

Na podlagi osme, devete, desete in dvanajste alineje tretjega odstavka 24. člena v povezavi z deveto alinejo prvega odstavka 15. člena Sklepa o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17 in 52/18; v nadaljevanju: Sklep), direktorica Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije Nataša Bučar po prejemu mnenja sveta agencije sprejemam naslednji

Pravilnik
o upravljanju pravic tržne eksploatacije
digitalno restavriranih filmov iz fondov slovenske filmske dediščine

1. člen
(Uvodne določbe)

(1) V zvezi s tržno eksploatacijo filmov iz digitalno restavriranih filmskih fondov producentov podjetja Triglav film (1946 - 1966, prevzem s strani DO Viba filma), DO Vesna film (1946 - 1990) in DO Viba Film (1956 - 1994),¹ (v nadaljevanju: *Fondi slovenske filmske dediščine*), katerih pravice po veljavnih predpisih² upravlja Agencija, ta pravilnik določa denarna nadomestila za to eksploatacijo (osnovo za izračun, višino, roke in način izplačila), upravičene osebe, izjeme od nadomestil in druga vprašanja, ki so navedena v nadaljevanju.

(2) Višina nadomestil in druga vprašanja po tem Pravilniku so pogojena z dosedanjimi in bodočimi javnimi sredstvi Republike Slovenije, ki so bila ali bodo vložena v digitaliziranje oziroma konzerviranje-restavriranje filmov iz fondov v prejšnjem odstavku.

(3) Ta pravilnik se sprejema ob upoštevanju naslednjih pravnih podlag oziroma načel, da:

- Agencija kot pravni naslednik Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada upravlja vse materialne pravice tržne eksploatacije filmov iz Fondov slovenske filmske dediščine (24. člen ZFS,³ 27. člen ZSFCJA,⁴ 50. člen Sklepa o preoblikovanju FSRS⁵);
- materialne pravice tržne eksploatacije iz prejšnje alineje predstavljajo materialne avtorske pravice po ZASP,⁶ ki je splošni predpis za urejanje vprašanj po tem Pravilniku;
- je namen Agencije ustvarjanje ustreznih pogojev za filmsko, avdiovizualno (AV) in kinematografsko dejavnost, razvoj in izobraževanje v zvezi s filmsko in avdiovizualno dejavnostjo v Republiki Sloveniji ter izvajanje drugih dejavnosti, določenih z nacionalnim programom za kulturo (3. člen ZSFCJA);
- Agencija spodbuja razvoj tehnologije in infrastrukture na filmskem in AV področju, zlasti razvoj digitalizacije celotne kinematografske verige od produkcije do prikazovanja (9. alineja 5(1) člena ZSFCJA);
- Agencija spodbuja razvoj filmske in AV kulture (8. alineja 5(1) člena ZSFCJA);
- Agencija skrbi za promocijo ter eksploatacijo filmske in AV dejavnosti v Republiki Sloveniji in tujini (12. alineja 5(1) člena ZSFCJA);
- Svet Agencije daje direktorju usmeritve in navodila za delo, sprejema druge splošne akte Agencije in daje mnenja o drugih notranjih aktih Agencije (1., 2. in 9. alineja 15. člena);

¹ Pravnomočno končani likvidacijski postopek za DO Viba film, sklep Okrožnega sodišča v Ljubljani Sd 72/1990 z dne 1.7.1994, Uradni list RS, št. 43/1994.

² 24. člen ZFS, 27. člen ZSFCJA, 50. člen Sklepa o preoblikovanju FSRS.

³ Zakon o filmskem skladu Republike Slovenije (ZFS), Uradni list RS, št. 17/1994, 22/2000 - ZJS, 59/2001, 77/2010 - ZSFCJA.

⁴ Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (ZSFCJA), Uradni list RS, št. 77/2010, 40/2012 - ZUJF, 19/2014 - odl. US, 63/2016, 31/2018.

⁵ Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije, Uradni list RS, št. 92/2010, 20/2011, 40/2012 - ZUJF, 6/2016, 3/2017, 52/2018.

⁶ Zakon o avtorski in sorodnih pravicah, Uradni list RS, št. 21/1995, 9/2001, 30/2001 - ZCUKPIL, 43/2004, 17/2006, 114/2006 - ZUE, 139/2006, (Uradni list RS, št. 16/2007 - uradno prečiščeno besedilo), 68/2008, 110/2013, 56/2015, 63/2016 - ZKUASP, 59/2019.

- Republika Slovenija vlaga obsežna javna sredstva za digitaliziranje oziroma konzerviranje-restavriranje filmov iz Fondov slovenske filmske dediščine, tako v preteklosti, kot tudi v bodoče (gl. Program digitalizacije in digitalnega restavriranja slovenske filmske dediščine za leti 2021 in 2022 in ZZSDNPK);⁷
- imajo vložki javnih sredstev iz prejšnje alineje poseben pomen pri oblikovanju nadomestil in drugih vprašanj po tem Pravilniku;
- želi Agencija s tem Pravilnikom zagotoviti enako obravnavanje upravičenih oseb.

2. člen **(Upravičene osebe)**

(1) Upravičene osebe do nadomestila so ustvarjalci filmov iz Fondov slovenske filmske dediščine, ki po 105. členu ZASP veljajo za soavtorje filma, če sklenejo z Agencijo pogodbo o eksploataciji filma:

- avtor priredbe,
- pisec scenarija,
- avtor dialogov,
- direktor fotografije,
- glavni režiser,
- skladatelj filmske glasbe, posebej ustvarjene za film,
- glavni animator, če je animacija bistveni element filma.

(2) Upravičene osebe so tudi dediči soavtorjev iz prejšnjega odstavka, če svoj status izkažejo s sklepom o dedovanju ali drugo ustrezno listino.

(3) Status upravičene osebe preneha, ko s pretekom rokov trajanja avtorske pravice po ZASP filmi niso več avtorskoppravno varovani.

3. člen **(osnova za izračun nadomestila)**

(1) Osnova za izračun nadomestila je prihodek, ki ga Agencija dejansko prejme v posameznem koledarskem letu s tržno eksploatacijo digitaliziranega filma, bodisi neposredno ali s prodajo licence za:

- javno prikazovanje v kinematografih,
- radiodifuzno oddajanje,
- javno predvajanje videogramov,
- dajanje na voljo javnosti (VOD itd.),
- reproduciranje in distribuiranje videogramov (DVD, BluRay ipd.),
- dajanje v najem videogramov,
- druge oblike tržne eksploatacije.

(2) Prihodek od tržne eksploatacije predstavlja fakturirana cena, zmanjšana za DDV in morebitne popuste.

4. člen **(izjeme)**

(1) Iz upravljanja pravic tržne eksploatacije po tem Pravilniku so izvzete:

1. avtorske pravice na filmu, ki se po posebnem zakonu obvezno upravljajo na kolektiven način (npr. pravica kabelske retransmisije, pravica do nadomestila za privatno reproduciranje od praznih AV nosilcev);
2. pravica do nadaljnje predelave filma v novo umetniško obliko;
3. pravica avtorja posebej napisane filmske glasbe do ločene uporabe te glasbe izven filma.

(2) Javno prikazovanje in predvajanje filma na filmskih festivalih ter v okviru promocijskih in retrospektivnih predstavitev se ne šteje za tržno eksploatacijo.

⁷ Zakon o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe Republike Slovenije v kulturi, Uradni list RS, št. 73/2019, člena 2.tč. 4 in 8.

5. člen
(višina nadomestila)

(1) Višina nadomestila je določena z odstotkom udeležbe na prihodku od tržne eksploatacije filma:

- avtor priredbe 4 %,
- pisec scenarija 5 %,
- avtor dialogov 2 %
- direktor fotografije 4 %
- glavni režiser 8 %
- skladatelj posebej napisane filmske glasbe 3%
- glavni animator 5 %

(2) Če posamezni ustvarjalec nastopa v vlogah več soavtorjev hkrati (npr. režiser in scenarist) se odstotki po tem členu seštevajo, razen v primeru avtorja priredbe in scenarista v isti osebi, kjer se upošteva samo odstotek za scenarista.

(3) Če v vlogi posameznega soavtorja nastopata hkrati dve ali več oseb, se odstotek po tem členu deli v razmerju, kot je med njimi dogovorjen, oziroma v enakih delih, če takega dogovora ni.

(4) Če pri posameznem filmu ne nastopajo vse kategorije soavtorjev iz prvega odstavka tega člena, se odstotki po tem členu obračunajo samo za tiste soavtorje, ki so dejansko sodelovali pri stvaritvi določenega filma.

6. člen
(roki in način plačila)

(1) Nadomestilo se obračunava in izplačuje enkrat letno.

(2) Agencija do 31.03. v tekočem letu objavi na svoji spletni strani podatke o prihodku od tržne eksploatacije posameznega digitalno restavriranega filma iz Fondov slovenske filmske dediščine v preteklem koledarskem letu ter v nadaljnjem roku 30 dni izplača upravičenim osebam pripadajoče nadomestilo kot bruto avtorski honorar v obliki dohodka iz premoženjske pravice.

7. člen
(pogodba med Agencijo in upravičenci)

Razmerje med Agencijo in upravičenimi osebami do nadomestila se podrobneje uredi s pogodbo o eksploataciji digitalno restavriranega filma v skladu s tem Pravilnikom.

8. člen
(končne določbe)

Pritrdilno mnenje k temu Pravilniku je podal Svet Agencije na svoji 8. redni seji dne 3.12.2021, sprejela pa ga je direktorica Agencije istega dne, uporablja pa se od dne 4.12.2021 dalje.

Ljubljana, dne 5. 1. 2021
21-1/2022-1

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Nataša Bučar
direktorica



