fantastičnega filma in vina (2019)	30.000,00
Animateka (2019)	19.611,55
Vzgojno izobraževalni program	
animiranega filma SLON	12.000,00
Filmska vzgoja po vzgojno	
izobraževalnih zavodih po vsej	
Sloveniji v 2018/2019	12.000,00
Filmski tabor Kolpa 2018	5.250,00
Filmarija	5.250,00
Kinobalon	12.075,00
Kinotrip	6.900,00
Skrivnosti neodvisne filmske	
produkcije	7.200,00

Ostrenje pogleda	11.325,00
ZVVIKS edu	9.750,00
Celoletna luksuz filmska šola	12.000,00
Programi filmske vzgoje v kinu	
Domžale 18/19	5.250,00
Kinobalon	14.400,00
Kinotrip	7.600,00
Slon	4.000,00
Filmski tabor Kolpa 2019	4.000,00
Podmornica - Otok za mularijo	4.000,00
ZVVIKS edu: korak za korakom	1.575,00
Ostrenje pogleda	3.976,00
Programi filmske vzgoje v MK	
Domžale	1.455,00
Celoletna luksuz filmska šola	8.433,16
Praznovanje svetovnega dne AV	
dediščine 2018	1.972,50
Stanovska nagrada IRIS	3.220,00
Spregledani pristopi v filmski	
kritiki	4.360,00
Večeri Društva slovenskih	
režiserjev	5.120,00
Promocija in afirmacija	
slovenskega animiranega filma	5.110,00
Strokovna srečanja AKMS	1.200,00
Program za razvoj	1.200,00
Izobraževanje kinooperaterjev	560,00
Promocija slovenskega	
animiranega filma	4.320,00
Večeri društva slovenskih	
režiserjev	1.200,00
Stanovska nagrada IRIS 2019	918,00
Režiserka - kritičarka - gledalka	4.320,00
Rahela Jagrič Pirc	848,49
Jerca Jerič	423,00
Urška Djukić	1.080,00
Boris Petkovič	995,00
Miha Čelar	859,90
Gregor Božič	1.612,00
TRANSFERJI ZA PROGRAM	
AKCIJE SKUPAJ	310.000,00

TRANSFERJI ZA VEČLETNE FESTIVALE	
Grossmanov festival fantastičnega filma in vina (2018)	3.000,00
4. FeKK - Festival kratkega filma v Ljubljani (2018)	2.500,00
Kino Otok - Isola Cinema (2018)	4.500,00
36. LGBT (2018)	2.500,00
Animateka (2018)	7.111,55
FeKK - Festival kratkega filma v Ljubljani (2019)	25.000,00
LGBT (2019)	25.000,00
Animateka (2019)	25.388,45
Kino Otok - Isola Cinema (2019)	45.000,00
TRANSFERJI ZA VEČLETNE FESTIVALE SKUPAJ	140.000,00

SKUPAJ TRANSFERJI 2019	4.761.091,00
-------------------------------	---------------------

Programsko materialni stroški v letu 2019

Sklop Programsko materialni stroški je v letu 2019 vključeval naslednje dejavnosti:

- priprava in izvedba retrospektiv novejšega slovenskega filma,
- mednarodne sejemске predstavitve agencije na festivalih z namenom promocije sodobne slovenske ustvarjalnosti na področju kinematografije in avdiovizualne dejavnosti,
- promocija v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih,
- promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji (promocijska dogodka Noč kratkih filmov in Naši filmi doma),
- Festival slovenskega filma - omogočanje Festivala slovenskega filma, na katerem je predstavljena slovenska filmska produkcija preteklega obdobja,
- izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom,
- članstvo v mednarodnih združenjih,
- delo strokovnih komisij in sveta SFC,
- hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva,
- drugi strokovni dogodki.

A. Retrospektive novejšega slovenskega filma	
Retrospektive novejšega slovenskega filma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu (Bosna in Hercegovina) 2. Retrospektiva slovenskega filma v Puli (Hrvaška) 3. Retrospektiva slovenskega filma v Drami (Grčija) 4. Retrospektiva slovenskega filma v Budimpešti (Madžarska) 5. Retrospektiva slovenskega filma v Sankt Petersburgu (Rusija) 6. Retrospektiva slovenskega filma v Berlinu (Nemčija)

	7. Retrospektiva slovenskega filma v Varšavi (Poljska) 8. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu (Srbija)
Sodelavci: • zaposleni: 2	
Soorganizator	1. Lektorat slovenskega jezika na oddelku za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Sarajevu 2. Društvo Slovencev v Puli, Kino Valli 3. Filmski festival Drama 4. Veleposlaništvo Republike Slovenije v Budimpešti, Kino Toldi 5. Planeta Kino, Ministrstvo za kulturo ruske federacije, Veleposlaništvo R Slovenije v Moskvi 6. Društvo Periskop (Der Verein Periskop e.V., Verein für Vernetzung kreativer Perspektiven zwischen Slowenien und Deutschland), Kino Sputnik 7. Veleposlaništvo R Slovenije v Varšavi, Filmska šola Gdynia, Kino Iluzjon 8. Društvo Sava, Veleposlaništvo R Slovenije v Beogradu, Slovenska kinoteka
Termin izvedbe	1. 20. do 23. 3. 2019 2. 16.5. do 19. 5. 2019 3. 15. do 21. 9. 2019 4. 10. do 12. 10. 2019 5. 22. do 27. 11. 2019 6. 22. do 24. 11. 2019 7. 4. do 8. 12. 2019 8. 2. do 9. 12. 2019
Kraj izvedbe	1. Sarajevo (Bosna in Hercegovina) 2. Pula (Hrvaška) 3. Drama (Grčija) 4. Budimpešta (Madžarska) 5. Sankt Petersburg (Rusija) 6. Berlin (Nemčija) 7. Gdynia, Varšava (Poljska) 8. Beograd (Srbija)
Ciljna publika	občinstvo lokalnega organizatorja
SKUPAJ stroški	7.541,31 EUR <i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i>

B. Mednarodne sejemske predstavitve

Sejemska prireditev	1. Sejem v Clermont Ferrandu 2. Sejem v Berlinu 3. Sejem v Cannesu
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> zaposleni: 3 zunanji pogodbeni sodelavci: 2 	
Soorganizator	1. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 2. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 3. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo: Ciper, Črna Gora
Termin izvedbe	1. od 1. 2. do 9. 2. 2019 Clermont Ferrand 2. od 17. 2. do 25. 2. 2019 Berlinale 3. od 14. 5. do 25. 5. 2019 Cannes
Kraj izvedbe	1. Clermont Ferrand (Francija) 2. Berlin (Nemčija) 3. Cannes (Francija)
Število filmskih projekcij	11
Stroški najema predstavitev stajnic	1. 3.487,39 EUR 2. 12.751,79 EUR 3. 17.813,56 EUR
Naklada filmskih vodičev	400 za kratki in celovečerni film
Stroški prevoza, promocije, organizacije in drugi stroški	1. 5.797,64 EUR 2. 15.002,57 EUR 3. 15.681,09 EUR
SKUPAJ stroški	70.534,04 EUR <i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i>

C. Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih	
Filmska prireditev ali mednarodni festival	1. Filmski festival Trst 2. Bergamo Film Meeting 3. Filmski festival Karlovi Vari 4. Filmski festival Locarno 5. Filmski festival Toronto 6. Filmski festival Tallin
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> zaposleni: 2 	

Termin izvedbe	1. 18. 1. do 25. 1. 2019 2. 9. 3. do 17. 3. 2019 3. 28. 6. do 6. 7. 2019 4. 7. 8. do 17. 8. 2019 5. 5. 9. do 15. 9. 2019 6. 15. 11. do 1. 12. 2019
Kraj izvedbe	1. Trst (Italija) 2. Bergamo (Italija) 3. Karlovi Vari (Češka) 4. Locarno (Švica) 5. Toronto (Kanada) 6. Talin (Estonija)
SKUPAJ stroški	71.728,52 EUR <i>Stroški so bili višji od načrtovanih zaradi uspešnih uvrstitev treh slovenskih filmov v glavne programe največjih svetovnih festivalov, in sicer Polsestra v KVIFF, Zgodbe iz kostanjevih gozdov na festival v Toronto in Oroslan v Locarno. Za povečanje vidnosti teh filmov na velikih festivalih smo izvedli tudi določene dodatne promocijske aktivnosti.</i>

D. Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji	
Dogodek	1. Naši filmi doma 2. Noč kratkih filmov
Sodelavci:	
• zaposleni: 2	
Soorganizator	1. Cankarjev dom 2. Slovenska Kinoteka, RTV Slovenija, Filmska društva, AKMS, Zavod za sodobno umetnost SCCA, AGRFT, Univerza v Novi Gorici, Filmski arhiv pri Arhivu RS, Filmski studio Viba film
Termin izvedbe	1. Leto 2019 2. 21. 12. 2019
Kraj izvedbe	1. Ljubljana 2. Ljubljana in druga mesta po Sloveniji (AKMS): Idrija, Izola, Nova Gorica, Slovenj Gradec, Škofja Loka, Tolmin in Velenje
SKUPAJ stroški	25.847,05 EUR <i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i>

E. Festival slovenskega filma

Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 5 • zunanji pogodbeni sodelavci: 40 	
Soorganizator	1. Avditorij Portorož: 16.000 EUR (ovrednoten strošek infrastrukture, obratovalnih stroškov in dela zaposlenih)
Soorganizator	1. RTV SLO: 3.000 EUR in kompenzacija storitev v vrednosti 9.994 EUR 2. AIPA: 6.800 EUR 3. Občina Piran: 2.000 EUR 4. Italijanska gospodarska zbornica: 1.400 EUR 5. PORSCHE Ljubljana: 1500 EUR 6. ABANKA: 500 EUR 7. UKOM: 2.500 EUR
Termin izvedbe	September 2019
Kraj izvedbe	Portorož
Število filmskih projekcij	120
Izvenproračunski prihodki FSF	30.253,19 EUR
Stroški pogodbenih sodelavcev	39.000,00 EUR
Stroški promocije in licenčnin	22.630,00 EUR
Najem prostorov, tehničnega osebja in opreme (tehnična oprema, scena)	37.840,50 EUR
Naklada tiskovin	Plakati 200 kom Katalogi 800 kom Programska zloženska 4000 kom
Stroški materiala (stekleni kipci)	3.443,49 EUR
Stroški prehrane in nastanitev	34.496,40 EUR
Stroški gostov in ekipe	4.637,71 EUR
Stroški zavarovanj	1.035,00 EUR
Režijski stroški (takse, administracija, adaptacije)	10.143,38 EUR
SKUPAJ stroški	153.226,48 EUR <i>Stroški so bili višji od načrtovanih. Do povečanja stroškov je prišlo predvsem zaradi direktnega prenosa zaključne prireditve, ki je za seboj potegnila številne nove nepredvidene stroške.</i>

Badjurova nagrada	10.000,00 EUR
-------------------	---------------

F. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom	
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 1 • zunanji pogodbeni sodelavci: 1 	
Soorganizator	Slovenska turistična organizacija
Termin izvedbe	Leto 2019
SKUPAJ stroški	27.956,05 EUR <i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i>

G. Članstvo v mednarodnih združenjih	
Mednarodno združenje	1. EUFCN European Film Commissions Network 2. EFP European Film Promotion 3. European Film Agency Directors 4. Re-act 5. European Film Academy
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 3 	
SKUPAJ stroški	34.474,13 EUR <i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i>

H. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva	
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 1 • zunanji pogodbeni sodelavci: 2 	
Izvajalec	Slovenska kinoteka, Filmoteka
Termin izvedbe	Leto 2019
SKUPAJ stroški	32.375,77 EUR <i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i>

I. Strokovno programske komisije	
Komisija	<p>1. Strokovno programske komisije</p> <p>V letu 2019 so na agenciji delovale strokovno programske komisije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komisija za oblikovanje programov realizacije projektov; - komisija za oblikovanje programov avdiovizualnih projektov; - komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo; - komisija za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov; - komisija za promocijo in distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacije kinematografskega predvajanja; - komisija za projekte in programe kulturne vzgoje, študijske filme in študijska televizijska dela ter druga izobraževanja. <p>2. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure.</p>
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zunanji pogodbeni sodelavci: 31 	
<ul style="list-style-type: none"> • število članov komisij: 	<p>1. Po 3 člani v vsaki SPK komisiji + nadomestni/a član(a)</p> <p>2. 5</p>
SKUPAJ stroški	<p>50.075,15 EUR</p> <p><i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i></p>

J. Svet agencije	
<ul style="list-style-type: none"> • število članov Sveta: • za predvideno število sej: 	<p>8</p> <p>V letu 2019 je imel Svet 6 rednih in 3 dopisne seje.</p>
SKUPAJ stroški	<p>4.422,21 EUR</p> <p><i>Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.</i></p>

K. Drugi strokovni dogodki	
Dogodek	Promocijske aktivnosti za pripravo na predsedovanje Svetu Evrope v letu 2021

Termin izvedbe	December 2019
SKUPAJ stroški	6.500,00 EUR Stroški so bili realizirani v načrtovanem obsegu.

4e.) Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2019

Retrospektive novejšega slovenskega filma

Dnevi slovenskega filma (Sarajevo)

Obiskovalci Kino Meeting Pointa so si lahko ogledali celovečerne filme Posledice (123 gledalcev), Izbrisana (132 gledalcev), Igram, sem (190 gledalcev). Na projekciji zadnjega filma se je predstavil slovenski (režiser, glavni igralec) in bosanski del ekipe.

Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: 445.

Dnevi slovenskega filma (Pulj)

V Kinu Valli so bili predstavljeni Gajin svet (20 gledalcev), Cankar (21 gledalcev), restavrirani film Na svoji zemlji (25 gledalcev), Rudar (20 gledalcev).

Film Cankar je predstavil režiser.

Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: 86.

Retrospektiva slovenskih kratkih filmov na festivalu Drama (Grčija)

Prikazani so bili Bizgeci: Pesniki (2003) Grega Mastnaka, Srce je kos mesa (2004) Jana Cvitkoviča, Na sončni strani Alp (2007) Janeza Burgerja, Vsak dan ni vsakdan (2008) Martina Turka, Vučko (2008) Matevža Luzarja, Prespana pomlad (2014) Dominika Menceja, Čikorja 'en kafe (2009) in Celica (2018) Dušana Kastelica, Boles (2013) Špele Čadež, Selitev (2016) Žiga Virca, Trahere (2017) Juša Jeraja in Atile Urbančiča ter Zamejen (2017) in Ples ljubezni (2018) Lea Černica.

Filmi so bili prikazani v dveh sklopih skupno število obiskovalcev: 150.

Dnevi slovenskega film (Budimpešta)

Predstavljeni so bili filmi: Ne bom več Luzerka režiserke Urše Menart, Posledice režiserja Darka Štanteta in Igram, sem režiserja Miroslava Mandiča.

Vsi filmi so bili predvajani z madžarskimi podnapisi.

Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: 109.

Retrospektiva slovenskega filma (Sankt Peterburg)

Prikazani filmi: Ne bom več luzerka (2018) m Houston, imamo problem! (2016), Slovenija, Avstralija in jutri ves svet (2017), Nika (2016), Ivan (2017), Stekle lisice (2017), Košarkar naj bo (2017) in restavrirana verzija filma Dolina miru (1956). Vsi filmi so bili predvajani z ruskimi podnapisi.

Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: 470.

Dnevi slovenskega filma (Berlin)

Prikazani filmi: celovečerna igrani filmi Ne bom več luzerka, Posledice, Zgodovina ljubezni in kratki Fundamenti (Peter Cerovšek), Sčasoma (Aron Horváth), Dere sen jas mali bija (Tina Ščavničar), Nežka (Gaja Möderndorfer), Soma (Sandra Jovanovska), Vse, kar ti hočem povedati s telepatškimi signali, ko me ne poslušajš (Ester Ivakić), Mašina Spomina (Kristina Kokalj) in Poslednji dan Rudolfa Nietscheja (Blaž Kutin).

Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: 283.

Dnevi slovenskega filma (Gdynia in Varšava)

V obeh mestih je bilo na ogled pet filmov: Razredni sovražnik, Ne bom več luzerka, Posledice, Houston, imamo problem! in Dolina miru. Vsi filmi so imeli poljske podnapise.

Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: 305.

Dnevi slovenskega filma (Beograd)

Predvajali so se filmi: Ne bom več luzerka (2018), r. Urša Menart, Izbrisana (2018), r. Miha Mazzini in Oroslan (2019), r. Matjaž Ivanišin, Prekletstvo Valburge (2019) režiserja Tomaža Gorkiča, Človek s senco (2019), Ema Kugler, kratki filmi Bik, 2019, r. Bojan Labovič, Potop, 2019, r. Kristijan Krajncan, Alzheimer caffe, 2019, r. Martin Draksler, Raj, 2019, r. Sonja Prosenc in Mitja Ličen, Kratki rezi (2019), Garderoba (2018) r. Ema Muc, Šola (2018) r. Aron Horvath in Metod (2019) r. Tomaž Gorkič ter dokumentarni filmi Stric Geza ide u Zaturce (2019) r. Jože Glažar in Štefan Kardoš in Tkanje pogledov – Jože Dolmark (2017) r. Boris Jurjašević.

Vsak film je imel eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: 630.

Mednarodne sejemske predstavitve

Sejem v Clermont Ferrandu

Od 1. do 9. februarja je potekal 41. mednarodni festival kratkega filma v francoskem Clermont Ferrandu. V sklopu festivala se je odvijala tudi filmska tržnica kratkih filmov, na kateri so slovenski kratki filmi imeli svojo šesto zaporedno predstavitev. Prvič so se na najpomembnejšem sejmu kratkega filma skupaj predstavile tri države, ki že redno sodelujejo na tržnici v Berlinu: Češka, Slovaška in Slovenija. Del filmske tržnice je tudi koprodukcijski forum kratkega filma Euroconnection, ki ga sestavlja program izbranih projektov v nastajanju, pa tudi program predstavitev različnih evropskih producentov. Med njimi je bila tudi Tina Smrekar iz produkcijske hiše Finta Film, skupaj z režiserko Špelo Čadež. Predstavili sta film Steakhouse.

EFM (European Film Market)

V okviru festivala poteka tudi bogata predstavitvena filmska tržnica. Sejemske projekcije je imelo kar šest slovenskih filmov, med temi sta bili dve manjšinski koprodukciji: Ne bom več luzerka, prvenec režiserke Urše Menart, Posledice, prvenec režiserja Darka Štanteta, Poj mi pesem, dokumentarni film režiserja Mirana Zupaniča in Izbrisana, prvenec režiserja Miha Mazzinija.

Manjšinski koprodukciji pa sta bili mladinski film Moj dedek je padel z Marsa režiserjev Dražena Žarkovića in Marina Andree Škop in hrvaški igrano - dokumentarni film Dnevnik Diane Budisavljević režiserke Dane Budisavljević.

Central European Cinema Stojnica na EFM (European Film Market) je bila že štirinajsta skupna predstavitev s kolegi iz Slovaškega filmskega inštituta in Češkega filmskega centra.

Filmska tržnica Marche Du Cannes

Od 8. do 19. maja je potekal 71. Filmski festival v Cannesu. Agencija je na filmski tržnici predstavila štiri slovenske celovečerne filme: Ne pozabi dihati režiserja Martina Turka, Polsestra režiserja Damjana Kozoleta, Vsi proti vsem režiserja Andreja Košaka, Jaz sem Frenk režiserja Metoda Pevca. Ker so vsi filmi iskali najboljšo svetovno festivalsko premiero, je bil ključen obisk festivalskih selektorjev iz najbolj pomembnih festivalov. Projekcije so bile uspešne, saj so se jih udeležili selektorji iz Benetk, Toronta in Sarajeva.

10. maja pa je agencija v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo, svetovni filmski javnosti predstavila slovenske filmske lokacije in priložnosti, ki jih ponujajo filmski industriji ter prednosti uveljavljanja ukrepa denarnih povračil.

Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi, in sicer v prvi polovici leta v Trstu, Clermont Ferrandu, Berlinu in Cannesu, v drugi polovici leta pa v Karlovih Varih, Locarnu, Torontu in Talinu.

V uradni program berlinskega festivala sta se uvrstila dva slovenska manjšinska celovečerna filma: Bog obstaja - ime ji je Petrunija, makedonske režiserke Teone Mitevke in Šivi, srbskega režiserja Miroslava Terzića.

Na 37. Bergamo Film Meeting je potekala retrospektiva filmov Karpa Godine.

Na »Cannes Directors' Fortnight 2019« se je predstavila slovenska režiserka Urška Djukić s kratkim igranim filmom »The Right One« v sklopu 5 kratkih filmov SEE Factory.

V tekmovalni program Festivala v Karlovih Varih se je uvrstil film Polsestra režiserja Damjana Kozoleta, v tekmovalni program festivala v Locarnu se je uvrstil film Oroslan, režiserja Matjaža Ivanišina, na festival v Toronto in Talin pa se je uvrstil film Zgodbe iz kostanjevih gozdov režiserja Gregorja Božiča, ki je v tekmovalnem programu prvencev v Tallinu bil tudi nagrajen.

Agencija izvaja aktivno promocije novih, mednarodno še ne eksponiranih slovenskih filmov, redno prijavo na festivale novejših filmov preteklih let pa večinoma izvajajo producenti ali prodajni agenti.

Slovenski filmi so bili uvrščeni in prikazani na naslednjih festivalih v tujini:

Kratki filmi

1. Fundamenti, r. Peter Cerovšek, producent EnaBanda

International Documentary Film Festival – Zagrebdox (Zagreb, Hrvaška), 24. 2. - 3. 3. 2019

9. South-East European Film Festival – SEE FF (Paris, Francija), 28. - 31. 5. 2019

Skopje Film Festival (Skopje, Severna Makedonija), 17. - 25. 4. 2019

Kino Otok - Isola Cinema IFF (Izola, Slovenija), 5. - 9. 6. 2019

Tabor Film Festival (Desinić, Hrvaška), 11. - 14. 7. 2019

CinEast - Central and Eastern European Film Festival (Luksemburg), 3. - 20. 10. 2019

Tribute to a Vision / Poklon viziji / Omaggio a una visione (Italija/Slovenija), 7. - 20. 10. 2019

Balkans Beyond Borders Short Film Festival (Atene, Grčija), 17. - 20. 10. 2019

Tehran International Short Film Festival (Teheran, Iran), 10. – 15. 11. 2019
London International Documentary Festival (LIDF) (London, Velika Britanija), 30. 11. – 1. 12. 2019
Bogota Short Film Festival (Bogota, Kolumbija), 3. – 10. 12. 2019
Pančevo Film Festival (Pančevo, Srbija), 4. – 8. 12. 2019
Drim Short Film Festival (Severna Makedonija), 8. – 16. 12. 2019

2. Potop, r. Kristijan Krajčan, producent EnaBanda

Thessaloniki IFF (Solun, Grčija), 31. 10. – 10. 11. 2019
Liffe (Slovenija), 13. – 24. 11. 2019

3. Bik, r. Bojan Labović, producent Makus film

Motovun Film Festival (Hrvaška), 28. 7. – 1. 8. 2019
FekK, Ljubljana short film festival (Ljubljana, Slovenija), 19. – 24. 8. 2019
Film Front 17th International short film festival (Novi Sad, Srbija), 24. – 27. 10. 2019

4. Raj, r. Mitja Ličen, Sonja Prosenec, producent Monoo

K3 FF (Avstrija), december 2019

5. Lovka, r. Urška Djukić, producent Nosorogi

MedFilm Festival (Rim, Italija), 8. – 21. 11. 2019

6. Nežka, r. Gaja Möderndorfer, producent FIXMEDIA

Drama ISFF (Drama, Grčija), 15. - 21. 9. 2019
Beijing International Short Film Festival (Peking, Kitajska), 29. 11. – 9. 12. 2019
Fribourg International Film Festival (Fribourg, Švica), 15. – 23. 3. 2019
Pula Film Festival (Pula, Hrvaška), 13. – 21. 7. 2019
Kino Otok - Isola Cinema IFF (Izola, Slovenija), 5. – 9. 6. 2019
25. Mednarodni festival sodobnih umetnosti - Mesto žensk (Slovenija), 1. – 13. 10. 2019
4. Mednarodni Filmfest Kranjska Gora - KGIFF (Kranjska gora, Slovenija), 27. 7. – 3. 8. 2019

7. Lilijana, r. Milanka Fabjančič, producent ZVVIKS

Animateka International Animated Film Festival (Ljubljana, Slovenija) – 2. – 8. 12. 2019

8. KOYAA (Slovo, Zmrzljivi šal, Plešoče nogavice, Leteči zvezek, Divji ležalnik, Razigrani avtomobilček, Živahna kanta, Presneta odeja, Poskočna radirka, Vesele vilice, Spolzko milo, Izmuzljivi papir), r. Kolja Saksida, producent ZVVIKS

12° PICCOLO FESTIVAL ANIMAZIONE, Italija (več mest), 9. 12. - 19. 12. 2019
Animateka International Animated Film Festival (Ljubljana, Slovenija), 2. – 8. 12. 2019
London International Animation Festival (London, VB), 29. 11. – 8. 12. 2019
3rd International Kids Film Festival (Indija), november - december 2019
43rd CINANIMA - International Animated Film Festival of Espinho (Espinho, Portugalska), 11. – 17. 11. 2019
36th Chicago International Children's Film Festival (Chicago, ZDA), 1. – 10. 11. 2019
European Animated Film Festival BALKANIMA 2019 (Beograd, Srbija), 1. – 6. 10. 2019

Film'On - International Film Festival For Young Audiences, ECFA SHORY FILM AWARD (Bruselj, Belgija), 23. 10. – 2. 11. 2019
 International Film Festival for Children and Youth – ZINETXIKI ZINEMALDIA (Bilbao, Španija), 19. – 31. 10. 2019
 EITB – Euskal Irrati Telebista, ZINETXIKI ZINEMALDIA special TV program (Španija), 19. – 27. 10. 2019
 33st Cinekid Festival (Amsterdam, Nizozemska), 19. – 25. 10. 2019
 ANIMAGE – 10th International Animation Festival of Pernambuco (Recife, Brazilija), 11. – 20. 10. 2019
 11th edition of Festival Stop Motion Montréal (Montreal, Kanada), 20. – 22. 9. 2019
 LUCAS - International Festival for Young Film Lovers 2019 (Frankfurt am Main, Nemčija), 19. – 26. 9. 2019
 Betina Film Festival 2019 (Betina, Hrvaška), 4. – 8. 9. 2019
 Turku Animated Film Festival (Turku, Finska), 21. – 25. 8. 2019
 CERVINO CINEMOUNTAIN 2019, CINEMOUNTAIN KIDS (Breuil-Cervinia in Valtourneche, Italija), 3. – 11. 8. 2019
 Giffoni Film Festival, ELEMENTS +3 (Giffoni, Italija), 19. – 27. 7. 2019
 Cartoon Club International Animated Film Festival Rimini (Rimini, Italija), 13. – 21. 7. 2019
 Fantasia International Film Festival (Montreal, Kanada), 11. 7. – 1. 8. 2019
 BFI in Into Film, Šolska projekcija s pogovorom v sodelovanju s Filmsko osnovno šolo (London, VB), 11. 6. 2019
 World Festival of Animated Film - Animafest Zagreb 2019 (Zagreb, Hrvaška), 3. – 8. 6. 2019
 International Short Film Day, Tampere Film Festival (Finska), 21.12.2019
 43rd CINANIMA - International Animated Film Festival of Espinho (Espinho, Portugalska), 11. – 17. 11. 2019
 62nd edition of the International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film (Leipzig, Nemčija), 28. 10. – 3. 11. 2019
 Oulu International Children's and Youth Film Festival (Oulu, Finska), 18. – 24. 11. 2019
 33st Cinekid Festival (Amsterdam, Nizozemska), 19. – 25. 10. 2019
 38e Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse de Bourg-en-Bresse (Bourg-en-Bresse, Francija), 19. – 23. 10. 2019
 ANIMAGE – 10th International Animation Festival of Pernambuco (Recife, Brazilija), 11. – 20. 10. 2019
 5th Thessaloniki Animation Festival (Thessaloniki, Grčija), 10. – 13. 10. 2019
 Animatou International Animation Film Festival (Ženeva, Švica), 4. – 12. 10. 2019
 14th Animest International Animation Film Festival (Bukarešta, Romunija), 4. – 13. 10. 2019
 European Animated Film Festival BALKANIMA 2019 (Beograd, Srbija), 1. – 6. 10. 2019
 11th edition of Festival Stop Motion Montréal (Montreal, Kanada), 20. – 22. 9. 2019
 Fest Anča International Animation Festival (Žilina, Slovaška), 26. – 30. 6. 2019
 SCHLINGEL - the 24th International Film Festival for Children and Young Audience (Chemnitz, Nemčija), 7. – 13. 10. 2019
 COURTS EN CHAMPAGNE (Aÿ, Francija), november 2019
 CurtÀneu 2019 (Valls d'Àneu, Španija), 15. – 17. 11. 2019
 5th International Short Film Festival SHORT FORM (Gornji Milanovac, Srbija), 25. – 28. 9. 2019
 FEST – New Directors | New Films Festival, FESTinha sub-10 (Espinho, Portugalska), 24. 6. – 1. 7. 2019
 MiCe Film Festival, Professional Animation Section (Valencia, Španija), 8. – 23. 2. 2019

35th Annual KidFilm Family Festival (Dallas, ZDA), 19. – 20. 1. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Moita, Portugalska), 24. 11. 2019
 15th Rolan International Film Festival for Children and Youth (Yerevan, Armenija), 5. – 9. 11. 2019
 16th San Diego International Children's Film Festival (San Diego, ZDA), 5. 10. 2019
 Animaphix - International Festival of Animated Film (Bagheria, Italija), 18. – 22. 9. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Seixal, Portugalska), 6. – 8. 9. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival, MONSTRA à Solta (Braga, Portugalska), 19. – 21. 7. 2019
 Comic-Con International 2019, San Diego International Children's Film Festival (San Diego, ZDA), 18. – 21. 7. 2019
 Festival Internacional de Stop Motion OUR FEST (Buenos Aires, Argentina), junij 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Carcavelos, Portugalska), 26. 6. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Guimarães, Portugalska), 1. 6. 2019
 VAFI & RAFI- International Children and Youth Animation Film Festival (Varaždin in Reka, Hrvaška), 27. 5. – 2. 6. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Leiria, Portugalska), 19. 5. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Lizbona, Portugalska), 19. 5. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Almancil, Portugalska), 19. 5. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Lizbona, Portugalska), 16. – 18. 5. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Portalegre, Portugalska), 13. – 15. 5. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Viseu, Portugalska), 10. 5. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Castro Verde, Portugalska), 6. – 10. 5. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Marinha Grande, Portugalska), 2. – 3. 5. 2019
 Cinemira- Budapest International Children's Film Festival (Budimpešta, Madžarska), 12. – 14. 4. 2019
 MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Lizbona, Portugalska), 20. – 31. 3. 2019
 KFK Short Film Festival (Istanbul, Turčija), 28. 2. – 3. 3. 2019
 12th Cairo Animation Forum (Kairo, Egipt), 21. – 28. 2. 2019
 Festival Internacional de Stop Motion OUR FEST (Buenos Aires, Argentina), 20. – 23. 2. 2019
 11th CMS International Children's Film Festival (Lucknow, Indija), 4. – 12. 4. 2019
 FIFEM - Festival international du Film pour Enfants de Montreal (Montréal, Kanada), 2. – 10. 3. 2019
 NAFF – Neum International Animated Film Festival (Neum, Bosna in Hercegovina), 29. 6. – 5. 7. 2019
 FEST – New Directors | New Films Festival (Espinho, Portugalska), 24. 6. – 1. 7. 2019
 9th OderKurz-Filmspektakel (Oderaue, Nemčija), 18. 5. 2019
 International Animation Film Festival Golden Kuker – Sofia (Sofija, Bolgarija), 7. – 12. 5. 2019
 JEF festival (Flandrija, Belgija), 23. 2. – 10. 3. 2019
 Tromsø International Film Festival (Tromsø, Norveška), 14. – 20. 1. 2019
 5th Thessaloniki Animation Festival (Thessaloniki, Grčija), 10. – 13. 10. 2019
 Câmpulung Film Fest (Câmpulung Moldovenesc, Romunija), 21. – 25. 8. 2019
 Animaphix - International Festival of Animated Film (Bagheria, Italija), 18. – 22. 9. 2019
 Festival Internacional de Stop Motion OUR FEST (Buenos Aires, Argentina), 20. – 23. 2. 2019

Celovečerni igrani filmi

1. Zgodovina ljubezni, r. Sonja Prosenec, producent Monoo

Tromsø International Film Festival (Tromsø, Norveška), 14. - 20. 1. 2019
 Slamdance Film Festival (Utah, ZDA), 25. - 31. 1. 2019
 Sunscreen Film Festival (Florida, ZDA), 25. - 28. 4. 2019

Festival de Cine de Europa Central y Oriental Al Este (Peru), 29. 5. - 8. 6. 2019
Silk Road International Film Festival, (Kitajska)
Olhares do Mediterrâneo (Lizbona, Portugalska), 30. 10. – 3. 11. 2019
Al Este Argentina
Umea Europeiska Film Festival, (Umea, Švedska), 26. 11. – 1. 12. 2019
Boyou Film Festival (ZDA)

2. Posledice, r. Darko Štante, producent Temporama

Tels Quels Festival LGBT (Bruselj, Belgija), 1. 2. 2019
Mardi Gras Queer Film festival (Sydney, Avstralija), 13. - 28. 2. 2019
47th Belgrade International Film Festival – FEST 2019 (Beograd, Srbija), 22. 2. - 3. 3. 2019
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara Premio Maguey (Mehika), 8. - 15. 3. 2019
Roze Filmdagen LGBTQ Film Festival (Amsterdam, Nizozemska), 14. - 24. 3. 2019
25. Vilnius Film Festival (Vilna, Litva), 19. 3. - 2. 4. 2019
BFI Flare London LGBTQ+ Film Festival (London, Združeno kraljestvo), 21. - 31. 3. 2019
Cleveland International Film Festival CIFF (Ohio, ZDA), 27. 3. - 7. 4. 2019
International Istanbul Film Festival (Istanbul, Turčija), 5. - 16. 4. 2019
Human rights event (Severna Makedonija), 24. 4. 2019
Crossing Europe Film Festival (Linz, Avstrija), 25. - 30. 4. 2019
International Festival of Independent Cinema OFF CAMERA (Krakov, Poljska), 26. 4. - 5. 5. 2019
Orlando Festival (Bergamo, Italija), 15. - 20. 5. 2019
Tel Aviv International LGBT Film Festival (Tel Aviv, Izrael), 5. - 15. 6. 2019
Valletta Film Festival (Valletta, Malta), 14. - 23. 6. 2019
Pristina Film Festival (Priština, Kosovo), 16. – 21. 6. 2019
Ceau, Cinema Film Festival (Temišvar, Romunija), 18. – 21. 7. 2019
GAZE Film Festival Dublin (Dublin, Irska), 1. – 5. 8. 2019
Montenegro Film Festival (Herceg Novi, Črna gora), 1. – 7. 8. 2019
Quebec City Film Festival (Quebec, Kanada), 12. – 21. 9. 2019
Seanema Film Festival (Črna gora), 18. – 22. 9. 2019
LIFFE - Leskovački internacionalni festival filmske režije (Leskovac, Srbija), 18. – 22. 9. 2019
CinEast - Central and Eastern European Film Festival (Luksemburg), 3. – 20. 10. 2019
Everybody's Perfect Festival (Ženeva, Švica), 11. – 20. 10. 2019
Mix Copenhagen LGBTQ+ Film Festival (Kopenhagen, Danska), 25. 10. – 3. 11. 2019
MedFilm Festival (Rim, Italija), 8. – 21. 11. 2019
K3 FF (Avstrija), december 2019

3. Izbrisana, r. Miha Mazzini, producent Gustav film

Trieste Film Festival (Trst, Italija), 18. - 25. 1. 2019
International Film Festival Belgrade – FEST (Beograd, Srbija), 21. 2. - 3. 3. 2019
Festival International du Film d'Aubagne (Francija), 19. 3. 2019
Le FIFA - Montréal International Festival of Films on Art (Montreal, Kanada), 18. 3 - 25. 1. 2019
Cleveland International Film Festival CIFF (Ohio, ZDA), 27. 3. - 7. 4. 2019
Festival Tolerancije - JFF Zagreb (Hrvaška), 7. - 13. 4. 2019
Lichter Filmfest Frankfurt International (Frankfurt, Nemčija), 26. - 31. 3. 2019
International Film Festival Panama (Panama), 4. - 10. 4. 2019
Fajr International Film Festival (Teheran, Iran), 18. - 26. 4. 2019

Neisse Film Festival (Nisa, Nemčija), 7. - 12. 5. 2019
Valletta Film Festival (Valletta, Malta), 14. - 23. 6. 2019
21114 – Film fest (Novi Sad, Srbija) 13. 7. 2019
Pulski filmski festival (Pula, Hrvaška) 15. 7. 2019
Manarat IFF (Tunizija), 1. 7. 2019
Oostende IFF (Belgija), 6. 9. 2019
Raindance IFF (Velika Britanija), 26. - 28. 9. 2019
Ravac IFF (Moldavija), 2. 10. 2019
43^a Mostra internacional de cinema (Sao Paulo, Brazilija), oktober 2019
Crime & Punishment (Turčija), november 2019
Eastern Neighbours Film Festival (Nizozemska), 7. 11. 2019
Zagreb FF (Zagreb, Hrvaška), 7. 11. 2019
Balkan Film Festival Ulm (Nemčija), 8. 11. 2019
20e Arras Film Festival (Francija), november 2019
BASTAU IF (Almaty, Kazahstan), 3. - 7. 12. 2019
Valjevski filmski susreti (Valjevo, Srbija), 15. 12. 2019

4. Ne bom več luzerka, r. Urša Menart, producent Vertigo

LIFFe (Ljubljana), 7. – 18.11.2019
Palič EFF (Srbija), 20. – 26.7.2019
Motovun FF (Hrvaška), 23. – 27.7.2019
Kinolitopys IFF (Ukraina), 5. – 8.9.2019
Alexandria – Mediteranean Countries FF (Egipt), 8. – 13.10.2019
Luxembourg CinEast FF (Luxemburg), FunnyEast, 9. – 20.10.2019
Novi Sad – Cinema Now (Novi Sad, Srbija), 26. – 28.10.2019
EU FF (Toronto, Kanada), 7. – 21.11.2019
Danish Film Institute / Cinematheque – East by Southwest (Kopenhagen, Danska), 20.11.2019

5. Polsestra, r. Damjan Kozole, producent Vertigo

Karlovy Vary IFF (Češka), 28.6. - 6.7.2019
Sarajevo FF (BiH), 16. – 23.8.2019
Cinefest Miskolc IFF (Madžarska), 13. – 21.9.2019
Haifa IFF (Izrael), 12. – 21.10.2019
Cork FF (Severna Irska), 7. – 17.11.2019
CineDays Skopje IFF (Skopje, Severna Makedonija), 7. – 17.11.2019
Vilnius – Scanorama IFF (Vilna, Litva), 8. – 18.11.2019
Kolkata IFF (Indija), 8. – 15.11.2019
Silver Spring – AFI EU Film Showcase (ZDA), 4. – 22.12.2019

6. Igram, sem, r. Miroslav Mandić, producent Filmstovje

Santa Barbara International Film Festival – SBIFF (Kalifornija, ZDA), 1. - 11. 2. 2019
Method Fest Independent Film Festival (Kalifornija, ZDA), 22. - 28. 3. 2019
South East European Film Festival - SEEFest (Kalifornija, ZDA), 1. - 8. 5. 2019
Pulski filmski festival (Pula, Hrvaška) 15. 7. 2019
Stazione Topolo / Postaja Topolove - julij 2019

Sarajevo FF (Sarajevo, BiH), 16. – 23. 8. 2019

LIFFE - Leskovački internacionalni festival filmske režije (Leskovac, Srbija), 18. – 22. 9. 2019

7. Zgodbe iz kostanjevih gozdov, r. Gregor Božič, producent Nosorogi

TIFF - Toronto International Film Festival (Toronto, ZDA), 5. – 15. 9. 2019

43. Mostra International de Cinema / Sao Paolo Intl Film Festival (Brazilija), 17. – 30. 10. 2019

30. LIFFE - Ljubljanski mednarodni filmski festival (Slovenija), 13. – 24. 11. 2019

PÖFF - Tallinn Blacknight Film Festival (Estonija), 15. 11. – 1. 12. 2019

50th International Film Festival of India (Goa, Indija), 20. 28. 11. 2019

Manjšinske koprodukcije:

1. Bog obstaja, ime ji je Petrunija, r. Teona Mitevska, produkcija Vertigo

Berlin IFF (Nemčija), 7. – 17. 2. 2019

Ales (Francija), 28. 3. – 7. 4. 2019

Istanbul (Turčija), 4. – 16. 4. 2019

Dortmund Cologne IWFF (Nemčija), 9. – 14. 4. 2019

Wiesbaden Go East IFF (Nemčija), 10. – 16. 4. 2019

Linz – Crossing Europe FF (Avstrija), 25. – 30. 4. 2019

Moscow IFF, Russia – Euphoria of Delusions (Rusija), 18. – 25. 4. 2019

Tirana Dea FF (Albanija), 2. – 8. 5. 2019

Cluj – Transilvania IFF (Romunija), 31. 5. – 9. 6. 2019

Kiev – Molodist FF (Ukrajina), 30. 5. – 7. 6. 2019

Košice – Art FF (Slovaška), 15. – 23. 6. 2019

Sydney FF (Avstralija), 5. – 16. 6. 2019

Edinburgh FF (Velika Britanija), 19. – 30. 6. 2019

Brussels IFF (Belgija), 20. – 29. 6. 2019

Nursultan – Eurasia IFF (Kazahstan), 30. 6. – 6. 7. 2019

Yerevan – Golden Apricot IFF (Armenija), 7. – 14. 7. 2019

Odessa IFF (Ukrajina), 12. – 20. 7. 2019

Pula FF, Croatian Programme: Minority Co-Productions (Hrvaška), 13. – 21. 7. 2019

Auckland – New Zealand IFF (Nova Zelandija), 18. 7. – 11. 8. 2019

Palič EFF (Srbija), 20. – 26. 7. 2019

Xining – First IFF (Kitajska), 20. – 28. 7. 2019

Motovun FF (Hrvaška), 23. – 27. 7. 2019

Two Riversides FF (Poljska), 27. 7. – 4. 8. 2019

Herceg Novi FF (Črna gora), 1. – 7. 8. 2019

Melbourne IFF (Avstralija), 6. – 23. 8. 2019

Sarajevo FF (BiH), 16. – 23. 8. 2019

Orenburg – East West FF (Rusija), 23. – 28. 8. 2019

Venice Days (Italija), 28. 8. – 7. 9. 2019

Bad Sarrow – Film w/o Borders FF (Nemčija), 29. 8. – 1. 9. 2019

Seoul Women IFF (J. Koreja), 29. 8. – 5. 9. 2019

Five Lakes FF (Nemčija), 4. – 12. 9. 2019

Sale Women's IFF (Maroko), 16. – 21. 9. 2019

Leskovac IFF of Film Directing (Srbija), 18. – 22. 9. 2019

Helsinki – Love & Anarchy IFF (Finska), 19. – 29. 9. 2019
Adana – Golden Boll FF (Turčija), 23. – 29. 9. 2019
Bergen IFF (Norveška), 25. 9. – 3. 10. 2019
Reykjavik IFF (Islandija), 26. 9. – 6. 10. 2019
Nürnberg International Human Rights FF (Nemčija), 2. – 9. 10. 2019
Ayvalik FF (Turčija), 4. – 9. 10. 2019
Hurstville – Macedonian Cinema Days (Avstralija), 5. – 6. 10. 2019
Montreal New Cinema FF (Kanada), 9. – 20. 10. 2019
Luxembourg CinEast FF (Luksemburg), 9. – 20. 10. 2019
Gdansk – All About Freedom F (Poljska), 11. – 19. 10. 2019
Tuzla FF (BiH), 12. – 19. 10. 2019
Bogota IFF (Kolumbija), 10. – 16. 10. 2019
Quezon City – QCinema FF (Filipini), 13. – 22. 10. 2019
Ulan Baator IFF (Mongolija), 14. – 20. 10. 2019
Osnabrück Independent FF (Nemčija), 16. – 20. 10. 2019
Milwaukee FF (ZDA), 17. – 31. 10. 2019
Beijing – China Women's FF (Kitajska), 18. – 27. 10. 2019
Toronto – Macedonian Film Festival (Kanada), 18. – 20. 10. 2019
Mumbai IFF (Indija), 18. – 24. 10. 2019
Amsterdam – Eastern Neighbours @ deBalie (Nizozemska), 26. 10. 2019
Zug – Filmtage (Švica), 29. 10. – 2. 11. 2019
Thuis – Weltfilmtage (Švica), 29. 10. – 3. 11. 2019
Thessaloniki IFF (Grčija), 31. 10. – 10. 11. 2019
Seville European FF (Španija), 8. – 16. 11. 2019
Den Haag – Eastern Neighbours FF (Nizozemska), 6. – 10. 11. 2019
Dharamsala IFF (Indija), 7. – 10. 11. 2019
Belgrade, Novi Sad, Niš – Free Zone FF (Srbija), 7. – 12. 11. 2019
Zagreb FF (Hrvaška), 7. – 17. 11. 2019
Taipei – Golden Horse IFF (Tajvan), 7. – 24. 11. 2019
Vilnius - Scanorama IFF (Litva), 8. – 18. 11. 2019
Strasbourg – Etoiles et Toiles du Cinéma Européen (Francija), 13. 11. 2019
Ljubljana IFF (Slovenija), 13. – 24. 11. 2019
Arava IFF (Izrael), 14. – 23. 11. 2019
Castellinaria FF (Italija), 16. – 23. 11. 2019
Aubenas - Rencontres des Cinémas d'Europe (Francija), 16. – 24. 11. 2019
Tübingen Women's Worlds FF (Nemčija), 20. – 27. 11. 2019
Goa IFFI (Indija), 20. – 28. 11. 2019
Cairo IFF (Egipt), 20. – 29. 11. 2019
Torino IFF (Italija), 22. – 30. 11. 2019
Strasbourg – European Parliament, 27. 11. 2019
Brussels – Cinéma Méditerranéen (Belgija), 29. 11. – 7. 12. 2019
Tbilisi IFF (Gruzija), 2. – 8. 12. 2019
Arhangelsk, Severodvinsk, Novodvinsk – Arctic Open FF (Rusija), 4. – 8. 12. 2019
Les Arcs IFF (Francija), 14. – 21. 12. 2019

2. Zimske muhe, r. Olmo Omerzu, soproducent Cvinger film

Palm Springs International Film Festival (Kalifornija, ZDA), 3. - 14. 1. 2019
Göteborg Film Festival (Göteborg, Švedska), 25. 1. - 4. 2. 2019
34. Santa Barbara International Film Festival (Kalifornija, ZDA), 30. 1. - 9. 2. 2019
Chicago European Union Film Festival (Illinois, ZDA), 8. 3. - 4. 4. 2019
Cleveland International Film Festival (Ohio, ZDA), 27. 3. - 7. 4. 2019
Crossing Europe Film Festival Linz (Linz, Avstrija), 25. - 30. 4. 2019
Tromsø International Film Festival (Norveška), 14. - 20. 1. 2019
Mittel Punkt Europa Filmfest (Nemčija), 28. 2. - 10. 3. 2019
Festival Al Este (Francija)
Midnight Sun Film Festival (Finska), 12. - 16. 6. 2019
Portland International Film Festival (ZDA), 17. 3. 2019
BAFICI (Argentina)
Bengaluru International Film Festival (Indija), 21. - 28. 2. 2019
Detour Travel Film Festival (Italija), 22. 31. 3. 2019
Czech That Film (ZDA), 23. - 25. 4. 2019
Athens International Film + Video Festival (ZDA), 8. - 14. 4. 2019
Seattle International Film Festival (ZDA), 16. 5. - 9. 6. 2019
Blackcanvas (Mehika), 1. - 8. 10. 2019
Critic's Eye Athens (Grčija)
Neisse Film Festival (Nemčija), 7. 12. 5. 2019
Taipei Film Festival (Tajvan), 27. 6. - 13. 7. 2019
Guwahati International Film Festival (Indija), 31. 10. - 6. 11. 2019
Vukovar Film Festival (Hrvaška), 4. - 7. 7. 2019
Anonimul International Film Festival (Romunija), 5. - 11. 8. 2019
Cinecitta Film Festival (Nizozemska), 11. - 14. 7. 2019
St Louis International Film Festival (ZDA), 7. - 17. 11. 2019
Inverness Film Festival (Velika Britanija), 8. - 14. 11. 2019
Ex-Ground Filmfest (Nemčija), 15. - 24. 11. 2019
Kyiv International Film Festival (Ukrajina), 25. 5. - 2. 6. 2019
Bolzano Film Festival (Italija)
Summer Film Festival Uherske Hradiste (Češka)
32nd FINALE PLZEŇ (Češka)
59th ZLIN FILM FESTIVAL - International Film Festival for Children and Youth (Češka)
48. Lubuskie lato filmowe (Poljska), 23. - 30. 6. 2019
IRM International Road Movie Festival (Češka)
Febiofest (Češka)
Mezipatra (Queer film festival) (Češka)
JUNIORFEST 2019 / Rolan International Film Festival for Children and Young People (Češka)

3. Moj dedi je padel z Marsa, r. Marina Andree Škop, Dražen Žarković

Warsaw International Film Festival (Poljska)
Cinekid (Nizozemska)
Black Nights Film Festival (Estonija)
Thessaloniki International Film Festival (Grčija)
Cottbus Film Festival (Nemčija)

Sarajevo Film Festival (BiH)
International Childrens' Film Festival FIFEM (Kanada)
JE.F Festival (Belgija)
BUFF Malmö Film Festival (Švedska)
Kristiansand International Children's Film Festival (Norveška)
Zlín Film Festival – International Film Festival for Children and Youth (Češka)
International Film Festival for Children KinoKino (Hrvaška)
Molodist Kyiv – Teen Screen Competition (Ukrajina)
Tel Aviv International Children's Film Festival (Izrael)
Pula Film Festival (Hrvaška)
Šipan Film Festival (Hrvaška)
Undo Divergent Film Awards (ZDA)
Betina Film Festival (Hrvaška)
SciFi Film Festival Sydney (Avstralija)
FICLAPAZ - La Paz International Film Festival (Bolivija)
Bihać Avantura Film Festival Avant&Una (BiH)
ORCHIDS Children Film Festival (Indija)
Cambridge Film Festival (Velika Britanija)
Razor Reel Flanders Film Festival (Belgija)
Zero Plus IFF (Rusija)
Lucas Film Festival (Nemčija)
International Kids Film Festival (Indija)
Universal Kids Film Festival (Turčija)
CineEast Luxembourg (Luksemburg)
Cinemagic (Severna Irska)
Calcutta International Cult Film Festival (Indija)
European Film Festival Baku (Azejbardžan)
Eastern Neighbours Film Festival (Nizozemska)
Giffoni Macedonia Youth Film Festival (Severna Makedonija)
CINECÔA International Film Festival (Portugalska)
Ale Kino! - 37. International Young Audience Film Festival (Poznan, Poljska)
22nd Olympia International Film Festival for Children and Young People, Feature Film Competition (Pyrgos, Grčija)
LIFFT INDIA FILMOTSAV-World Cine Fest (Indija)
2nd Nepal Cultural International Film Festival (Toronto, Kanada)
Flicks Monthly Film Festival (London, Velika Britanija)
KinoDUEL, International Film Festival (Belorusija)
Belmont World Film's Family Festival (Boston, ZDA)
Near Nazareth Festival (Izrael)

Dokumentarni filmi

1. Hči Camorre, r. Siniša Gačić, producent Studio Maj

Sarajevo film festival (BiH), 16. – 23. 8. 2019

K3 Film Festival (Avstrija), december 2019

International Documentary Film Festival – Zagrebbox (Zagreb, Hrvaška), 24. 2. - 3. 3. 2019

2. iOtok, r. Miha Čelar, producent Astral

Zagreb DOX (Zagreb, Hrvaška), marec 2019

ONE WORLD IDFF (Praga, Češka), marec 2019

LE VOCI DELL'INCHIESTA Festival di cinema del reale (Italija), april 2019

MEDITERAN FILM FESTIVAL (Široki Brijeg, BiH), avgust 2019

SEE Film Festival, Cinesquare, december 2019

CINESQUARE VOD Platforme, december 2019

Nagrade, ki so jih slovenski filmi prejeli na mednarodnih festivalih v letu 2019:

KRATKI FILMI

1. Fundamenti, r. Peter Cerovšek, producent EnaBanda

Grand Prix Tabor Film Festival (Hrvaška)

Nagrada žirije na dogodku Poklon viziji (Slovenija, Italija)

Posebna nagrada žirije na festivalu «Balkans Beyon Borders» (Grčija)

2. Nežka, r. Gaja Möderndorfer, producent FIXMEDIA

Nagrado za najboljši južноеvropski film na festivalu kratkih filmov Drama (Grčija)

3. Raj, r. Mitja Ličen, Sonja Prosenec, producent Monoo

Najboljši film – posebna omemba, K3 Avstrija

CELOVEČERNI IGRANI FILMI

1. Zgodbe iz kostanjevih gozdov, r. Gregor Božič, producent Nosorogi

Najboljši film v tekmovalnem programu prvencev na Mednarodnem festivalu v Talinu

2. Posledice, r. Darko Štante, producent Temporama

Najboljši igralec: Matej Zemljič (Mednarodni filmski festival FEST - Srbija)

YAAAS! Youth Jury Award (Crossing Europe)

Najboljši evropski film (Priština FF)

3. Izbrisana, r. Miha Mazzini, producent Gustav film

Zlata arena za najboljšo glavno žensko vlogo v sekciji manjšinskih koprodukcij, 66. puljski festival,

Judita Franković Brdar za najboljšo glavno žensko vlogo, BASTAU IF, Almaty, Kazakhstan

Miha Mazzini za najboljši scenarij, festival FEST, Beograd

Miha Mazzini za najboljši scenarij, festival Raindance, London

DOKUMENTARNI FILMI

1. Hči Camorre, r. Siniša Gačić, producent Studio Maj

Nagrada HBO Adria – Docu Rough Cut Butique – Sarajevo Film Festival

2. iOtok, r. Miha Čelar, producent Astral

Posebna nagrada – Mediteran FF (BiH)

MANJŠINSKE KOPRODUKCIJE

1. Bog obstaja, ime ji je Petrunija, r. Teona Mitevska, produkcija Vertigo

Ecumenical prize – Berlin IFF

Guild prize – Berlin IFF

Nagrada za najboljši film – Dortmund Cologne IWFF

Nagrada za najboljši film – Tirana Dea FF

Nagrada za najboljšo igralko (Zorica Nusheva) – Tirana Dea FF

Nagrada za najboljši scenarij (Teona Mitevska in Elma Tataragić) – Nursultan – Eurasia IFF

Zlata Arena za najboljšega režiserja/ko (manjšinske koprodukcije) – Pula FF

Nagrada FIPRESCI – Motovun FF

Zlata Mimosa za najboljši film – Herceg Novi FF

Nagrada za najboljšo igralko (Zorica Nusheva) – Orenburg – East West FF

Nagrada Five Lakes Film Award – Five Lakes FF

Posebna nagrada žirije – Sale Women's IFF

Nagrada za najboljšo igralko (Zorica Nusheva) - Sale Women's IFF

Prix Her Film za najboljši film - Sale Women's IFF

Grand Prix za najboljši film (Živojin Pavlović) – Leskovac IFF of Film Directing

Posebna omemba (Zorica Nusheva) - Leskovac IFF of Film Directing

Nagrada za najboljši film – Gdansk – All About Freedom F

Nagrada Villa Award za najboljši celovečerni film – Tuzla FF

Nagrada za najboljšo igralko (Zorica Nusheva) – Toronto – Macedonian FF

Nagrada za najboljšo igralko (Zorica Nusheva) – Seville European FF

Nagrada ženske v fokusu – nagrada za najboljši film – Seville European FF

Arab Critic's Award za Evropski film - Cairo IFF

Nagrada Lux Film – Brussels – Cinema Mediterraneen

2. Zimske muhe, r. Olmo Omerzu, soproducent Cvinger film

Posebna nagrada žirije – Detour Travel FF

Nagrada za najboljšo fantovsko vlogo – Children and TV Festival Oty Hoffmana

3. Moj dedi je padel z Marsa, r. Marina Andree Škop, Dražen Žarković

ECFA Award - Olympia International Children and Youth Film Festival

Zlata Arena za najboljšo fotografijo (Sven Pepeonik) - Pula Film Festival

Zlata Arena posebne efekte - Pula Film Festival

Nagrada za najboljšo pripoved, FicLaPaz – La Paz International Film Festival

Nagrada za najboljšo igralko (Lana Hranjec), SciFi Film Festival

Najboljši družinsko/mladinski film - 33rd season of Calcutta International Cult Film Festival

Nagrada za najboljši celovečerni film - October edition of the Flicks Film Festival

Nagrada za najboljšo mlado igralko – Lana Hranjec, October edition of the Flicks Film Festival

Najboljši producent (Darija Kulenovic Gudun & Marina Andree Skop) - October edition of the Flicks Film Festival

Najboljši otroški film, October edition of the Flicks Film Festival

Vice-champion nagrada za najboljši fim - KinoDuel Film Festival in Minsk

Najboljše za otroke in družine - nagrada, Near Nazareth Festival

Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

Agencija je izvajala trženje in promocijo slovenskega filma tako na domačem kot tujem trgu. Šlo je predvsem za prodajo starejših naslovov za televizijsko predvajanje, povečevalo se je tudi predvajanje na odprtih lokacijah v poletnem času. Nadaljevali smo s prodajo DVD-jev, ki so zanimivi za občinstvo. Poleg omogočanja dostopnosti starejših filmov je agencija pripravljala tudi promocijske dogodke predstavitve novejših filmske ustvarjalnosti, med katerimi smo izvajali dva dogodka - Naši filmi doma ter Noč kratkih filmov.

Naši filmi doma

Projekt Naši filmi doma je nastal z vizijo in željo, da javnosti (pred)premierno in slavnostno predstavimo domače filme tik pred distribucijo. Na ta način projekt Naši filmi doma vrača prepoznavnost in daje težo slovenskemu filmu, njihovim ustvarjalcem pa želi omogočiti »institucionalno« odskočno desko pred distribucijo v domače kinematografe, pri čemer ne pozablja na slovenske gledalce, saj jim na ta način ponuja možnost (pred)premiernega gledanja filma v družbi vseh, ki so film ustvarili. Nenazadnje želi slovenski film vrniti tja, kamor sodi; v največji hram kulture - Cankarjev dom. S projektom želimo tudi proslaviti zaključek obdobja nastajanja posameznega filma, od jeseni 2017 ga uspešno organiziramo v sodelovanju s Cankarjevim domom. Gre za programsko sodelovanje pri katerem Cankarjev dom kot partner projekta zagotovi neodplačno uporabo dvorane, tehnično osebje, hostesno službo in prodajo vstopnic, agencija pa zagotovi vse ostalo.

Slovesne premiere slovenskega filma potekajo tudi v sodelovanju s Kinodvorom, kjer se je v prisotnosti filmskih ekip zvrstilo osem premier slovenskih filmov, in sicer:

- Igram, sem, režija Miroslav Mandić (januar 2019);
- Tkanje pogledov – Jože Dolmark, režija Boris Jurjaševič (april 2019);
- Stric Geza ide v Zaturce, režija Jože Glažar, Štefan Kardoš (april 2019);
- Zgodovina ljubezni, režija Sonja Prosenč (maj 2019);
- Stoletje sanj, režija Ven Jemeršič (maj 2019);
- Oroslan, režija Matjaž Ivanišin (september 2019);
- Igor in Rosa, režija Katja Colja (september 2019);
- Dober dan za delo, režija Martin Turk (november 2019).

V sklopu projekta Naši filmi doma se je v letu 2019 zvrstilo šest premier, in sicer:

- Izbrisana, režija Miha Mazzini (februar 2019);
- Človek s senco, režija Ema Kugler (junij 2019);
- Jaz sem Frenk, režija Metod Pevec (v sklopu Liffe festivala - november 2019);
- Zgodbe iz kostanjevih gozdov, režija Gregor Božič (v sklopu Liffe festivala - november 2019);
- Ne joči, Peter, režija France Štiglic (november 2019);
- Korporacija, režija Matej Nahtigal (december 2019).

Noč kratkih filmov

Osrednji dogodek je bil tudi letos v Slovenski kinoteki, iz Art kino mreže je sodelovalo sedem kino dvoran: Filmsko gledališče Idrija, Art kino Odeon Izola, Kulturni dom Nova Gorica, Kino Kulturni dom Slovenj Gradec, Kino Sora Škofja Loka, Kinogledališče Tolmin in Kino Velenje. Prvič se je pridružil tudi Zavod Otok, ki je filme predvajal v Centru mladih Koper.

Izbrani filmi so bili predvajani v naslednjih programskih sklopih: Otroški program, 100 let Franceta Štiglica: V dolini miru, Za boljši jutri, The best of fest, ki so ga letos prvič sestavili glavni slovenski filmski festivali in so predlagali po en film iz svojih programov, ter Zona somraka.

Ob skupnem otroškem programu pa so v Art kino mreži prikazali tudi program kratkih filmov za odrasle, ki so ga sestavljali najbolj zanimivi slovenski kratki filmi leta 2019.

Letošnja priprava dogodka je potekala v organizaciji Slovenske kinoteke, Slovenskega filmskega centra, Društva Kraken, Zavodom SCCA – Ljubljana, Slovenskega filmskega arhiva pri Arhivu RS ter festivalov Animateka, Dokudoc, Kurja polt, FeKK, Kino Otok, Grossmannov festival fantastičnega filma in vina, Festival LGBT filma ter Short Film Circuit in Eye Film Museum.

Poročilo o obisku v Slovenski kinoteki je prineslo 244 obiskovalcev, kar je preseгло lanskoletni obisk in organizatorjem prineslo potrditev o pomenu dogodka, ki promovira kratko filmsko formo.

Najbolj obiskan je bil novi program, ki so ga sestavili slovenski filmski festivali. Obisk dogodkov je bil tudi letos brezplačen.

Promocija domače filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

Agencija je v letu 2019 skrbela za dostopnost filmskih del slovenskim prikazovalcem, med drugim Slovenski kinoteki, Art kino mreži in drugim prikazovalcem.

V torek, 15. januarja 2019, ob 11. uri smo v Dvorani Lili Novy, v Cankarjevem domu medijem predstavili **rezultate filmskih razpisov za leto 2018** ter načrtovane programske aktivnosti agencije v letu 2019. Medije smo med drugim seznanili tudi s tem, kateri slovenski filmi bodo v letošnjem letu predvidoma na ogled v redni distribuciji, ter kateri filmi so tisti, ki se bodo v letu 2019 snemali.

Ob kulturnem prazniku je agencija na ogled postavila **dva filma Filipa Robarja Dorina**, letošnjega Prešernovega nagrajenca. Prvi je bil kratki dokumentarni film iz leta 1974 z naslovom Xenia na gostovanju, drugi pa celovečerni igrani dokumentarni film iz leta 1989 Veter v mreži. Filmi so bili na ogled od 6. do 11. februarja na vimeu kanalu agencije.

Za počastitev 8. marca, dneva žena, je agencija na vimeu kanalu ponudila izbor **petih kratkih filmov slovenskih režiserk** (Dober tek, življenje scenaristke in režiserke Urške Djukić, Nočna ptica animatorke Špele Čadež, Tiho režiserke Barbare Zemljič, Vožnja, pesem za očeta scenaristke in režiserke Irene Gatej in Vrzel scenaristke in režiserke Ane Trebše). Letos smo se sprehodili od leta 2015 do 2018. Med njimi sta bila dva filma, ki sta nastala v produkciji univerz, eden na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici, drugi na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu. Ostali trije so bili iz produkcijskih hiš.

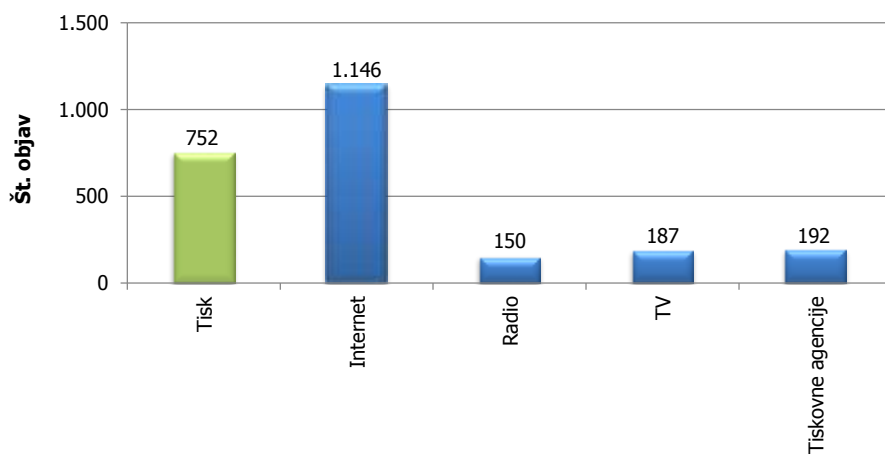
Sporočila za javnost in medijski odmevi so redno objavljena na spletni strani in Facebook profilu agencije.

Analiza medijskih objav 2019 (Vir: Press Clipping)

MEDIJI

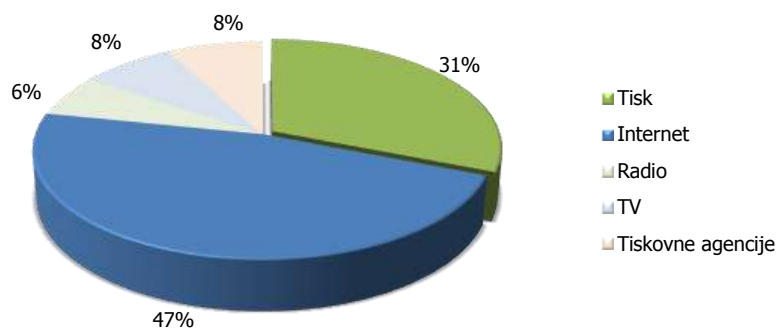
Objave smo zasledili v 254 različnih medijih.

SLIKA 2-1: Število objav po zvrsteh medijev (N = 2.427)

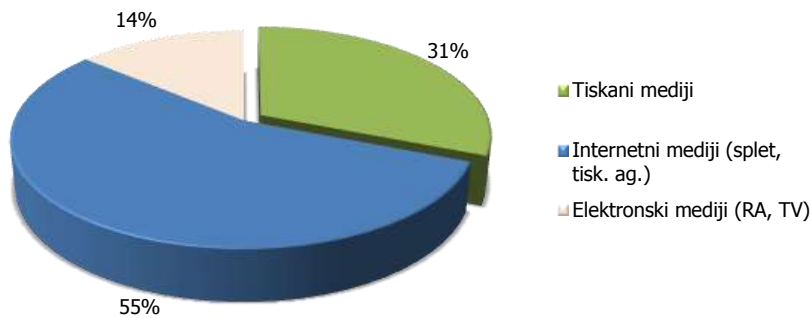


- **Tiskani mediji:** 752 objav v tiskanih medijih.
- **Elektronski mediji:** 1.146 objav na internetu, 150 objav na radiu, 187 objav na televiziji in 192 objav tiskovnih agencij.

SLIKA 2-2: Objave po vrsteh medijev – strukturni delež (N = 2.427)



SLIKA 2-3: Strukturni delež elektronskih in tiskanih medijev (N = 2.427)



4. aprila je v Cankarjevem domu potekal že enajsti **Kulturni bazar**. V sklopu Filmskih degustacij smo v Kosovelovi dvorani med 13.45 in 15. uro predstavili posebno publikacijo, ki obravnava različne dogodke ob stoti obletnici rojstva Franceta Štiglica. Publikacija je nastala v sodelovanju Slovenske kinoteke in Slovenskega filmskega centra ter drugih kulturnih inštitucij, ki so v svoje programe v letu 2019 vključile prireditve v čast obletnici rojstva tega pomembnega in plodovitega slovenskega filmskega avtorja.

Vlada Republike Slovenije je leta 2016 sprejela Strategijo razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, s katero je poseben poudarek namenila vzgoji mladih občinstev na področju filma. Cilj strategije je zagotoviti dostopnost, sistematičnost in dolgoročnost filmske vzgoje v okviru kurikulumov in učnih načrtov ter v okviru kulturnih ustanov, pri čemer izhaja iz specifičnosti filmskega in avdiovizualnega področja. Posebej opredeljuje filmsko vzgojo ter njene formalne in neformalne oblike. **100 let od rojstva Franceta Štiglica tako v slovenski prostor vnaša novost, Slovenski teden filma, ko so se predvsem slovenski otroci in mladina lahko posvečali aktivnostim za spoznavanje filmske kulture in umetnosti v najširšem smislu.**

100 let Franceta Štiglica skozi celo leto širom Slovenije

Ob stoti obletnici rojstva Franceta Štiglica (1919–1993) smo se Slovenski filmski center, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije in Slovenska kinoteka združili pri organizaciji in izvedbi projekta *100 let Franceta Štiglica*. Obširen projekt z vrsto različnih dejavnosti in prireditev širom Slovenije je bil posvečen življenju in delu enega najvidnejših domačih filmskih ustvarjalcev, ki je kot kulturni politik odigral tudi pionirsko vlogo pri nastajanju slovenskega profesionalnega filma. Projekt je vključeval vrsto dejavnosti, dogodkov in prireditev v organizaciji nosilcev in partnerjev projekta, s katerimi smo skušali osvetliti čim širši spekter njegove ustvarjalne raznovrstnosti. V sklopu projekta je tako od 9. aprila do 14. julija v Arboretumu Volčjem Potoku bila na ogled razstava na panojih lokacij v parku, kjer je potekalo snemanje prizorov za film *Dolina miru*.

Spominjanje na velikega filmskega ustvarjalca je bila tudi priložnost, da opozorimo na dva nujna elementa nacionalne kinematografije: celovit pristop k digitalni restavraciji slovenske filmske dediščine in spodbujanje razvoja filmske kulture v Sloveniji.

Doslej smo digitalno restavrirali in javno prikazali štiri Štigličeve filme: *Dolina miru* (1956) in *Na svoji zemlji* (1948) ter v letu 2019 *Tistega lepega dne* (1962) in *Ne joči, Peter* (1964).

Nacionalni obeležitvi 100-letnice rojstva slovenskega režiserja Franceta Štiglica se je s številnimi prireditvami pridružil tudi Kranj, mesto, katerega zgodovino zaznamujejo pionirji fotografije in filma.

Dogodke in dejavnosti so potekali med 29. junijem in 26. septembrom 2019, pripravila jih je Mestna knjižnica Kranj, Klub študentov Kranj, Zavod za turizem in kulturo in Layerjeva hiša.

Uvod v praznovanje častitljive obletnice je pomenil že konec aprila izvedeni **FIG – Filmski izziv Gorenjske** Kluba študentov Kranj, v okviru katerega so imeli študenti in mladi med 16. in 30. letom starosti nalogo, da z lastno snemalno opremo in amaterskimi izkušnjami v video produkciji v 48 urah posnamejo kratki film, tematsko vezan na delo Franceta Štiglica.

Sredi maja je potekal **Dan kolaža** – delavnica kolažiranja in ustvarjanja filmskih plakatov na temo filmov Franceta Štiglica, na delavnici pa so se spomnili tudi na Boštjana Hladnika, še enega kranjskega režiserja, ki letos obeležuje 90 let rojstva.

Delavnica je pomenila nekakšen uvod v **Festival sodobnega kolaža KAOS**, ki je v letu 2019 potekal drugič in sicer med 28. junijem in 13. avgustom. Na razstavi je 100 mednarodnih in domačih sodobnih umetnikov kolaža prikazalo raznoliko razumevanje uporabe tehnike kolaža v svetu. Del festivala je bila tudi *razstava Balada o filmu in kolažu*, na kateri je bilo razstavljenih osem originalnih plakatov za Štigličeve filme in osem interpretacij teh plakatov domačih sodobnih umetnikov in oblikovalcev, ki si jih je bilo moč ogledati na ulični galeriji Na mestu pred Mestno knjižnico Kranj.

Med 4. in 29. avgustom so si obiskovalci lahko v okviru **kranjskega kina na prostem** na Vovkovem vrtu ogledali izbor aktualnih filmov domače in evropske filmske produkcije. Čeprav je bil program zaradi filmske dediščine Kranja še posebej osredotočen na domače filmske stvaritve, je bil hkrati tudi v znamenju Štigličevega leta, saj sta začetek in konec filmskih poletnih večerov obeležili projekciji dveh njegovih najuspešnejših filmov. Tako je bila v četrtek, 4. julija, predstavljena restavrirana in digitalizirana verzija filma *Dolina miru* in kasneje še film *Tistega lepega dne*.

Štigličeve filme so si Kranjčani lahko poleti ogledali tudi v kinu na prostem v naselju Planina. Mestna knjižnica Kranj pa je projekcije selila še v Naklo, Cerklje na Gorenjskem, Preddvor in na Jezersko.

Osrednji filmski festival Kranja **FilmMixer** je med 29. avgustom in 2. septembrom 2019 na ulicah in trgih Kranja ustvaril posebno festivalsko vzdušje. Program je temeljil na predstavitvi Kranja kot filmskega mesta, filmska dediščina pa je bila interpretirana na sodoben način tudi s pomočjo skupine mednarodnih prostovoljcev, ki so v Kranju prišli na filmski tabor.

Mestna knjižnica Kranj se je v praznovanje stoletnice rojstva Franceta Štiglica vključuje z zanimivim programom za vse starostne skupine. Tako so osnovnošolcem bile namenjene Poletne filmske počitnice, v okviru katerih so otroci skozi retrospektivo Franca Štiglica pod mentorstvom Domna Dolenca in Tonija Mlakarja ustvarjali svoje prve filme. Septembra pa je knjižnica organizirala tri predavanja, povezana z režiserjevim življenjem in delom: filmski kritik Matic Majcen je spregovoril o tem, kako lahko delo Franceta Štiglica vrednotimo skozi trenutno družbeno-zgodovinsko prizmo (18. september), dr. Peter Stankovič je predstavil opus režiserjevih manj posrečenih filmov (25. september), medtem ko se je Zoran Smiljanič posvetil življenju in delu divjega fanta slovenskega filma – Boštjana Hladnika (26. september).

Slovenski teden filma

Med pomembnimi dosežki v t. i. Štigličevem letu je tudi uraden vstop slovenskega filma v osnovno in srednjo šolo. Na pobudo Slovenskega filmskega centra, ki od leta 2010 sistematično podpira kakovostne programe filmske vzgoje, smo vzpostavili novo stalnico – *Slovenski teden filma*.

Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev je v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo ter Filmskim studiem Viba film za omenjeni teden pripravila 5 kratkih filmov o filmskih poklicih (scenarist, montažer, producent, direktor fotografije in oblikovalec zvoka), ki so bili šolam na voljo za ogled v razredu: filmi so objavljeni na portalu Šola filma (www.solafilma.si).

Slovenski filmski center je med *Slovenskim tednom filma* šolam omogočil tudi brezplačen ogled izbranih filmov (na različnih nosilcih).

Z novim projektom povezujemo, gradimo most med šolo in kulturnimi ustanovami, predvsem pa povečujemo dostopnost, sistematičnost in dolgoročnost filmske vzgoje tako v vrtcu in šoli kakor v kulturnih ustanovah; (domači) film in filmsko ustvarjalnost približujemo različnim generacijam po vsej Sloveniji ter spodbujamo več koordiniranih formalnih in neformalnih oblik filmske vzgoje.

V sklopu *Slovenskega tedna filma* se je po vsej Sloveniji skupaj odvijalo 145 dogodkov; od tega 124 filmskih projekcij, 19 delavnic/predavanj in 2 razstavi, posvečeni ustvarjanju Franceta Štiglica. **Skupno se je Slovenskega tedna filma udeležilo 11.180 obiskovalcev/gledalcev. Vseh projekcij skupaj se je udeležilo cca 10.550 gledalcev.**

Filmskih delavnic in predavanj za različne starostne stopnje **po Sloveniji se je udeležilo skupaj 390 obiskovalcev.**

Obe razstavi, ki ju je organizirala Nova galerija DDT, je obiskalo 240 ljudi.

Projekt je nastal v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo Republike Slovenije, Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport Republike Slovenije ter Zavodom Republike Slovenije za šolstvo.

3. decembra, na Ta veseli dan kulture smo ob Štigličevem letu omogočili ogled brezplačne projekcije celovečernega igranega filma *Povest o dobrih ljudeh* (1975) režiserja Franceta Štiglica. Ljubiteljem filma je bil na voljo poseben spletni kanal, preko katerega si je ob tej priložnosti bilo mogoče ogledati Štigličev film.

Promocijske delavnice za razvoj in spodbujanje filmske ustvarjalnosti (Scenarnica in Scenarnica ABC)

Društvo slovenskih režiserjev, ki združuje režiserje, scenariste in asistente režiserje in deluje kot nevladna organizacija v javnem interesu, je leta 2016 v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom prvič organiziralo Scenarnico, scenaristično delavnico za razvoj scenarija od ideje do prve različice scenarija. Gre za edinstveni primer v Evropi, saj večina scenarističnih delavnic v večini namenja pozornost zgolj poznejšim razvojnim fazam scenarija.

Do nedavna v Sloveniji ni bilo mogoče pridobiti visokošolske strokovne izobrazbe za področje scenaristike, osnova za kakovosten film pa je kakovosten scenarij, zato so člani organov društva pod vodstvom programskega vodje delavnice Matevža Luzarja z izključno prostovoljnim delom zasnovali program in način delovanja delavnice, sestavili nabor ustreznih mentorjev in jih pritegnili k sodelovanju, izbor kandidatov vsako leto poverili tričlanski strokovni komisiji, in tako s podporo Slovenskega filmskega centra doslej izvedli že tri delavnice.

Na razpis se je vsakič prijaviło okoli trideset kandidatov, od katerih je strokovna komisija izbrala po 6-8 najboljših. Doslej so šestmesečni program (šest intenzivnih vikend srečanj od petka do nedelje in zaključek na Festivalu slovenskega filma v Portorožu) tako zaključile že tri skupine, v petek, 18. oktobra 2019, pa smo pričeli s četrto edicijo.

Glavni mentor prvih treh Scenarnic je bil uveljavljen srbski scenarist in dramaturg Srđan Koljević, mentor delavnice 2019 pa je večkrat nagrajen hrvaški scenarist, dramatik, skladatelj in glasbenik Mate Matišić. Poleg glavnega je na enem od poznejših stopenj delavnice navzoč še dodatni mentor, prav tako uveljavljen angleški scenaristični svetovalec in mentor Christian Routh, ki se scenarijev loteva individualno z vsakim od udeležencev posebej. Delo v Scenarnici sicer poteka skupinsko, vsi udeleženci delajo na svojem scenariju in obenem spremljajo tudi razvoj svojih kolegov.

Dosedanji udeleženci Scenarnice so bili zelo uspešni tudi na drugih mednarodnih delavnicah za nadaljnje faze razvoja scenarijev, še posebej pa pri pridobivanju sredstev za razvoj scenarijev in projektov ter realizacijo projektov na nacionalnih razpisih (6 na razvoju scenarija, 3 na razvoju projekta, eden na realizaciji), scenarij Ize Strehar *Nimamo jajc, imamo pa škatle od njih*, se začne snemati te dni, scenarij *Kapa Saše* Eržen se snema prihodnje leto, *Jezdci* Dominika Menceja in *Inventura* Darka Sinka, celovečerna prvenca, pa sta že posneta in sta v fazi postprodukcije).

V letu 2019 svoje ideje spreminjali v filmski jezik naslednji udeleženci:

Peter Bizjak – projekt z naslovom *Impro*

Nina Krajčinović – projekt z naslovom *Najleše mesto na svetu*

Olga Michalik – projekt z naslovom *Flamenko*

Katarina Rešek – projekt z naslovom *Fantasy*

Ana Trebše – projekt z naslovom *Lutka*

Blaž Završnik – projekt z naslovom *Oberkrainer muzikal*

Zaradi velikega zanimanja za scenaristične delavnice pa smo uvedli še nov program, **Scenarnica ABC**, ki je razširjen program Scenarnice, namenjen širši zainteresirani javnosti.

Scenarnica ABC je celoletna serija predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Namenjena je scenaristom, režiserjem in vsem, ki jih zanima pisanje scenarija – tako začetnikom kot profesionalnim filmskim ustvarjalcem in študentom.

Na prvem predavanju, ki ga je vodil Mate Matišić, hrvaški scenarist in predstojnik Oddelka za dramaturgijo na zagrebški Akademiji za dramsko umetnost (mdr. scenarist filmov *Fine mrtve djevojke*, r. Dalibor Matanić; *Svečenikova djeca*, r. Vinko Brešan in *S one strane*, r. Zrinko Ogresta), je udeležencem posredoval uporabno znanje o tem, kako se v filmskem jeziku zapiše zgodba.

Predavatelj in tudi glavni mentor letošnje Scenarnice je o filmski zgodbi govoril na podlagi različnih pristopov in svojih bogatih izkušenj z mnogimi režiserji.

Do konca leta 2019 sta bili še dve predavanji, 28. novembra (scenarist Luka Marčetić je predaval o pisanju scenarija za televizijske nadaljevanke) in 17. decembra (Matjaž Ivanišin se je posvetil dokumentaristiki. Predavatelj je osvetlil različnost scenarističnih pristopov v svojih dokumentarnih filmih.), obakrat ob 19. uri.

Slovenski filmi v distribuciji v letu 2019

Naslov	Distributer	Datum	Število gledalcev
GAJIN SVET	Karantanija	27. 9. 2018	*76.824
KOŠARKAR NAJ BO 2	Reit Investicije	26. 9. 2019	17.004
PREBOJ	Fivia	17. 10. 2019	14.533
NE BOM VEČ LUZERKA	Cinermania	21. 3. 2019	11.840
ZGODBE IZ KOSTANJEVIH GOZDOV	Demiurg	17. 11. 2019	6.199
IZBRISANA	Continental Film	25. 2. 2019	3.624
JAZ SEM FRENK	2i Film	28. 11. 2019	3.385
ZGODOVINA LJUBEZNI	Monoo	16. 5. 2019	3.150
POSLEDICE	Demiurg	10. 10. 2018	*3.035
iOTOK	Astral	19. 11. 2019	2.549

*Število gledalcev v letu 2019

Trženje slovenskih filmov na DVD in Blu-Ray nosilcih

Za promocijo slovenskih filmov skrbimo tudi z izdajo in trženjem DVD in Blue-Ray nosilcev. Prodanih je bilo 842 izvodov.

Naslov filma	Št. izvodov
Srečno, Kekec	185
Sreča na vrvi	90
Kekčeve ukane	115
Kekec	138
Moj ata, socialistični kulak	27
To so gadi	48
Maškarada	13
Vesna	14
Cvetje v jeseni	13
Ne čakaj na maj	0
Naš avto	5
Ples v dežju	4
Nasvidenje v naslednji vojni	9
Poletje v školjki 1	44
Poletje v školjki 2	40
Blues za Saro	3
Socializacija bika	1
Jebiga	4
Kruh in mleko	2
Zvenenje v glavi	6
Ljubljana	4
Ruševine	0
Slepa pega	1

Oda Prešernu	6
Nepopisan list	2
Sedmina (BluRay)	10
Dolina miru (BluRay)	23
To so gadi (BluRay)	28
Na svoji zemlji (BluRay)	7
SKUPAJ	842

Festival slovenskega filma

Programski svet v sestavi Neva Mužič, Nace Zavrl in Jelka Stergel je izbiral med 157 prijavljenimi filmi in AV deli. Pri izboru je sledil zakonskim določilom, da mora biti FSF tako pregled sodobne filmske ustvarjalnosti kot tudi prireditev, ki izpostavi in nagradi presežke filmske produkcije nove sezone.

Število 157 prijavljenih AV del predstavlja stalnico prijav zadnjih let oziroma priča, da se je naglo naraščanje prijav zadnje dve leti umirilo. V uradni festivalski program smo izbrali 104 filme.

Pri merilih za selekcijo je komisija upoštevala določila Zakona o SFC-ju (podati kompletno in kompleksno sliko slovenske produkcije in mednarodnih koprodukcij z nacionalnim slovenskim statusom) potem pa še Pravilnik Festivala, ki z identifikacijo nagrad po kategorijah posredno določa tudi sam nabor filmov: CF (kratki in dokumentarni), kratki, dokumentarni (kar vključuje SM), animirani.

Filmski program smo oblikovali v dve glavni sekciji: uradni tekmovalni program in pregledni program. Uradnemu delu smo dodali še sklope: program otroškega animiranega filma, Fokus in Posvečeno. Osnovno pravilo terminiranja je vodilo načelo afirmacije kratkega filma, tako smo večino celovečernih filmov uvedli s predfilmom.

57 filmov Tekmovalni program: 11 CF (7 igranih in 4 dokumentarni) 10 koprodukcijskih filmov (8 CF in 2 KF), 5 srednjemetražnih dokumentarnih filmov, 18 kratkih filmov, 13 študijskih filmov,

35 filmov Pregledni program: 8 CF (7 dokum. in 1 igrani), 6 SM (dokumentarni), 9 K, 12 študijski filmi, 12 filmov Otroški program (šolski).

Ostali filmi so bili dodani v program festivala kot **spremljevalni program:** Fokus na italijanski film-Menocchio, Posvečeno - program filmov Andreja Zdraviča, Badjurovega nagrajenca ter program kratkih otroških animiranih filmov za najmlajše (predšolski).

Bistveni del nacionalnega filmskega festivala je tudi strokovni program, namenjen profesionalnim obiskovalcem. Problemske okrogle mize, strokovne konference in industrijske dogodke razumemo kot dodano vrednost festivala slovenskega filma, za katere je bistveno dobro sodelovanje s strokovnimi filmski društvi, združenji in kolektivnimi organizacijami. Organizirali smo pester nabor kar 16 strokovnih dogodkov, s katerimi smo želeli ponuditi osnovo za izmenjavo mnenje, informiranje, poslovno sodelovanje in reševanje problemov, ki so del ustvarjalnega procesa in produkcijskih postopkov. Ravno v delu vedno bolj bogatega strokovnega programa je festival ultimativno srečanje filmskih ustvarjalcev, producentov, soustvarjalcev, na kratko vseh, ki se s filmom ukvarjamo.

Že tretje leto nadaljujemo z zasnovo strokovnega programa, katerega jedro je Koprodukcijsko srečanje - mednarodno povezovanje avtorjev in navezovanje stikov s tujimi producenti - partnerji. Osnovni cilj tega dela festivala je tako nuditi platformo, na kateri se krepi slovenska filmska ustvarjalnost in zvišuje

raven produkcijske zmogljivosti. Tokrat smo se osredotočili na povezovanje z Italijo in privabili okoli dvajset italijanskih producentov ter ustvarjalcev ter predstavnikov bistvenih italijanskih javnih institucij, ki so odgovorne za produkcijo (MIBAC, regionalni skladi, Italijanska gospodarska zbornica, Italijanski kulturni institut).

Poleg že ustaljenih programskih sklopov smo letos dodali sekcijo Posvečeno, v kateri smo predvajali dva celovečerna sklopa filmov letošnjega prejemnika Badjurove nagrade za življenjski prispevek na področju filmskega ustvarjanja - režiserja **Andreja Zdraviča**. Reprezentativni izbor je pripravil sam nagrajenec.

22. Festival v številkah:

3 festivalske lokacije (Avditorij Portorož, Monfort Portorož, Komuna Ljubljana)

8000 obiskovalcev na vseh dogodkih

6716 obiskovalcev na predvajanih filmov

450 udeležencev in obiskovalcev na strokovnih dogodkih

16 strokovnih dogodkov

154 predvajanih filmov vseh kategorij

750 akreditiranih gostov

66 akreditiranih novinarjev

nova uradna spletna stran

neposredni TV prenos zaključne prireditve na TVS 1

Ocenjujemo, da smo z izvedbo 22. Festivala slovenskega filma dosegli poglobitve cilje te prireditve, saj smo uspeli na eni strani uspeli predstaviti in promovirati nove ustvarjalne potenciale slovenskih filmskih avtorjev, tudi z neposrednim televizijskim prenosom podelitve nacionalnih filmskih nagrad vesna, na drugi pa poskrbeti za dobro obiskano strokovno srečanje in izmenjavo poslovnih produkcijskih praks in znanj. Tudi filmske projekcije v Avditoriju so dobro obiskane, tako da bi rabili še eno dvorano za ponovitve razprodanih projekcij oziroma za posebne novinarske projekcije.

Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

V letu 2016 je bil sprejet Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, na podlagi katerega se omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in avdiovizualnih del.

Na podlagi ZSFCJA je bil sprejet Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 77/10), s katerim se podrobneje določajo upravičenci, upravičena dela, postopek in pogoji za pridobitev pravice do denarnega povračila, postopek in pogoji za izplačilo denarnega povračila, upravičeni stroški in višina denarnih povračil.

V letu 2017 je agencija pričela izvajati ukrep denarnih povračil tujim producentom za spodbujanje vlaganja v AV produkcijo.

V letu 2019 je Slovenski filmski center v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo nadaljeval s promocijskimi aktivnostmi denarnih povračil in slovenskih filmskih lokacij in sicer: na največji evropski filmski tržnici v Cannesu, maja 2019 ter decembra 2019 v Londonu na enem največjih mednarodno

priznanih sejmov FOCUS 2019. Slovenski filmski center namreč v Sloveniji opravlja tudi aktivnosti Filmske komisije in tako nudi podporo tujim filmskim produkcijam, ki želijo snemati v Sloveniji.

Namen tovrstnih promocijskih dogodkov je promocija Slovenije kot filmske destinacije ter vzpostavitev platforme za vzpostavljanje vezi in znanstev med filmskimi ustvarjalci, v prvi meri med producenti.

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije je bilo vložena več kot 0,6 milijona evrov v dve novi filmski produkciji in dve televizijski seriji.

V letu 2019, tretjem letu ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije, so bila denarna povračila v znesku skoraj 0,8 milijona EUR odobrena trem produkcijskim hišam, in sicer dvema celovečernima igranima filmoma, enemu kratkemu igranemu filmu, ter dvema televizijskima/spletnima serijama.

Na podlagi prejetih denarnih povračil od začetka ukrepa je bilo v Sloveniji na podlagi izplačanih oz. odobrenih denarnih izplačil v višini 2 milijona evrov ustvarjenih (oz. napovedanih) 5,9 milijona produkcijskih stroškov v celotnem spektru slovenskih filmskih ustvarjalcev in družb.

V letu 2019 so med filmskimi projekti denarna povračila prejeli celovečerna filma *Metuzalem / Methusalem* (režija: Flour Van Der Moulen, produkcija: Keplerfilm BV iz Nizozemske v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Stara gara) in *Midva / The two of us* (režija: Giuseppe Battiston, Marco Pettenello, produkcija: Minimum Fax Media S.r.l. iz Italije v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Stara gara) ter kratkometražni film *Ja ja je je / Yes Yes, It is* (režija: Helena Pavlovič Križaj, produkcija: Nukleus film, v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Studio Virc d.o.o.).

Med televizijskimi oz. spletnimi serijami, ki so dobile odobrena sredstva, je spletna serija Amazon narejena po knjižni predlogi *Kolo časa / The Wheel of Time* (režija: Uta Briesewitz, produkcija: Little Island Productions Limited iz Velike Britanije v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Pakt Media d.o.o. ter druga sezona priljubljene italijanske serije *Tišina vode 2 / The Silence of Water 2* (režija: Pier Belloni, produkcija: Garbo Produzioni s.r.l. v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Stara gara).

Vsi projekti s podporo ukrepa denarnih povračil v letu 2019:

Metuzalem / Methusalem (celovečerni film) je prejel finančni prispevek v višini 100.000,00 evrov

Režija: Flour Van Der Moulen

Scenarij: Bastiaan Kroeger

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Keplerfilm BV (Nizozemska)

Slovenski del: produkcija, luč, scenografija, kostum, maska, del igralske zasedbe

Predvideno obdobje snemanja (in postprodukcije) v RS: 6.4. - 15.11.2020

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 18

Ja ja je je / Yes Yes, It is (kratki igrani film) je prejel finančni prispevek v višini 21.250 evrov

Režija: Helena Pavlović Križaj
Scenarij: Helena Pavlović Križaj
Slovenski koproducent: Studio Virc d.o.o.

Glavni producent: Nukleus Film (Hrvaška)
Slovenski del: direktor fotografije, ekipa produkcije, ekipa kamere, ekipa luči, kostumografija, scenografija, montaža, barvna korekcija, tonska post-produkcija

Obdobje snemanja v RS: 2. – 10.7.2019

Št. snemalnih dni v RS: 7

Kolo časa / The Wheel of Time (spletna/TV igrana serija, fantastična) je prejel finančni prispevek v višini 278.614,73 evrov

Režija: Uta Briesewitz
Scenarij: Rafe Lee Judkins, Amanda Kate Shuman
Slovenski koproducent: Pakt Media

Glavni producent: Little Island Productions Limited (Velika Britanija)
Slovenski del: ekipa produkcije, razno

Obdobje snemanja v RS: 1.10. - 8.10.2019

Št. snemalnih dni v RS: 6

Tišina vode 2 / The Silence of Water 2 (TV igrana serija, 2. sezona, kriminalka) je prejel finančni prispevek v višini 165.000,00 evrov

Režija: Pier Belloni
Scenarij: Jean Ludwigg, Leonardo Valenti, Giorgio Nerone
Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Garbo Produzioni s.r.l. (Italija)
Slovenski del: produkcija, luč, scenografija, kostum, maska, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 9.9.2019 - 28.2.2020

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 8

Midva / The two of us (celovečerni igrani film) je prejel finančni prispevek v višini 220.000 eurov.

Režija: Giuseppe Battiston, Marco Pettenello (ITA)
Scenarij: Giuseppe Battiston (ITA)
Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Minimum Fax Media S.r.l. (ITA)
Slovenski del: ekipa produkcija, ekipa kamere, scenografija, kostum, maska
Predvideno št. snemalnih dni v RS: 10

V letu 2019 je SFC sodeloval pri pripravi študije o *Ekonomskih in fiskalnih učinkih avdiovizualne industrije v Sloveniji*

Na 22. Festivalu slovenskega filma je Deloitte predstavil izsledke študije državnih podpor ter ekonomskih in fiskalnih učinkov avdiovizualne industrije v Sloveniji. Študija je bila pripravljena v sodelovanju z zavodom AIPA, Društvom avdiovizualnih producentov Slovenije, Društvom filmskih producentov Slovenije in ob podpori Slovenskega filmskega centra.

Ključna ugotovitev študije je, da je slovenska avdiovizualna industrija v dobri kondiciji in predstavlja pomembno panogo slovenskega gospodarstva. Pregled ključnih ekonomskih kazalnikov je jasno pokazal, da avdiovizualna industrija ni zgolj kulturno-umetniška dejavnost, temveč tudi industrija s številnimi učinki na gospodarstvo in družbo. Pomembna ugotovitev študije je, da je **multiplikator fiskalnih in ekonomskih učinkov ocenjen na 1,8**, kar v praksi pomeni, da avdiovizualna industrija na vsakih 100 neposredno zaposlenih v sektorju omogoča delo posredno še dodatnim 80 zaposlenim v slovenskem gospodarstvu. Druga pomembna ugotovitev je **40-odstoten fiskalni učinek**, kar pomeni, da se od vsakih 100 evrov, vloženih v avdiovizualni sektor, 40 eur vrne nazaj v državni proračun. Novembra 2019 je bil na to temo organiziran tudi posvet, ki sta se ga udeležili tudi državna sekretarka Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, dr. Tanja Kerševan Smokvina, in državna sekretarka Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo Republike Slovenije, Eva Štravs Podlogar.

Promocija kulturno - turističnih destinacij

Agencija je v minulem letu aktivno promovirala tudi kulturno - turistične destinacije, zlasti v sklopu delovanja filmske komisije Slovenije, ki je namenjena promociji Slovenije kot filmske lokacije. Do sedaj smo tujim producentom in režiserjem nudili podporo z informacijami, z iskanjem primernih lokacij za snemanja in pri navezovanju kontaktov s slovenskimi podjetji in posamezniki. Na ta način posredno spodbujamo tudi druge gospodarske panoge, zlasti turizem, zato smo, prav tako v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo, na največji filmski tržnici maja v Cannesu pripravili promocijski dogodek, na katerem smo svetovni filmski javnosti predstavil Slovenijo kot filmsko lokacijo in priložnosti, ki jih slovenske lokacije v kombinaciji z ukrepom 25 odstotnih denarnih povračil ponujajo filmskemu sektorju. Namen tokratnega srečanja je bila promocija Slovenije kot zanimive filmske lokacije, predstavitev ukrepa denarnih povračil, ki tujim producentom predstavljajo dodatno vzpodbudo za snemanje v naši državi, ter vzpostavitev znanstev med slovenskimi in tujimi filmskimi producenti, za potrebe katerih smo vzpostavili tudi novo spletno stran z naslovom FilminSlovenia.si.

Slovenski filmski center želi prav s tovrstnimi dogodki kontinuirano vzpodbujati dolgoročne gospodarske učinke mednarodnih in koprodukcijских sodelovanj na področju filmskega ustvarjanja.

S svojimi aktivnostmi za vzpodbujanje črpanja sredstev denarnih povračil agencija aktivno deluje tudi na spletu, kjer smo skupaj s svetovnimi filmski državami dostopni in prisotni na enem najbolj vidnih spletnih portalov Entertainment Partners - <https://www.ep.com/> z dosegom več kot 7.000 tisoč uporabnikov profesionalne filmske industrije, prav tako pa smo dostopni tudi na KFTV spletnem portalu <https://www.kftv.com>, <https://www.kftv.com/country/slovenia/profile/slovenian-film-centre>, ki je namenjen izključno producentom za lažjo dostopnost informacij, ki jih le ti pri svojem delu potrebujejo.

Na agencijo je bilo zastavljenih kar nekaj vprašanj glede možnosti snemanja in sodelovanja s slovenskimi producenti in drugimi delavci v slovenski filmski industriji, med drugim iz Anglije, Švice, Avstrije, Italije, ZDA in Indije, pri čemer opažamo povečano povpraševanje iz Anglije.

3. in 4. decembra je v Londonu potekal eden največjih mednarodno priznanih sejmov za promocijo filmskih lokacij FOCUS 2019. Letošnji slogan promocijske kampanje, ki smo jo pričeli že na filmskem festivalu v Cannesu se je glasil: »**Slovenia. Any European story. Within two hours. Drive less. Film more. Film in Slovenia.**«

Članstvo v mednarodnih združenjih

European Film Promotion (EFP)

Agencija je v letu 2019 sodelovala v mednarodnem združenju **European Film Promotion**. Združenje predstavlja osrednjo inštitucijo v Evropi za promocijo evropskih filmov tako znotraj Evrope kot tudi zunaj evropskih meja.

Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije že 12 let. V mesecu maju je bila Nerina T. Kocjančič na generalni skupščini EFP v Cannesu imenovana v odbor direktorjev EFP še za drugi mandat, ki traja dve leti. EFP ima dve generalni skupščini na leto: ena poteka v Cannesu maja, druga pa v Hamburgu v mesecu novembru. V prvem polletju smo v sodelovanju z EFP izvedli projekt »Producer on the Move« na festivalu v Cannesu.

Filming Europe – European Film Commissions Network

V okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije agencija tudi v letu 2019 ostaja včlanjena v organizacijo Filming Europe – European Film Commission Network, v nadaljevanju EUFCN. Organizacija združuje 91 filmskih promocijskih pisarn (film commissionov) iz 29 držav. Cilji EUFCN so:

- razvoj in izmenjava informacij med članicami,
- izboljšanje raziskovanja lokacij in snemalnih možnosti,
- izvedba strokovnih seminarjev za člane,
- izpostavitve problematike filmskih promocijskih pisarn pri odnosih z javnimi inštitucijami, turističnimi organizacijami, Evropsko skupnostjo in filmsko industrijo,
- podpora vzpostavitvi novih filmskih promocijskih pisarn,
- organizacija skupnih nastopov na filmskih festivalih in sejmih,
- izdelava splošnih smernic in primerov dokumentov za filmske promocijske pisarne,
- pridobitev in izvedba projektov financiranih s strani EU, za analizo potreb filmskih in TV producentov, z izvedbo novih rešitev za filmsko industrijo.

EFAD - Združenje direktorjev evropske filmske agencije je združenje nacionalnih evropskih filmskih agencij, ki združujejo direktorje nacionalnih filmskih skladov iz evropskih držav.

Članstvo v EFAD zajema države Evropske unije, pa tudi Islandijo, Norveško, Republiko Severno Makedonijo, Črno goro, Srbijo, Švico in Združeno kraljestvo.

35 članov EFAD so javne inštitucije, pristojne za nacionalno financiranje avdiovizualnega sektorja in odgovorne za svetovanje ali urejanje vseh vidikov avdiovizualnih politik. Agencija s članstvom v združenju EFAD sodeluje pri oblikovanju stališč za oblikovanje evropskih politik in izmenjuje mnenja v smeri večje vključenosti agencije v evropsko sodelovanje.

EFA – Evropska filmska akademija je združenje profesionalcev, ki delujejo na področju filma in AV v Evropi in je organizacija, ki podeljuje najvišje evropske filmske nagrade. Agencija uresničuje svoje članstvo v EFA z vključenostjo dveh oseb v akademijo, kot tudi s prisotnostjo na posameznih dogodkih akademije, ki so namenjeni promociji nacionalnih kinematografij.

ReAct - mednarodni projekt Re-Act že tradicionalno izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško, v letu 2019 pa se projektu pridružujeta Filmski center Srbije ter v določenem segmentu tudi Avstrijski filmski inštitut. Gre za projekt, ki je namenjen spodbujanju koprodukcijskega sodelovanja v fazi razvoj projekto. Agencija v projektu sodeluje že 4 leta.

Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva

Za namen omogočanja dostopnosti filmskih kopij starejših naslovov je potrebno tudi vzdrževati filmsko gradivo, ki je v lasti agencije. Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka.

Z namenom ohranjanje kulturne dediščine ter povečanje dostopnosti do pomembnih del slovenske filmske zgodovine smo v 2017 pričeli z izdajanjem restavriranih del slovenske filmske klasike na Blue-Rayu. V februarju 2017 je restavrirana verzija Dolina miru – prve slovenske filmske mojstrovine izšla na Blue-Rayu. Zbirko smo poimenovali SI-FI Klasika, v njej smo v letu 2017 poleg Doline miru izdali tudi restavriran film Sedmina (1969), režiserja Matjaža Klopčiča, v letu 2018 pa To so gadi (1977) režiserja, Jožeta Bevca in Na svoji zemlji (1948) režiserja, Franceta Štiglica.

V letu 2019 je agencija v sodelovanju s Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture vzpostavila spletno aplikacijo za dostop, pregled in vnos podatkov v podatkovno bazo slovenskih filmov, ki zajema sledeče aktivnosti:

- vzpostavitev »responsive oz. pametne« spletni strani oziroma baze slovenskih filmov, ki bo v slovenskem in angleškem jeziku delovala na različnih napravah (pametni telefoni, tablice, računalniki);
- vzpostavitev sodobnega spletnega iskalnika, ki bo uporabniku dinamično predlagal rezultate;
- možnost vnosa in povezovanja vseh vrst gradiv (slikovna, avdio, video, pisna) za osebe, organizacije in filme;
- možnost vnosa podatkov o serijah in epizod ločeno, vendar povezano med seboj (prikaz vseh epizod na strani serije) ter združeno prikazovanje članov ekip glede na epizode, pri katerih so sodelovali (enako za glasbo, filmske lokacije);
- vzpostavitev profilne strani: oseb, organizacij, filmskih likov;
- možnost poenotene prikazovanja navedbe nagrad in povezave med navedbo festivala, filma, osebo, organizacijo in nagrado;
- vzpostavitev prikazovanja članov filmske ekipe v vrstnem redu po pomembnosti in beleženje alternativnih imen oseb in organizacij;
- možnost umestitve novinarskih in izobraževalnih materialov v posebni rubriki na vidnem mestu in možnost beleženja glasbe uporabljene v filmih, vključno z avtorji in izvajalci;
- vzpostavitev prijaznega in preglednega uporabniškega vmesnika;
- vzpostavitev vstopne spletne aplikacije s posebnim orodjem razvitim za tematsko brskanje po podatkovni bazi in vizualni prikaz najosnovnejših statistik;
- vzpostavitev modularnosti (preprosto dodajanje polj v spletno bazo, dodajanje podpore za več jezikov, itn.);
- vzpostavitev trajnostne hrambe vsebin, pri čemer morajo vsi podatki in vsebine ostajati v Sloveniji, na slovenskih strežnikih.

Gre za prvo nacionalno spletno platformo, na kateri so dostopne informacije o slovenski filmografiji od njenih začetkov do danes, od profesionalne do amaterske produkcije, od komercialnih do eksperimentalnih projektov, od filmov do videospotov. Poleg osnovnih podatkov ponuja dostop do

fotografskih, pisnih in video gradiv, pomembnih za razumevanje širšega kulturno-zgodovinskega konteksta domače filmske ustvarjalnosti. BSF je temeljno referenčno spletno mesto, namenjeno strokovni in širši javnosti, tako ljubiteljem in poznavalcem kot tistim, ki bodo slovenski film s pomočjo BSF šele odkrivali. Baza slovenskih filmov za javnost predstavlja pomemben prvi korak k boljši informiranosti širšega domačega in tujega občinstva, razvoj v prihodnjih letih pa bo pripomogel tudi k popularizaciji slovenske kinematografije in omogočanju dostopnosti slovenskih filmov.

Delo strokovnih komisij in sveta SFC

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade za življenjsko delo filmskega ustvarjalca.

V letu 2019 so na agenciji delovale sledeče komisije:

- *komisija za oblikovanje programov realizacije projektov* (člani: Rado Likon, Barbara Zemljič, Mateja Valentinčič in nadomestni član: Igor Prassel);
- *komisija za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov* (člani: Klemen Dvornik, Vilma Štritof, Nejc Gazvoda, Maja Weiss, Igor Palčič, Goran Vojnovič in nadomestna člana: Simon Tanšek, Žanina Mirčevska);
- *komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo* (člani: Polona Petek, Miha Hočevar, Igor Palčič in nadomestni član: Simon Tanšek);
- *komisija za oblikovanje programov avdiovizualnih projektov* (Haidy Kancler, Blaž Završnik, Veronika Aiken Prosenc in nadomestna članica: Urša Loboda);
- *komisija za ocenjevanje projektov in programov kulturne vzgoje, študijskih filmov in študijskih televizijskih del ter drugih izobraževanj* (člani: Urška Djukić, Nina Milošič, Matjaž Zajec, Martina Peštaj, Marko Šantič, Nevenka Mužič in nadomestni člani: Danica Ikoč, Tomaž Horvat in Anka Kočevar);
- *komisija za promocijo in distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacijo kinematografskega predvajanja* (člani: Jerca Jerič, Jure Matičič, Tina Poglajen in nadomestni članici Danica Ikoč in Špela Šmid);
- *komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure* (člani: Petra Seliškar, Miha Knific, Simon Tanšek, Ženja Leiler in Mako Sajko).

Vlada Republike Slovenije je na 34. redni seji dne 6.6.2019 s sklepom razrešila člana sveta Igorja Kadunca in Janeza Pirca ter z dnem 7. 6. 2019 za članici sveta do prenehanja mandata sveta imenovala Špelo Levičnik Oblak in Dunjo Klemenc. Predsednik Sveta agencije v letu 2019 je bil Bojan Labovič.

Digitalizacija in digitalna restavracija filmske kulturne dediščine

Za obnovo starih filmskih kopij je imela agencija iz državnega proračuna za leto 2019 odobrenih 37.000 eurov denarnih sredstev. Digitalno smo restavrirali filme Sreča na vrvcu, Povest o dobrih ljudeh in Hudodelci.

Promocijske aktivnosti za pripravo na predsedovanje Svetu Evrope v letu 2021

V drugi polovici leta 2019 smo začeli priprave na predstavitev novejših slovenskih filmov v kinu kulturnega centra Flagey v Bruslju. Predstavitev bi bila poleg retrospektive slovenskih filmskih klasikov bistveni del kulturnega programa v času slovenskega predsedovanja EU. Sestavili smo seznam 5 filmov, ki smo jih predlagali kot selekcijo za spored v Bruslju – Flagey in pričeli s pripravo promocijskega ter prevodi filmskega materiala.

Poleg filmskega programa smo začeli preverjati možnosti za pripravo regionalnega koprodukcijskega srečanja, za vzpostavitev platforme strokovnih dogodkov za spodbudo mednarodnega sodelovanja držav zahodne Evrope z državami Zahodnega Balkana.

Spodbujanje filmske produkcije

V letu 2019 je bil zaključen naslednji razpis, ki je bil objavljen v letu 2018:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018/II

Objavili smo štiri produkcijske javne razpise za leto 2019, ki smo jih v letu 2019 tudi zaključili:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2019
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov - 2019
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih igranih prvencev - 2019;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2019

Štiri razpisi za leto 2019, ki so bili objavljeni v letu 2019, bodo zaključeni v letu 2020:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2019
- Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov 2019
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2019
- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2019/20

V decembru 2019 smo objavili tudi dva produkcijska razpisa za leto 2020 z rokom prijav v januarju 2020 in predvidenim zaključkom v maju 2020. To sta:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov - 2020/I
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih igranih prvencev - 2020

Rezultati razpisov zaključenih v letu 2019:

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018/II (Ul. 64/18 z dne 28.9.2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 30.000 eurov.

Na javni razpis je prispelo 29 ustreznih vlog, od tega 20 igranih, 7 dokumentarnih in 2 animirana projekta.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI V %
Katarina Morano	Kostanji	Katarina Morano	I	5.600	41,18
Vertigo, zavod	Črni prsti	Damjan Kozole	I	5.600	78,87
Ivana Djilas	Hiša	Ivana Djilas	I	5.600	100,00
Maja Martina Merljak	Lutfi	Maja Martina Merljak	I	5.600	20,79
Maja Prelog	Cent'anni	Maja Prelog	D	5.600	58,95
Invida d.o.o.	Bučmana – Tiger	Sandra Ržen	A	1.200	85,71
Invida d.o.o.	Bučmana - Kača	Sandra Ržen	A	1.200	85,71

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **30.400 eurov**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2019 (Ul. 17/19 z dne 22.3.2019)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 70.000 eurov, tega okvirno 40.000 eurov za razvoj scenarijev po literarnih predlogah slovenskih avtorjev.

Na javni razpis je prispelo 33 ustreznih vlog, od tega 21 igranih, 7 dokumentarnih in 5 animiranih projektov.

Na področje razvoja scenarija po literarnih predlogah slovenskih avtorjev je bilo prijavljenih 7 projektov (6 igranih in 1 animiran projekt).

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Področje scenarijev po literarnih predlogah

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI V %
Triglav film d.o.o.	Hiša Marije Pomočnice	Janez Lapajne	I	8.000	69,57
Fabula d.o.o.	Lahka konjenica	Drago Jančar	I	7.440	96,50
Staragara, zavod	Džehenem	Irena Svetek	I	8.000	61,54

Področje izvirnih scenarijev

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI V %
Vertigo, zavod	Vse, kar je narobe s tabo	Urša Menart	I	5.600	78,87
Cvinger film, zavod	Klara	Olmo Omerzu, Nebojša Pop Tasić	I	5.600	58,33
December, zavod	Mura Blues	Marko Šantič, Sara Hribar	I	5.360	91,47
December, zavod	Birma	Darko Sinko, Andreea Valean	I	5.600	93,33
Nosorogj, zavod	Nekaj je v zraku	Urška Djukić, Marina Gumzi	I	5.600	73,68
Invida d.o.o.	Tako zraste Martinčica	Sandra Ržen	A	1.200	84,5
Invida d.o.o.	Tako zraste Kozorog	Sandra Ržen	A	1.200	84,51

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **53.600 eurov**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov - 2019 (UL 22/2019, 5.4.2019)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 2.000.000 eurov.

Na javni razpis je prispelo 24 ustreznih vlog, od tega 14 igranih in 10 dokumentarnih.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI V %
A.A.C. Production	Šterkijada	Igor Šterk	I	500.000	63,84
Staragara	Mož brez krivde	Ivan Gergolet	I	398.500	50,17
Studio Virc d.o.o.	Poslednji heroj	Žiga Virc	I	480.000	74,04
Senca studio	Kapa	Slobodan Maksimović	I	550.000	56,20
Film Horizont	Skozi moje oči	Igor Vrtačnik	D	61.400	49,48
Senca studio	Izza bitne zavese	Jurij Gruden	D	50.000	37,65

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **2.039.000 eurov**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih igranih prvencev – 2019
(Ul. 22/2019 z dne 5. 4. 2019)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 350.000 eurov.

Na javni razpis je prispelo 7 ustreznih vlog.

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednja projekta:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI V %
Arsmedia d.o.o.	Vesolje med nami	Rahela Jagrič Pirc	349.981	75,12 %
Cvinger film	Cent'anni	Maja Prelog	96.000	49, 12 %

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **445.981 eurov**.

Štirje razpisi za leto 2019, ki so bili objavljeni v letu 2019, bodo zaključeni v letu 2020:

Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov 2019

Razpis je bil objavljen 2.8.2019 (najava v UL 48/19 z dne 2.8.2019) in je bil odprt do 30.9.2019. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 250.000 eurov. Na razpis je prispelo 38 ustreznih vlog. Razpis bo zaključen v mesecu januarju 2020.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2019

Razpis je bil objavljen 19.8.2019 (najava v UL 51/19 z dne 16.8.2019) in je bil odprt do 7.10.2019. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 250.000 eurov. Na razpis je prispelo 35 ustreznih vlog. Razpis bo zaključen v mesecu januarju 2020.

Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2019/20

Razpis je bil objavljen 30.9.2019 (najava v UL 58/19 z dne 27.9.2019) in je bil odprt do 30.10.2019. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 80.000 eurov. Na razpis je prispelo 2 ustreznih vlog. Razpis bo zaključen v mesecu januarju 2020.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2019

Razpis je bil objavljen 24.12.2019 (najava v UL 77/19 z dne 20.12.2019) in bo odprt do 3.2.2020. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je 10.000 eurov. Razpis bo predvidoma zaključen v mesecu aprilu 2020.

Zaključeni projekti v letu 2019

a. celovečerni filmi

Zaključilo se je sofinanciranje naslednjih celovečernih filmov:

- Človek s senco iz leta 2014
- Jaz sem Frenk (Greva v partizane) iz leta 2015
- 5 projektov iz leta 2016: dokumentarna filma Hči Cammore (Nikita) in Septembrska klasa, ter igrani filmi Polsestra, Ne pozabi dihati in Vsi proti vsem
- Korporacija iz leta 2017

b. prvenci

V letu 2019 se je zaključilo sofinanciranje naslednjih prvencev:

- Oroslan (Zadušnica) iz leta 2015
- Košarkar naj bo 2 iz programa 2018

c. kratkometražni filmi

V letu 2019 se je zaključilo sofinanciranje vseh preostalih projektov iz leta 2016:

- trije animirani filmi iz serije Koyaa (Vesele vilice, Spolzko milo in Poskočna radirka) ter igrani filmi Poslednji dan patriarhata (Soba ob jezeru), Koncert (En jajček) in Raj

ter naslednjih kratkometražnih filmov iz leta 2017:

- trije animirani filmi iz serija Koyaa (Barviti stol, Izmuzljivi papir, Presneta odeja) ter igrani filmi Goodbye Vesna (Azra Nadine), Dromedar, Lovka, Sveti krst in Bik.

Zaključilo se je tudi sofinanciranje prvega kratkometražnega filma iz programa leta 2018 z naslovom Gorski potop.

d. manjšinske koprodukcije

V letu 2019 smo zaključili sofinanciranje zadnjega projekta iz leta 2015: Dianin seznam (končni naslov Dnevnik Diane Budisavljević, zavod December).

Iz programa leta 2016 so bili v letu 2019 zaključeni naslednji projekti: Na cilju (Tramal) in Sprašujem se, kdaj me boš pogrešal (Zavod Petra Pan Film), Kaloghero - a second life (A Atalanta), Moj dedi je padel z Marsa (Senca studio, zavod).

e. razvoj projekta

V letu 2019 smo zaključili s sofinanciranjem razvoja projektov naslednjih projektov iz programa leta 2017: Poslednji heroj (Studio Virc), Lubadarji (Arsmmedia), (Ne)zaželjene reči (ZVVIKS), Dva brata, trije svetovi (Analogika), Ritem (Društvo ŠKUC), Kapa (Senca studio) in Odrešitev (Mono O).

Iz programa leta 2018 se je zaključilo sofinanciranje dveh projektov: NK Svoboda (Iridium Film) ter Črna mati zemla (Cvinger Film).

f. razvoj scenarija

V letu 2019 je bilo zaključeno sofinanciranje razvoja scenarija preostalega projekta iz razpisa leta 2016: Vesolje ne pozna Z ali V (Arsmmedia).

Iz programa leta 17 se je zaključilo sofinanciranje vseh preostalih projektov: Jugoslavija, moja dežela (Arsmmedia), Kurentova luna (Strup produkcija), Nedeljsko kosilo (EnaBanda), Kamermanijak (Nora production), Memento vivere (Nebojša Pop Tasić) in Na avtocesti (AVI FILM).

Zaključeni so bili naslednji projekti iz razpisa leta 2018: Blok pet (A Atalanta), Šterkijada (AAC Productions), Sled (Perfo d.o.o.), Dekle noči (Medijska storitve, Luka Marčetić, s.p.), Cent'anni (Maja Prelog), Bučmana - Kača in Bučmana - Tiger.

g. študijski filmi

V letu 2019 sta bila zaključena oba programa študijskih filmov iz razpisa za študijsko leto 2017/2018 in oba programa za študijsko leto 2018/2019 (AGRFT in UNG).

(Specifikacija vseh transferjev v letu 2019 je razvidna v sklopu točke 4d.) "Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2019" na straneh 43 do 53.)

Spodbujanje avdiovizualne produkcije

Z Zakonom o Slovenskem filmskem centru je agencija prevzela tudi nalogo spodbujanja ustvarjalnosti na avdiovizualnem področju in v ta namen izvajanje javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov. Javni razpis je bil prvič izveden v letu 2012, v letu 2019 je agencija objavila osmi avdiovizualni razpis.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2019 (UL 38/19 z dne 14.6.2019)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 595.382 eurov.

Na javni razpis je prispelo **42** ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI V %
Studio Virc	Duhovnica	Maja Prettner	50.000	67,57
Zavod Stara gara	Bimberli	Rok Predin	50.000	66,84
Studio Siposh	Line Rider	Simon Intihar	10.500	38,89
Invida d.o.o.	Animirana serija Tako zraste	Jernej Žmitek, Miha Kalan	63.400	23,57
Zavod Ozor	Princ Ki Ki Do, Poplava	Grega Mastnak	9.000	19,70
Zavod Ozor	Tine in Bine, tigrasta komarja	Grega Mastnak	72.016	80,00
Društvo Enabanda	Dobri ljudje	Marko Kumer	40.000	43,62
Filmsko društvo Temporama	Minuta do odmora	Tosja Flaker Berce	100.000	58,00
Zavod AVI film	Od Sevnice do Bele hiše	Jurij Gruden	50.000	48,99
Iridium film	Gospo, gospodje in oblaki	Katarina Nikolov	50.000	71,43
KSZ Sagar Ljubljana	Tekma	Miha Mohorič	49.800	72,17
Fotokom, video in foto produkcija, Matej Vranič s.p.	Divja Slovenija	Matej Vranič	50.000	30,30
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	50 knjig, ki so nas napisale (2. del)	Urša Menart	75.000	79,45

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **669.716 eurov**.

Zaključeni projekti v letu 2019

V letu 2019 smo zaključili s sofinanciranjem zadnjega projekta iz razpisa leta 2016 ter nadaljevali s sofinanciranjem projektov iz programov leta 2017 in 2018 ter pričeli s sofinanciranjem projektov, izbranih na razpisu leta 2019.

Zaključilo se je sofinanciranje projekta z naslovom Buča na vroči strehi sveta iz leta 2016 (rok dokončanja je bil podaljšan do 30.4.2019).

Zaključilo se je sofinanciranje naslednjih projektov iz programa leta 2017:

- 50 knjig, ki so nas napisale – 1. del (zavod Vertigo)
- Lutke na vrvicah (FilRouge d.o.o.)
- Lilijana (Zvviks, zavod)
- Koyaa 360° (Zvviks, zavod)
- Laayoun (KUD Center 21)
- Tako zraste Metulj (Invida d.o.o.)
- Tako zraste Žabe (Invida d.o.o.)

ter dveh projektov iz programa 2018:

- Kameleoni (Astral d.o.o.)
- Kratki rezi (EnaBanda, društvo)

V letu 2020 se bo nadaljevalo sofinanciranje šestih projektov iz leta 2017 ter dvanajstih projektov iz leta 2018.

V letu 2019 smo pričeli tudi s sofinanciranjem osmih novih projektov, izbranih na razpisu leta 2019.

(Specifikacija vseh transferjev v letu 2017 je razvidna v sklopu točke 4d.) "Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2017" na straneh 43 do 53.)

Spodbujanje filmske vzgoje, razvoja in organiziranja festivalov ter delovanja stroke

V letu 2019 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2019
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2019 ter za čas trajanja študijskega leta 2019/2020 in
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji za leto 2020.

V letu 2019 je bil s tega področja objavljen tudi naslednji javni razpis:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2019

Razpis bo zaključen v letu 2020.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2019 (Uradni list RS, št. 19/2019 z dne 29.3. 2019)

Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2019 je agencija objavila 4.2.2019. Na razpis je prispelo 8 ustreznih vlog.

Agencija je na podlagi lanskoletnega izbora v sofinanciranja še naprej izvajala večletno sofinanciranje festivalov (2018, 2019, 2020) v vrednosti 140.000 eurov.

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za sofinanciranje vseh filmskih festivalov po tem razpisu, je bila 60.000 eurov. Navedena sredstva iz te točke so se sofinancirala s proračunske postavke

131150 – Art kino in nakup filmov. Najnižja vrednost sofinanciranja posameznega festivala po tem razpisu je znašala 7.000 eurov, najvišja vrednost pa 20.000 eurov.

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za sofinanciranje festivalov v letu 2019 je bila 60.000 eurov. Najnižja vrednost sofinanciranja posameznega festivala je znašala 7.000 eurov, najvišja vrednost sofinanciranja pa 15.000 eurov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	NASLOV FESTIVALA	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ in multikulturno sodelovanje Pekarna Magdalenske Mreže Maribor	9. StopTrik MFF	15.200,00
Zavod Kinoateljje	Filmski festival Poklon viziji 2019	12.000,00
Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt	Festival žanrskega filma Kurja polt	13.600,00
Združenje slovenska filantropija	Festival migrantskega filma	8.230,40
MITRA, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga	DOKUDOC 2019, Mednarodni festival dokumentarnega filma	10.000,00
JAVŠNIK & KLAPA, Zavod za produkcijo, organizacijo in izobraževanje, Krka	Mednarodni filmski festival Kranjska Gora (KGIFF)	6.000,00

Skupno je bilo na razpisu razdeljeno **65.030,40 eurov**.

Agencija je v predhodnem letu sofinancirala specializirane - tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte - katerih skupna značilnost je osredotočenost bodisi na lokalno skupnost ali mednarodno prepoznavnost, bodisi na specifičen žanr ali zvrsti filma, bodisi na specifično družbeno skupino ljudi, v praksi ponavadi povezano s tematiko samega festivala. Izbrani projekti izkazujejo tudi regijsko razpršenost ter iz programskega vidika spremljevalne izobraževalne oziroma strokovne ob-festivalske dejavnosti in dogodke.

Skladno z besedilom razpisa so vsi festivali, sprejeti v večletno sofinanciranje, zagotovili povečanje dostopnosti filmov in avdiovizualnih vsebin prek digitalnih platform, kot so na primer obstoječe spletne video platforme, platforme za video na zahtevo ali na spletni strani festivala.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2019 ter za čas trajanja študijskega leta 2019/2020 (Ul. 19/19 z dne 29.03.2019).

Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno-vzgojnih filmskih projektov v RS je bil objavljen 2.4.2019. Okvirna razpisana vrednost je bila 120.000 eurov, omejitev za višino sofinanciranja je za posamezen projekt najmanj 5.000 eurov in največ 20.000 eurov.

Na javni razpis je prispelo 22 ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti v skupni vrednosti **120.024 eurov**:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Javni zavod Kinodvor	Filmsko-vzgojni program za vrtce in osnovne šole - Šolski Kinobalon	16.000
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu delavnica 2019	16.000
Društvo za širjenje filmske kulture Kino!	Ostrenje pogleda z razširjenimi in nadgrajenimi dejavnostmi	15.904
Kulturni dom Franca Bernika Domžale	Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale v šolskem letu 2019/2020	5.820
Otok, zavod za razvijanje filmske kulture	Podmornica - Otok za mularijo	16.000
Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 2019/2020	16.000
Javni zavod Kinodvor	Kinodvorov filmsko-vzgojni program za srednje šole in Kinotrip	16.000
Filmsko društvo Film Factory	Skrivnosti neodvisne filmske produkcije	10.000
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa	4.000
Zavod ZVVIKS	ZVVIKS edu: korak za korakom, sličica za sličico	6.300

Letošnji razpis je imel razpisano vrednost sredstev enako kot predhodni iz leta 2018, to pomeni, da je bila nižja kot v primerjavi s preteklimi leti pred letom 2018. V izbor se je uvrstilo 10 projektov, od tega sta bila dva projekta vzeta iz rezervne liste glede na razpoložljiva sredstva agencije. 4 projekti so ostali na rezervni listi in 6 projektov je bilo zavrnjenih na razpisu zaradi nedoseganja dovoljšnjega števila točk.

Kulturna vzgoja je področje, ki je v zadnjih letih doživelo največji razmah in predstavlja prispevek k večanju filmske pismenosti, razvoju občinstva in izobraževanja na področju filma. Novost letošnjega razpisa je bila tudi sofinanciranje kultunovzgojnih filmskih dejavnosti v obdobju od 11. – 15. 11. 2019, ob promocijskem dogodku Slovenski teden filma.

Velika večina sofinanciranih projektov se osredotoča na dvig filmske pismenosti in izobraževanje otrok in mladostnikov s področja filmske kulture. V agenciji se zavedamo, da je projektne načinu filmske vzgoje in izobraževanja, ki ga izvajajo javne kulturne ustanove in zasebni zavodi oziroma društva, potrebno zagotoviti stabilne pogoje financiranja za kontinuirano izvajanje filmske vzgoje. V letu 2019 se

je zato večini projektov z razpisom zagotovilo večja sredstva od prejšnjih let za posamezni projekt ter s tem omogočilo kakovostnešo izvedbo ter sodelovanje v okviru Slovenskega tedna filma. V izbor so bili sprejeti projekti, ki izkazujejo visoko kakovost in kontinuiteto delovanja, hkrati pa so regijsko razpršeni po vsej Sloveniji, ter s svojimi pristopi k filmski vzgoji raznoliki (ustvarjalne delavnice, pogovori ob filmu, ipd.), raznovrstni (za animirani, igrani in dokumentarni film) ter namenjeni različnim občinstvom (vrtčevski, osnovnošolski, srednješolski in študentski populaciji). Poleg tega so bili znotraj izbora projektov prepoznani tudi tisti, ki nudijo izobraževanje predvsem strokovnih in pedagoških delavcev, ki svoje znanje in izkušnje s tega področja lahko prenašajo naprej.

Filmska vzgoja se je v okviru programa agencije ukoreninila kot izredno pomemben del dejavnosti agencije, zato agencija podpira predvsem projekte s kontinuiteto delovanja na področju kulturno vzgojne filmske dejavnosti in projekte, ki imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje, s poudarkom na regijsko razpršenost in dostopnost filmskovzgojnih dejavnosti. Eden glavnih ciljev pa je bil uresničevanje Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, ki jo je ob koncu leta 2016 sprejela Vlada Republike Slovenije.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji za leto 2019 (Uradni list RS, št. 19/2019 z dne 29.3. 2019)

Dne 2. 04. 2019 (Ul. 19/19) je agencija objavila Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji.

Razpisana vrednost sredstev je bila 30.000 evrov in se je za eno tretjino povečala glede na leto 2018. Na razpis je prispelo 13 ustreznih vlog. Najvišji možni znesek za posamezni program organizirane filmske stroke je znašal 6.000 evrov. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti, v skupni vrednosti **29.912 evrov**:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Društvo slovenskih režiserjev	Večeri Društva slovenskih režiserjev	4.800
Fipresci, Društvo slovenskih filmskih publicistov	Režiserka - kritičarka - gledalka	4.800
Art kino mreža Slovenije	Izobraževanje kinooperaterjev Art kino mreže Slovenije	2.240
Združenje filmskih snemalcev Slovenije	Stanovska nagrada IRIS	3.672
Art kino mreža Slovenije	Strokovna srečanja AKMS in povezovanje s festivali	4.800

Art kino mreža Slovenije	Art kino mreža pro - program za razvoj filmskega prikazovanja v Sloveniji	4.800
Društvo slovenskega animiranega filma	Promocija slovenskega animiranega filma	4.800

Podprtih je bilo 7 projektov, na rezervno listo so se uvrstili 4 projekti, zavrjnena sta bila dva projekta. Pri prijavljenih in sprejetih projektih v največji meri gre za podpiranje dejavnosti strokovnih združenj, predvsem za strokovna in tematska srečanja, izobraževanja in podeljevanja nagrad društev ali za afirmacijo in promocijo stroke in razvoj posameznega strokovnega poklica. V letošnjem razpisu je bil dodaten poudarek na kontinuiranem delovanju prijavitelja ter novost letošnjega razpisa je bila tudi sofinanciranje programov organizirane filmske stroke, prijavljenih na predmetni razpis, ki so vsebovale dejavnosti ob obeležitvi 100. obletnice rojstva Franceta Štiglica in nabor dejavnosti v sklopu projekta »Slovenski teden filma« v obdobju 11. - 15. 11. 2019.

Evalvacija razpisov

V letu 2017 smo pričeli z **evalvacijo produkcijskih razpisov**. Tudi za leto 2019 smo evalvirali zaključene produkcijske razpise na področju filma:

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov – 2019

Na razpis je prispelo 24 ustreznih vlog (9 % več kot leto poprej).

Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov je bila 9.892.087 eurov (malenkost manj kot leta 2018, vendar kar 49 % več kot leta 2017).

Vrednost razdeljenih sredstev glede na prejšnje leto je za 3 % višja.

Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST in ŽANRSKO RAZNOLIKOST

V sofinanciranje je bilo sprejetih 6 projektov, od tega 4 igrani in 2 dokumentarna. Program tako zagotavlja zvrstno raznolikost, pri čemer je v selekciji igranih projektov zagotovljena tudi žanrska raznolikost, saj so med izbranimi projekti mladinski film; poetični, avtorski, osebno zaznamovan film; intimna drama ter črna komedija.

Predhodno podprti projekti

Od šestih podprtih filmov je bila polovica predhodno podprta v fazi razvoja projekta (en dokumentarni film in dva igrana projekta) in en v fazi razvoja scenarija.

Dva od zavrjenih projektov, sta šla predhodno čez obe fazi razvoja, dodatnih 6 zavrjenih projektov pa je šlo skozi eno fazo razvoja (2 skozi razvoj scenarija in 4 skozi razvoj projekta).

Število projektov glede na SPOL

Med prijavljenimi projekti je bil le en projekt ženske režiserke, ostalih 23 projektov je imelo moške režiserje. Med izbranimi projekti tokrat ni projekta ženske avtorice.

Na področju produkcije so bili med prijavljenimi projekti trije taki, ki jih je vodila producentka, ostali projekti so imeli moškega producenta. Med izbranimi projekti so trije, ki jih produkcijsko vodi ženska (100 % uspešnost!), preostali trije so v rokah moških producentov.

Na področju scenaristike sta bila prijavljena dva projekta ženskih avtoric (v enem primeru sta dve ženski avtorici) in en projekt spolno mešanega sodelovanja, ostalih 21 projektov je bilo delo moških scenaristov. Med izbranimi projekti pa ima en projekt žensko scenaristko, en je plod sodelovanja spolno mešane ekipe in 4 imajo moškega scenarista.

Podprti filmi glede na GENERACIJSKO zastopanost režiserjev

V program je bil uvrščen en projekt mlajšega filmskega ustvarjalca, vsi ostali avtorji so predstavniki srednje generacije (36 do 55 let), starejših avtorjev tokrat ni bilo izbranih.

Sofinanciranost glede na prisotnost mednarodnega koproducenta

Samo en od izbranih projektov ne predvideva mednarodnega koproducenta (dokumentarni projekt). Preostalih 5 projektov ima predvidenega najmanj enega mednarodnega koproducenta; skupaj imajo predvidenih devet mednarodnih virov sofinanciranja iz šestih različnih držav.

Delež slovenskega javnega sofinanciranja podprtih filmov (v razmerju do deleža koproducentnega javnega sofinanciranja vseh podprtih filmov)

59,39 % predvidenega proračuna filmov ob prijavi na razpis so producenti predvidevali pridobiti s strani slovenskih javnih virov (SFC in Viba), 19,11 % do nacionalne televizije ter 20,13 % s strani tujih virov (vključeni nadnacionalni viri).

Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih igranih prvencev - 2019

Na razpis je prispelo 7 ustreznih vlog (22 % manj kot prejšnje leto).

Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov je bila 2.113.209 evrov (dober odstotek manj od lanskega leta).

Višina razdeljenih sredstev glede na prejšnje leto sofinanciranja je skoraj enaka, razdeljenih je bilo malenkost manj sredstev (razlike je manj kot 1 %).

Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST in ŽANRSKO RAZNOLIKOST

V sofinanciranje sta bila sprejeta dva igrana filma (razpis je namenjen le igranim filmom), od tega je en projekt mladinska drama, drugi pa presunljiv avtobiografski film. Zaradi nizkih sredstev, ki so na voljo za ta razpis, se širša raznolikost programa težje zagotavlja.

Predhodno podprti projekti

Oba projekta, ki sta bila sprejeta v sofinanciranje, sta bila predhodno sofinancirana v fazi razvoja scenarija.

Noben od zavrnjenih projektov ni bil podprt na predhodnih fazah.

Št. projektov glede na SPOL

Med prijavljenimi filmi je bilo 5 projektov ženskih režiserk in dva projekta moških režiserjev.

Izbrana projekta imata oba žensko režiserko.

Tudi na področju scenaristike je bilo med prijavljenimi projekti enako razmerje po spolu (5:2 v prid scenaristkam), tudi izbrana projekta sta delo kar treh ženskih scenaristk.

Na področju produkcije pa je bila situacija povsem drugačna. 6 od prijavljenih projektov produkcijsko vodijo moški, en projekt pa je imel spolno mešana produkcijsko ekipo. Oba izbrana projekta imata moške producente.

Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopanost režiserjev/k

Ena od režiserk sprejetih projektov je predstavnica mlajše generacije (do 35 let), druga pa je predstavnica srednje generacije (36-55 let).

Sofinanciranost glede na prisotnost mednarodnega koproducenta/virov

Oba izbrana projekta predvidevata tudi udeležbo mednarodnega/ih koproducenta/ov. Pri obeh projektih skupaj je predvideno sodelovanje treh različnih držav in 4 mednarodnih koprodukcijskih partnerjev.

Delež slovenskega javnega sofinanciranja podprtih filmov (v razmerju do deleža koproducentnega javnega sofinanciranja vseh podprtih filmov)

63,43% predvidenega proračuna filmov ob prijavi na razpis sta producenta predvidevala pridobiti s strani slovenskih javnih virov (SFC in FS Viba film); 10,18 % od nacionalne televizije ter 9,97 % s strani tujih javnih virov.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2019

Na razpis je prispelo 33 ustreznih vlog, kar je 52 % manj kot predhodno leto 2018, ko sta bila objavljena dva razpisa za razvoj scenarija (I in II) in posledično obravnavanih več vlog projektov.

Podprtih je bilo 10 projektov razvoja scenarija oziroma 4 manj kot prehodno leto na obeh razpisih (I in II). Novost, ki jo je razpis v letu 2019 vpeljal, je sofinanciranje razvoja scenarija na podlagi adaptacije literarnih priredb (podprti 3 projekti).

Vrednost vseh zaprošenih sredstev prijavljenih projektov je bila 247.598 eurov oziroma **43,28 % manj kot predhodno leto 2018 (I in II)**. Povprečen zaprošeni znesek na projekt je bil **6.877,72 eurov** s povprečnim proračunom projekta **10.580,73 eurov**. **Povprečni zneski so rahlo višji od predhodnih let zaradi večjih predračunov projektov za adaptacijo literarnih priredb.**

Vrednost razpisanih sredstev je bila enaka kot predhodno leto 2018, to je **70.000 eurov, od tega se je razdelilo 53.600 eurov**, kar je 24 % manj kot prehodno leto.

Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST

V sofinanciranje je bilo sprejeto 10 projektov, od tega 8 celovečernih igranih in 2 animirana kratka filma ter nobenega dokumentarnega. 3 projekti so se uvrstili na rezervno listo.

Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopanost scenaristov/stk

Podprtih je pet scenaristov in scenaristk mlajše generacije (do 35 let) in dva scenarista in scenaristki kot predstavniki srednje generacije (36 -55 let) ter en scenarist kot predstavniki starejše generacije (nad 56 let).

Št. projektov glede na SPOL

Med prijavljenimi projekti je bilo 9 projektov (so)scenaristk (27,3 %) in 16 projektov (so)scenaristov (48,5 %) ter 8 projektov spolno mešane ekipe (24,2 %). Na področju produkcije je bilo 6 projektov s

producentko (20 %) in 24 projektov s producentom ter 0 projektov s spolno mešano ekipo za produkcijo.

Med izbranimi projekti je bilo 5 projektov (so)scenaristk (50 %) in 3 projekta scenaristov (30 %) ter 2 projekta spolno mešane ekipe (20 %). Na ravni produkcije pa sta med izbranimi projekti 2 producentka in 7 producenti. **Zastopanost po spolu z vidika scenarija in produkcije ocenjujemo kot uspešno pri vključevanju načela enakosti spolov. Odstotek podprtih scenarijev scenaristk je bistveno večji od deleža prijavljenih scenaristk. Delež prijavljenih in podprtih projektov producentov in producentk ostaja v enakem razmerju.**

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018 II

Na II. razpis v letu 2018 je prispelo 29 ustreznih vlog, kar je 28 % manj kot na prvem razpisu v letu 2018 in podobno kot na edinem razpisu v letu 2017.

Podprtih je bilo 7 projektov razvoja scenarija oziroma enako kot na prehodnem razpisu istega leta (I).

Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov je bila 183.185 eurov oziroma **27 % manj kot na prehodnem razpisu 2018 (I)**. Povprečen zaproseni znesek na projekt je bil **6.316 eurov** s povprečnim proračunom projekta **9.363 eurov**.

Vrednost razpisanih sredstev je bila **30.000 eurov**. Razdelilo se je 30.400 eurov. Skupaj je bilo v letu 2018 z razpisom I in II razdeljeno 70.400 eurov, kar je 76 % več kot v letu 2017.

Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST

V sofinanciranje je bilo sprejeto 7 projektov, od tega 4 celovečernih igranih in 2 animirana kratka filma ter enega dokumentarnega. Na rezervno listo se je uvrstil en projekt.

Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopanost scenaristov/stk

Podprtih je pet scenaristk mlajše generacije (do 35 let) in en scenarist in ena scenaristka kot predstavnika srednje generacije (36 - 55 let).

Št. projektov glede na SPOL

Med prijavljenimi projekti je bilo 17 projektov (so)scenaristk (59 %) in 9 projektov (so)scenaristov (31 %) ter 3 projekti spolno mešane ekipe (10 %).

Med izbranimi projekti je bilo 6 projektov (so)scenaristk (86 %) in 1 projekta scenaristov (14 %).

Trendi filmske produkcije

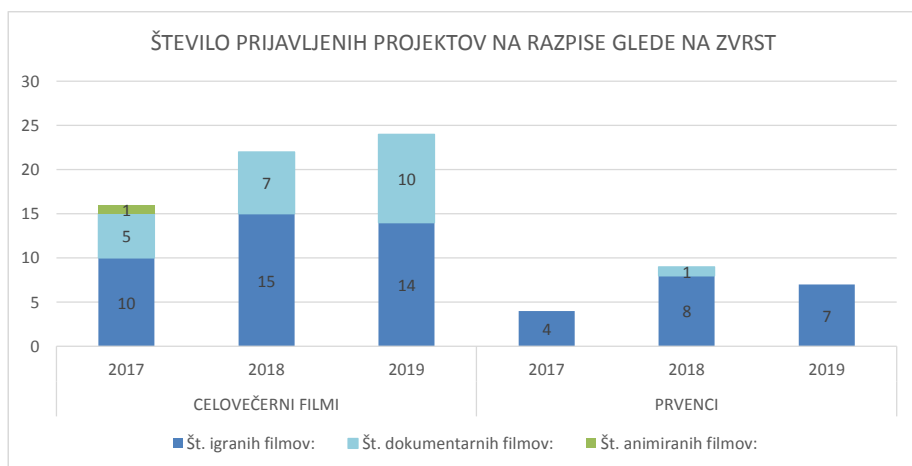
Agencija od leta 2017 vrednoti uspešnosti posameznega razpisa z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odzive nanje z novimi ukrepi.

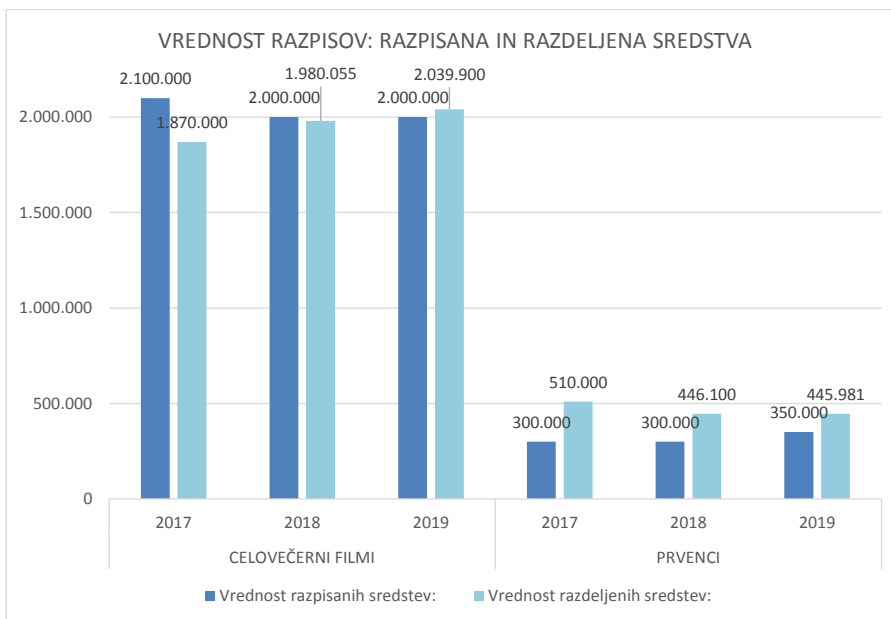
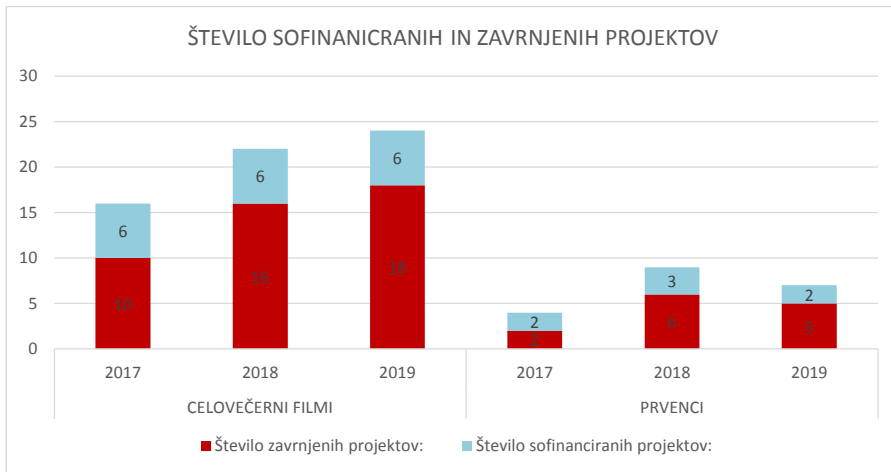
Spodaj sledijo primerljivi podatki zaključenih produkcijskih razpisov na področju filma za zadnja tri leta in trendi, ki so iz njih razvidni.

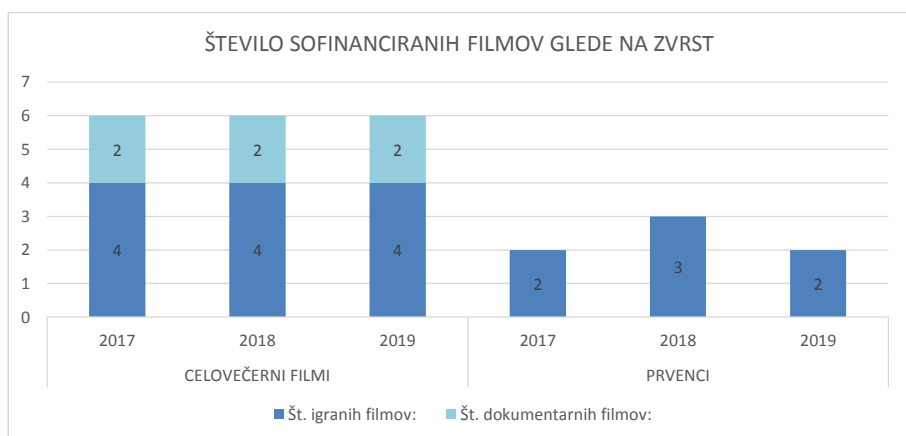
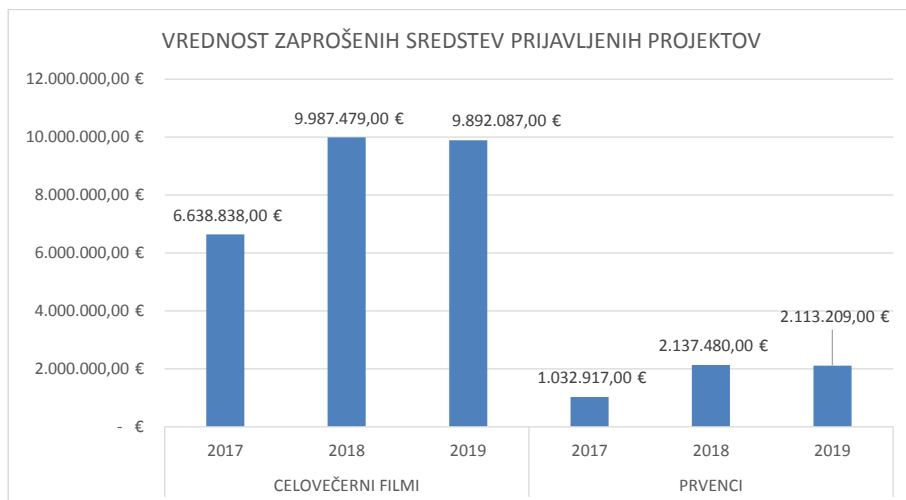
Število prijavljenih projektov na razpis za celovečerne filme v zadnjih treh letih narašča, razpisana vrednost pa ostaja enaka. Število sofinanciranih filmov ostaja v teh letih enako, vrednost razdeljenih

sredstev se je vsako leto malenkost povečevala. Glede na povečano število prijav, se je povečala tudi skupna vrednost zaprosenih sredstev zlasti v letu 2018 v primerjavi z letom poprej, medtem ko ta v letu 2019 ostaja na približno enakem nivoju oz. se je malce zmanjšala, čeprav se je število prijavljenih projektov povečalo. Razmerje med filmskimi zvrstmi podprtih projektov ostaja vsa analizirana leta enako, vsako leto se je podprlo 4 igrane in 2 dokumentarna projekta. Zaradi zahtevnosti in drage produkcije je bil v zadnjih treh letih med prijavljenimi projekti le en animiran celovečerni film.

Tudi pri **razpisu za prvence** je zaznano **veliko povečanje vlog med leti 2017 in 2018 (več kot 100 %), v letu 2019 je število vlog nekoliko upadlo**. Število sofinanciranih projektov se v analiziranih letih giblje med 2 in 3, v vseh letih je bilo razdeljenih več sredstev, kot je bilo razpisanih, čeprav so se ta v zadnjem letu nekoliko povečala. Kljub temu so se razdeljena sredstva iz leta v leto nekoliko zmanjševala. Glede na skupno zaproseno vrednost vseh prijavljenih projektov, se je podobno kot pri celovečernih filmih ta močno povečala iz leta 2017 na leto 2018, v letu 2019 je ostala na približno istem nivoju (malenkost je upadla, kar je konsistentno z nekoliko manjšim številom prijav). Pri igranih filmih se je v zadnjih treh letih sofinanciralo le igrano zvrst in to je postalo v letu 2019 tudi pravilo, na razpis za celovečerne prvence se lahko zdaj prijavijo le igrani filmi.

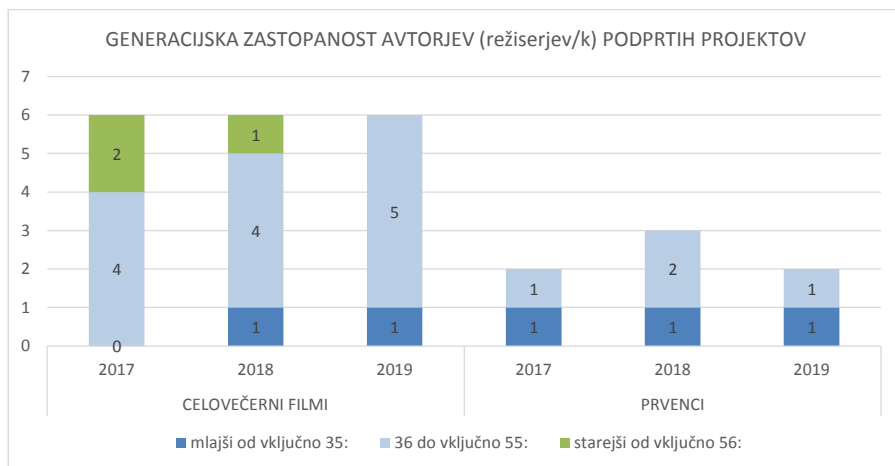






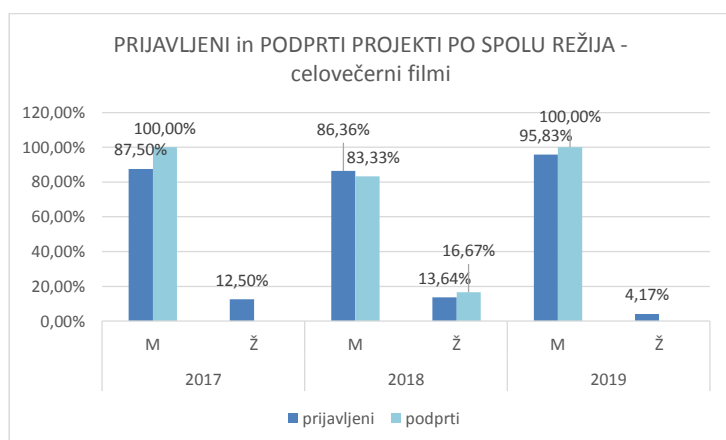
Glede generacijske zastopanosti režiserjev so **na razpisu za celovečerne filme** v vseh letih najmočnejše zastopani predstavniki srednje generacije. Mlajši avtorji imajo možnost prijave celovečerne forme še na razpis za prvence, medtem ko je bilo podprtih vsako leto manj projektov starejše generacije (nad 56 let) – do dveh projektov na razpisu leta 2017, preko enega projekta leto kasneje, v letu 2019 ni bil podprt noben od projektov avtorjev starejše generacije.

Po pričakovanju je generacijska zastopanost avtorjev na razpisu za prvence vsako leto sestavljena iz avtorjev mlajše in srednje generacije.

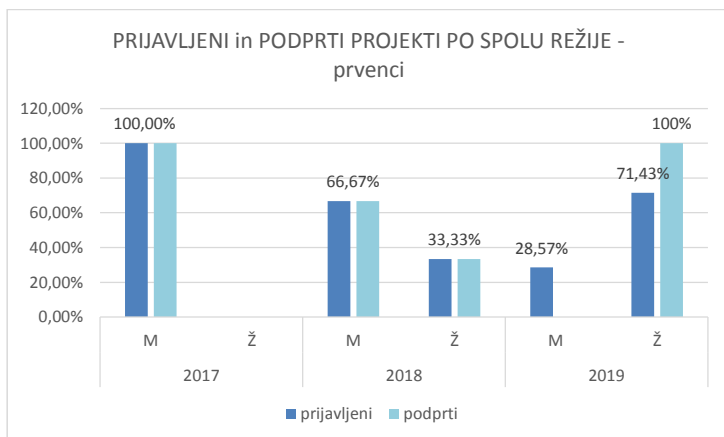


Analiza po spolu režiserjev je pokazala naslednje:

Pri celovečernih filmih je velika večina prijavljenih projektov moških režiserjev. V zadnjih treh letih je bil največji odstotek prijav ženskih režiserk v letu 2018 (13,64 %), medtem ko so bile v letu 2019 le pri dobrih 4 % prijavljenih projektov predvidene ženske režiserke. Projekti ženskih režiserk so prejeli podporo le v letu 2018 (16,67 %).



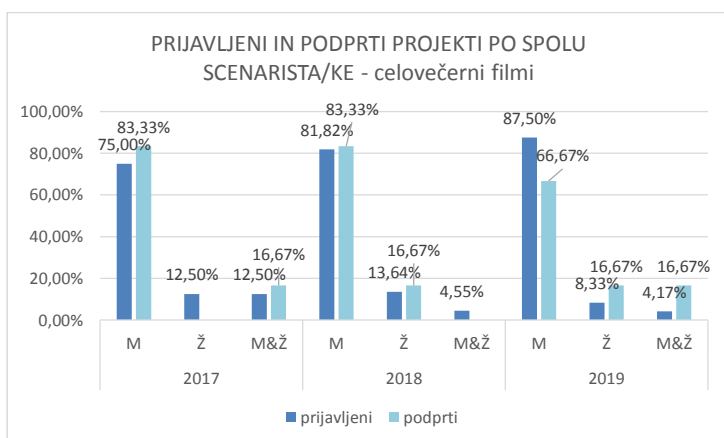
Pri prvencih pa je situacija precej drugačna. Od leta 2017, ko ni bilo nobenega prijavljenega projekta ženske režiserke, preko leta 2018, ko je bilo prijavljenih 33,33 % projektov z žensko režiserko, smo v letu 2019 beležili večje število prijav ženskih režiserk (kar 71,43 %). Podprti projekti so odražali to sliko: od leta 2017 brez ženske režiserke, preko leta 2018, ko je bilo podprto spolno razmerje enako prijavljenemu (33,33 %) do leta 2019, ko so bili podprti izključno projekti ženskih avtoric (2 projekta).



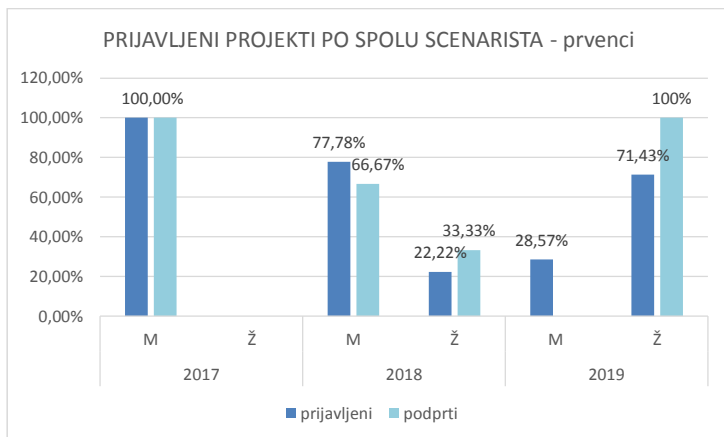
Pri scenaristih je situacija podobna: ženske avtorice so močnejše prisotne pri razpisu za prvence kot pri razpisu za celovečerne filme. Ker je na področju scenaristike pogostejše sodelovanje več avtorjev, se tu pojavljajo tudi spolno mešane ekipe.

Pri prijavih na razpis za celovečerne filme se je zabeležil trend padanja pri ženskih scenaristkah (vendar je vzorec majhen in časovna premica ravno tako). V letu 2017 je bilo na razpis za celovečerne filme največ prijavljenih projektov ženskih scenaristk in mešanih ekip (skupaj 25 %), naslednje leto je ta odstotek nekoliko upadel (na 18,19 %), najnižji pa je bil v letu 2019 (12,5 %).

Podprti projekti pa kažejo nekoliko drugačno sliko: v letu 2017 je bilo 16,67 % projektov, ki so imeli spolno mešano ekipo scenaristov, v letu 2018 je enak odstotek podprtih projektov ženskih avtoric, v letu 2019 pa se je odstotek povečal: podprtih projektov ženskih avtoric ali spolno mešane ekipe scenaristov je bilo 33,34 %.

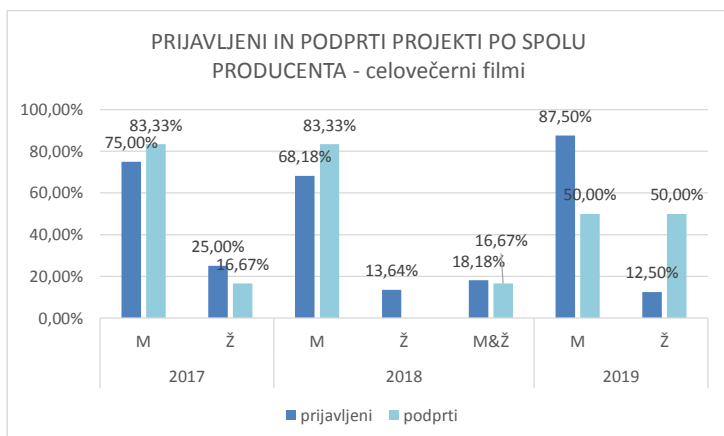


Pri razpisu za prvence pa je v fazi prijav zaznan precejšnji porast ženskih scenaristk in ta vzorec se preslikava tudi v razmerje pri podprtih projektih. Od leta 2017, ko ni bilo ženskih scenaristk med prijavljenimi projekti, je bilo v letu 2018 22,22 % projektov z žensko scenaristko, v letu 2019 pa kar 71,43 %. Podprti projekti pa so v letu 2018 v 33,33 % imeli žensko scenaristko, v letu 2019 pa sta bila oba sprejeta projekta plod ženskih scenaristk.

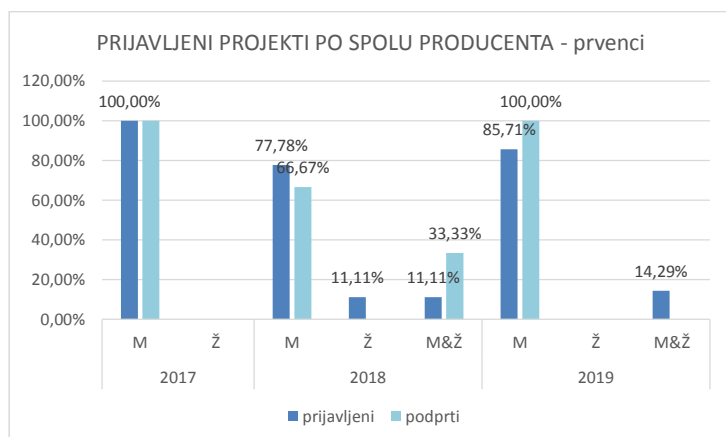


Analiza **po spolu producenta** je pokazala naslednje:

V letu 2017 je bilo med prijavljenimi projekti na razpis za celovečerne filme 25 % takih, ki jih je vodila producentka, naslednje leto je bilo 31,85 % projektov, ki jih je vodila ženska oz. spolno mešana produkcijska ekipa, leta 2019 pa je ta odstotek upadel na zgolj 12,50 %. Uspešnost prijavljenih projektov ženskih producentk pa je bila največja ravno v letu 2019, ko je polovico podprtih projektov prijavila ženska producentka, v predhodnih dveh letih pa je bil ta odstotek enak: 16,67 %.



Na področju prvencev je nekoliko manj ženskih producentk. V letu 2017 ni bilo prijav takih projektov, v letu 2018 je bilo 22,22 % prijav ženskih producentk oz. spolno mešane produkcijske ekipe, leta 2019 pa je 14,29 % projektov prijavila spolno mešana ekipa produkcije. Uspešnost prijave ženskih avtoric oz. spolno mešane ekipe je bila izkazana le v letu 2018 (33,33 %).



4f.) Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transernih sredstev

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu	Izplačana sredstva v letu 2019	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2020	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2021
TRANSFERNA SREDSTVA				
Celovečerni in prvenci				
Letni razpis 2014	160.000,00	55.500,00	0	0
Letni razpis 2015	910.000,00	45.500,00	0	0
Letni razpis 2016	1.921.000,00	322.680,13	222.500,00	0
Letni razpis 2017	2.290.000,00	1.305.070,14	91.500,00	0
Letni razpis 2018	1.857.155,00	736.717,75	1.010.712,50	60.759,75

Letni razpis 2019	507.381,00	126.845,25	277.300,50	103.235,25
Kratkometražni filmi				
Letni razpis 2016	153.000,00	15.300,00	0	0
Letni razpis 2017	223.000,00	113.800,00	6.000,00	0
Letni razpis 2018	261.780,00	152.165,00	101.415,00	0
Promocija in distribucija				
Odobreno v letu 2013	1.667,00	1.667,00	0	0
Odobreno v letu 2014	59.066,66	40.316,66	18.750,00	0
Odobreno v letu 2015	79.211,73	65.836,73	13.375,00	0
Odobreno v letu 2016	86.709,08	52.140,65	34.568,43	0
Odobreno v letu 2017	36.204,00	33.704,00	2.500,00	0
Koprodukcije				
Letni razpis 2015	50.000,00	2.500,00	0	0
Letni razpis 2016 (2X)	320.000,00	22.000,00	48.000,00	0
Letni razpis 2017	190.000,00	114.510,69	9.500,00	0
Letni razpis 2018	300.000,00	170.750,00	181.000,00	3.250,00
Razvoj filmskega projekta				
Letni razpis 2017	140.000,00	39.200,00	3.200,00	0
Letni razpis 2018	156.800,00	124.070,00	32.730,00	0
Razvoj scenarija				
Letni razpis 2016	4.000,00	400,00	0	0
Letni razpis 2017	30.000,00	9.500,00	0	0
Letni razpis 2018	64.800,00	43.395,00	14.425,00	0
Letni razpis 2019	48.000,00	26.040,00	22.216,00	2.144,00
Študentski filmi				

Letni razpis 2018	96.500,00	96.500,00	0	0
AV projekti				
Letni razpis 2016	55.000,00	5.500,00	0	0
Letni razpis 2017	549.000,00	143.178,50	36.800,00	0
Letni razpis 2018	595.382,00	305.775,30	88.046,20	0
Letni razpis 2019	419.416,00	140.928,20	278.487,80	0
Festivali				
Letni razpis 2018	31.200,00	10.400,00	0	0
Letni razpis 2019*	114.641,95	111.841,95	2.800,00	0
Filmska vzgoja				
Letni razpis 2018	132.000,00	99.000,00	0	0
Letni razpis 2019	110.024,00	49.439,16	60.584,84	0
Filmska stroka				
Letni razpis 2018	20.440,00	19.782,50	0	0
Letni razpis 2019	29.912,00	13.718,00	16.194,00	0
Izobraževanje 2019	5.818,39	5.818,39	5.986,20	0
Večletni festivali				
Večletni festivali 2018-2020	420.000,00	140.000,00	140.000,00	0
Skupaj	12.429.108,81	4.761.491,00	2.718.591,47	169.389,00

5. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2019 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2019

Na dan 31.12.2019 je bilo v agenciji zaposlenih osem javnih uslužbencev, od tega ena oseba za določen čas (direktorica), ostali za nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 7,92. Vsi zaposleni so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedbo delovnih mest.

Beležili smo 3328 ur odsotnosti z dela, od tega je bilo 656 ur posledica bolezni in nege, preostanek ur pa je iz nastal iz naslova rednega letnega dopusta in praznikov.

Stroški dela so znašali 310.325 eurov, od tega v breme proračuna 220.865 eurov in 89.460 eurov v breme drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe.

Skladno s kadrovskim načrtom Vlade Republike Slovenije je bilo le 5 zaposlenih oseb financiranih s sredstvi iz državnega proračuna, preostale zaposlitve pa se financirajo iz drugih sredstev agencije. Kot smo že velikokrat opozarjali je tovrstna administrativna kadrovska omejitev za delovanje agencije velika ovira, zato smo že večkrat zaprosili vlado k ustreznim spremembam, ki bi omogočile nemoteno opravljanje vseh zakonsko določenih nalog agencije.

Od preoblikovanja v letu 2011 se je število zaposlenih v agenciji, katerih plače se krijejo iz državnega proračuna, drastično zmanjšalo. Na to je najbolj vplival Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsni, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15 in 63/16 – ZDoh-2R; v nadaljevanju: ZUJF), ki je stopil v veljavo leta 2012 in je v 51. členu določal, da se iz sredstev državnega proračuna, ki jih agencija pridobi na podlagi pogodbe, sklenjene z ministrstvom, pristojnim za kulturo, lahko financira izključno izvajanje dejavnosti in nalog agencije (programski stroški agencije), ne pa tudi delovanja agencije (stroški tekočega poslovanja agencije). Izjemoma se lahko, v primeru da izvenproračunski prihodki na letni ravni ne zadoščajo za pokrivanje stroškov delovanja agencije, iz sredstev državnega proračuna financira stroške dela do največ treh zaposlenih. Smiselno enaka določba je bila v ZUJF sprejeta še samo za Javno agencijo za knjigo Republike Slovenije.

V letu 2017 je s prenehanjem veljavnosti zgoraj navedenega določila ZUJF, ki je omejeval sofinanciranje stroškov dela do največ treh zaposlenih, Ministrstvo za kulturo s sklepom št. 100-3/2016/4 z dne 23.09.2016 določilo 5 zaposlenih v agenciji.

Agencija je imela od preoblikovanja v letu 2011 dalje po letih naslednje število javnih uslužbencev, katerih stroški dela so bili kriti iz državnega proračuna:

- v letu 2011 za 9 zaposlenih;
- v letu 2012 za 8 zaposlenih (do uveljavitve ZUJF);
- v letu 2013 za 3 zaposlene;
- v letu 2014 za 3 zaposlene;
- v letu 2015 za 3 zaposlene;
- v letu 2016 za 3 zaposlene;
- v letu 2017 za 5 zaposlenih;
- v letu 2018 za 5 zaposlenih;
- v letu 2019 za 5 zaposlenih.

Stroške dela za ostale zaposlene agencija krije iz drugih prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne službe, ki agenciji nalagajo številne dodatne aktivnosti za pridobivanje teh sredstev.

Vir javnih prihodkov agencije, s katerimi krije plače dodatnih zaposlenih javnih uslužbencev so tarife agencije, ki jih agencija skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12) .

Ob vseh navedenih omejitvah pa se je ob preoblikovanjem Filmskega sklada v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije zakonski obseg nalog bistveno povečal. Agencija mora med drugim opravljati naslednje številne dodatne naloge, ki jih do preoblikovanja Filmski sklad ni opravljal

(izvajanje naloge trženja filmskih lokacij, izvajanje AV razpisa po zakonu o medijih, izvajanje nalog s področja reproduktivne kinematografije, izvajanje naloge spodbujanja vlaganj v AV na način denarnih povračil...).

6. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev

V letu 2019 smo programsko gledano dosegli dobre rezultate. Nadaljevali smo s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske produkcije. Sofinancirali smo 23 celovečernih filmov, 22 kratkometražnih in 14 koprodukcij, 2 študijska filma in 28 AV projektov. Financirali smo tudi 38 projektov razvoja scenarijev in projektov, ki zagotavljajo podlago za kontinuiranost projektov tudi v prihodnosti.

Povečevali smo prisotnost slovenskega filma v Sloveniji ter izvajali ukrepe za povečanje gledanosti sofinanciranih filmov. Organizirali smo 3 velike promocijske dogodke predstavitve slovenskih filmov, in sicer 22. Festival slovenskega filma, dogodek Naši filmi doma in Noč kratkih filmov. Povečala se je prisotnost slovenskega filma v Sloveniji in z njo gledanost in dostopnost sofinanciranih slovenskih filmov, saj je bila povprečna gledanost novega slovenskega filma v slovenskih kinematografih v letu 2019 kar 8.117 gledalcev na film.

Poleg tega smo v letu 2019 na področju dostopnosti informacij o slovenskem filmu omogočili pričetek delovanja Baze slovenskega filma, ki predstavlja zgodovinski korak k boljši informiranosti tako domače kot tuje javnosti o slovenski filmski ustvarjalnosti.

Slovenski filmi so dosegli dobro vidnost in zastopanost tudi na mednarodnih festivalih, pridobili so 52 nagrad na mednarodnih festivalih. Agencija je v sodelovanju s tujimi partnerji organizirala 8 retrospektiv slovenskega filma v različnih evropskih mestih, 3 filmi so bili v letu 2019 prodani na tuje trge.

Na področju spodbujanja mednarodnega sodelovanja je bilo leto 2019 uspešno, saj beležimo kar 7 večinsko slovenskih filmov, ki so uspeli pridobiti mednarodne koproducente, 4 slovenski filmi (1 večinski, 3 manjšinske koprodukcije) so pridobili sredstva EURIMAGE.

Odstotek zasebnih vlaganj v sofinancirane filme in AV dela je v letu 2019 znašal 29,51. Iz naslova izvajanja ukrepa denarnih povračil so tuji producenti realizirali 50 snemalnih dni v Republiki Sloveniji.

Pripravila, funkcija: Manca PLANINC, področna podsekretarka

Odgovorna oseba in funkcija: Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 20.2.2020 Podpis odgovorne osebe in žig:

PRILOGE:

- Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ
- Poročilo neodvisnega revizorja
- Poročilo o notranji reviziji
- Statistični obrazec
- Finančno poročilo za leto 2019 - po načelu denarnega toka s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2019 - po vrstah dejavnosti s prilogo
- Poimenski seznam zaposlenih na dan 31.12.2019 in Zaposleni za SURS
- Realizacija kadrovskega načrta za leto 2019
- Popis vseh objektov in prostorov v letu 2019
- Obrazec Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe za leto 2019
- Specifikacija transfernih sredstev
- Prikaz izvajanja sanacijskih ukrepov in prikaz določenih finančnih učinkov