

# LETNO POROČILO 2020

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,  
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38  
1000 Ljubljana

Ljubljana, 25.2.2021

---



## Vsebina

I.	ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG .....	6
II.	POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA .....	7
	II./1. SREDSTVA .....	9
	1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju .....	9
	1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve .....	10
	II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV .....	11
	2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve .....	11
	2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti.....	12
	II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA.....	12
III.	POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV .....	12
	3.1. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije .....	13
	3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka .....	15
	3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov .....	15
	3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov .....	16
	Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje. ....	16
	3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti .....	16
IV.	POSLOVNI IZID ZA LETO 2020 .....	17
	1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije .....	19
	2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije.....	20
	3. Prednostne naloge .....	20
	4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2020.....	25
	4a.) Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2020.....	25
	4b.) Pojasnilo financiranja .....	27
	4c.) Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov .....	30
	4d.) Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2020... ..	30
	4e. Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2020 .....	40
	4f.) Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev .....	79
	5. Realizacija nakupa opreme.....	80

6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2020 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2020	80
7. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev .....	82
PRILOGE: .....	83

---

## RAČUNOVODSKO POROČILO

RAČUNOVODSKO POROČILO VSEBUJE NASLEDNJE PRILOGE:

Priloge iz Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04 in 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr., 104/10, 104/11, 86/16 in 80/19):

- Bilanca stanja (Priloga 1);
- Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Priloga 1/A);
- Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil (Priloga 1/B);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (Priloga 3);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (Priloga 3/A);
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov (Priloga 3/A-1);
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov (Priloga 3/A-2);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti (Priloga 3/B).

Računovodske izkaze pojasnjujemo še z naslednjimi sklopi:

1. z zakonodajo, ki je bila upoštevana pri vodenju poslovnih knjig,
2. s pojasnili k posameznim postavkam bilance stanja,
3. s pojasnili k posameznim postavkam izkaza prihodkov in odhodkov.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije mora kot posredni uporabnik proračuna predložiti letno poročilo za preteklo leto skupaj z obrazložitvami najpozneje do konca februarja tekočega leta.

Upošteevajoč zakonodajo, ki se nanaša na posredne in neposredne uporabnike proračunskih sredstev, ustanovitvene akte javne agencije ter razvrstitev v registru, smo izhajali:

- da po Zakonu o javnih financah sodi med posredne uporabnike proračunskih sredstev,
- da po Pravilniku o sestavljanju letnih poročil sodi med določene uporabnike kontnega načrta in so letni obračuni narejeni v skladu s tem pravilnikom.

## I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG

Letno poročilo za leto 2020 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 - ZUE);
- Zakona o javnih financah (Ur.l. RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US);
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur. l. RS št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10);
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18 in 79/19);
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur. l. RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18);
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr, 104/10, 104/11, 86/16 in 80/19);
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15).
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 108/13).

Prihodki in odhodki so izkazani po računovodskem načelu denarnega toka (plačane realizacije) in po načelu poslovnega dogodka, zato sta priložena oba izkaza.

Po Zakonu o javnih financah je minister, pristojen za finance, zadolžen, da izda seznam neposrednih in posrednih uporabnikov državnega proračuna. Po pravilniku o vodenju registra neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov najdemo Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije pod številko B III/2 3.15. 96083 15860725000 74184946 1 Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije, kar pomeni, da gre za posrednega uporabnika v podskupini 3.15. ter ga opredeljuje kot javno agencijo ali kot drugega izvajalca javnih služb.

## II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

V letu 2020 smo upoštevali razvrstitve med posamezne konte v registru osnovnih sredstev. Za vsa sredstva smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje. Register osnovnih sredstev je usklajen z dejanskim stanjem. Sredstva so bila popisana.

Podatki o višini postavk bilance stanja so vpisani v obrazec Bilanca stanja na obrazcu iz letnega poročila. Register osnovnih sredstev in sredstva v upravljanju sta usklajena z ustanoviteljem.

Preglednica 1: Bilanca stanja na dan 31. 12. 2020

(v EUR, brez centov)

Skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek		INDEKS 2020/2019
			2020	2019	
1	2	3	4	5	6
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU</b>	<b>001</b>	<b>482.320</b>	<b>1.177.368</b>	<b>40,97</b>
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	36.590.035	36.590.035	100
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	36.332.877	35.676.690	101,84
02	NEPREMIČNINE	004	376.654	376.654	100
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	227.840	216.540	105,22
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	363.597	362.383	100,34
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	287.249	258.474	111,13
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE</b>	<b>012</b>	<b>514.727</b>	<b>366.182</b>	<b>140,57</b>
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	132.577	36.325	364,97
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	357.921	307.038	116,57
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	192	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	24.068	19.634	<b>122,58</b>
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	161	1.055	15,26
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	0	1.938	0

	<b>C) ZALOGE</b>	<b>023</b>	<b>10.834</b>	<b>11.294</b>	<b>95,93</b>
36	ZALOGE BLAGA	030	10.834	11.294	95,93
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0	0
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ</b>	<b>032</b>	<b>1.007.881</b>	<b>1.554.844</b>	<b>64,82</b>
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	8.610.870	4.678.028	184,07
	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE</b>	<b>034</b>	<b>422.727</b>	<b>379.719</b>	<b>111,33</b>
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	100	0
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	22.916	22.677	101,05
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	23.054	26.652	<b>86,50</b>
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	15.281	4.263	358,46
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	322.588	310.928	103,75
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	38.888	15.099	257,55
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI</b>	<b>044</b>	<b>585.154</b>	<b>1.175.125</b>	<b>49,80</b>
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	27.278	6.937	393,22
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	482.320	1.177.368	40,97
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	75.556	0	
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	9.180	0
	<b>I. PASIVA SKUPAJ</b>	<b>060</b>	<b>1.007.881</b>	<b>1.554.844</b>	<b>184,07</b>



## II./1. SREDSTVA

### 1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Preglednica 2: Konti skupine 00 in 01 – neopredmetena dolgoročna sredstva (AOP 002 in 003)  
(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2020	2019	INDEKS
00	Neopredmetena sredstva in dolgoročne AČR	36.590.035	36.590.035	100
00	Skupaj AOP 002	36.590.035	36.590.035	100
01	Popravek vrednosti neopredmetena OS AOP 003	36.332.877	35.676.690	102
00-01	Sedanja vrednost neopredmetenih OS	257.158	913.345	28

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev je znašala na dan 31. 12. 2020 **36.590.035 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2020 znaša **36.332.877 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2019 v višini **257.158 EUR**. Gre za licence za računalniške programe in druge dolgoročne premoženjske pravice, predvsem naložbe v celovečerne filme in naložbe v kratke filme.

Preglednica 3: Konti skupine 02 in 03 – nepremičnine in popravek vrednosti nepremičnin (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2020	2019	INDEKS
02	Nepremičnine	376.654	376.654	100
03	Popravek vrednosti nepremičnin	227.840	216.540	105
02-03	Sedanja vrednost nepremičnin	148.814	160.114	93

Nabavna vrednost nepremičnin je znašala na dan 31. 12. 2020 **376.654 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2020 znaša **227.840 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2020 v višini **148.814 EUR**. Gre za zgradbe za poslovne namene.

Preglednica 4: Konti skupine 04 in 05 – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva (AOP 006 in 007)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2020	2019	INDEKS
040	Oprema	361.185	359.935	100
041	Drobni inventar	284	321	88
045	Druga opredmetena osnovna sredstva	2.128	2.128	100
04	Skupaj AOP 006	363.597	362.383	100
05	Popravek vrednosti opreme AOP 007	287.249	258.474	111
04-05	Sedanja vrednost opreme	76.348	103.909	73

V letu 2020 se je nabavna vrednost opreme povečala za **1.251 EUR**, nabavna vrednost drobnega inventarja se je zmanjšala za **37 EUR**. Nabavna vrednost opreme na dan 31. 12. 2020 je znašala

**363.597 EUR.**

Obračunana amortizacija v letu 2020 je znašala **697.437 EUR** in je bila odpisana v breme sredstev v upravljanju. Popravek vrednosti opreme na dan 31. 12. 2020 znaša **287.249 EUR**.

Nabavna vrednost sredstev se je v letu 2020 povečala za **1.251 EUR**.

V letu 2020 nismo imeli odpisa sredstev.

### Dolgoročne kapitalske naložbe

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima kapitalskih naložb.

## **1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve**

### **Konti skupine 10 – Denarna sredstva v blagajni (AOP 013)**

Slovenski filmski center nima denarnih sredstev v blagajni in ne posluje z gotovino.

### **Konti skupine 11 – Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah (AOP 014)**

Stanje na podračunu Uprave za javna plačila je znašalo **132.577 EUR**.

### **Konti skupine 12 – Kratkoročne terjatve do kupcev (AOP 015)**

Kratkoročne terjatve do kupcev v višini **357.921 EUR** predstavljajo terjatev za plačila storitev kupcev, večji del terjatev pa predstavljajo terjatve v izvršbi Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748,24 EUR, za ta znesek je oblikovana obveznost za vračilo ministrstvu. – od lanskega leta

Sporne terjatve (v celoti zapadle) znašajo 5.489 EUR in imajo v celoti oblikovan popravek vrednosti.

### **Konti skupine 13 – Kratkoročno dani predujmi (AOP 016)**

Slovenski filmski center ob koncu leta 2020 nima evidentiranih danih predujmov.

### **Konti skupine 14 – Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (AOP 017)**

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta v skupni višini **24.068 EUR** predstavljajo terjatve do neposrednih uporabnikov EKN oziroma do ministrstva v znesku 19.752,26 EUR in se nanaša na neplačan zahtevek, izdan v letu 2020., terjatev do posrednih uporabnikov državnega proračuna iz naslova prodaje storitev znaša 4.316,12 EUR.

### **Konti skupine 17 – Druge kratkoročne terjatve (AOP 020)**

Druge kratkoročne terjatve v višini **160,49 EUR** se nanašajo na vračunani davek na dodano vrednost na dan 31.12.2020 in predstavljajo preplačilo DDV-ja v letu 2020, ki bo poračunan z obveznostmi v letu 2021.

### **Konti skupine 19 – Aktivne časovne razmejitve (AOP 022)**

Na aktivnih časovnih razmejitvah na dan 31.12.2020 ne izkazujemo stanja.

### **Konti skupine 36 – Zaloge blaga (AOP 030)**

Vrednost zalog na dan 31.12.2020 znaša **10.834 EUR** in predstavljajo zalogo blaga v tujem skladišču in

sicer gre za DVD-je.

Zaloge vrednotimo po nakupnih cenah, povečanih za odvisne stroške ter zmanjšane za prejete popuste. Za obračun vrednosti porabljenih zalog uporabljamo metodo FIFO.

## II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

### 2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

#### Konti skupine 20 - Kratkoročne obveznosti za prejete predujme (AOP 035)

Slovenski filmski center na dan 31.12.2020 nima evidentiranih kratkoročnih obveznosti za prejete predujme.

#### Konti skupine 21 -Kratkoročne obveznosti do zaposlenih (AOP 036)

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v znesku **22.916 EUR** se nanašajo na obveznosti za plače in prejemke zaposlenih, z obračunanimi dajatvami za bruto plače in prejemke za mesec december 2020, ki so bili izplačani v januarju 2020. Sestavljen je iz obveznosti za neto plače 13.933,94 EUR, za prispevke iz plač 4.925,24 EUR, za dohodnino 3.394,36 EUR, obveznosti za prehrano in prevoz ter potne naloge 662,78 EUR.

#### Konti skupine 22 - Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev (AOP 037)

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31. 12. 2020 znašajo **23.054 EUR**. Na dan 31.12.2020 ni zapadlih obveznosti do dobaviteljev starejših od pet let.

Odpрте kratkoročne obveznosti do dobaviteljev sestavljajo:

- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi v višini 20.790,95 EUR,
- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v tujini v višini 2.263,18 EUR.

#### Konti skupine 23 - Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja (AOP 038)

Znesek **15.281 EUR** predstavljajo prispevki in davki ter premija KDPZ. Obveznost za premijo KDPZ znaša 266 EUR, obveznost na obračunano bruto decembrsko plačo znaša 3.488,34 EUR, obveznost za DDPO 1.614,56 EUR ter obveznosti, ki izvirajo iz naslova obveznosti za plačilo davka na dodano vrednost 2.288,00EUR.

#### Konti skupine 24 - Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (AOP 039)

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj **322.588 EUR**. Nanašajo se na obveznosti do ministrstva v znesku 287.748,24 EUR z naslova projekta Nemir, kratkoročne obveznosti do ostalih neposrednih uporabnikov proračuna v vrednosti 405,38 EUR, na kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov iz naslova transferjev v vrednosti 14.385,00 EUR, 18.000 EUR nepojasnjene obveznosti iz preteklih let in kratkoročne obveznosti do posrednih proračunskih uporabnikov 2.049,34EUR.

#### Konti skupine 29 - Pasivne časovne razmejitve (AOP 043)

Na zadnji dan leta 2020 beležimo skupno **38.888 EUR** vnaprej vračunanih odhodkov. 24.502,70 evrov se nanaša na kratkoročno odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2021, 14.385,00 pa so sredstva

transferjev, ki so bila nakazana upravičencem v začetku leta 2021.

## 2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

### Konti skupine 920 - Obveznosti za dolgoročno odloženih prihodkih (AOP 047)

Obveznosti za dolgoročno odložene prihodke v znesku 27.278 EUR predstavljajo odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2022.

### Konti skupine 980 - Obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva (AOP 056)

Obveznosti za sredstva v upravljanju znašajo 482.320 EUR in predstavljajo obveznost za stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev prejetih v upravljanje. Obveznost za sredstva sestavljajo obveznost za osnovna sredstva nabavljena iz sredstev ustanovitelja.

### Konti skupine 985 - Presežek prihodkov nad odhodki (AOP 058)

Preglednica 5: Presežek prihodkov nad odhodki

Stanje na dan 31. 12. 2019 v višini	<b>-9.180,05 EUR</b>
+ Presežek prihodkov nad odhodki v letu 2020	84.736,05 EUR
<b>= stanje na dan 31. 12. 2020 v višini</b>	<b>75.556 EUR</b>
- presežek po fiskalnem pravilu v višini	<b>0 EUR</b>
<b>= stanje na dan 31. 12. 2020 v višini</b>	<b>75.556 EUR</b>

V letu 2020 poslovni izid po obdavčitvi Slovenskega filmskega centra znaša 84.736,05 EUR. Po pokritem presežku odhodkov nad prihodki iz preteklih let pa presežek prihodkov nad odhodki v letu 2020 znaša 75.556 EUR.

## II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA

Slovenski filmski center je v preteklih letih pogodbe, sklenjene s končnimi upravičenci sredstev vodil na kontih zunajbilančnih evidenc. Za novo sklenjene pogodbe vodi posebne evidence, na podlagi katerih tudi poroča.

## III. POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV

### 3.1. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov je narejen v skladu z Zakonom o računovodstvu in računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. Za prikaz prihodkov in odhodkov služi obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov*, ki smo ga izpolnili v tabeli za letno poročilo.

**Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije v letu 2020 znašajo 948.860 EUR, celotni odhodki znašajo 862.592 EUR, presežek prihodkov nad odhodki pred obdavčitvijo pa je izkazan v višini 86.268 EUR. Davek na dohodek znaša 1.532 EUR, čisti presežek prihodkov nad odhodki pa 84.736 EUR.**

Preglednica 6: Prihodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		Tekočega leta	Prejšnjega leta	INDEKS 2020/2019	Struktura 2020
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	948.860	950.562	99,82	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	948.860	950.562	99,82	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	0,0	0,0
B) FINANČNI PRIHODKI	865	0	159	0,0	0,0
C) DRUGI PRIHODKI	866	0	2.003	0,00	0,0
D) CELOTNI PRIHODKI	870	948.860	952.724	99,59	100,0

#### CELOTNI PRIHODKI

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije so v letu 2020 znašali 948.860 EUR in so se zmanjšali za 3.864 EUR glede na predhodno leto. **Prihodki iz poslovanja** predstavljajo 100 % vseh prihodkov. Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe in tržne dejavnosti.

Struktura prihodkov od poslovanja je bila naslednja:

- z izvajanjem javne službe – 99,54 % v višini 944.482 EUR
- z izvajanjem tržne dejavnosti – 0,46 % v višini 4.378 EUR

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije vse prihodke in odhodke iz naslova dejavnosti dosledno loči že ob nastanku s pomočjo uporabe stroškovnih mest. Slovenski filmski center je uporabil sodila po dejanski evidenci na podlagi stroškovnih mest za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

#### FINANČNI IN DRUGI PRIHODKI

Slovenski filmski center v letu 2020 ni imel finančnih in drugih prihodkov.

#### CELOTNI ODHODKI

Celotni odhodki znašajo 948.860 EUR. Celotni odhodki so se glede na leto 2019 zmanjšali za 3.864 EUR.

Preglednica v nadaljevanju prikazuje vrednostno strukturo stroškov in odhodkov.

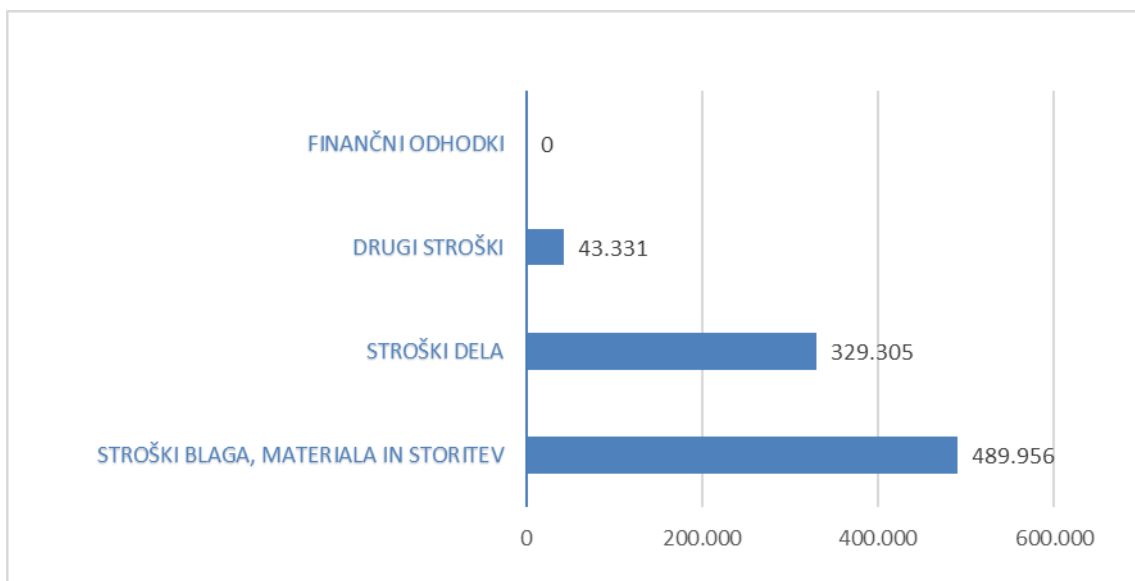
Preglednica 7: Odhodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		Tekočega leta	Prejšnjega leta	INDEKS 2020/2019	Struktura 2020
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	489.956	585.297	83,71	56,80
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	460	757	60,77	0,05
STROŠKI MATERIALA	873	111.363	53.021	210,04	12,91
STROŠKI STORITEV	874	378.133	531.519	71,14	43,84
F) STROŠKI DELA	875	329.305	310.325	106,12	38,18
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	266.539	249.920	106,65	30,90
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	45.192	43.831	103,11	5,24
DRUGI STROŠKI DELA	878	17.574	16.574	106,03	2,04
J) DRUGI STROŠKI	881	43.331	45.540	95,15	5,02
K) FINANČNI ODHODKI	882	0	17	0	0,0
N) CELOTNI ODHODKI	887	862.592	941.179	91,65	100,0

Za leto 2020 je Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije za plače porabil 329.305EUR, za leto 2019 pa 310.325 EUR. V letu 2020 je bilo na podlagi delovnih ur zaposlenih 8 delavcev.

Struktura odhodkov leta 2020 se v primerjavi s strukturo odhodkov v letu 2020 ni bistveno spremenila. Slovenski filmski center ima dva pomembnejša stroška in to sta strošek storitev, ki predstavlja 43,84 % vseh stroškov in strošek dela, ki predstavlja 38,18 % vseh odhodkov. Ostale postavke v strukturi odhodkov predstavljajo nebistvene postavke.

Slika 1: Struktura odhodkov



### AMORTIZACIJA

Amortizacija je obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in predpisi, ki urejajo amortiziranje v breme sredstev v upravljanju. Obračunana amortizacija v letu 2020 je znašala **697.437 EUR** in je bila v celoti knjižena v breme sredstev v upravljanju.

### DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je odhodke delil na odhodke javne službe in odhodke tržne dejavnosti na osnovi dejanskih podatkov. Celotni presežek prihodkov nad odhodki je v letu 2020 znašal 86.268 evrov, z upoštevanim davka od dohodka v znesku 1.532 EUR pa 84.736 EUR

### 3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki, ki jih izkazujemo, so evidentirani v skladu z računovodskimi predpisi in se razlikujejo od denarnih prilivov javne agencije v letu 2020. Do tega pride zaradi časovnega zamika med nastankom poslovnega dogodka in izvedenim nakazilom. Med prejetimi nakazili po načelu denarnega toka se izkazujejo tudi sredstva, prejeta za investicije, ki pa se ne izkazujejo med prihodki, temveč so izkazani v povečanju sredstev, danih v upravljanje. Presežek prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka znaša 93.512 EUR.

### 3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov

Finančnih terjatev in naložb Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima, saj ne daje in ne prejema posojil in poroštev.

### 3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov

Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.

### 3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti je narejen v skladu z računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. V tem izkazu podatke o dejavnosti razčlenimo po vrstah dejavnosti, in sicer dejavnost, ki jo opravljamo kot javno službo in tržno dejavnost.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije že ob nastanku poslovnega dogodka opredeli njegovo naravo, za delitev splošnih stroškov pa uporablja ključ, ki ga je pridobila na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

V nadaljevanju so prikazani prihodki in odhodki po vrstah dejavnosti. Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije stroške tržne dejavnosti spremlja po predpisanem kontnem planu in po stroškovnih mestih. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razviden iz preglednice 8.

Preglednica 8: Primerjava prihodkov za izvajanje javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek		Struktura	
		ZNESEK- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Struktura- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Struktura- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
2	3	4	5	6	7
<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b>	<b>660</b>	<b>944.482</b>	<b>4.378</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	944.482	4.378	100,00	100,00
<b>D) CELOTNI PRIHODKI</b>	<b>670</b>	<b>944.482</b>	<b>4.378</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>
<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV</b>	<b>671</b>	<b>488.921</b>	<b>1.035</b>	<b>56,75</b>	<b>100,00</b>
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	460	0,00	44,44
STROŠKI MATERIALA	673	111.363	0	12,93	0,00
STROŠKI STORITEV	674	377.558	575	43,82	55,56
<b>F) STROŠKI DELA</b>	<b>675</b>	<b>329.305</b>	<b>0</b>	<b>38,22</b>	<b>0,00</b>



PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	266.539	0	30,94	0,00
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	45.192	0	5,25	0,00
DRUGI STROŠKI DELA	678	17.574	0	2,04	0,00
<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	<b>681</b>	<b>43.331</b>	<b>0</b>	<b>5,03</b>	<b>0,00</b>
<b>N) CELOTNI ODHODKI</b>	<b>687</b>	<b>861.557</b>	<b>1.035</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>
<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV</b>	<b>688</b>	<b>82.925</b>	<b>3.343</b>		
Davek od dohodka pravnih oseb	690	1.473	59		
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	81.452	3.284		

#### IV. POSLOVNI IZID ZA LETO 2020

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v letu 2020 dosegla pozitivni poslovni izid v znesku 86.268 EUR, z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb pa 84.736 EUR. Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki iz preteklih let ostaja nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki 75.556 EUR.

Ljubljana, februar 2021

Revidikum d.o.o.  
Irena Kumše,  
direktorica

Slovenski filmski center  
Nataša Bučar,  
direktorica

## Priloga 1: IZJAVA POSLOVODSTVA

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2020 na straneh od 5 do 17.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2020.

Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Direktorica:  
Nataša BUČAR

Ljubljana, datum 25. 2. 2021

# Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2020

Naziv javne agencije: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Odgovorna oseba: Nataša Bučar, direktorica

Telefonska številka: 012343200

## 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. [77/10](#), [40/12](#) – ZUJF, [19/14](#) – odl. US, [63/16](#) in [31/18](#) - ZSFCJA);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. [52/02](#), [51/04](#) – EZ-A in [33/11](#) – ZEKom-C);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. [92/10](#), [20/11](#), [6/16](#), [3/17](#) in [52/18](#));
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. [77/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#), [111/13](#), [68/16](#), [61/17](#) in [21/18](#) – ZNorg - ZUIJK);
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. [11/11](#) – uradno prečiščeno besedilo, [14/13](#) – popr., [101/13](#), [55/15](#) – ZFisP, [96/15](#) – ZIPRS1617, [13/18](#) in [195/20](#) – odl. US);
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. [21/13](#), [78/13](#) – popr., [47/15](#) – ZZSDT, [33/16](#) – PZ-F, [52/16](#), [15/17](#) – odl. US, [22/19](#) – ZPosS, [81/19](#) in [203/20](#) – ZIUPOPdVE);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. [63/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [65/08](#), [69/08](#) – ZTFI-A, [69/08](#) – ZZavar-E, [40/12](#) – ZUJF, [158/20](#) – ZIntPK-C in [203/20](#) – ZIUPOPdVE);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. [108/09](#) – uradno prečiščeno besedilo, [13/10](#), [59/10](#), [85/10](#), [107/10](#), [35/11](#) – ORZSPJS49a, [27/12](#) – odl. US, [40/12](#) – ZUJF, [46/13](#), [25/14](#) – ZFU, [50/14](#), [95/14](#) – ZUPPJS15, [82/15](#), [23/17](#) – ZDOdv, [67/17](#) in [84/18](#));
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. [23/99](#), [30/02](#) – ZJF-C in [114/06](#) – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. [40/12](#), [96/12](#) – ZPIZ-2, [104/12](#) – ZIPRS1314, [105/12](#), [25/13](#) – odl. US, [46/13](#) – ZIPRS1314-A, [56/13](#) – ZŠtip-1, [63/13](#) – ZOsni-I, [63/13](#) – ZJAKRS-A, [99/13](#) – ZUPJS-C, [99/13](#) – ZSVarPre-C, [101/13](#) – ZIPRS1415, [101/13](#) – ZDavNep, [107/13](#) – odl. US, [85/14](#), [95/14](#), [24/15](#) – odl. US, [90/15](#), [102/15](#), [63/16](#) – ZDoh-2R, [77/17](#) – ZMVN-1, [33/19](#) – ZMVN-1A, [72/19](#) in [174/20](#) – ZIPRS2122);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. [57/08](#), [23/09](#), [91/09](#), [89/10](#), [89/10](#), [40/12](#), [46/13](#), [95/14](#), [91/15](#), [21/17](#), [46/17](#), [69/17](#) in [80/18](#) - KPJS);
- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. [7/17](#));
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. [43/17](#) in [27/19](#));
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb (Uradni list RS, št. [43/17](#) in [27/19](#));
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. [54/12](#) in [43/14](#));
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. [60/11](#), [82/11](#));
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih

- stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19);
- Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. [30/17](#));
- Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.07.2017;
- Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016;
- Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
- Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Ur.l. RS št. 73/12);
- Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS za obdobje 2020-2024.

## **2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije**

Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije je *kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije* na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih.. Do sedaj je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovsko strukturo optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz zakonskih podlag. Razvojni cilj je bil *programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program*, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z razvojem scenarijev ter projektov. Med pomembne razvojne cilje je agencija uvrščala tudi *spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja*, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih je agencija dosegala, gre izpostaviti predvsem *povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji* s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, *dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju*, obnovo starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje z Viba filmom in Centrom Ustvarjalne Evrope pri realizaciji skupnih projektov ter sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu RS. Agencija je skrbela tudi za aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju pa je to nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško ter Srbijo.

## **3. Prednostne naloge**

### **a.) Nadaljevanje s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske in avdiovizualne produkcije**

V letu 2020 smo se srečevali s težavami na področju uresničevanja te naloge iz dveh razlogov: zaradi ukrepov za zajezitev epidemije, ki so upočasnili ali celo zajezili produkcijo ter zaradi neizplačil sredstev producentom za že izpolnjene obveznosti (kot posledica uvedbe uvrščanja filmskih projektov v Nacionalne razvojne programe - NRP), kar je seveda onemogočilo nadaljnje delo na projektih. To bo imelo velike posledice v prihodnjem letu, ko bo poleg redno načrtovane produkcije, produkcijo

primorano izpeljati še mnogo projektov, ki so bili prvotno predvideni za leto 2020. Zaradi velikih zamud pri izplačilu transfernih sredstev na podlagi zahtevkov s strani ustanovitelja, je agencija večji del sredstev iz proračuna prejela šele 31.12.2020, ob tem pa je skoraj 715.011 EUR, za katere je agencija uveljavljala zahtevke pri ustanovitelju, ostalo neizplačanih.

To bo povzročilo težave tako na strani financiranja velike količine filmske produkcije s strani SFC kot tudi na strani FS Viba filma, ki nima dovolj tehničnih storitev oz. opreme in kapacitet, da bi lahko vsem zagotovila dostop do njih. Poleg tega se neizplačane obveznosti v višini skoraj 715.011 EUR prenašajo v prihodnja leta.

Poleg velike količine filmov, ki so predvideni za snemanje v letu 2021, dodatne finančne obremenitve predstavljajo tudi dodatni stroški, povezani z ukrepi za preprečevanje epidemije, za kar si bo SFC prizadeval zagotoviti izredna sredstva.

V letu 2020 se je zaradi zamud zamaknilo tudi izvajanje večjega dela filmskih projektov.

**Iz programa leta 2018** smo začeli sofinancirati projekta Zbudi me in Konoplja osvobaja. Snemanje igranega projekta Zbudi me je bilo načrtovano v letu 2020, vendar se je zaradi omenjenih razlogov moralo zamakniti in je bilo dokončno prestavljeno na začetek leta 2021.

Konoplja osvobaja pa je dokumentarni projekt, ki delno predvideva snemanje v tujini, kar je bilo zaradi ukrepov proti epidemiji v pretežnem delu leta onemogočeno, zato se projekt zamika na kasnejše obdobje.

**Iz programa leta 2019** smo konec leta začeli s financiranjem projektov igranih celovečernih projektov Mož brez krivde, Poslednji heroj, Šterkiada in Kapa. Vsi ti projekti so imeli v v svojih prvotnih terminskih načrtih predvideno produkcijo v letu 2020, vendar so bili prav tako primorani snemanje prestaviti na naslednje leto.

Iz tega programa smo začeli tudi s financiranjem celovečernega dokumentarnega filma Iskre v času.

**Iz novega programa za leto 2020** smo podpisali vse pogodbe za celovečerne filme (z izjemo celovečernega prvenca), vendar zaradi novih birokratskih postopkov ti filmi niso bili sofinancirani v letu 2020, čeprav je SFC pripravil dokument identifikacije investicijskega projekta za vsakega od njih ter oddal zahtevke za te projekte na ministrstvo. Edini celovečerni projekt, ki je bil v letu 2020 sofinanciran iz tega programa je dokumentarni projekt LGBT SLO 1984.

Izbruh epidemije in z njo povezani ukrepi za preprečevanje širjenja okužb so realizacijo produkcije **koprodukcijskih projektov** prizadeli praviloma sorazmerno s številom koprodukcijskih partnerjev, sodelujočih v projektu, saj je bila odvisnost od ugodnih pogojev za priprave, snemanje ter postprodukcijo odvisna od epidemiološkega stanja v več državah ter od prepustnosti mej med njimi.

V letu 2020 se zaradi preložitve snemanj in zamud pri realizaciji večine koprodukcijskih projektov nismo odločili za objavo novega razpisa za sofinanciranje, pač pa smo nadaljevali s sofinanciranjem projektov iz preteklih razpisov: **2017** in **2018**- Illyricvm, Čuvarji formule, Sin, Modelar, Nebesa, Homo, Gym, Uporabniki, Kazenski strel, Bodi bog z nami, Fiume o morete, Telesce in Razpoka v letu (začetek sofinanciranja), ter začeli s sofinanciranjem projektov iz razpisa **2019**- Morena, Admin, Izginjanje, O denarju in sreči, Metuzalem in Majka Mara. Zaradi težav pri realizaciji projekta je odstopil od pogodbe Tramal films (Izgubljeno sanjsko moštvo), producent Mono O pa kljub pozivom niti ni pristopil k sklenitvi pogodbe za projekt Sami.

**Od kratkih filmov** smo pričeli s sofinanciranjem vseh petih projektov **iz programa 2019**: Tri tičice, (Ne)zaželene reči: Včerajšnji časopis, Tri tičice, Turist, Športni dan in Kratki film o džungli. Podpisali smo pogodbe tudi za sedem od osmih kratkih filmov **iz programa 2020**, od katerih pa smo uspeli črpati sredstva le za pet projektov (Kontejner, Sveta Barbara, A ti mene vidiš, Nevihta in Kako sem se

naučila obešati perilo), preostala dva iz istih razlogov, kot omenjeno pri celovečernih filmih, ker gre za višje proračunska filma, nista prejela sredstev po oddanih zahtevkih (Zemlja, Za vogalom).

Na področju razvojev je epidemija manj vplivala na potek dela, vseeno delo ni potekalo povsem nemoteno, zlasti v primerih mednarodnega sodelovanja.

Pri **razvojih filmskih projektov** smo pričeli s sofinanciranjem vseh projektov iz programa **leta 2019**: Hiša Marije pomočnice, Deževno poletje, Vse, kar je narobe s tabo, Izgubljeni sin, Ples življenja, Noben glas, V tišini življenja, Kurentova luna, Pot odrešitve, Maček med vrati, Bučmana Tiger, Bučmana Kača, Lucija in Zoran ter Niti besede.

**Pri razvoju scenarija** smo pričeli sofinancirati zadnji projekt iz programa leta 2018 (Kostanji) ter zadnji projekt iz programa leta 2019 (Klara).

**Nadaljevalo se je sofinanciranje naslednjih celovečernih projektov** v različnih fazah produkcije: Orkester iz programa 2016, Zastoj iz programa 2017, Telo, Skriti ljudje, Ptičar (prvenec), Eva (prvenec) in Dedek gre na jug iz programa 2018 ter Skozi moje oči, Cent'anni in Vesolje med nami iz programa 2019.

Nadaljevalo se je tudi financiranje dveh **kratkih filmov**: Babičino seksualno življenje in Mišja Hiša.

Na področju razvoja scenarija se je nadaljevalo sofinanciranje projekta Kostanji iz programa 2018 ter Lahka konjenica iz programa 2019.

Prav tako se je nadaljevalo sofinanciranje dveh **študijskih programov** iz leta 2019/2020.

Tudi na področju **avdiovizualnih del** je bilo delo oteženo zaradi ukrepov povezanih z epidemijo.

**V letu 2020 smo pričeli s sofinanciranjem naslednjih avdiovizualnih projektov:**

- Minuta do odmora, Od Sevnice do Bele hiše, Dobri ljudje, Tekma in Line Rider iz razpisa leta 2019 ter
- vseh 13 projektov iz razpisa leta 2020: 50 skladb, ki so nas zapele, Sarajevski safari, Sinovi burje, Trohnenje 2021, Marija, Umori na Slovenskem, Trboveljski slavček, Igra v odločanju, Tone z desnega brega Drave, Tržaške prikazni, Viharnik z roba, Haložani in GG – Good Game.

**Nadaljevalo se je sofinanciranje naslednjih projektov:**

Zvite pravljice, Afganistanke na smučeh, Tiha nedelja in Okoli sveta za črnim ogljikom iz programa leta 2017

Pošvedrani klavir, Različni bogovi, isti pekel, Ubijalec, Pingvin, Tom, Lutka, Leon Štukelj – čas v zgibi in Avtor v prahu iz programa leta 2018 ter Tine in Bine: Tigrasta komarja, Divja Slovenija, Duhovnica, serija Tako zraste, Gospe, gospodje in oblaki ter Bimberli iz programa leta 2019.

#### **b.) Oblikovanje uravnoveženega in žanrsko raznovrstnega filmskega programa**

V letu 2020 smo nadaljevali z oblikovanjem žanrsko raznovrstnega nacionalnega filmskega programa. Razpisi in pozivi so v letu 2020 potekali v skladu z zakonom ZZUSUDJZ, ki je bil objavljen v Uradnem listu RS 36/20 z dne 28. 03. 2020.

Ministrstvo za kulturo nas je z obvestilom v zvezi s sprejemanjem novih obveznosti seznanilo s tremi priporočili in sicer, da javne razpise in pozive, ki so v teku ali so roki že zaključeni vodimo do priprave odločbe, izdajo odločb pa zadržimo do nadaljnega ter pri tem upoštevamo ZZUSUDJZ (Ur.l. RS št. 36/2020), da predvidenih javnih razpisov, ki še niso objavljeni do nadaljnega ne objavimo, med tem ko zahtevki in računi po že prevzetih obveznostih potekajo nemoteno. Skladno s priporočilom

Ministrstva za kulturo smo odločbe vezane na razpise, ki so bili objavljeni v začetku leta 2020 izdali po uveljavitvi rebalansa proračuna, ki je predstavljal zagotovilo, da z rebalansom sredstva agenciji niso bila zmanjšana.

Agencija je z letom 2018 pričela z vrednotenjem uspešnosti posameznega razpisa in skladnosti zaključenih projektov. Vrednotenje poteka z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov in sofinanciranja produkcije agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi oziroma programskimi usmeritvami pri uresničevanju nacionalnega filmskega programa za leto 2021.

V letu 2020 smo podprli 8 celovečernih filmov (od tega 1 prvenca in 3 dokumentarne filme) mlajše in srednje generacije režiserjev. Med temi osmimi filmi imata 2 žensko režiserko, en projekt ima spolno mešano produkcijsko ekipo in trije projekti imajo žensko scenaristko oz. ekipo scenaristov spolno mešane ekipe. Glede žanrske raznolikosti smo med igranimi filmi v letu 2020 podprli mladinski film – nadaljevanje uspešnice, od treh dram gre ena v smer žanrskega filma, druga proti satiri ter tretja v smer kriminalne drame.

#### **c.) Izvajanje sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge**

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije, so bila v okviru Javnega poziva za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2020, v četrtem letu izvajanja ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije, prvič od uvedbe tega ukrepa leta 2017, porabljena vsa sredstva. Sredstva za namen denarnih povračil so bila odobrena dvema produkcijskima hišama, in sicer dvema celovečernima igranima filmoma, enemu celovečernemu dokumentarnemu filmu ter eni televizijski seriji.

#### **d.) Poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi televizijami na področju promocije**

Tudi v letu 2020 je agencija sodelovala z RTV SLO, predvsem je bilo to sodelovanje intenzivno ob pripravi in izvajanju projekta Festival slovenskega filma, kjer se je RTV SLO predstavil kot glavni medijski partner festivala in o njem ponovno izčrpno medijsko poročal. Pomembna nadgradnja sodelovanja pa je bilo tudi partnersko sodelovanje z Založbo kaset in plošč RTV Slovenija, ki je v času izvedbe »koronskega« Festivala slovenskega filma predstavljala on-line platformo za prikazovanje filmov iz ne-tekmovalnega programa festivala.

#### **e.) Angažiran pristop k razvoju scenaristike, tudi preko izvajanja projekta Re-act in Scenarnice.**

V letu 2020 smo nadaljevali s programskim sodelovanjem v okviru mednarodnega nadnacionalnega projekta **Re-Act**, načrtovane strokovne delavnice v okviru programa so bile izvedene po spletu na daljavo. Skupaj s partnerji smo izvedli dve delavnici, ki sta vključevali tudi naše ustvarjalce in producente. Uresničili smo sofinanciranje razvoja osmih izbranih koprodukcijskih projektov producentov iz držav članic, torej Slovenije, Hrvaške, Srbije in Italije. Iz Slovenije sta pridobila sofinanciranje igrani celovečerni film Urše Menart Vse, kar je narobe s tabo, produkcija Zavoda VERTIGO ter celovečerni dokumentarni film Druga stran cevi, režiser Marko Kumer Murč, Rusaalka films, Ljubljana.

V sodelovanju z Društvom slovenskih režiserjev smo nadaljevali z izvajanjem scenaristične delavnice **Scenarnica** in **Scenarnica ABC**. Glavni gostujoči mentor je bil Srđan Koljević, scenarist in režiser filmov Sivi kamion rdeče barve, Žena z zlomljenim nosom in Branil sem Mlado Bosno, scenarist filmov Klopka, Krogi, Nataša in Nebeška vaba ter koscenarist slovenskega filma Ivan in TV-nadaljevanke Jezero. Na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu predava scenaristiko in je eden vodilnih tovrstnih

strokovnjakov na področju JV Evrope. Glavnemu mentorju se je v procesu priključil še en mednarodno uveljavljeni mentor za scenarije, ki je z udeleženci delal na scenarijih v zaključni fazi delavnice. Na razpis za Scenarnico 2020 je prispelo 21 prijav, izmed katerih je tričlanska komisija v sestavi Urša Menart, Joško Rutar in Miha Hočevar izbrala 6 projektov, ki so od avgusta do konca novembra 2020 sodelovali na Scenarnici: Tim Kodermac, projekt z naslovom Memento Mori, Kristijan Kranjčan, projekt z naslovom Čelo, Maja Križnik, projekt z naslovom Pošasti, Mojca Fatur, projekt z naslovom Labodji spev, Iza Strehar, projekt z naslovom Izkoristi in zavrzi me, Urban Zorko, projekt z naslovom Ljubljanske zgodbe.

Termini Scenarnice:

- 21. 8. – 23. 8. 2020 (udeleženci v živo, mentor po spletu)
- 28. 8. – 30. 8. 2020 (udeleženci v živo, mentor po spletu)
- 18. 9. – 20. 9. 2020 (udeleženci v živo, mentor po spletu)
- 2. 10. – 4. 10. 2020 (udeleženci v živo, mentor po spletu)
- 7. 10. 2020 (Matevž Luzar, Miha Hočevar in udeleženci po spletu)
- 12. 11. – 15. 11. 2020 (po spletu)
- 27. 11. – 29. 11. 2020 (po spletu)

SCENARNICA ABC 2020 je dodatni razširjeni program scenaristične delavnice Scenarnica in je celoletna serija predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Namenjena je scenaristom, režiserjem in vsem, ki jih zanima pisanje scenarija – tako začetnikom kot profesionalcem in študentom.

Termini Scenarnice ABC:

- 28. 1. 2020: Kam s scenarijem, če ne ostane v predalu; predavatelj Darko Sinko, gosti Miha Hočevar, Peter Cerovšek, Miha Černec, Sabina Briški Karlič in Nataša Bučar: 36 udeležencev (v živo).
- 29. 9. 2020: Kaj so logline, sinopsis, treatment in scenosled; predavatelja Matevž Luzar in Luka Marčetić: 54 udeležencev (po spletu).
- 24. 11. 2020: Kaj so logline, sinopsis, treatment in scenosled – 2. del; predavatelja Matevž Luzar in Luka Marčetić: 39 udeležencev (po spletu).
- 12. 2020: Kratki film – pa tudi kratkotrajno delo?; predavatelja Miroslav Mandić in Barbara Zemljic: 76 udeležencev (po spletu).
- 08. 12. 2020: Scenarist - pripovedovalec modernega časa; predavatelj Srđan Koljević: 51 udeležencev (po spletu).
- 15. 12. 2020: Scenaristov paradoks; predavatelj Christian Routh: 37 udeležencev (po spletu).

#### ***f.) Zagotavljanje finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in dosego programskih ciljev***

Agencija je v letu 2020 delovala v okolju izrednih razmer, ki so posledica razglašene epidemije COVID-19. Transferna sredstva, ki smo jih prejeli iz proračuna, smo v celoti porabili, vendar pa nismo prejeli vseh z odločbo Ministrstva za kulturo dodeljenih sredstev iz naslova transfernih sredstev, in sicer v višini 715.010,57 EUR, kar pomeni, da se del prevzetih obveznosti v navedeni višini sredstev, ki niso bila izplačana, prenaša v prihodnja leta.

V letu 2020 smo ustvarili presežek prihodkov nad odhodki, ki agenciji omogoča dokončno odpravo presežka odhodkov nad prihodki iz preteklih let, ki ga mora agencija skladno s sklepom Sveta SFC odpraviti do konca leta 2020.



## 4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2020

### 4a.) Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2020

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat	Rezultat
Število sofinanciranih filmov celovečernih srednjemetražnih kratkometražnih razvoj scenarijev in projektov Izvedba zvrstno in vsebinsko raznolikega programa sofinanciranih filmov, ob upoštevanju generacijske raznolikosti avtorjev in kvalitete prijavljenih projektov	Sofinanciranje že izbranih projektov.  Izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov.  Izvedba evalvacije razpisov iz leta 2019.	Sofinancirani filmi iz preteklih programov: - celovečerni: 23 - kratkometražni: 7 - koprodukcije: 13 - razvoj scenarijev in projektov: 26 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 30  Izvedeni javni natečajji: 8 (realizacija CF, realizacija KF, realizacija prvencev, razvoj projektov, razvoj scenarijev, realizacija AV, študijski filmi, realizacija manjšinskih koprodukcij).	Sofinancirani filmi iz preteklih programov: - celovečerni: 22 - kratkometražni: 12 - koprodukcije: 16 - razvoj scenarijev in projektov: 39 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 31  Izvedeni javni natečajji: 8 (realizacija CF, realizacija KF, realizacija prvencev, razvoj projektov, razvoj scenarijev, razvoj scenarijev ob 30 letnici RS, realizacija AV, študijski filmi).
Večja gledanost sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov	Sofinanciranje promocije in distribucije filmov iz nacionalnega programa.  Zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov.  Izvajanje aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov.	Število filmov v kinematografski distribuciji: 20  Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 6000  Drugo: Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: - 23. Festival slovenskega filma - Noč kratkih filmov (promocija kratkih filmov, ki sicer redko zaidejo v redno distribucijo) - Dogodki Naši filmi	Število filmov v kinematografski distribuciji: 23 (le 4 novi)  Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 2.391 (rezultat je odraz dejstva, da so bili kinematografi večino leta 2020 zaprti).  Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: 23. FSF; Naši filmi doma Dvorana slovenskega filma.

		<p>doma (slavnostne premiere novih slovenskih filmov v Cankarjevem domu) - sodelovanje pri oblikovanju promocije in programa slovenskih filmov v Dvorani slovenskega filma v Ljubljanskem Koloseju</p> <p>Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: Naši stari filmi doma (restavrirane filmske klasike), prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu, izdaja dveh restavriranih filmov na Blu-Ray nosilcu.</p>	<p>Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: restavrirane filmske klasike, prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje, dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu.</p>
<p>Promocija sofinanciranih slovenskih filmov v Sloveniji in v tujini</p>	<p>Predstavitev slovenske kinematografije na marketih v tujini.</p> <p>Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih.</p> <p>Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini.</p> <p>Nadaljevanje projekta Re-act.</p>	<p>Nagrade: 20</p> <p>Udeležba na festivalih: 70</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 10</p> <p>Število retrospektiv: 8</p>	<p>Nagrade na mednarodnih festivalih: 30</p> <p>Udeležba filmov na mednarodnih festivalih: 153</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 42</p> <p>Število retrospektiv: 3</p>
<p>Povečanje trženja lokacij</p>	<p>Priprava Strategije za področje spodbujanja tujih vlaganj v AV industrijo.</p> <p>Izvedba javnega poziva za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo.</p>	<p>Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 5</p>	<p>Število snemalnih dni tujih produkcij v RS: 20</p>

	Aktivnosti filmske komisije Slovenije.  Sodelovanje s Slovensko turistično organizacijo.		
Povečanje koprodukcijskega sodelovanja z večinskim slovenskim deležem ter spodbujanje pridobivanja evropskih sredstev	Predstavitve koprodukcijskih možnosti na mednarodnih dogodkih, dejavnost REACT, koprodukcijsko srečanje – FSF, WEMF, Cinelink.  Spremljanje in zagotavljanje reciprocitete.	Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 5 Število filmov s podporo Eurimages: (2 manjšinski koprodukciji in 2 večinski koprodukciji)	Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 7 Število filmov s podporo Eurimages: 4 (2 večinski, 2 manjšinski SI)
Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme	Uravnavanje razpisnih limitov v zvezi z višino financiranja filmov.	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: leto 2019 (ocena): 25 leto 2020 (ocena): 25	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: - leto 2019: 30 - leto 2020 (ocena): 13,12

#### 4b.) Pojasnilo financiranja

##### Doseganje zastavljenih ciljev po načelu denarnega toka

V letu 2020 so prilivi in prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe in tržne dejavnosti v skupnem znesku znašali **4.905.499 EUR**.

Agencija je prejela iz državnega proračuna **4.768.142,65 EUR** po sledečih odločbah Ministrstva za kulturo:

št.: 61530-23/2019/11 z dne 20.12.2019 za izvedbo programa dela za leto 2020 v višini **5.483.152,00 EUR**,

št.: 61530-23/2019/43 z dne 12.3.2020 za izvedbo programa dela za leto 2020 iz proračuna dodatna sredstva za programsko materialne stroške v višini do **10.000,00 EUR**.

Sredstva iz državnega proračuna v letu 2020:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	2.888.770	3.717.039	77,72
Akcije - transferna sredstva	285.285	250.000	114,11
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000	140.000	100,00
AV dela - transferna sredstva	673.356	595.382	113,10
Stroški dela	234.663	234.662	100,00
Programsko materialni stroški	527.818	537.818	98,14

Splošni materialni stroški	17.000	17.000	100,00
Nakup nove opreme	1.251	1.251	100,00
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.768.143</b>	<b>5.493.152</b>	<b>86,80</b>

V letu 2020 je višina transfernih sredstev za filmski program nižja od vrednosti določene v odločbi, zaradi posebnosti črpanja sredstev, ki izhajajo iz določil (omejitev) v zvezi z Dokumenti investicijskih projektov (DIP) oz. Načrta razvojnih projektov (NRP). Pri tem je bilo črpanje transfernih sredstev za projekte akcij in AV del drugačno zaradi razvrščanja projektov v izbrane NRP.

Vključeno je izplačilo 14.385,00 EUR za projekte promocije in distribucije ter udeležbo v tujini, izplačano v 2021.

V letu 2020 je agencija po načelu denarnega toka ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe ter prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **137.356** eurov.

<b>Drugi prihodki v letu 2020:</b>	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	70.551	35.900	196,95
Prihodki od distribucije filmov	1.104	1000	110,40
Prihodki Festivala slovenskega filma	8.500	25.000	34,00
Prihodki od nadomestil (tarife)	45.649	46.000	99,24
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA)	10.941	8.000	136,77
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/
<b>SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE</b>	136.899	115.900	118,12
<b>PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU</b>	610	8.000	5,71
<b>SKUPAJ</b>	137.356	123.900	110,86
<b>PREJETE DONACIJE</b>	/	/	/
<b>PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ</b>	/	/	/
<b>SKUPAJ PRIHODKI</b>	<b>137.356</b>	<b>123.900</b>	<b>110,86</b>

V letu 2020 je agencija (evidenčno) realizirala odhodke po načelu denarnega toka v višini **4.811.987** eurov.

<b>Odhodki v letu 2020:</b>	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	326.876	327.159	99,91
Splošni materialni stroški	17.000	17.000	100,00
Programsko materialni stroški	469.450	541.221	86,74
Transfer posamezniku (Badjurova nagrada)	10.000	10.000	100,00
Filmski program - transferna sredstva	2.888.770	3.717.039	77,72
Akcije - transferna sredstva	285.285	250.000	114,11
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000	140.000	100,00
AV dela - transferna sredstva	673.356	595.382	113,10

Digitalizacija filmskih kopij	/	/	/
Nakup nove opreme	1.251	1.251	100,00
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.811.987</b>	<b>5.599.052</b>	<b>85,94</b>

V letu 2020 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem, zaradi pojava izrednih razmer, posameznih ciljev agencija ni mogla uresničiti, nekatere pa je bila primorana izvesti v drugačni, prilagojeni obliki. Tudi v tem letu je agencija pokrila velik del stroškov z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe.

V letu 2020 je agencija del programske materialnih stroškov v soglasju z ustanoviteljem namenila za digitalno restavracijo filmov v višini 38.000 EUR.

### Doseganje zastavljenih ciljev po vrstah dejavnosti

Agencija je po vrstah dejavnosti realizirala prihodke in prilive v višini **4.936.270** eurov, od tega je prejela **4.767.229** eurov sredstev iz državnega proračuna ter ustvarila **166.355** eurov drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in **2.686** eurov prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu.

<b>Prihodki iz državnega proračuna v letu 2020:</b>	v EUR
Stroški dela	235.001
Programsko materialni stroški	527.818
Splošni materialni stroški	17.000
Filmski program - transferna sredstva	2.888.770
Akcije - transferna sredstva	285.285
AV dela - transferna sredstva	673.356
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.767.229</b>

V letu 2020 je po vrstah dejavnosti agencija ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **169.041** eurov.

<b>Drugi prihodki v letu 2020:</b>	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnih in odstopa pravic za predvajanje filmov	94.708	48.374	195,78
Prihodki od distribucije filmov	746	1.000	74,60
Prihodki Festivala slovenskega filma	16.498	25.000	65,99
Prihodki od nadomestil (tarife)	42.630	47.500	89,75
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA, raziskava)	11.773	8.500	138,51
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/
Prejeta donacija iz občinskega proračuna (Občina Piran - Festival slovenskega filma)	/	/	/
<b>SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE</b>	<b>166.355</b>	<b>130.374</b>	<b>127,60</b>
<b>PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU</b>	<b>2.686</b>	<b>8.000</b>	<b>33,58</b>

<b>SKUPAJ</b>	<b>169.041</b>	<b>138.374</b>	<b>122,16</b>
---------------	----------------	----------------	---------------

Po vrstah dejavnosti agencija v letu 2020 izkazuje odhodke v višini **4.849.541 eurov**.

<b>Odhodki v letu 2020:</b>	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	329.304	327.159	100,66
Splošni materialni stroški	17.210	17.587	97,86
Programsko materialni stroški (vključena Badjurova nagrada)	471.711	509.089	92,66
Drugi stroški	43.331	42.000	103,17
Filmski program - transferna sredstva	2.888.770	3.717.039	77,72
Akcije - transferna sredstva	285.285	250.000	114,11
AV dela - transferna sredstva	673.356	595.382	113,10
Večletni festivali - transferna sredstva	140.000	140.000	100,00
Finančni odhodki	/	/	
Tržni odhodki	575	6.900	8,33
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.849.541</b>	<b>5.605.156</b>	<b>86,52</b>

Agencija v obračunskem letu 2020 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki v višini 86.268,59 eurov, in sicer iz naslova izvajanja dejavnosti javne službe v višini 84.618,44 eurov ter iz naslova tržne dejavnosti v višini 1.650,15 eurov. Po odbitju davka od dohodka pravnih oseb znaša presežek prihodkov nad odhodki 84.736,05 eurov.

#### **4c.) Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov**

Prihodki od prodaje licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov so bili višji od načrtovanih, prihodki od distribucije filmov, prihodki Festivala slovenskega filma ter prihodki od nadomestil so bili nižji od načrtovanih. Skupno je bila realizacija drugih prihodkov za 22 odstotkov višja od načrtovane. Stroški dela so bili realizirani v okviru načrtovanih, splošni materialni stroški so bili nekoliko nižji od načrtovanih, programsko materialni stroški pa nižji. Tržni odhodki so bili nižji od načrtovanih. Izkazani presežek prihodkov nad odhodki bo v celoti namenjen pokrivanju presežka odhodkov nad prihodki iz leta 2016.

#### **4d.) Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2020**

<b>Sofinanciranje projektov in programski sklop akcij</b>	<b>Vir MK (v EUR)</b>
<b>FILMSKI TRANSFERI</b>	
<b>CELOVEČERNI FILMI</b>	
Orkester	114.168,00
Nočni kvartet	22.000,00
Antigona (dokumentarni)	4.000,00
Nekoč so bili ljudje	32.000,00
Inventura (prvenec)	11.000,00
Telo	24.015,00

Sanremo	29.080,00
Ptičar (prvenec)	12.500,00
Eva (prvenec)	44.415,00
Dedek gre na jug	295.597,50
Zbudi me	252.000,00
Konoplja osvobaja	16.250,00
Skozi moje oči	39.910,00
Cent'anni (prvenec)	38.400,00
Vesolje med nami (prvenec)	227.487,65
Mož brez krivde	199.250,00
Poslednji heroj	120.000,00
Iskre v času (Izza bitne zavese)	37.550,00
Šterkiada	125.000,00
Kapa	275.000,00
LGBT slo 1984	3.780,00
	<b>1.923.403,15</b>
<b>KRATKI FILMI</b>	
Babičino seksualno življenje	30.550,00
Mišja hiša	32.357,00
Maček Muri - Tekma	18.200,00
Sestre	3.800,00
Izlet	3.550,00
Tri tičice	31.750,00
(Ne)zaželjene reči	115.000,00
Kratki film o džungli*	8.125,00
Turist	10.000,00
Športni dan	8.500,00
Kontejner	12.500,00
Sveta Barbara	12.167,50
A ti mene vidiš	8.587,06
Nevihta	9.523,75
Kako sem se naučila obešati perilo	12.500,00
	<b>317.110,31</b>
<b>MANJŠINSKE KOPRODUKCIJE</b>	
Oče	3.000,00
Nebesa	5.000,00
Bog obstaja, ime ji je Petrunija	4.500,00
Modelar	4.500,00
Gym	19.898,18
Kazenski strel	11.250,00
Telesce	50.000,00

Razpoka v ledu	15.000,00
Homo	2.500,00
Oaza (Uporabniki)	21.000,00
Morena	26.250,00
Admin	36.400,00
Vor dem verschwinden/Izginjanje (Keutschach/Hodiše)	18.077,00
Metuzalem	36.400,00
Majka Mara	13.000,00
	<b>266.775,18</b>
<b>PROMOCIJA IN UDELEŽBA NA FESTIVALIH</b>	
Človek s senco - promocija in distribucija	1.875,00
Zgodbe iz kostanjevih gozdov - promocija in distribucija	18.750,00
Oroslan - promocija in distribucija	8.625,00
iOtok - promocija in distribucija	4.824,43
iOtok - udeležba v tujini	446,18
Vsi proti vsem - promocija in distribucija	21.000,00
Vsi proti vsem - udeležba v tujini	2.100,00
Ne pozabi dihati - promocija in distribucija	21.000,00
Korporacija (promocija in distribucija)	2.500,00
Sanremo - udeležba v tujini	9.510,00
Nedeljsko jutro - promocija in distribucija	900,00
Dnevnik Diane Budisavljević (Dianin seznam) - distribucija	9.000,00
Igor in Rosa (Kako se stvari odvijajo) - distribucija	700,00
Moj dedi je padel z Marsa (distribucija)	1.000,00
Oaza (Uporabniki) - udeležba v tujini	3.000,00
	<b>105.230,61</b>
<b>RAZVOJ PROJEKTA</b>	
Svoboda	1.600,00
Lili	1.600,00
Hotel alkohol	1.550,00
Opazovanje	1.680,00
Koko Dajsa - Zlomljena noga	8.000,00
Metod Trobec	5.800,00
Jaz sem začetek vsega in v moji zavesti se ustvarjajo svetovi	1.700,00
17 trenutkov poletja	8.000,00
Sadje sonca in lune	6.000,00
Hiša Marije pomočnice	13.850,00
Deževno poletje	11.700,00
Vse, kar je narobe s tabo	11.700,00
Izgubljeni sin	11.700,00
Ples življenja	7.200,00



Noben glas	14.625,00
V tišini življenja	7.200,00
Kurentova luna	3.250,00
Maček med vrati	1.974,38
Pot odrešitve	2.000,00
Bučmana Tiger, Bučmana Kača	3.250,00
Lucija in Zoran	3.250,00
Niti besede	5.000,00
	<b>132.629,38</b>
<b>RAZVOJ SCENARIJA</b>	
Memento vivere	400,00
Lutfi	3.640,00
Kostanji*	5.040,00
Skozi lunine oči	4.275,00
Noben glas	560,00
Pošasti	630,00
Hiša	4.200,00
Črni prsti	560,00
Lahka konjenica	4.836,00
Hiša Marije pomočnice	800,00
Tako zraste Kozorog	900,00
Tako zraste Martinčica	900,00
Nekaj je v zraku	560,00
Džehenem	800,00
Mura Blues	4.020,00
Vse, kar je narobe s tabo	4.200,00
Birma	4.200,00
Klara	5.600,00
	<b>46.121,00</b>
<b>REACT</b>	
Sadje sonca in lune	2.500,00
Skriti ljudje	2.500,00
Izgubljeni sin	2.500,00
Kapa	10.000,00
	<b>17.500,00</b>
<b>ŠTUDIJSKI FILMI</b>	
Študijski filmi in študijska TV dela 2019/20 AGRFT	60.000,00
Študijski filmi in študijska TV dela 2019/20 UNG	20.000,00
	<b>80.000,00</b>
<b>FILM SKUPAJ</b>	<b>2.888.769,63</b>

<b>TRANSFERJI ZA AV DELA</b>	
GAM - Zgodba o Ani Monro	10.400,00
Tiha nedelja	9.600,00
Prostovoljci	5.500,00
Zgodbe iz kuhinje	3.500,00
Pošvedrani klavir	13.500,00
Leon Štukelj - čas v zgibi	12.000,00
Avtor v prahu	9.360,00
Odpotovanje	3.996,00
Motor kult	3.970,00
Ivan Bolle - volk samotar	4.496,00
Zato, ker lahko	4.700,00
Poskočno jajce	2.880,00
Opravičilo za modernost	3.986,00
Tako zraste (serija)	41.210,00
Minuta do odmora	42.440,00
Od Sevnice do Bele hiše	30.000,00
Tine in Bine: tigrasta komarja	25.205,60
Duhovnica	32.500,00
Gospe, gospodje in oblaki	17.500,00
Bimberli	32.500,00
Dobri ljudje	24.000,00
Tekma	44.820,00
Line Rider	6.300,00
Princ KikiDo: Poplava	6.750,00
#čistzares	5.668,00
50 knjig, ki so nas napisale 2. del	20.175,80
Divja Slovenija	17.500,00
50 skladb, ki so nas zapele	40.571,65
Sarajevski safari	24.000,00
Sinovi burje	20.760,00
Trohnenje 2021	24.000,00
Marija	6.384,25
Umori na Slovenskem	27.905,50
Trboveljski slavček	22.602,00
Igra v odločanju (Pot domov)	9.850,00
Tone z desnega brega Drave	10.000,00
Tržaške prikazni	24.000,00
Viharnik z roba	10.000,00
Haložani	10.000,00
GG - good game	8.825,00

<b>TRANSFERJI ZA AV DELA SKUPAJ</b>	<b>673.355,80</b>
<b>TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJ</b>	
Poklon viziji	1.200,00
Mednarodni filmski festival Kranjska gora 2019	600,00
DOKUDOC 2019	1.000,00
Grossmanov festival fantastičnega filma in vina	30.000,00
Poklon viziji 2020	9.270,00
MFF Shots	5.265,00
10. FEMF	1.500,00
Kurja polt	12.350,00
Festival migrantskega filma	8.100,00
10. Stoptrik MFF	10.400,00
Dokudoc 2020	6.000,00
Kinobalon	1.600,00
Kinotrip	6.400,00
Slon	12.000,00
Podmornica - Otok za mularijo	12.000,00
ZVVIKS edu: korak za korakom	4.725,00
Ostrenje pogleda	11.928,00
Programi filmske vzgoje v MK Domžale	4.365,00
Celoletna luksuz filmska šola	7.566,84
Skrivnosti neodvisne filmske produkcije 19	10.000,00
VIZ program animiranega filma SLON 2020/2021	9.360,00
Vizojeva filmska vzgoja po Sloveniji	9.360,00
ABC animiranega filma	1.603,75
Programi filmske vzgoje v letu 2020/2021	4.650,75
Kinozaver	3.600,00
Kinodvorov šolski program	9.360,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica	9.360,00
Ostrenje pogleda	9.360,00
Filmarija	5.814,90
Podmornica - Otok za mularijo	5.374,93
e-Filmski tabor Kolpa 2020	4.000,00
Skrivnosti neodvisna filmske produkcije 20	7.663,50
Strokovna srečanja AKMS	3.600,00
Program za razvoj	3.600,00
Izobraževanje kinooperaterjev	1.680,00
Promocija slovenskega animiranega filma	480,00
Večeri društva slovenskih režiserjev	3.600,00
Stanovska nagrada IRIS 2019	2.754,00

Režiserka - kritičarka - gledalka	480,00
AKMS Pro #2	3.771,00
Nazaj v kino	3.772,80
Prihodnost filmskih sistemov	3.771,00
Izbor slovenskega kandidata za nagrado Oskar	900,00
Strokovni programi na področju animiranega filma	3.735,00
Promocija in afirmacija slovenskega anim. Filma	3.598,20
Večeri Društva slovenskih režiserjev	3.771,00
Štigličev pogled - na lokaciji	1.125,00
Stanovska nagrada IRIS 2020	2.556,00
Bojan Mastilović	3.031,00
Rok Biček	538,00
Martin Turk	421,60
Ida Weiss	421,60
Maja Prelog	404,78
<b>Jernej Žmitek</b>	1.496,35
<b>TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJE SKUPAJ</b>	<b>285.285,00</b>
<b>TRANSFERJI ZA VEČLETNE FESTIVALE</b>	
FeKK - Festival kratkega filma v Ljubljani	25.000,00
LGBT	25.000,00
Animateka	45.000,00
Kino Otok - Isola Cinema	45.000,00
<b>TRANSFERJI ZA VEČLETNE FESTIVALE SKUPAJ</b>	<b>140.000,00</b>
<b>SKUPAJ TRANSFERJI 2020</b>	<b>3.987.410,43</b>

V letu 2020 je višina transferencev sredstev za filmski program nižja od vrednosti določene v odločbi, zaradi posebnosti črpanja sredstev, ki izhajajo iz določil (omejitev) v zvezi z Dokumenti investicijskih projektov (DIP). Posledično in upoštevaje ista določila (DIP) je višina sredstev za programa akcij in AV del preseгла vrednosti določene z odločbo.

\*pri črpanju avansa za projekt Kratki film o džungli je prišlo do napake zahtevku (zahtevan znesek črpanja 8.215,00 EUR, namesto 8.125,00 EUR kot določa pogodba, razlika je 90,00 EUR). Producentu je bilo izplačan pogodben znesek 8.125,00 EUR. Preveč črpana sredstva smo izravnali tako, da smo z zahtevkom 2. tranše projekta Kostanji črpali za isti znesek manj, tj. 3.550,00 EUR namesto 3.640,00 EUR. Producentu je bilo izplačan pogodben znesek 3.640,00 EUR.

## Realizacija programskih aktivnosti v letu 2020

<b>a. Retrospektive novejšega slovenskega filma in restavriranih filmskih klasik</b>	
Retrospektive novejšega slovenskega filma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu</li> <li>2. Retrospektiva slovenskega filma v Pulju</li> <li>3. Retrospektiva slovenskega filma v Budimpešti</li> <li>4. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu</li> <li>5. Retrospektiva slovenskega filma v Skopju</li> </ol>

Soorganizator	Lektorat slovenskega jezika na oddelku za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar Urad za Slovence po svetu Društvo Slovencev v Puli Veleposlaništvo v Budimpešti Veleposlaništvo v Beogradu. Slovensko veleposlaništvo v Skopju Slovensko društvo Slovenski center – Skopje
Termin izvedbe	1. od 18. do 20.3.2020 zaradi pandemije izvedeno od 11.-13. novembra fizično 2. od 21.5. do 24. 2020 zaradi pandemije izvedeno od 12.-15. oktobra fizično 3. predstavljeno na maj 2021 4. predstavljeni na april 2021 5. 7. – 9. februar
Kraj izvedbe	1. Sarajevo, Bosna in Hercegovina 2. Pulj, Hrvaška 3. Budimpešta, Madžarska 4. Beograd, Srbija 5. Kinoteka Severna Makedonija
Ciljna publika	občinstvo lokalnega organizatorja
Število filmskih projekcij:	11
Število obiskovalcev:	1000
SKUPAJ stroški	<b>3.626,59 EUR</b>

<b>b. Mednarodne sejemske predstavitve</b>	
Sejemska prireditev	1. Sejem v Clermont Ferrandu 2. Sejem v Berlinu 3. Sejem v Cannesu (spletna predstavitvev)
Soorganizator	1. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 2. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 3. zaradi digitalne predstavitve ni bilo soorganizatorjev
Termin izvedbe	1. od 3.1. do 6.2. 2020 Clermont Ferrand 2. od 20.2. do 26.2. 2020 Berlinale 3. od 22. do 26. junija (splet)
Kraj izvedbe	1. Clermont Ferrand (Francija) 2. Berlin (Nemčija) 3. Spletna predstavitvev
Število filmskih projekcij	3
Stroški najema predstavitvenih stojnic, tiska, stroški prevozov, promocije, organizacije in drugi stroški	1. 4.061,28 EUR 2. 23.658,73 EUR 3. 4.850,73 EUR
<b>SKUPAJ stroški</b>	<b>32.570,74 EUR</b>

<b>c. Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih</b>	
Filmska prireditev ali mednarodni festival	1. Filmski festival Trst 2. Filmski festival Clermont Ferrand 3. Filmski festival Berlinale 4. Filmski festival Beograd Fest

	5. Sarajevo Film Festival (na daljavo) 6. Beneški filmski festival (fizični) 7. Black Nights Film Festival (hibridni)
Termin izvedbe	1. od 17.1. do 23.1.2020 2. od 31.1. do 8.2. 2020 3. od 20.2. do 1.3. 2020 4. od 28.2. do 8.3. 2020 5. od 14. do 21.8.2020 6. od 2.9. do 12.9. 2020 7. od 13. do 29.11.2020
Kraj izvedbe	1. Trst, Italija 2. Clermond Ferrand, Francija 3. Berlin, Nemčija 4. Beograd Fest, Srbija 5. Sarajevo, Bosna in Hercegovina 6. Benetke, Italija 7. Talin, Estonija
<b>SKUPAJ stroški</b>	<b>10.662,58 EUR</b>

#### **d. Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji**

Dogodek	Naši filmi doma, Slovesne premiere slovenskih filmov, Dvorana slovenskega filma
Soorganizator	Cankarjev dom, Mestni kino Kinodvor, Kolosej Ljubljana
Termin izvedbe	Leto 2020
Kraj izvedbe	Cankarjev dom, Kinodvor Ljubljana, Kolosej Ljubljana
Število filmskih projekcij	Celovečerni filmi: 2
<b>SKUPAJ stroški</b>	<b>36.834,80 EUR</b>

#### **e. Festival slovenskega filma**

Soorganizator	1. RTV SLO kompenzacija storitev v vrednosti 10.662 EUR in 1.198 EUR = 11.860 eur 2. AIPA: 6.800 EUR
Termin izvedbe	Oktober 2020
Kraj izvedbe	Ljubljana, kino Komuna, konferenčni center hotela Slon
Število filmskih projekcij	121
Izvenproračunski prihodki FSF	EUR 18.660
Stroški pogodbenih sodelavcev	EUR 34.331,50
Stroški promocije in licenčnin	EUR 8.198 + 13.822 = 24.484 EUR
Najem prostorov, tehničnega osebja in opreme (tehnična oprema, scena)	EUR 24.512 + 11.725 = 37.237 EUR
Naklada tiskovin	Plakati 30 B1 kom + 17 billboard kom Katalogi 700 kom Programska zloženka 2000 kom
Stroški materiala (stekleni kipci vesna, kipec Badjurova nagrada)	3.255,93 EUR
Stroški prehrane in nastanitev ekipe	3.555,10 EUR + 765,73 EUR = 4320,83 EUR
Stroški nočitve gosti, žirija	1.505,47 EUR
Stroški zavarovanj0 EUR	
Režijski stroški (takse, administracija, adaptacije)	500 EUR
Badjurova nagrada	10.000,00 EUR

<b>SKUPAJ stroški</b>	<b>102.671,1 EUR</b>
-----------------------	----------------------

<b>f. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom</b>	
Soorganizator	Slovenska turistična organizacija
Termin izvedbe	Leto 2019
<b>SKUPAJ stroški</b>	<b>9.509,27 EUR</b>

<b>g. Članstvo v mednarodnih združenjih</b>	
Mednarodno združenje	1. EFP European Film Promotion 2. European Film Agency Directors 3. Re-Act 4. Film New Europe Association 5. European Film Academy
<b>SKUPAJ stroški</b>	<b>22.504 EUR</b>

<b>h. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva</b>	
Izvajalec	Slovenska kinoteka, Filmoteka
Termin izvedbe	Leto 2020
<b>SKUPAJ stroški</b>	<b>74.430,95 EUR</b> Vključena sredstva namenjena digitalni restavraciji v višini 38.000 EUR.

<b>i. Strokovnih programskih komisij in Sveta agencije</b>	
Komisija	1. Strokovno programske komisije V letu 2020 so na agenciji delovale strokovno programske komisije: komisija za oblikovanje programov realizacije projektov; komisija za oblikovanje programov avdiovizualnih projektov; komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo; komisija za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov; komisija za promocijo in distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacije kinematografskega predvajanja; komisija za projekte in programe kulturne vzgoje, študijske filme in študijska televizijska dela ter druga izobraževanja.2. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure.
število članov komisij:	1. Po 3 člani v vsaki SPK komisiji + nadomestni/a član(i): 51
število članov Sveta: za predvideno število sej:	8 V letu 2020 je imel Svet 7 rednih, 4 dopisne in 2 izredni seji.
<b>SKUPAJ stroški</b>	<b>47.798,71EUR</b>

## 4e. Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2020

### Retrospektive novejšega slovenskega filma

Na Dnevih slovenskega filma v Pulju so pokazali 4 filme: Izbrisana Miha Mazzinija, Igram, sem Miroslava Mandića, Poj mi pesem Mirana Zupaniča in Ne bom več luzerka Urše Menart.

Na Dnevih slovenskega filma v Sarajevu so pokazali 3 filme: Ne bom več luzerka, Izbrisana in Polsestra Damjana Kozoleta.

### Retrospektiva slovenskih restavriranih filmskih klasik

V Kinoteki Severne Makedonije so ob počastitvi slovenskega kulturnega praznika od 7. do 9. februarja potekali dnevi slovenske kulture, kjer so bili na ogled štiri slovenski filmi v restavrirani in digitalizirani kopiji: Na svoji zemlji (1948), Dolina miru (1956) Franceta Štiglica, Sedmina (1969) Matjaža Klopčiča in To so gadi (1977) Jožeta Bevca.

### Mednarodne sejemske predstavitve

#### Sejem v Clermont Ferrandu

Na filmski tržnici kratkih filmov so slovenski kratki filmi imeli svojo sedmo zaporedno predstavitev. Na glavnem svetovnem sejmu kratkega filma so se že drugič predstavile tri države, ki že redno sodelujejo na tržnici v Berlinu: Češka, Slovaška in Slovenija, pod skupno promocijsko znamko CEC (Central European Cinema). Vse tri države pa ob promociji poglobljajo tudi svoje sodelovanje pri produkciji filmov in ustvarjajo nove povezave na področju animacije.

V sklopu največje festivalske tržnice kratkih filmov v Evropi je Slovenski filmski center izdal tudi katalog kratkih filmov za leto 2020.

#### EFM (European Film Market)

Central European Cinema Stojnica na EFM (European Film Market) je bila že petnajsta skupna predstavitev s kolegi iz Slovaškega filmskega inštituta in Češkega filmskega centra. V stavbi Martin Gropius Bau, stičišču evropske filmske industrije, so predstavnice SFC-ja festivalskim selektorjem, kupcem in novinarjem nudil informacije o slovenskem filmu. Zaradi zaprtja nekaterih dvoran, se za sejemske projekcije letos nismo odločili. Na sejmu v Berlinu je bil predstavljen novi katalog celovečernih igranih in dokumentarnih filmov za leto 2020.

#### Filmska tržnica Marche Du Cannes

Letošnja 73. filmska tržnica v Cannesu je prvič potekala izključno preko spleta. Slovenski filmski center je na virtualni filmski tržnici (Market Screenings 2020) predstavil tri slovenske celovečerne filme.

22. junija ob 11. uri je bil na ogled novi celovečerni igrani film **Zastoj** scenarista in režiserja Vinka Möderndorferja, 23. junija ob 11. uri **Nekoč so bili ljudje** režiserja Gorana Vojnovića.

Istega dne ob 17. uri je potekala tudi 15 minutna predstavitev celovečernega igranega filma Sanremo scenarista in režiserja Miroslava Mandića. Na virtualni stojnici Slovenskega filmskega centra so bili na voljo tudi podatki o filmih v postprodukciji. Štirje celovečerni igrani prvenci Jezdeca Dominika Menceja, Ptičar Roberta Černelča, Inventura Darka Sinka, Eva (delovni naslov) Tijane Zinajić, novi celovečerni igrani film Orkester režiserja Matevža Luzarja in pet celovečernih dokumentarnih filmov od tega prav tako dva prvenca: Cent'anni režiserke Maje Prelog (prvenec), Odpuščanje (delovni naslov) režiserke Marije Zidar (prvenec), Afganistanke na smučeh režiserke Haidy Kancler, Konoplja osvobaja režiserja Miha Čelarja in Telo režiserke Petre Seliškar.

### Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi, in sicer v prvi



polovici leta v Trstu, Clermont Ferrandu, Berlinu in Beograd Festu.

Na Tržaškem festivalu je znotraj programa »Born in Trieste« na dan odprtja bil na ogled lanskoletni absolutni zmagovalec 22. Festivala slovenskega filma **Zgodbe iz kostanjevih gozdov**, prvenec režiserja in soscenarista Gregorja Božiča. V tekmovalni program enajstih igranih filmov sta se uvrstila dva filma, in sicer **Oroslan** scenarista in režiserja Matjaža Ivanišina in manjšinska koprodukcija Asimetrija režiserke Maše Nešković.

V francoskem Clermont Ferrandu se je v tekmovalni program uvrstil film katki film **Potop** scenarista in režiserja Kristijana Krajnčana.

V uradni programski sklop Panorama 70. Berlinala se je uvrstil manjšinski koprodukcijski celovečerni film **Oče** režiserja Srdana Golubovića. Gre za srbsko – francosko – nemško – hrvaško – slovensko - bosansko koprodukcijo.

Na 48. mednarodni filmski festival – FEST sta se v glavni tekmovalni program uvrstila celovečerni igrani film **Polsestra** režiserja Damjana Kozoleta in manjšinski koprodukcijski celovečerni film **Oče** režiserja Srdana Golubovića.

V tekmovalno sekcijo Fest Fokus sta se prav tako uvrstila dva slovenska filma: **Vsi proti vsem** režiserja Andreja Košaka, ki je na festivalu imel svojo mednarodno premiero in **Zgodbe iz kostanjevih gozdov** režiserja Gregorja Božiča.

Na 26. filmskem festivalu v Sarajevu se je med desetimi izbranimi kratkimi filmi uvrstil drugi profesionalni kratki film režiserke Sare Kern z naslovom **Vesna Goodbye (Zbogom, Vesna)**, ki je na najpomembnejšem festivalu naše regije imel svojo svetovno premiero.

Na beneškem festivalu, v programu Dnevi avtorjev (Giornate degli Autori) je svetovno premiero doživel tudi slovenski manjšinski koprodukcijski film v režiji srbskega režiserja Ivana Ikiča **Oaza**, v katerem je v eni glavnih vlog nastopila tudi igralka Maruša Majer. V programu Obzorja (Orizzonti) pa se je uvrstil še en film s slovensko udeležbo: grški film **Sadeži pozabe**.

Celovečerni igrani film **Sanremo** scenarista in režiserja Miroslava Mandića se je uvrstil v uradni tekmovalni program 24. izdaje mednarodnega filmskega festivala v Talinu (Black Nights Film Festival), kjer je imel svetovno premiero.

Agencija izvaja aktivno promocije novih, mednarodno še ne eksponiranih slovenskih filmov, redno prijavo na festivale novejših filmov preteklih let pa večinoma izvajajo producenti ali prodajni agenti. Letošnje leto je zaradi pandemije zelo vplivalo na festivalsko življenje filmov, saj je marsikateri festival bil preložen na naslednje leto, ali pa so organizatorji festivalov od meseca marca naprej izbrali zgolj predvajanje filmov na daljavo.

Slovenski filmi so bili uvrščeni in prikazani na naslednjih festivalih v tujini:

#### **Kratki filmi**

**Potop**, r. Kristijan Krajnčan

Clermont Ferrand FF (31.1. do 8.2.)- tekmovalni program

Short to the Point (Romunija -januar) - tekmovalni program

Martovski FF (Srbija) - prestavljen

Fastnet FF (Irska) – prestavljen v leto 2021 - tekmovalni program

Ischia FF (Italija) 27.6. -4.7.

Kino Otok - Isola Cinema IFF - Video na plaži (avgust )

Ortigia FF (Italija, avgust) - tekmovalni program

Motovun (Hrvaška, julij)- tekmovalni program

Film Festival della Lessinia (Italija) - tekmovalni program

Karlovc FF (Srbija) - Ex-Yu - tekmovalni program

FeKK (Slovenija, avgust) - tekmovalni program

The 18. Internationales Festival Zeichen der Nacht (Nemčija, september)

Concerto FF (Italija, september) - tekmovalni program

Laterale FF (Italija, september)

International Short Film Festival - Film Front (Srbija, oktober) - tekmovalni program  
Norwich Short FF (UK, november) – tekmovalni program  
Byron Bay FF (Avstralija, oktober) – tekmovalni program  
K3 FF – prestavljen v eto 2021, selekcija še ni bila objavljena  
Amarcort FF (Italija, november)  
Leuven International Short Film Festival (Belgija, november) - tekmovalni program  
International Film Festival Bosnia-Herzegovina Looks Around - Paris (Francija) - tekmovalni program

**Delčki**, r. Aron Horvath

FEKK (Slovenija, avgust) - tekmovalna sekcija  
Lucas – Int. Festival für junge Filmfans (Nemčija, 30. 9. – 7.10) - tekmovalna sekcija  
CINEKID (Nizozemska, oktober) - tekmovalna sekcija  
Festival slovenskega filma (Slovenija, oktober) - tekmovalni program  
Medfilm festival Roma (Italija, 9. -20. november)  
Drim Short FF(Makedonija, november) - tekmovalni program

**Nihče mi ni rekel, da te moram imeti rad**, r. Matjaž Jamnik

Cannes Cinefondation, 27.- 29. oktober-tekmovalni program  
Castellinaria Film Festival (Švica, 14.-18. november) tekmovalni program

**Zbogom, Vesna** (Goodbye Vesna), r. Sara Kern

Sarajevo Film Festival, 14.-21. avgust, tekmovalni program  
Castellinaria Film Festival (Švica, 14.-18. november) tekmovalni program

**Celovečerni igrani filmi**

**Oroslan**, r. Matjaž Ivanišič

Trst Film Festival (17.1. do 23.1.) tekmovalni program  
Crossing Europe -Linz (Avstrija) prestavljen  
Frames of representation (Velika Britanija)  
Locarno in Los Angeles (ZDA)  
Jeonju International Film Festival (maj, Južna Koreja) tekmovalni program  
One World Film Festival (avgust, Romunija) tekmovalni program  
Black Canvas (Mehika)  
“New Holland Island” Debut Film Festival (avgust, Rusija) tekmovalni program  
FestiFreak Festival ( oktober, Argentina)  
Olhar de Cinéma (oktober, Brazilija)  
17.Leskovac IFFD, (Srbija, 25. – 29.9.) tekmovalni program  
Fünf Seen Film Festival (september, Nemčija) tekmovalni program  
Pravo Ljudski (november, Bosna in Hercegovina)  
Filmski program Muzeja sodobne umetnost-Skopje ( december, Severna Makedonija)

**Polestra**, r. Damjan Kozole

Beograd Fest (28.2.-8.3.) glavni tekmovalni program  
44. Cleveland film Festival, ZDA (7.-18.4.) tekmovalni program (spletno predvajanje)  
Sofia Film Festival (25. 6 -19.7) tekmovalni program (spletno predvajanje)  
14. festival tolerance -Zagreb (28. 6.-4.7.)  
17.Leskovac IFFD, (Srbija, 25. – 29.9. ) tekmovalni program  
Lecce IFF (Italija,31.10. – 7.11 ) spletno predvajanje, tekmovalni program)  
Dnevi slovenskega filma Sarajevo (16.-18.11)

**Zgodbe iz kostanjevih gozdov**, r. Gregor Božič

Trst Film Festival (17.1. do 23.1.) otvoritveni film  
Festival International du Premier Film d'Annonay (Francija, 7.-17. februar) tekmovalni program  
Beograd Fest ( Srbija, 28.2.-8.3.)- glavni tekmovalni program  
Glasgow Film Festival ( Velika Britanija, 24.2.-7.3) tekmovalni program  
Bengaluru International Film festival (BIFFES) (Indija, marec)  
Chicago European Union Film Festival/ Gene Siskel Film Center (ZDA, marec)  
Festival Al Este (Francija, april)  
Museum of the Moving Image (MOMI) (ZDA, junij)  
Istanbul Film Festival - IKS (Turčija, junij)  
EuroFilmFest (Češka, junij)  
Festival Al Este de Lima (Peru, junij)  
Šanghaj IFF(Kitajska, 25.7. – 2.8.)  
Maine International Film Festival (ZDA, 10.-19.7)  
Atlantida Film Festival (Španija, julij) spletno predvajanje  
Summer Film School (Češka, julij)  
Funf Seen Film Festival (Nemčija, september) tekmovalni program  
Split Film Festival (Hrvaška, september) tekmovalni program  
Nara International Film Festival (Japonska, 18.9.-22.9) tekmovalni program  
Cineast- Luxembourg (oktober,Luxembourg) tekmovalni program  
Gent Filmfest (oktober, Belgija) tekmovalni program  
European Film Forum SCANORAMA (Litva, november)  
Braunschweig International Film Festival (Nemčija, november) tekmovalni program  
Eastern Neighbours Film Festival (Nizozemska, november)  
New Horizons International Film Festival (Poljska, 5.-15.11)  
Panorama of European Cinema (Grčija, november)  
Festival Al Este de Bogota (Kolumbija,26.11.-10.12)  
Jerusalem International Film Festival (Izrael, 10.-20. december)

**Jaz sem Frenk**, r. Metod Pevec

Cinequest, (ZDA, 3.3 do 15.3.) -tekmovalni program  
67.Pula Film Festival, (Hrvaška, 29.8. – 4.9.), tekmovalni program manjšinske koprodukcije  
Palić – European FF, (Srbija, 12. – 18.9.)program Paralele in srečanja  
Leskovac IFFD,(Srbija 25. – 29.9.) tekmovalni proram  
Luxembourg – Cineast FF, (8. – 25.10 Luxembourg)  
Beograd – Avtorski FF, (27.11. – 4.12,Srbija)  
Silver Spring – AFI EU Film Showcase, (2. – 20.12., ZDA) spletno predvajanje  
Cottbus FF, (8. – 12.12, Nemčija) spletno predvajanje

**Korporacija**, r. Matjaž Nahtigal

SEEFest, Los Angeles -ZDA (24.6. -6.8)-tekmovalni program (spletno predvajanje)

**Vsi proti vsem**, r. Andrej Košak

Beograd Fest ( Srbija, 28.2.-8.3.)- tekmovalni program Fokus  
1.Golden Bridge Istanbul Short Film Festival (Turčija,maj )  
2.Madrid Indie Film Festival (Španija,avgust ) 8. Trebinje Film Festival (Bosna in Hercegovina, avgust)  
tekmovalni program  
6. Atlantic International Film Festival (Kolumbija, september)  
67.Pula Film Festival, (Hrvaška, 29.8. – 4.9.), tekmovalni program manjšinske koprodukcije  
6. Balkan Panorama Film Festival (Izmir-Turčija, oktober) tekmovalni program

**Zgodovina ljubezni**, r. Sonja Prosenec

Asian Cinematography Award Manila, januar  
Bayou IFF, ZDA, januar -tekmovalni program  
Festival cine por mujeres, april

**Sanremo**, r. Miroslav Mandič  
Black Nights Film festival-Talin (Estonija, 13.-29.11) tekmovalni program

## Dokumentarni filmi

**Buča na vroči strehi sveta**, r. Nejc Saje in Jeffrey Young  
SEEFest, Los Angeles -ZDA (24.6. -6.8, spletno predvajanje)

## Manjšinske koprodukcije

**Bog obstaja –ime ji je Petrunija**, r. Teona Mitevska, producent Vertigo  
Amiens IFF, (Francija 14.1. -24.1.)  
Assen IFF, (Nizozemska – World Views 6. – 8.3.)  
Meet the neighbours of the neighbours, EU 9.5. – 4.6. (spletno predvajanje)  
Europa Film Fest, Portugalska, 15. – 22.5.  
Sofia Film Festival, Bolgarija, 25.6. – 19.7. (tekmovalni, spletno predvajanje)  
Praga, Brno, Ostrava – Days of European Film, (Češka ,16. – 23.6.)  
Los Angeles SEE Fest, (ZDA, 24.6. – 16.8.)tekmovani program, spletno predvajanje  
Sofia IFF, Balkan Competition ( Bolgarija, 25.6. – 19.7.)  
Ventotene FF- European Directors in Focus (Italija, 25.7. – 2.8.)  
Olavsfest, (Norveška, 28.7. – 3.8.)  
Praga– IFF FebioFest, (Češka, 18. – 25.9.) tekmovalni program komedij  
Trevignano FF, Italija (26. – 30.9.)

**Oče**, r. Srdan Golubović, producent Vertigo  
Berlinale (20.2. - 1.3)-Panorama,  
Beograd Fest (28.2.-8.3.)- glavni tekmovalni program  
Sofia IFF,( Bolgarija 25.6. – 18.7. ) Balkanski tekmovalni program, spletno predvajanje  
Šanghaj IFF, (Kitajska –25.7. – 2.8.)  
Cluj – Transilvanija IFF,( Romunija, 31.7. – 9.8.)  
Sarajevo, (Bosna in Hercegovina 14. – 21.8) spletno predvajanje  
67.Pula Film Festival, (Hrvaška, 29.8. – 4.9.), tekmovalni program manjšinske koprodukcije  
Kijev– Molodist IFF, (Ukrajini, 22. – 30.8.)  
Helsinki IFF, (Finska, 17. – 27.9.)  
Calgary IFF, (Kanada, 23.9. – 4.10.)  
Vancouver IFF,(Kanada, 24.9. – 9.10.)  
Moskva FF, Rusija, 1. – 8.10.  
Nova Gorica / Ljubljana- Poklon viziji, (Italija/ Slovenija 2. – 10.10.)  
CinEast, (Luxembourg , 8. – 25.10) tekmovalni progrm  
Montpellier – CineMed,(Francija, 16. – 24.10) tekmovalni program  
Sao Paulo IFF, (Brazililija,22.10. – 4.11.)  
Yerevan – Golden Apricot IFF, (Armenija,1. – 8.11.)tekmovalni program  
Eastern Neighbourrs FF, (Nizozemska, 4. – 15.11.)  
Solun FF– Meet the Neighbours, (Grčija,5. – 15.11.) tekmovalni program  
Wroclaw – New Horizons FF, (Poljska, 5. – 15.11.)  
Scanorama, (Litva, 5. – 22.11.)

Zagreb FF, (Hrvaška, 8. – 15.11.) otvoritveni film  
Ljubljana – Liffe, (Slovenija, 11. – 22.11.)  
Zurich – Human Rights FF, (Švica, 3. – 8.12.)  
Jerusalem FF, (Izrael, 10. – 20.12.) tekmovalni program  
Evropske filmske nagrade 2020, 12.12.)  
Les Arcs FF, (Francija 12. – 26.12.)  
Podgorica FF, (Črna Gora, 15. – 20.12.)

**Oaza**, r. Ivan Ikić, producent Staragara

Beneški filmski festival – Dnevi avtorjev (Venice days, 2.9. do 12.9. 2020)  
Cinedays FF (Severna Makedonija, 18.-24.9.9) tekmovalni program CEE  
FNC -Festival du nouveau cinema, Montreal (Kanada, 7.-18.10)  
Bogota FF (Kolumbija, 8.-14.10) spletna predstavitev  
Bergen FF (Norveška, 7.-18. 10)  
Pingyao FF (Kitajska, 10.-19.10) tekmovalni program  
El Gouna FF (Egipt, 23.-31. oktober) tekmovalni program  
Solun FF (Grčija, november) spletna predstavitev  
Zagreb Film Festival (Hrvaška, november) tekmovalni progra,  
Sevilla FF, (Španija, 6.-14.11.) tekmovalni program  
Cineuropa FF (Španija, november) tekmovalni program  
Black Nights Film Festival-Talin (Estonija, 13.-29. november)  
Cottbus FF (Nemčija, 8.-13. december) tekmovalni program

**Nagrade, ki so jih v letu 2020 slovenski filmi prejeli na mednarodnih festivalih:**

**Celovečerni igrani film**

**Korporacija**

SEEFest, Los Angeles  
posebna omemba žirije (Jani-Petteri Passi, direktor fotografije)

**Zgodovina ljubezni**

Asian Cinematography Award  
nagrada za najboljšo fotografijo  
nagrada za najboljši zvok

**Jaz sem Frenk**

67.Pula Film Festival  
arena za najboljšo režijo v tekmovalnem program manjšinskih koprodukcij

**Zgodbe iz kostanjevih gozdov**

Nara International Film Festival  
nagrada žirije  
Cineast- Luxembourg  
nagrada žirije

**Oroslan**

“New Holland” Debut Film Festival (Rusija)  
posebna omemba žirije

### **Manjšinska koprodukcija**

#### **Bog obstaja –ime ji je Petrunija**

Los Angeles SEE Fest, ZDA

- Najboljša fotografija – častna omemba Sofijs FF, Bolgarija
- nagrada bolgarskega kritiškega združenja Ventotene FF, Italija
- nagrada Julia Major za režijo (Teona Mitevska)

#### **Oče**

Berlinale

Ecumenical Prize (Panorama)

Audience Award (Panorama)

Belgrade – FEST, Serbia – In Competition, 28.2. – 8.3.2020

Best Actor (Goran Bogdan)

FEDEORA Award

Stela Artois Most Wanted Film Award

67.Pula Film Festival

Nagrada občinstva

Arena za najboljšega igralca v tekmovalnem programu manjšinskih koprodukcij (Goran Bogdan)

CinEastFF, Luxembourg

- Posebna omemba (žirija Fipresci)

Montpellier – CineMed, Francija

- zlata Antigona – Grand Prix za najboljši film

Evropske filmske nagrade 2020

- izbor med najboljšimi igranimi filmi
- najboljši igralec (Goran Bogdan) nominacija

#### **Oaza**

Venice Days- Benetke, Italija

- nagrada Europa Cinemas Label

Cinedays -Skopje, Severna Makedonija

- najboljši film jugovzhodne Evrope

Pingyao FF, Kitajska

- najboljša režija

El Gouna FF, Egipt

- posebna omemba žirije

Zagreb FF, Hrvaška

- najboljši film

Cottbus FF, Nemčija

- najboljši igralec (za vse tri glavne igralce)

- nagrada Fipresci

Skupno so slovenski filmi v letu 2020 prejeli trideset (30) nagrad.

### **Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji**

#### **Naši filmi doma**

Projekt Naši filmi doma je nastal z vizijo in željo, da javnosti (pred)premierno in slavnostno predstavimo domače filme tik pred distribucijo. Na ta način projekt Naši filmi doma vrača prepoznavnost in daje težo slovenskemu filmu, njihovim ustvarjalcem pa želi omogočiti »institucionalno« odskočno desko pred distribucijo v domače kinematografe, pri čemer ne pozablja na slovenske gledalce, saj jim na ta način ponuja možnost (pred)premierne gledanja filma v družbi vseh, ki so film ustvarili. Nenazadnje želi slovenski film vrniti tja, kamor sodi; v največji hram kulture - Cankarjev dom. S projektom želimo tudi proslaviti zaključek obdobja nastajanja posameznega filma, od jeseni 2017 ga uspešno organiziramo v sodelovanju s Cankarjevim domom. Gre za programsko sodelovanje pri katerem Cankarjev dom kot partner projekta zagotovi neodplačno uporabo dvorane, tehnično osebje, hostesno službo in prodajo vstopnic, agencija pa zagotovi vse ostalo.

V sklopu projekta Naši filmi doma je bila do konca junija 2020 izvedena le ena premiera:

- **Ne pozabi dihati**, režija Martin Turk (februar 2020).

Slovesne premiere slovenskega filma potekajo tudi v sodelovanju s Kinodvorom, kjer se je v prisotnosti filmske ekipe prav tako zvrstila ena premiera slovenskega filma:

- **Polsestra**, režija Damjan Kozole (januar 2020).

Oba projekta sta bila zaradi letošnje pandemije COVIDA-19 močno okrnjena. V preteklih letih je bilo v povprečju izvedenih od 8 do 10 premier.

Agencija je izvajala trženje in promocijo slovenskega filma tako na domačem kot tujem trgu. Šlo je predvsem za prodajo starejših naslovov za televizijsko predvajanje, povečevalo se je tudi predvajanje na odprtih lokacijah v poletnem času. Nadaljevali smo s prodajo DVD-jev, ki so zanimivi za občinstvo. Poleg omogočanja dostopnosti starejših filmov je agencija pripravljala tudi promocijske dogodke predstavitev novejših filmske ustvarjalnosti, med katerimi smo izvajali dva dogodka - Naši filmi doma.

Agencija je v prvi polovici leta 2020 skrbela za dostopnost filmskih del slovenskim prikazovalcem, med drugim Slovenski kinoteki, Art kino mreži in drugim prikazovalcem.

22. januarja 2020, ob 11. uri smo v Dvorani Lili Novy, v Cankarjevem domu medijem predstavili rezultate filmskih razpisov za leto 2019 ter načrtovane programske aktivnosti agencije v letu 2020. Medije smo med drugim seznanili tudi s tem, kateri slovenski filmi bodo v letošnjem letu predvidoma na ogled v redni distribuciji, ter kateri filmi so tisti, ki se bodo v letu 2020 snemali.

Na novinarski konferenci smo predstavili dve novosti, in sicer Bazo slovenskih filmov (v nadaljevanju BSF), ki je ključnega pomena za dvig filmske kulture in informiranosti, zagotavlja pa tudi dostop do celovitih informacij o domači filmski in avdiovizualni ustvarjalnosti. BSF pripravljamo v sodelovanju s Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture, ponuja pa dostop do posodobljene podatkovne baze slovenskega filma.

BSF predstavlja nacionalno spletno platformo, na kateri so dostopne informacije o slovenski filmografiji od njenih začetkov do danes, od profesionalne do amaterske produkcije, od komercialnih do eksperimentalnih projektov, od filmov do videospotov. Poleg osnovnih podatkov ponuja dostop do fotografskih, pisnih in video gradiv, pomembnih za razumevanje širšega kulturno-zgodovinskega konteksta domače filmske ustvarjalnosti. BSF je temeljno referenčno spletno mesto, namenjeno strokovni in širši javnosti, tako ljubiteljem in poznavalcem kot tistim, ki bodo slovenski film s pomočjo BSF šele odkrivali. Baza slovenskih filmov za javnost predstavlja pomemben prvi korak k boljši informiranosti širšega domačega in tujega občinstva, razvoj v prihodnjih letih pa bo pripomogel tudi k popularizaciji slovenske kinematografije in dostopnosti slovenskih filmov. V letu 2020 je bilo na Bazi slovenskih filmov več kot 115.000 ogledov.

V letu 2020 smo pripravili tudi projekt Dvorana slovenskega filma, pri katerem je sodeloval ljubljanski

Kolosej. Odprtje Dvorane slovenskega filma je bilo 6. februarja, s slavnostno premiero legendarne digitalizirane različice filma *Jebiga* (2000) scenarista in režiserja Mihe Hočvarja, ki je po dvajsetih letih ponovno zaživela na filmskem platnu. Projekt Dvorana slovenskega filma se je zavzel za promocijo in dostopnost slovenskih filmov domači javnosti. V dvorani so se predvajali tako novi slovenski filmi kot tudi posamezne reprize filmov iz preteklih let ter filmskih naslovov iz bere slovenske filmske dediščine. Tako so se do marca, ko se je življenje zaradi COVID-19 popolnoma ustavilo, v dvorani, poleg filma *Jebiga* predvajali še filmi *Na svoji zemlji* (režija France Štiglic, 1948), *To so gadi* (režija Jože Bevc, 1977); *Ne joči, Peter* (režija France Štiglic, 1964) *Zgodbe iz kostanjevih gozdov* (režija Gregor Božič, 2018); *Krizno obdobje* (režija Franci Slak, 1981); *Košarkar naj bo 2* (režija Boris Bežič, 2019) in *Vsi proti vsem* (režija Andrej Košak, 2019). Projekt smo zaradi pandemije COVID-19 v mesecu marcu bili primorani opustiti, post festum projekt zaradi objektivnih razlogov ni oživel. Ob kulturnem prazniku je agencija v sodelovanju z ljubljanskim Kolosejem v Dvorani slovenskega filma omogočila brezplačno projekcijo filma *Jebiga*.

V mesecu februarju 2020 smo v Državnem svetu RS sodelovali na posvetu o potencialih razvoja AV industrije v Sloveniji z naslovom »Gospodarski pomen avdiovizualne industrije v Sloveniji«. Ključne ugotovitve posveta so bile, da mora država zavzeti aktivnejše ukrepe pri spodbujanju razvoja avdiovizualne (AV) industrije. Pobudniki posveta so bili predstavniki ključnih akterjev na področju AV industrije v Sloveniji. Opozorili so na velike priložnosti, ki jih AV industrija prinaša domačemu gospodarstvu, na potrebo po vzpostavljanju dialoga med vsemi deležniki in odločevalci (od lokalnih uradov do okoljskih organizacij), predvsem pa so izpostavili, da je Slovenija v primerjavi z ostalimi tranzicijskimi državami na področju AV industrije že krepko v zaostanku. Nujno je tako razumevanje države kot spodbuda, da se AV projektom zagotovijo ne samo finančna sredstva s področja kulture, temveč tudi iz podjetniških in gospodarskih resorjev. Raziskava Deloitte Slovenije je namreč pokazala, da ima AV industrija ogromen gospodarski potencial.

Za počastitev 8. marca, dneva žena, je agencija na posebnem spletnem kanalu ponudila izbor petih kratkih filmov slovenskih režiserk (*Nežka*, scenaristke in režiserke Gaje Möderndorfer; *Garderoba*, režiserke Eme Muc; *Liliana*, scenaristke, režiserke in animatorke Milanke Fabjančič; *Sextortion*, scenaristke in režiserke Sare Bezovšek in *Vse, kar ti hočem povedati s telepatskimi signali*, ko me ne poslušáš scenaristke in režiserke Ester Ivakič). Letos smo predstavili pet novejših filmov iz leta 2018 in 2019.

### **Projekt Vsi (filmi) doma**

Projekt oziroma akcija *Vsi (filmi) doma* je nastala na pobudo agencije, nevladne organizacije Filmoteka, zavod za širjenje filmske kulture in v sodelovanju z Zvezo društev slovenskih filmskih ustvarjalcev kot odziv na pojav epidemije in s tem povezane karantene.

Načrtovanje in priprave na izvedbo so se zgodile v dneh med 12. in 15. marcem 2020. Potekala je v času karantene zaradi epidemije COVID-19, od 16. 03. 2020 do 20. 05. 2020.

Tehnično izvedbo projekta je v celoti zagotovila Filmoteka, v okviru portala Baza slovenskih filmov ([bsf.si](https://bsf.si)), ki ga upravlja. Aktualni spored in povezave do filmov so bile dostopne na spletnih naslovih: <https://bsf.si/sl/dogodki/vsi-filmi-doma/>, <https://bsf.si/sl/novice/vsi-filmi-doma/> in <https://bsf.si/en/events/stayhome/>.

Projekt *Vsi (filmi) doma* je bil zasnovan kot solidarnostna akcija, v okviru katere so filmski ustvarjalci podarili možnost brezplačnega ogleda svojih filmov. Šlo je za spodbudo oz. priključitev svetovnemu gibanju #ostanidoma, ki je bilo ustvarjeno za namen ozaveščanja javnosti o epidemiji in zaježitvi širjenja bolezni Covid-19. Sodelovanje v projektu je bilo prostovoljne narave, vabljeni so bili vsi filmski ustvarjalci. Za vsako AV delo je bilo pridobljeno pisno dovoljenje imetnikov avtorskih pravic. Vsi predvajani filmi so bili podnaslovljeni v skladu z veljavno zakonodajo. Kjer je bilo to mogoče, so bili zagotovljeni tudi podnapisi v angleškem jeziku. Ogled filmov je bil mogoč po vsem svetu, v sodelovanju z Ministrstvom za zunanje zadeve pa je dostopnost do filmov in promocijo omogočala tudi večina slovenskih veleposlaništev v tujini.



Glede na neznan časovni obseg trajanja najstrožje karantene, smo se organizatorji na začetku izvajanja projekta odločili, da bomo ogled filmov omogočali postopoma, v dveh novih tedenskih sklopih, ki sta izhajala vsak ponedeljek in četrtek. Vsak sklop je bil časovno omejen na sedem polnih dni (od polnoči do polnoči), ko je bil mogoč ogled filmov. Sklopi so bili sestavljeni iz rednega in otroškega/mladinskega programa. Zastavljeni so bili tako, da je vsak posamezen sklop ponujal čim bolj raznolik, a uravnotežen spekter filmskih formatov (celovečerni, kratki, igranim animirani, dokumentarni), znotraj obsega, ki smo ga imeli v danem trenutku na voljo. Spored je nastajal sproti, kot smo prejeli dovoljenja za prikazovanje filmov.

V okviru akcije smo izvedli tudi dva posebna dogodka, ki smo ju ločili od rednega sporeda:

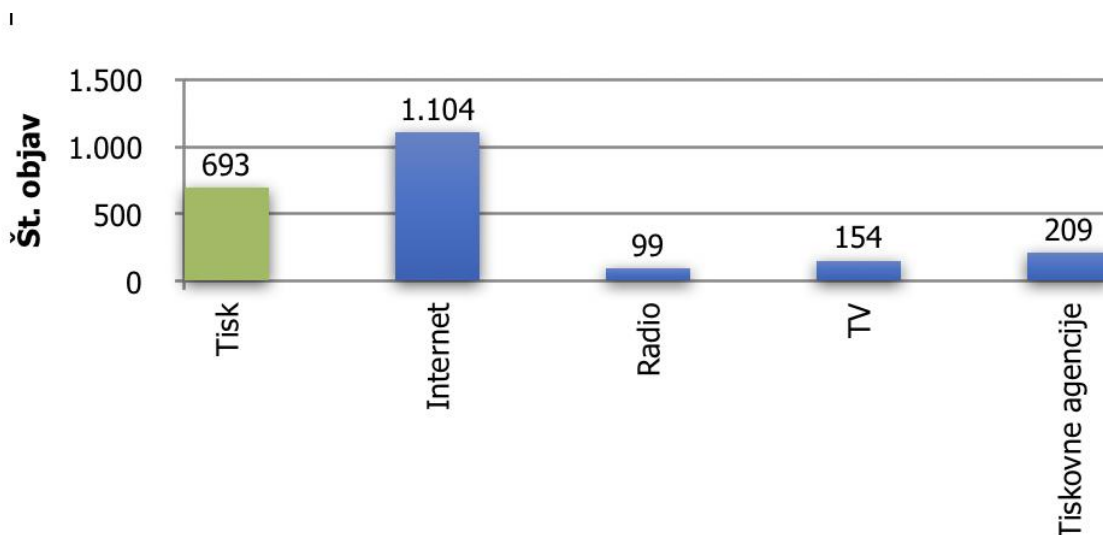
1. Projekcija filma Vsi proti vsem (režija Andrej Košak), v spomin igralcu Petru Musevskemu (21. in 22. marca 2020).
2. Premiera filma Videti el Aaiun (režija Erik Valenčič), s katero smo 20. maja 2020 tudi slavnostno zaključili akcijo.

Akcija Vsi (filmi) doma je potekala skupno 66 dni in je bila razdeljena na 18 sklopov ter 2 posebna dogodka. Po natanko dveh mesecih smo z akcijo Vsi (filmi) doma, v kateri je bilo na ogled 173 filmov različnih žanrov, od tega 60 celovečernih in 113 kratkih, zaključili. Skupni obisk filmov v sklopu akcije pa je bil več kot 88.000.

Sporočila za javnost in medijski odmevi so redno objavljena na spletni strani in Facebook profilu agencije.

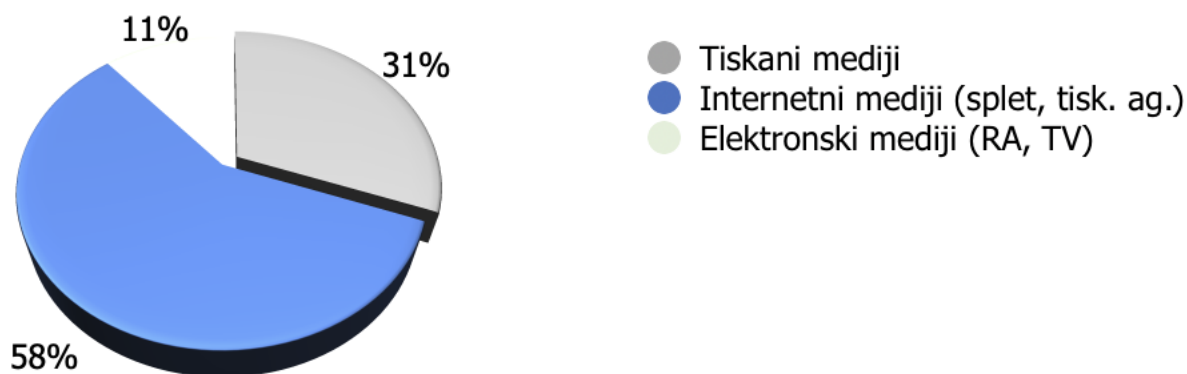
#### **Analiza medijskih objav (Vir: Press Clipping)**

V letu 2020 je bilo skupno 2.259 objav v 215 različnih medijih. Od tega 693 objav v tiskanih medijih in 1.566 v elektronskih medijih, od tega: 1.104 objav na internetu, 99 objav na radiu, 154 objav na televiziji in 209 objav tiskovnih agencij.



#### **Število objav po zvrsteh medijev (N = 2.259)**

#### **Strukturni delež elektronskih in tiskanih medijev (N = 2.259)**



### Slovenski teden filma

Od 8. do 13. novembra 2020 smo v sodelovanju z Bazo slovenskih filmov izvedli drugi Slovenski teden filma z mladinskimi filmi nekoč in danes. Letos na daljavo s sloganom: Mislimo film, podprimo film! Letošnja osrednja tema je bila slovenski mladinski filmi nekoč in danes, šole pa so si na individualnih zaprtih projekcijah na daljavo lahko ogledale 6 izbranih filmov, in sicer Vesna, režija František Čáp (1953); Grajski biki, režija Jože Pogačnik (1967); Sreča na vrvici (digitalno restavrirana različica), režija Jane Kavčič (1977); Gremo mi po svoje, režija Miha Hočevar (2010); Razredni sovražnik, režija Rok Biček (2013) in Pojdi z mano, režija Igor Šterk (2016).

Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev pa je v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo ter Filmskim studiem Viba film pripravila 3 kratke filme o filmskih poklicih; režiser, animator, filmski igralec, ki dopolnjujejo nabor filmov o scenaristu, montažerju, producentu, direktorju fotografije in oblikovalcu zvoka, ki so nastali v letu 2019.

Skupni ogled filmov je bil več kot 900, od tega sta največje zanimanje pritegnila legendarna Vesna in Sreča na Vrvici.

Slovenski filmski center od leta 2010 sistematično podpira kakovostne programe filmske vzgoje, lani je vzpostavil še eno novo stalnico – Slovenski teden filma. Ta se vsako leto odvija v tednu okrog rojstnega dne Franceta Štiglica, 12. novembra.

Projekt je nastal s podporo Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Zavoda republike Slovenije za šolstvo.

Podrobnosti dogodka so dostopne na:

- <https://www.film-center.si/sl/novice/7962/slovenski-teden-filma-z-mladinskimi-filmi-nekoc-in-danes-letos-na-daljavo/> <https://www.film-center.si/sl/novice/7971/zakljucil-se-je-slovenski-teden-filma/>

### Trg Franceta Štiglica

Slovenski filmski center je ob lanski 100. letnici rojstva režiserja Franceta Štiglica na Mestno občino Ljubljana naslovil pobudo za poimenovanje trga po tem velikem režiserju. Ljubljanski svetniki so na svoji 11. seji mestnega sveta odločili, da se bo trg, ki je nastal na strehi parkirne hiše Kozolec II poimenoval v Trg Franceta Štiglica. »Trg obsega urbano površino med stanovanjskim blokom na Slovenski cesti 55 in hišami na Kersnikovi ulici številka 4, 6, 10. Na jugu je omejen s slepo fasado Knjižnice Otona Župančiča, na severu z Dvorakovo ulico,« je zapisano v odloku. Podrobnosti so dostopne na: <https://www.film-center.si/sl/novice/7965/ljubljana-ima-trg-franceta-stiglica/>

### Slovenski filmi v distribuciji v letu 2020

Zaradi ukrepa zaprtja kinematografov z namenom preprečevanja širjenja epidemije, so kinematografsko premiero v letu 2020 doživeli le trije slovenski filmi, od tega je bila distribucija filma *Ne pozabi dihati* prekinjena iz zgoraj omenjenega razloga zaprtja kinematografov. Pogodbeni rok je bil 30.06.2020, ki se je za aneksom podaljšal na 30.06.2021. Predvajanih pa je bilo še devetnajst filmov iz preteklih let (vključene so tudi manjšinske koprodukcije).

Ostali celovečerni filmi, ki so začeli distribucijo v letu 2020 so bili financirani že v letu 2019. V drugi polovici leta zaradi zaprtih kinodvoran ni bilo filmskih premier.

Splošni upad gledalcev v kinematografih v primerjavi z letom poprej je bil po prvih podatkih skoraj 80% (77,69).

Nacionalni delež gledalcev po preliminarnih podatkih znaša 4,63%.

Naslov	Distributer	Začetek predvajanja	Število gledalcev*
<b>NE POZABI DIHATI</b>	<b>Fivia</b>	<b>27.02.2020</b>	4.741
<b>VSI PROTI VSEM</b>	<b>Fivia</b>	<b>30.01.2020</b>	2.867
<b>POLSESTRA</b>	<b>2iFilm</b>	<b>16.01.2020</b>	1.381
<b>HČI CAMORRE</b>	<b>Cinemanija</b>	<b>18.6.2020</b>	575
KOŠARKAR NAJ BO 2	Reit Investicije	26.09.2019	5.185
ZGODBE IZ KOSTANJEVIH GOZDOV	Demiurg	17.11.2019	2.711
PREBOJ	Fivia	17.10.2019	2.119
POJDI Z MANO	Fivia	1.12.2016	853
NE BOM VEČ LUZERKA	Cinemanija	21.03.2019	666
IGOR IN ROSA	Fivia	12.09.2019	590
POSLEDICE	Demiurg	10.10.2018	296
OROSLAN	Demiurg	2.10.2019	199
ŠIŠKA DELUXE	Fivia	29.10.2015	291
GAJIN SVET	Karantanija Cinemas	27.09.2018	1.561
RAZREDNI SOVRAŽNIK	Fivia	12.09.2013	319
DRUŽINA	Demiurg	11.01.2018	178
PR'HOSTAR	Karantanija Cinemas	27.10.2016	90
ŠKL - ŠPORT TISOČERIH OBRAZOV	Fivia	25.04.2019	162
JULIJA IN ALFA ROMEO	Fivia	17.09.2015	80
KORPORACIJA	Karantanija Cinemas	5.12.2019	43
PTICE JEZER, NJIHOVA VRNITEV	Fivia	6.10.2018	63
PERO LOVŠIN - TI LAHKO	Fivia	4.10.2018	60
POT V RAJ	Fivia	18.09.2014	15
SKUPAJ			25.045

\* Pri filmih iz prejšnjih let se število gledalcev nanaša le na leto 2020.

#### Trženje slovenskih filmov na DVD in Blu-Ray nosilcih

Za promocijo slovenskih filmov skrbimo tudi z izdajo in trženjem DVD in Blue-Ray nosilcev. V letu 2020 je bilo prodanih 823 izvodov.

Naslov filma	Št. izvodov
--------------	-------------

DVD-VESNA	26
DVD-PLES V DEŽJU	10
DVD-NAŠ AVTO	14
DVD-SREČNO KEKEC	97
DVD-KEKČEVE UKANE	58
DVD-MAŠKARADA	14
DVD-CVETJE V JESENI	44
DVD-TO SO GADI	32
DVD-NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI	12
DVD-MOJ ATA SOCIALISTIČNI KULAK	23
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 1	50
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 2	43
DVD-SREČA NA VRVICI	66
DVD-KEKEC	76
DVD-BLUES ZA SARO	9
DVD-SOCIALIZACIJA BIKA?	11
DVD-JEBIGA	11
DVD-KRUH IN MLEKO	8
DVD-ZVENENJE V GLAVI	9
DVD-LJUBLJANA	9
DVD-RUŠEVINE	5
DVD-SLEPA PEGA	6
DVD-ODA PREŠERNU	7
DVD-NEPOPIŠAN LIST	10
PRENOS SLOVENSKE FILM	21
DOLINA MIRU Blue-Ray	16
SEDMINA Blue-Ray	5
NA SVOJI ZEMLJI Blue-Ray	16
TO SO GADI Blue-Ray	12
<b>SKUPAJ</b>	<b>823</b>

### **Festival slovenskega filma**

23. FSF je bil v znamenju velikih sprememb; zaradi posledic epidemije in z njo povezanih zakonskih ukrepov smo festival preselili v Ljubljano (tekmovalni program v Komuni) in delno na splet. Programski svet v sestavi Neva Mužič, Nace Zavrl in Jelka Stergel je izbiral med 161 prijavljenimi filmi in AV deli. Pri izboru programa je sledil zakonskim določilom, da mora biti FSF tako pregled sodobne filmske ustvarjalnosti kot tudi prireditev, ki izpostavi in nagradi presežke filmske produkcije nove sezone.

Filmski program smo oblikovali v dve glavni sekciji: uradni tekmovalni program in pregledni program. Uradnemu delu smo dodali še sklope: Fokus- korona program in Posvečeno (retrospektiva Konija Steinbacherja). Osnovno pravilo terminiranja je vodilo načelo afirmacije kratkega filma, tako smo večino celovečernih filmov uvedli s predfilmom.

Končni nabor filmov je bil rezultat manjšega števila dokončanih celovečernih filmov, zato je bil tudi obseg festivalskega programa manjši: 7 CF je bilo v glavnem tekmovalnem programu 3 igrani in 4 dokumentarni), 8 koprodukcijskih filmov, 7 srednje-metražnih filmov, 21 kratkih in 9 študijskih filmov.

Letošnji Badjurov nagrajenec je animator Koni Steinbacher, ki smo mu posvetili obsežno retrospektivo. Skupaj z njegovo retrospektivo je bilo na festivalski spletni platformi prikazanih še 47 filmov. Zaradi ukinitve gostovanj ekip ter tujih gostov (kot posledico ukrepov za preprečevanje širjenja COVID-19) so bili letos stroški festivala manjši in so znašali 102.617 EUR.

Festival je bil zadnja kulturna prireditve v Sloveniji, ki je bila deloma izvedena "fizično" ob prisotnosti dela ustvarjalcev in z slovesno podelitvijo nagrad. Festival je bil izveden uspešno tudi kar se tiče doslednega upoštevanja preventivnih zdravstvenih ukrepov, saj do organizatorja ni prišla prav nobena vest o morebitni okužbi na festivalu.

Pri merilih za selekcijo je komisija upoštevala določila Zakona o SFC-ju (podati kompletno in kompleksno sliko slovenske produkcije in mednarodnih koprodukcij z nacionalnim slovenskim statusom) potem pa še Pravilnik Festivala, ki z identifikacijo nagrad po kategorijah posredno določa tudi sam nabor filmov: CF (kratki in dokumentarni), kratki, dokumentarni (kar vključuje SM), animirani.

**Bistveni del nacionalnega filmskega festivala** je tudi strokovni program, namenjen profesionalnim obiskovalcem. Problemske okrogle mize, strokovne konference in industrijske dogodke razumemo kot dodano vrednost festivala slovenskega filma, za katere je bistveno dobro sodelovanje s strokovnimi filmski društvi, združenji in kolektivnimi organizacijami. Organizirali smo pester nabor kar 12 strokovnih dogodkov, s katerimi smo želeli ponuditi osnovo za izmenjavo mnenje, informiranje, poslovno sodelovanje in reševanje problemov, ki so del ustvarjalnega procesa in produkcijskih postopkov. Ravno v delu vedno bolj bogatega strokovnega programa je festival ultimativno srečanje filmskih ustvarjalcev, producentov, soustvarjalcev, na kratko vseh, ki se s filmom ukvarjamo.

#### **Statistika 23. FSF:**

- 3621 obiskovalcev skupaj
- 2000 obiskovalcev na filmski projekcijah in zaključku
- 482 ogledov filmov preko VOD platforme
- 189 udeležencev strokovnega programa, 950 prisotnih preko digitalnih platform
- 121 predvajanih filmov: 98 filmov v uradnem programu in 23 filmov v spremljevalnem programu
- 389 izdanih akreditacij (novinarji in strokovni gosti)

Ocenjujemo, da smo z izvedbo 23. Festivala slovenskega filma kljub številnim objektivnim oviram dosegli poglavitne cilje te prireditve, saj smo uspeli na eni strani uspeli predstaviti in promovirati nove ustvarjalne potenciale slovenskih filmskih avtorjev, na drugi pa poskrbeti za dobro obiskano strokovno srečanje in izmenjavo poslovnih produkcijskih praks in znanj. Filmske projekcije v Komuni so bile izredno dobro obiskane, če upoštevamo dejstvo, da je bila zaradi ukrepov na voljo manj kot tretjina sedežev v dvorani. Podrobnosti o festivalu so dosegljive na fsf.si. Največja nova pridobitev festivala je izdelava in usposobitev **videa na zahtevo**, posebne spleten podstrani festivala, ki bo lahko pomembna dopolnitev festivala tudi naslednje leto, s katero se lahko poveča dostopnost ustreznih programskih vsebin.

#### **Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom**

V letu 2016 je bil sprejet Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, na podlagi katerega se omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in avdiovizualnih del.

Na podlagi ZSFCJA je bil sprejet Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 77/10), s katerim se podrobneje določajo upravičenci, upravičena dela, postopek in pogoji za pridobitev pravice do denarnega povračila, postopek in pogoji za izplačilo denarnega povračila, upravičeni stroški in višina denarnih povračil.

V letu 2017 je agencija pričela izvajati ukrep denarnih povračil tujim producentom za spodbujanje

vlaganja v AV produkcijo.

73. filmska tržnica v Cannesu leta 2020 je prvič potekala na spletu od 22. do 26. junija. Agencija je tudi leta 2020 svetovno filmsko javnost vabila k snemanju v Sloveniji in predstavljala priložnosti ter prednosti uveljavljanja ukrepa denarnih povračil na posebnem spletnem portalu FilminSlovenia.si.

Na agencijo je bilo do razglasitve epidemije in po njej zastavljenih kar nekaj vprašanj glede možnosti snemanja in sodelovanja s slovenskimi producenti in drugimi delavci v slovenski filmski industriji, med drugim iz Anglije, Avstrije, Italije, Velike Britanije, Nemčije in ZDA.

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije, je bil izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2020. Med filmskimi projekti so pravico do denarnega povračila prejeli celovečerni filmi **Lala / Lala** (režija: Ludovica Fales, produkcija: Transmedia Production SRL iz Italije v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Stara gara), **Deklica je poletela / La ragazza ha volato** (režija: Wilma Labate, produkcija: Tralab SRL iz Italije v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Stara gara) ter **Neskončni vihar / Infinite storm** (režija: Malgorzata Szumowska, produkcija: Infinite storm LTD iz Velike Britanije, v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Pakt Media d.o.o.).

Med televizijskimi oz. spletnimi serijami, je pravico do denarnega povračila prejela TV serija **Citadel/ Citadel** (režija: Brian Kirk, produkcija: Amalgamated pictures LTD iz Velike Britanije) v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Pakt Media d.o.o.).

#### ***Vsi projekti s podporo ukrepa denarnih povračil v letu 2020:***

**Lala / Lala (celovečerni film)** je prejel finančni prispevek v višini 65.000,00 evrov

Režija: Ludovica Fales

Scenarij: Ludovica Fales

Slovenski izvršni producent/koproducent: Stara gara

Glavni producent: Transmedia Production SRL (Italija)

Slovenski del: direktor fotografije, sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, postprodukcije zvoka, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Predvideno obdobje snemanja (in postprodukcije) v RS: 5.10.2020 - 15.5.2021

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 19

**Deklica je poletela / La ragazza ha volato (celovečerni film)** je prejel finančni prispevek v višini 100.000,00 evrov

Režija: Wilma Labate

Scenarij: Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo, Wilma Labate

Slovenski izvršni producent/koproducent: Stara gara

Glavni producent: Tralab SRL (Italija)

Slovenski del: sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, vizualnih učinkov, postprodukcije zvoka, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Predvideno obdobje snemanja (in postprodukcije) v RS: 22.2. - 27.3.2021

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 5

**Citadel/ Citadel (igrani srednemetražni film/TV igrana serija)** je prejel finančni prispevek v višini 1.115.072,25 evrov

Režija: Brian Kirk

Scenarij: Josh Appelbaum, Andre Nemeč, Jeff Pinkner, Scott Rosenberg

Slovenski koproducent: Pakt Media d.o.o.

Glavni producent: Amalgamated pictures LTD (Velika Britanija)

Slovenski del: direktor fotografije, sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže slike, postprodukcije zvoka, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 29.3. - 18.4.2021  
Št. snemalnih dni v RS: 16

**Neskončni vihar / Infinite storm (celovečerni film)** je prejel finančni prispevek v višini 621.733,75 evrov

Režija: Malgorzata Szumowska

Scenarij: Josh Rollins

Slovenski izvršni producent/koproducent: Pakt Media d.o.o.

Glavni producent: Infinite storm LTD (Velika Britanija)

Slovenski del: sektorji slike, scenografije, kostumografije, maske, postprodukcije zvoka, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Predvideno obdobje snemanja (in postprodukcije) v RS: 8.2. - 31.3.2021

Predvideno št. snemalnih dni v RS: 27

### Članstvo v mednarodnih združenjih

**Sodelovali smo v mednarodnem združenju European Film Promotion.** Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije, že 14 let. Nerina T. Kocjančič je članica odbora direktorjev EFP že tretji mandat. Mandat traja dve leti. V prvem polletju smo v sodelovanju z EFP izvedli projekt »Producer on the Move« na festivalu v Cannesu. Letošnja slovenska kandidatka je bila Marina Gumzi. Ker je festival v Cannesu odpadel, je dogodek prvič v zgodovini potekal samo preko spleta (11.-15.maja 2020).

**ReAct** - mednarodni projekt Re-Act že tradicionalno izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško, v letu 2019 pa se projektu pridružujeta Filmski center Srbije. Gre za projekt, ki je namenjen spodbujanju koprodukcijskega sodelovanja v fazi razvoja projektov. Agencija v projektu sodeluje že 5 let. V letu 2020 je agencija zaradi okrnjenih aktivnosti za članarino v projektu namenila 10.000 EUR, kar je polovična višina tekočih sredstev posameznega leta.

Agencija je tudi v 2020 sodelovala v združenju **EFAD** ter v Evropski filmski akademiji (**EFA**) in v organizaciji, ki združuje področje agencij in organizacij srednje in vzhodne Evrope Film New Europe Association (**FNE**), kjer je v letu 2020 direktorica SFC Nataša Bučar prevzela tudi mesto predsednice upravnega odbora organizacije.

### Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva

Za namen omogočanja dostopnosti filmskih kopij starejših naslovov je potrebno tudi vzdrževati filmsko gradivo, ki je v lasti agencije. Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka.

V letu 2020 je agencija v sodelovanju s Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture nadgradila sodelovanje na osnovi spletne aplikacije za dostop, pregled in vnos podatkov v podatkovno bazo slovenskih filmov, vzpostavljeno leta 2019.

Gre za prvo nacionalno spletno platformo, na kateri so dostopne informacije o slovenski filmografiji od njenih začetkov do danes, od profesionalne do amaterske produkcije, od komercialnih do eksperimentalnih projektov, od filmov do videospotov. Poleg osnovnih podatkov ponuja dostop do fotografskih, pisnih in video gradiv, pomembnih za razumevanje širšega kulturno-zgodovinskega konteksta domače filmske ustvarjalnosti. BSF je temeljno referenčno spletno mesto, namenjeno strokovni in širši javnosti, tako ljubiteljem in poznavalcem kot tistim, ki bodo slovenski film s pomočjo BSF šele odkrivali. Baza slovenskih filmov za javnost predstavlja pomemben prvi korak k boljši informiranosti širšega domačega in tujega občinstva, razvoj v prihodnjih letih pa bo pripomogel tudi k popularizaciji slovenske kinematografije in omogočanju dostopnosti slovenskih filmov.

## **Delo strokovnih komisij in sveta SFC**

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade za življenjsko delo filmskega ustvarjalca. V letu 2020 so na agenciji delovale sledeče komisije:

- komisija za oblikovanje programov realizacije projektov (člani: Rado Likon, Barbara Zemljič, Mateja Valentinčič in nadomestni član: Igor Prassel; s sklepom sveta SFC, sprejetim na 44. redni seji dne 9.7.2020, so bili imenovani naslednji člani: Matevž Luzar, Ženja Leiler Kos, Vilma Štritof);
- komisija za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov (člani: Klemen Dvornik, Vilma Štritof, Nejc Gazvoda, Maja Weiss, Igor Palčič, Goran Vojnovič in nadomestna člana: Simon Tanšek in Polona Petek; s sklepom sveta SFC, sprejetim na 47. redni seji dne 19.11.2020, so bili imenovani naslednji člani: Veronika Aiken Prosenc, Špela Barlič in Andrej Košak);
- komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo (člani: Polona Petek, Miha Hočevar, Igor Palčič in nadomestni član: Simon Tanšek; s sklepom sveta SFC, sprejetim na 47. redni seji dne 19.11.2020, so bili imenovani naslednji člani: Jani Virk, Klemen Dvornik in Jernej Kastelec);
- komisija za oblikovanje programov avdiovizualnih projektov (Haidy Kancler, Blaž Završnik, Veronika Aiken Prosenc in nadomestna članica: Urša Loboda; s sklepom sveta SFC, sprejetim na 44. redni seji dne 9.7.2020, so bili imenovani naslednji člani: Aiken Veronika Prosenc, Vojko Anzeljc in Ženja Leiler);
- komisija za ocenjevanje projektov in programov kulturne vzgoje, študijskih filmov in študijskih televizijskih del ter drugih izobraževanj (člani: Martina Peštaj, Marko Šantič, Nevenka Mužič in nadomestna članica: Anka Kočevar; s sklepom sveta SFC, sprejetim na 47. redni seji dne 19.11.2020, so bili imenovani naslednji člani: Miha Hočevar, Polona Petek, Marko Šantič in nadomestni članici Anka Kočevar in Nina Milošič);
- komisija za promocijo in distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacijo kinematografskega predvajanja (člani: Jerca Jerič, Jure Matičič, Tina Poglajen in nadomestni članici Danica Ikovic in Špela Šmid; s sklepom sveta SFC, sprejetim na 44. redni seji dne 9.7.2020, so bili imenovani naslednji člani: Špela Barlič, Žiga Virc, Danica Ikovic in nadomestna članica - Ines Kežman).
- komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure (člani: Petra Seliškar, Miha Knific, Simon Tanšek, Ženja Leiler in Mako Sajko).

## **Spodbujanje filmske produkcije**

Agencija je v letu 2020 zaključila z obravnavo naslednjih produkcijskih razpisov iz leta 2019:

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih TV del za študijsko leto 2019/2020 (UL 58/2019 z dne 27.9.2019)**

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila **80.000 eurov**. Na javni razpis sta prispeli 2 vloge. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi:



PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA V EUR
Univerza v Novi Gorici, Akademija umetnosti	20.000
Univerza v Ljubljani, AGRFT	60.000

- **Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2019.**

Vrednost javnega razpisa je bila 250.000 eurov, v sofinanciranje pa je bilo sprejetih 7 projektov (5 celovečernih in dva kratka) v skupni vrednosti **269.000 eurov**:

Prijavitelj	Glavni producent	Naslov projekta	Zvrst: I/D/A	Predlog sofinanciranja (v EUR)	Intenzivnost državne pomoči
Zavod Mono O	Living Pictures, Srbija	Sami	Igrani KF	16.000	8,42%
Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Kepler film, Nizozemska	Metuzalem	Igrani CF	52.000	5,5%
CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	Endorfilm, Češka	Admin	Igrani CF	52.000	8,6%
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Soleil Film, Avstrija	Keutschach/Hodiše	Dokument. CF	48.000	17,5%
December (zavod za kulturne dejavnosti)	This and That, Srbija	Majka Mara	Igrani CF	52.000	7,5%
FINTA - ZAVOD ZA SODOBNE UMETNOSTI	Filmska kuča Baš Čelik, Srbija	O denarju in sreči	Animirani KF	19.000	27%
SPOK, zavod za razvoj filmske kulture, Tolmin	Antitalent d. o. o., Hrvaška	Morena	Igrani CF	30.000	4,8%

- **Javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2019 (Ur.l. 77/19 z dne 20.12.2019)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila **100.000 EUR**.

Na javni razpis je prispelo 26 ustreznih vlog, od tega 16 igranih, 7 dokumentarnih in 3 animirani projekti.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI*
Tramal Films	Niti Besede	Hanna Slak	I	20.000	20,35%
Studio Virc	Lucija in Zoran	Marc Recha	I	13.000	27,08%
Vertigo, zavod	Deževno poletje	Damjan Kozole	I	13.000	22,69%
Vertigo, zavod	Vse, kar je narobe s tabo	Urša Menart	I	13.000	24,97%
Stara gara	Izgubljeni sin	Darko Štante	I	13.000	26,67%
Triglav film	Hiša Marije Pomočnice	Janez Lapajne	I	16.250	62,99%
Strup produkcija, zavod	Kurentova luna	Tomaž Gorkič	I	13.000	47,62%
Društvo Temporama	Noben glas	Ester Ivakić	I	16.250	31,36%
Zuhr, zavod	Ples življenja	Siniša Gačić	D	8.000	23,67%
Casablanca d.o.o.	V tišini življenja	Nina Blažin	D	8.000	30,77%
Zavod Petra Pan Film	Dežela Šarplaninca	Petra Seliškar	D	10.000	12,42%
Vizualisti, Tadej Gorzeti s.p.	Pot odrešitve	Rožle Bregar	D	8.000	72,73%
Invida d.o.o.	Bučmana Tiger, Bučmana Kača	Jernej Žmitek	A	13.000	71,00%
URGH!, zavod	Maček med vrati	Ana Čigon	A	7.897,50	46,24%

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **172.398** eurov.

Za leto 2020 je agencija objavila spodnje razpise že v letu 2019, skladno s priporočilom Ministrstva za kulturo glede sprejemanja novih finančnih obveznosti z dne 27.3.2020 (št. dokumenta 6130-1/2019/28) smo postopke vodili do priprave odločb, ki smo jih izdali šele v drugi polovici leta.

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih igranih prvencev – 2020 (Ur.l. 77/19 z dne 20.12.2019)**

Okvirna razpisana vrednost razpoložljivih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila **350.000 €**. Na razpis je prispelo 8 vlog.

V sofinanciranje je bil sprejet naslednji projekt:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
-------------	---------	---------	-------	---------------------------	----------------------------

Cvinger film	Vesna	Sara Kern	I	350.000	39,71%
--------------	-------	-----------	---	---------	--------

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov – 2020 (Ur. l. 77/19 z dne 20.12.2019)**

Okvirna razpisana vrednost razpoložljivih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila **1.500.000** eurov. Na javni razpis je prispelo 18 ustreznih vlog, od tega 12 igranih in 6 dokumentarnih projektov. Razpisana vrednost je bila manjša kot prejšnja leta, saj se je predvidevalo, da bo v drugi polovici leta objavljen še en razpis iz tega področja, kar pa zaradi situacije žal ni bilo mogoče.

V sofinanciranje je bil sprejet naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Stara gara, zavod	Opazovanje	Janez Burger	I	550.000	64,33
Perfo d.o.o.	Vzornik	Nejc Gazvoda	I	470.000	80
Felina	Gajin svet 2	Peter Bratuša	I	290.000	46,18
Mono o, zavod	Odrešitev	Sonja Prosenc	I	530.000	80
Vertigo, zavod	To, kar je ostalo	Damjan Kozole	D	65.000	67,02
Kineki, zavod	LGBT_SLO_19 84	Boris Petković	D	15.120	18,33
Fabula d.o.o.	Kino Volta	Martin Turk	D	55.000	28,03

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **1.975.120** eurov.

V letu 2020 so bili objavljeni še naslednji produkcijski razpisi, prvi je bil tudi zaključen v letu 2020, preostali pa bodo zaključeni v prvem delu prihodnjega leta:

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov – 2020**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila **250.000** EUR. Na javni razpis je prispelo 32 ustreznih vlog, od tega je bilo 25 igranih, 2 dokumentarna in 5 animiranih filmskih projektov.

NASLOV PROJEKTA	PRIJAVITELJ	REŽISER	ZVRST	ZNESEK FINANCIRANJA v €	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
Sveta Barbara	Stara gara, zavod za kulturne dejavnosti	Matjaž Ivanišin	I	48.670	71,22
Za vogalom	Bela film d. o. o.	Martin Turk	I	50.000	67,92
Stanovanje 2a	Forum Ljubljana	Gaja Möderndorfer	I	50.000	46,62
Kako sem se naučila obešati perilo	Filmservis d. o. o.	Barbara Zemljič	I	50.000	80
Nevihta	Filmsko društvo Temporama	Martin Emeršič	I	38.095	78,03
Kontejner	Fabula d.o.o.	Simon Intihar	I	50.000	78,59
Zemlja	Tramal films, zavod za kulturne dejavnosti	Alex Cvetkov	I	48.800	40,71
A ti mene vidiš	Solsticij, Zavod za kulturne dejavnosti	Jan Cvitkovič	I	48.850	79,95

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **384.415** eurov.

- **Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije (Ur. l. 128/20, 25.9.2020)**

Okvirna razpisana sredstva na tem javnem razpisu so bila **100.000€**. Na razpis je prispelo 22 ustreznih vlog, od tega je bilo 13 igranih in 9 dokumentarnih filmskih projektov.

- **Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega filma 2020 (Ur. l. 128/20, 25.9.2020)**

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **40.000€**. Na razpis je prispelo 42 ustreznih vlog, od tega je bilo 33 igranih, 7 dokumentarnih in 2 animirana projekta.

- **Javni razpis za sofinanciranje razvoja filmskih projektov 2020 (Ur. l. 134/20, 2.10.2020)**

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **110.000€**. Na razpis je prispelo 19 ustreznih vlog, od tega je bilo 12 igranih, 5 dokumentarnih in 2 animirana projekta.

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2020/21 (Ur. L. 145/20, 16.10.2020).**

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **80.000€**. Na razpis sta prispeli 2 vloge.

## **Zaključeni projekti v letu 2020**

### **a.) celovečerni filmi in prvenci**

Iz omenjenih razlogov so bili zaključeni le štiri celovečerni filmi

- Antigona in Nekoč so bili ljudje iz programa leta 2017
- Sanremo ter prvenec Inventura iz programa leta 2018

Predvideno je bilo dokončanje še naslednjih celovečernih filmskih projektov in prvencev:

- Orkester in Krvno maščevanje (prvenec) iz programa 2016,
- Jezdeca (prvenec) in Zastoj iz programa 2017 ter
- Telo, Ptičar in Eva (zadnja dva prvenca) iz programa 2018

Teh sedem filmov je ostalo nedokončanih in se bodo zaključili v letu 2021 delno zaradi ukrepov proti epidemiji, delno pa zaradi neizplačil sredstev za že oddane zahteve s strani SFC.

### **b.) kratkometražni filmi**

Zaključeni so bili le trije kratkometražni filmski projekti

- Maček Muri – Tekma, Sestre in Izlet, vsi iz programa leta 2018

Predvideno je bilo še dokončanje naslednjih štirih kratkometražnih filmskih projektov, ki se iz razloga epidemije zamikajo na naslednje leto:

- Steakhouse iz leta 201
- Mišja hiša, Babičino seksualno življenje in Legenda o zlatorogu iz programa leta 2018

### **c.) manjšinske koprodukcije**

V letu 2020 smo zaključili sofinanciranje projektov z razpisa iz leta 2016: Oče in Bog obstaja ime ji je Petrunija, oba filma koproducenta Vertigo film, . Iz programa leta 2017 je bila zaključena realizacija naslednjih projektov: Modelar (koprodukcija Fabula d.o.o.), Homo (koprodukcija Iridium film) in Uporabniki (Trama film).

### **d.) razvoj projekta**

V letu 2019 smo zaključili s sofinanciranjem razvoja projektov naslednjih projektov iz programa leta 2017: Poslednji heroj (Studio Virc), Lubadarji (Arsmidia), (Ne)zaželjene reči (ZVVIKS), Dva brata, trije svetovi (Analogika), Ritem (Društvo ŠKUC), Kapa (Senca studio) in Odrešitev (Mono O).

Iz programa leta 2018 se je zaključilo sofinanciranje dveh projektov: NK Svoboda (Iridium Film) ter Črna mati zemla (Cvinger Film).

### **e.) razvoj scenarija**

V letu 2019 je bilo zaključeno sofinanciranje razvoja scenarija preostalega projekta iz razpisa leta 2016: Vesolje ne pozna Z ali V (Arsmidia).

Iz programa leta 17 se je zaključilo sofinanciranje vseh preostalih projektov: Jugoslavija, moja dežela (Arsmidia), Kurentova luna (Strup produkcija), Nedeljsko kosilo (EnaBanda), Kamermanijak (Nora production), Memento vivere (Nebojša Pop Tasić) in Na avtocesti (AVI FILM).

Zaključeni so bili naslednji projekti iz razpisa leta 2018: Blok pet (A Atalanta), Šterkijada (AAC Productions), Sled (Perfo d.o.o.), Dekle noči (Medijska storitve, Luka Marčetić, s.p.), Cent'anni (Maja

Prelog), Bučmana - Kača in Bučmana - Tiger.

f.) **študijski filmi** V letu 2020 sta bila zaključena oba programa študijskih filmov iz razpisa za študijsko leto 2019/2020 (AGRFT in UNG).

(Specifikacija vseh transferjev v letu 2020 je razvidna v sklopu točke 4d.) "Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2020" na straneh 30 do 36.)

### Spodbujanje avdiovizualne produkcije

Z Zakonom o Slovenskem filmskem centru je agencija prevzela tudi nalogo spodbujanja ustvarjalnosti na avdiovizualnem področju in v ta namen izvajanje javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov. Javni razpis je bil prvič izveden v letu 2012, v letu 2020 je agencija objavila deveti avdiovizualni razpis.

### Javni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov – 2020 (Ur. l. 10/20, 21.2.2020)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 521.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 45 ustreznih vlog. Zaradi naknadno umaknjene vloge, je bilo na predmetnem razpisu ocenjenih 44 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

NASLOV PROJEKTA	PRIJAVITELJ	REŽISER	ZVRST	ZNESEK FINANCIRANJA v €	INTENZIVNO ST DRŽAVNE POMOČI v %
50 skladb, ki so nas zapele - 1. del	Vertigo	Urša Menart	D	112.171,00	80
Marija	Kulturno društvo Rhaego Battalion	Tadej Čater	D	25.537,00	70,84
Pot domov	Art 7 video, Saša Grmek s. p.	Aleš Žemlja	D	39.400,00	31,40
Sarajevski safari	Arsmedia d.o.o.	Miran Zupanič	D	40.000,00	50,57
Sinovi burje	Astral d.o.o.	Miha Čelar	D	34.600,00	44,39
Tone z desnega brega Drave	Fabula d.o.o.	Boris Jurjaševič	D	40.000,00	44,95
Trohnenje 2021	Ustanova Toma Križnarja	Miha Mohorič, Tomo Križnar	D	40.000,00	45,69
Trboveljski slavček	Solsticij, Zavod za kulturne dejavnosti Ljubljana	Benjamin Kreže	D	37.670,00	69,16
Umori na Slovenskem	Perfo d.o.o.	Igor Zupe	D	111.622,00	73,76
Viharnik z roba	Film Horizont in	Igor Vrtačnik	D	40.000,00	69,16

(100 letnica Skalašev)	drugi d.n.o				
GG – Good Game	Art 7 video, Saša Grmek s.p.	Aleš Žemlja	D	35.300,00	40,40
Haložani	Filmsko društvo Film Factory	Vid Hajnšek	D	40.000,00	70,30
Tržaške prikazni – o besedah in vetru v življenju Dušana Jelinčiča	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.	Dušan Moravec	D	40.000,00	64,15

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **636.300** eurov.

### Zaključeni projekti v letu 2020

Tudi produkcija AV del je bila zaradi ukrepov v zvezi z epidemijo otežena, zato je bilo tudi tu zaključenih manj projektov od predvidenega.

Zaključili so se naslednji projekti:

- Prostovoljci in Zgodbe iz kuhinje iz programa leta 2017
- Odpotovanje, Motor kult, Ivan Bolle – Volk samotar, Zato ker lahko, Princ Ki Ki Do – Poskočno jajce, #čist zares in Opravičilo za modernost iz programa leta 2018 ter
- 50 knjig, ki so nas napisale, 2. del in Princ Ki Ki Do: Poplava iz programa leta 2019.

Predvideno je bilo dokončanje še naslednjih devetih projektov, ki se bodo zaradi epidemije zaključili v prihodnjem letu:

- Zvite pravljice, Afganistanke na smučeh, Tiha nedelja, Okoli sveta za črnim ogljikom iz programa leta 2017
- Pošvedrani klavir, Različni bogovi, isti pekel, Ubijalec, Pingvin, Tom, Lutka, Leon Štukelj – čas v zgibi ter Avtor v prahu iz programa 2018.

### Spodbujanje filmske vzgoje, razvoja in organiziranja festivalov ter delovanja stroke

V letu 2020 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2020
- Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji – 2020 in
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji za leto 2020.

Skladno s Priporočilom in z ZZUSUDJZ smo prvotne roke prijav podaljšali, kot je navedeno spodaj.

- Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji – 2020 Datum objave: 24.2.2020, prvotni rok prijav: 30.3.2020, novi rok prijav je bil: 15.6.2020
- Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji – 2020 Datum objave: 24.2.2020, prvotni rok prijav: 6.4.2020, novi rok prijav je bil: 15.6.2020

V letu 2020 je bil drugič Izveden Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2020. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih sofinanciranju izobraževalnih programov v tujini po tem pozivu, je bila 20.000 eurov.

Izbruh epidemije COVID 19 in s tem povezani ukrepi so imeli določen vpliv tudi na področju akcij in večletnih festivalov. Sicer so bile aktivnosti iz leta 2019 v večji meri zaključene, druge pa so se v določeni meri preselile na splet. V zvezi s tem je agencija dne 19.5.2020 pozvala izvajalce tekočih projektov k poročanju o bistvenih spremembah sofinanciranih projektov, ki bodo vplivale na izpolnjevanje pogodbenih obveznosti zaradi posledic epidemije. Izvajalci so večinoma poročali o vsebinskih in terminskih spremembe, v manjši meri tudi o višjih (nepredvidenih) stroških.

Večja težava je nastopila pri razpisih za leto 2020, saj so bili roki razpisov podaljšan in odločbe posledično izdane bistveno kasneje, kot običajno. Tudi v praksi so se izvajalci soočali z organizacijskimi težavami in se je veliko dejavnosti preselilo na splet, nekaj pa jih je bilo izvedenih »v živo« ali hibridno, številni dogodki so se premaknili iz svojih običajnih terminov. Enako velja za večletne festivale.

Zaradi omenjene negotovosti pri izvedbi projektov, smo prejeli nekoliko manj prijav na razpise za podporo (predvsem) kulturnovzgojnim projektom in festivalom, v primerjavi s preteklimi leti:

<b>ŠTEVILO USTREZNIH VLOG</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Kulturna vzgoja	15	22	19
Filmski festivali	9	8	16
Stroka	9	13	13

<b>RAZPISANA SREDSTVA</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Kulturna vzgoja	100.000	120.000	120.000
Filmski festivali	60.000	60.000	60.000
Stroka	30.000	30.000	20.000

<b>ŠTEVILO PROJEKTOV SPREJETIH V SOFINANCIRANJE</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Kulturna vzgoja	13	10	11
Filmski festivali	8	6	5
Stroka	9	5	7

<b>NAJVIŠJI MOŽNI ZNESEK SOFINANCIRANJA</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Kulturna vzgoja	16.000	20.000	20.000
Filmski festivali	16.000	20.000	15.000
Stroka	6.000	6.000	7.000

**Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2020**  
(Uradni list RS, št. 70/2019 z dne 29.11.2019)

Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2020 je agencija



objavila 2.12.2019. Razpis se je zaključil dne 13.1.2020. Na razpis je prispelo 9 ustreznih vlog. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za sofinanciranje festivalov v letu 2020 je bila 60.000 eurov. Najnižja vrednost sofinanciranja posameznega festivala je znašala 5.000 eurov, najvišja vrednost sofinanciranja pa 16.000 eurov. Namen sofinanciranja filmskih festivalov v Republiki Sloveniji je spodbujanje filmske kulture, filmske vzgoje ter omogočanje publiki, da se seznanijo s sodobnimi praksami domače in tuje filmske ustvarjalnosti. Skladno s vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoj občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so bili cilji razpisa naslednji: omogočati kakovost organizacijske in tehnične izvedbe filmskih festivalov; spodbujati regionalno širitev in razvoj filmske kulture po Sloveniji; zagotavljati raznolikost in dostopnost filmskih programov ter podpirati razvoj občinstev.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti v skupni vrednosti **65.000** eur:

PRIJAVITELJ	NASLOV FESTIVALA	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
FIVIA, PODJETJE ZA DISTRIBUCIJO, PRODUKCIJO, INTELEKTUALNE STORITVE IN TRGOVINO, D.O.O.	10. FEMF - Festival evropskega in mediteranskega filma	6.000,00
JAVŠNIK & KLAPA, ZAVOD ZA PRODUKCIJO, ORGANIZACIJO IN IZOBRAŽEVANJE, KRKA	Mednarodni filmski festival Kranjska Gora - KGIFF	6.000,00
MITRA, DRUŠTVO ZA RAZVOJ AVDIOVIZUALNE KULTURE IN MEDKULTURNEGA DIALOGA	DOKUDOC 2020, Mednarodni festival dokumentarnega filma	6.000,00
Združenje slovenska filantropija	Festival migrantskega filma	8.100,00
DRUŠTVO EKSPERIMENTALNE UMETNOSTI SLOVENIJA	Mednarodni filmski festival SHOTS	5.850,00
Zavod Kinoatelj	Filmski festival Poklon viziji 2020	10.300,00
ZAVOD ZA PODPORO CIVILNODRUŽBENIH INICIATIV IN MULTIKULTURNO SODELOVANJE PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	10. StopTrik MFF	10.400,00
Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt	Festival žanrskega filma Kurja Polt	12.350,00

Prijavitelj Javšnik & Klapa, zavod za produkcijo, organizacijo in izobraževanje ni pristopil k sklenitvi pogodbe za Mednarodni filmski festival Kranjska Gora - KGIFF, zaradi česar je Agencija prosta obveznosti sofinanciranja projekta, ki bi zanjo izhajale iz Odločbe.

Agencija je v predhodnem letu sofinancirala specializirane - tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte - katerih skupna značilnost je osredotočenost bodisi na lokalno skupnost ali mednarodno prepoznavnost, bodisi na specifičen žanr ali zvrsti filma, bodisi na specifično družbeno skupino ljudi, v praksi povezano s tematiko samega festivala. Izbrani projekti izkazujejo tudi regijsko razpršenost ter iz programskega vidika spremljevalne izobraževalne oziroma strokovne ob-festivalske dejavnosti in dogodke.

Agencija je na podlagi razpisa za večletno sofinanciranje festivalov iz leta 2018 še naprej izvajala in zaključila večletno sofinanciranje festivalov (v letih 2018, 2019, 2020) v skupni vrednosti 140.000 eurov na leto. Navedena sredstva iz te točke so se sofinancirala s proračunske postavke 131150 – Art

kino in nakup filmov.

**Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji – 2020**  
(Uradni list RS, št. 10/20 z dne 21.02.2020).

Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno-vzgojnih filmskih projektov v RS je bil objavljen 24.2.2020. Skladno z vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoja občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so cilji razpisa naslednji: zagotavljanje razvoja, dostopnosti in promocije kulturnovzgojnih filmskih projektov; povečanje raznolikosti, kakovosti in geografske razpršenosti kulturnovzgojnih filmskih projektov na ozemlju Republike Slovenije; povečanje občinstva za kakovostni in zahtevni film, še posebej otrok in mladih; spodbujanje usposabljanja strokovnega kadra (pedagogov in mentorjev) na področju filmske vzgoje. Okvirna razpisana vrednost je bila 100.000 eurov, omejitev za višino sofinanciranja je za posamezen projekt najmanj 4.000 eurov in največ 16.000 eurov.

Na javni razpis je prispelo 15 ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti v skupni vrednosti **107.359** eurov:

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>	<b>ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR</b>
Vizo, zavod za uveljavljanje vizualne kulture	Vizojeva filmska vzgoja po Sloveniji	10.400,00
Društvo za širjenje filmske kulture Kino!	Ostrenje pogleda z razširjenimi in nadgrajenimi dejavnostmi	10.400,00
Kulturni dom Franca Bernika Domžale	Programi filmske vzgoje v šolskem letu 2020/2021	5.167,50
Festival Velenje	Kinozaver	4.000,00
Javni zavod Kinodvor	Filmsko-vzgojni program za otroke, mlade in družine: Kinobalon/Kinotrip	10.400,00
Javni zavod Kinodvor	Kinodvorov šolski program	10.400,00
Art kino mreža Slovenije	ABC animiranega filma	6.415,50
Kosovelov dom Sežana, kulturni center Krasa	Filmarija	6.461,00
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa 2020	4.000,00
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu delavnica	10.400,00
Otok, zavod za razvijanje filmske kulture	Podmornica - Otok za mularijo	10.400,00
Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 2020/2021	10.400,00
Filmsko društvo Film Factory	Skrivnosti neodvisne filmske produkcije	8.515,00

Prijavitelj Javni zavod Kinodvor ni pristopil k sklenitvi pogodbe za projekt Filmsko-vzgojni program za otroke, mlade in družine: Kinobalon/Kinotrip, zaradi česar je Agencija prosta obveznosti

sofinanciranja projekta, ki bi zanjo izhajale iz Odločbe.

Kulturna vzgoja je področje, ki je v zadnjih letih doživelo največji razmah in predstavlja prispevek k večanju filmske pismenosti, razvoju občinstva in izobraževanja na področju filma. Tudi letos je Agencija podprla projekte, ki vključujejo dejavnosti ob promocijskem dogodku Slovenski teden filma. Letošnji razpis je imel razpisano nižjo vrednost sredstev v primerjavi s predhodnimi leti.

Velika večina sofinanciranih projektov se osredotoča na dvig filmske pismenosti in izobraževanje otrok in mladostnikov s področja filmske kulture. V izbor so bili sprejeti projekti, ki izkazujejo visoko kakovost in kontinuiteto delovanja, hkrati pa so regijsko razpršeni po vsej Sloveniji, ter s svojimi pristopi k filmski vzgoji raznoliki (ustvarjalne delavnice, pogovori ob filmu, ipd.), raznovrstni (za animirani, igrani in dokumentarni film) ter namenjeni različnim občinstvom (vrtčevski, osnovnošolski, srednješolski in študentski populaciji). Poleg tega so bili znotraj izbora projektov prepoznani tudi tisti, ki nudijo izobraževanje predvsem strokovnih in pedagoških delavcev, ki svoje znanje in izkušnje s tega področja lahko prenašajo naprej. Filmska vzgoja se je v okviru programa agencije ukoreninila kot izredno pomemben del dejavnosti agencije, zato agencija podpira predvsem projekte s kontinuiteto delovanja na področju kulturno vzgojne filmske dejavnosti in projekte, ki imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje, s poudarkom na regijsko razpršenost in dostopnost filmskovzgojnih dejavnosti. Eden glavnih ciljev pa je bil uresničevanje Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, ki jo je ob koncu leta 2016 sprejela Vlada Republike Slovenije. Tako kot lani, je bila obvezna dodatna dejavnost prijaviteljev sodelovanje pri promocijskem dogodku »Slovenski teden filma«, ki je v sodelovanju z Bazo slovenskih filmov potekal na daljavo (šole so si na individualnih zaprtih projekcijah lahko ogledale 6 izbranih filmov) od 8. do 13.11.2020.

V agenciji se zavedamo, da je projektne načinu filmske vzgoje in izobraževanja, ki ga izvajajo javne kulturne ustanove in zasebni zavodi oziroma društva, potrebno zagotoviti stabilne pogoje financiranja za kontinuirano izvajanje filmske vzgoje.

#### **Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji – 2020** (Uradni list RS, št. 10/20 z dne 21.02.2020)

Dne 24. 02. 2020 je Agencija objavila Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji za leto 2020. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke po tem razpisu je bila 30.000,00 eur. Na razpis je prispelo 9 ustreznih vlog. Najvišji možni znesek za posamezni program organizirane filmske stroke je znašal 6.000 eurov. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti, v skupni vrednosti **30.000** eurov:

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>	<b>ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR</b>
Art kino mreža Slovenije	AKMS PRO#2 - KONTINUIRAN RAZVOJ FILMSKIH PRIKAZOVALCEV	4.190,00
Art kino mreža Slovenije	Nazaj v kino	4.190,00
Društvo slovenskih režiserjev	Štigličev pogled - na lokaciji - lokacija ext.	1.250,00
Društvo slovenskih režiserjev	Večeri Društva slovenskih režiserjev	4.190,00
Združenje filmskih snemalcev Slovenije	Stanovska nagrada IRIS za dela javno priobčena v letu 2020	2.840,00
Fipresci, Društvo slovenskih filmskih publicistov	Prihodnost filmskih sistemov	4.190,00

Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev	Izbor slovenskega kandidata za nagrado Oskar za najboljši mednarodni celovečerni film	1.000,00
Društvo slovenskega animiranega filma	Promocija in afirmacija slovenskega animiranega filma	4.000,00
Društvo slovenskega animiranega filma	Strokovni programi na področju animiranega filma	4.150,00

Pri prijavljenih in sprejetih projektih v največji meri gre za podpiranje dejavnosti strokovnih združenj, predvsem za strokovna in tematska srečanja, izobraževanja in podeljevanja nagrad društev ali za afirmacijo in promocijo stroke in razvoj posameznega strokovnega poklica. Tako kot lani, je bil dodaten poudarek letošnjega razpisa na sofinanciranju programov organizirane filmske stroke, ki so ponujali nabor aktivnosti v sklopu promocijskega dogodka »Slovenski teden filma«. Ta je v sodelovanju z Bazo slovenskih filmov potekal na daljavo od 8. do 13.11.2020.

#### **Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2020**

V letu 2020 je bil drugič izveden Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2020. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih sofinanciranju izobraževalnih programov v tujini po tem pozivu, je bila 20.000 evrov. Prejeli smo 8 vlog in izdali odločb v skupni višini 9.696,00 eur.

#### **Evalvacija razpisov**

V letu 2017 smo pričeli z evalvacijo produkcijskih razpisov. Tudi za leto 2020 smo evalvirali zaključene produkcijske razpise na področju filma:

#### **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov – 2020**

Na razpis je prispelo 18 ustreznih vlog (25 % manj kot leto poprej). Manjše število prijav je povezano z zgodnejšo objavo razpisa (razpis za leto 2019 je bil objavljen aprila 2019, razpis za leto 2020 pa že decembra 2019) ter z najavo še enega razpisa tekom leta, kar se žal kasneje ni uresničilo.

Prijavljenih je bilo 12 igranih in 6 dokumentarnih projektov, kar pomeni razmerje 66:33%. V preteklem letu je bilo razmerje 58:42%, tudi v prid igranim projektom.

Vendar pa je bila uspešnost dokumentarnega filma večja; kar 50% prijavljenih dokumentarnih projektov je bilo sprejetih v sofinanciranje, medtem ko je pri igranih filmskih projektih uspešnost prijave 33-odstotna.

V primerjavi s prejšnjim letom, ko je bilo prijav več, je bila uspešnost prijav seveda nižja, 29% pri igranih filmih in 20% pri dokumentarnih filmih.

Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov je bila 7.506.520 evrov (kar prav tako 75 % manj kot leta 2019, torej gre za sorazmerno enaka zaprosena sredstva).

Vrednost razdeljenih sredstev znaša 1.975.120 evrov in je glede na prejšnje leto za 3 % nižja.

#### ***Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST in ŽANRSKO RAZNOLIKOST***

V sofinanciranje je bilo sprejetih 7 projektov, od tega 4 igrani in 3 dokumentarni. Program tako zagotavlja zvrstno raznolikost, pri čemer je v selekciji igranih projektov zagotovljena tudi žanrska raznolikost, saj so med izbranimi projekti mladinski film, drama z elementi satire, drama z elementi

kriminalke ter žanrski film.

#### Predhodno podprti projekti

Od sedmih podprtih filmov so bili štirje predhodno podprti v fazi razvoja in sicer en dokumentarni film in trije igrani projekti). En igrani projekt je bil podprt na razvoju scenarija, ostali projekti na razvoju projekta.

Od zavrženih projektov so šli štirje projekti skozi eno fazo razvoja (en razvoj scenarija in trije razvoji projekta) in dva skozi obe fazi razvoja.

To pomeni da je 10 od 18 prijavljenih projektov opravilo vsaj eno fazo razvoja, kar predstavlja 55% projektov.

#### Število projektov glede na SPOL

Med prijavljenimi projekti sta bila 2 projekta z žensko režiserko, ostalih 16 projektov je imelo moške režiserje. Med izbranimi projekti je en projekt z žensko režiserko, ostalih 6 ima moškega režiserja. Uspešnost prijave projektov z žensko režiserko je tako 50%, uspešnost prijave projektov z moškim režiserjem pa je 37,5%.

Na področju produkcije je bil med prijavljenimi projekti en tak, ki ga je vodila producentka in en s spolno mešano produkcijsko ekipo, ostali projekti so imeli moškega producenta. Med izbranimi projekti je en s spolno mešano produkcijsko ekipo, ostali imajo moškega producenta. Če štejemo spolno mešano ekipo v žensko kvoto je tudi tu uspešnost prijav po spolu producenta 50% za projekte ženske producentke oz. spolno mešane ekipe ter 37,5% za projekte moških producentov.

Na področju scenaristike sta bila prijavljena dva projekta ženskih avtoric in trije projekti spolno mešanega sodelovanja, ostali projekti imajo moškega scenarista. Med izbranimi projekti ima en projekt žensko scenaristko, en je plod sodelovanja spolno mešane ekipe, preostalih 5 projektov ima moškega scenarista. Po tem kriteriju je uspešnost projektov ženski scenaristk oz. spolno mešanega sodelovanja 40%, uspešnost projektov moških scenaristov pa 38,5%.

#### Podprti filmi glede na GENERACIJSKO zastopanost režiserjev

V program so bili uvrščeni avtorji vseh generacij: podprt je bil en projekt mlajšega filmskega ustvarjalca, dva avtorja sta predstavnika starejše, štirje pa srednje generacije (36 do 55 let).

#### Sofinanciranost glede na prisotnost mednarodnega koproducenta

Dva od izbranih projektov ne predvidevata mednarodnega koproducenta (mladinski film in dokumentarni projekt). Preostalih 5 projektov ima predvidena najmanj dva mednarodna koproducenta; skupaj imajo predvidenih 11 mednarodnih virov sofinanciranja iz šestih različnih držav.

#### Delež slovenskega javnega sofinanciranja podprtih filmov (v razmerju do deleža koproducentnega javnega sofinanciranja vseh podprtih filmov)

45,19 % predvidenega proračuna filmov ob podpisu pogodbe so producenti predvidevali pridobiti s strani slovenskih javnih virov (SFC in Viba), 23,92 % do nacionalne televizije ter 18,59 % s strani tujih virov (vključeni tudi nadnacionalni viri).

#### **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih igranih prvencev – 2020**

Na razpis je prispelo 8 ustreznih vlog (lansko leto je bilo 7 vlog, kar pomeni 12,5-odstotno povečanje števila vlog).

Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov je bila 2669.859 eurov (26% več kot lansko leto).

Višina razdeljenih sredstev, 350.000 eurov, se je glede na prejšnje leto zmanjšala za 27%.

#### Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST in ŽANRSKO RAZNOLIKOST

V sofinanciranje je bil sprejet en igrani projekt, drama.

#### Predhodno podprti projekti

Podprt projekt ni šel skozi razvoj, je pa SFC podprl kratki film, ki je režiserki služil kot razvoj za celovečerni film.

Noben od zavrženih projektov ni bil podprt na predhodnih fazah.

#### Št. projektov glede na SPOL

Med prijavljenimi filmi je bila polovica projektov ženskih režiserk, izbrani projekt ima žensko režiserko. Na področju scenaristike je bila slika drugačna: med prijavljenimi projekti je imel le en projekt žensko scenaristko in en spolno mešano ekipo, izbran projekt je delo ženske scenaristke.

Na področju produkcije pa prevladuje moški spol: le en od prijavljenih projektov je imel spolno mešano produkcijsko ekipo, ostali so bili vsi pod okriljem moških producentov, vključno z izbranim projektom.

#### Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopanost režiserjev/k

Režiserka sprejetega projekta je predstavnica mlajše generacije (do 35 let).

#### Sofinanciranost glede na prisotnost mednarodnega koproducenta/virov

Izbran projekt ima močno mednarodno prisotnost, projekt je bil že v fazi razvoja podprt v Avstraliji, tam ima zagotovljena tudi že produkcijska sredstva.

Delež slovenskega javnega sofinanciranja podprtih filmov (v razmerju do deleža koproducentnega javnega sofinanciranja vseh podprtih filmov) Ob prijavi na razpis (pogodba še ni podpisana) je producent podprtega projekta predvideval pridobiti 39,71 %, s strani slovenskih javnih virov (SFC in FS Viba film); 5,53% od nacionalne televizije ter kar 44,55 % s strani tujih javnih virov.

V letu 2020 smo sofinancirali 7 večinsko srbskih, 5 večinsko hrvaških, 3 večinske BIH manjšinske koprodukcije ter po eno iz Nizozemske, S Makedonije, Avstrije in Italije.

#### **Trendi filmske produkcije**

Agencija od leta 2017 vrednoti uspešnosti posameznega razpisa z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi.

Spodaj sledijo primerljivi podatki zaključenih produkcijskih razpisov na področju filma za zadnja štiri leta in trendi, ki so iz njih razvidni.

**Število prijavljenih projektov na razpis za celovečerne filme je** med leti 2017 in 2019 vsakoletno naraščalo, medtem ko je bilo v letu 2020 v primerjavi z letom poprej za 25% manjše. Razlog je v zgodnejši objavi razpisa in najava drugega razpisa tekom leta (kar se žal ni uresničilo). Število sofinanciranih filmov se je v letu 2020 povečalo (iz 6 sofinanciranih projektov v predhodnih treh letih na 7 projektov, kar predstavlja 16% povečanje), vrednost razdeljenih sredstev se je vsako leto do leta 2020 malenkost povečevala, v letu 2020 pa se je v primerjavi z letom poprej zmanjšala za 3,18%, kar je posledica zmanjšane okvirne vrednosti razpisa, pa tudi manjšega števila vlog.

Glede na manjše število prijav, se je zmanjšala tudi skupna vrednost zaprosenih sredstev (kar za 24%), pri čemer pa povprečna vrednost zaprosenih sredstev ostaja na enakem nivoju kot leto prej oz. se je povečala za 1%. Povprečni proračun prijavljenega celovečernega filma zadnja tri leta narašča, v letu 2020 je znašal 912.340€.

Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih projektov se je v letu 2020 obrnilo nekoliko v prid dokumentarnim filmom, število podprtih celovečernih igranih filmov je skozi vsa obravnavana leta enako (4); v prejšnjih letih sta bila podprta po dva celovečerna dokumentarna filma, v letu 2020 pa so

bili podprti trije.

Zaradi zahtevnosti ter drage in časovno dolgotrajne produkcije je bil v zadnjih štirih letih med prijavljenimi projekti le en celovečerni animirani film, ki pa ni bil izbran v program.

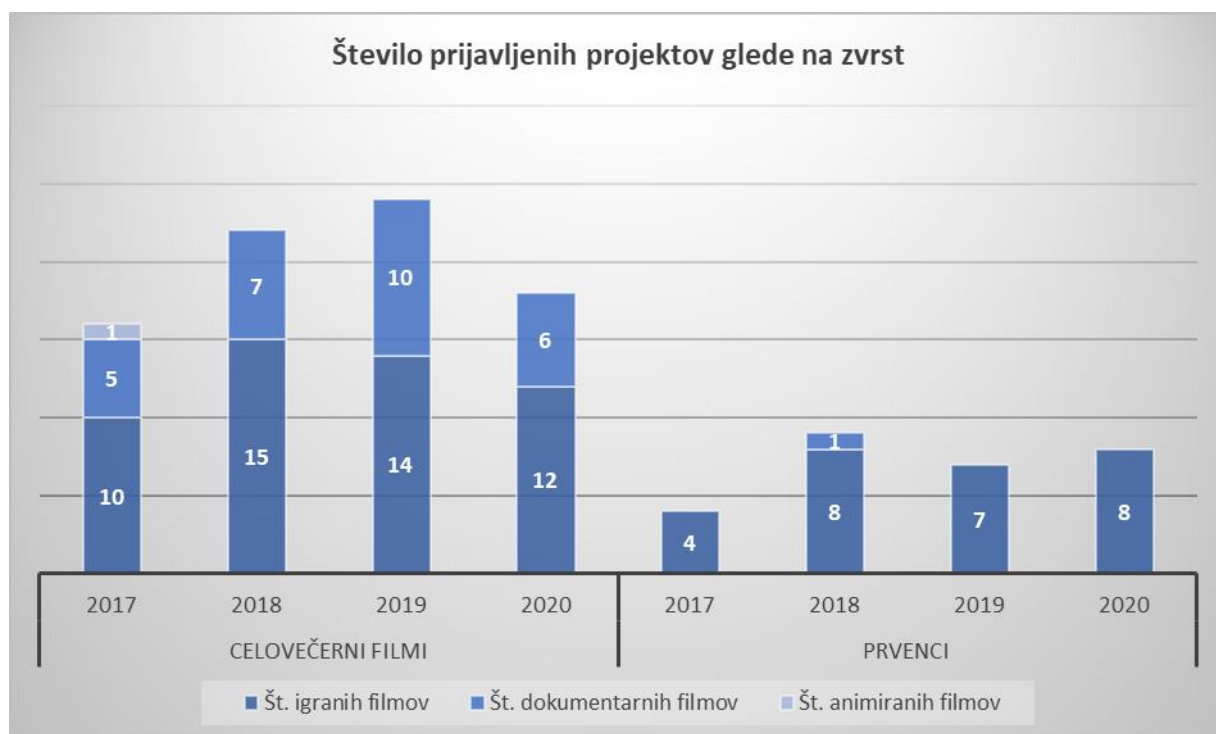
Tudi pri **razpisu za prvence** je zaznano veliko povečanje vlog med leti 2017 in 2018 (več kot 100%), v letu 2019 je število vlog nekoliko upadlo in se v letu 2020 skoraj vrnilo na raven iz leta 2018. Število sofinanciranih projektov se v analiziranih letih giblje med 1 in 3 in se je med leti 2018 in 2020 konstantno zmanjševalo, vendar gre za premajhen vzorec, da bi iz tega lahko sklepali na trend upadanja.

Nivo razpisanih sredstev, ki se je leta 2019 dvignilo, je v letu 2020 ostalo na istem nivoju, medtem ko je bilo razdeljenih 21,52% manj sredstev kot prejšnje leto (prejšnje leto sta bila podprta 2 projekta, v letu 2020 le en). V prejšnjih treh obravnavanih letih je bilo razdeljeno več sredstev kot je bilo razpisanih (čeprav se je ta presežek vsako leto manjšal), v letu 2020 je bila razdeljena natančna višina razpisanih sredstev (350.000€).

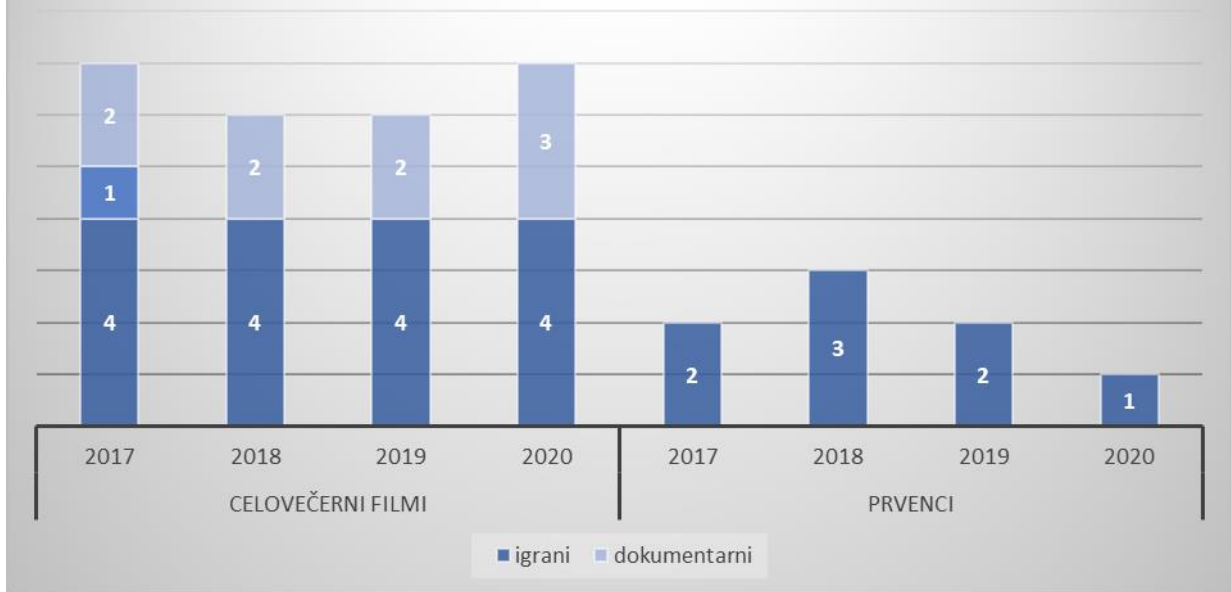
Glede na skupno zaproseno vrednost vseh prijavljenih projektov, se je podobno kot pri celovečernih filmih ta močno povečala iz leta 2017 na leto 2018, v letu 2019 je ostala na približno istem nivoju, v letu 2020 pa se je povečala za 26,34%, zaznati je trend rasti v višini zaprosenih sredstev kot tudi v višini povprečnih proračunov prijavljenih projektov (obe številki v zadnjih treh letih rasteta). Povprečni proračun prijavljenega igranega prvenca je v letu 2020 znašal 729.135€, projekti so zaprosili v povprečju za 333.732€.

Pri prvencih se je v zadnjih letih sofinanciralo le igrano zvrst in to je postalo v letu 2019 tudi pravilo, na razpis za celovečerne prvence se od takrat naprej lahko prijavijo le igrani filmi.

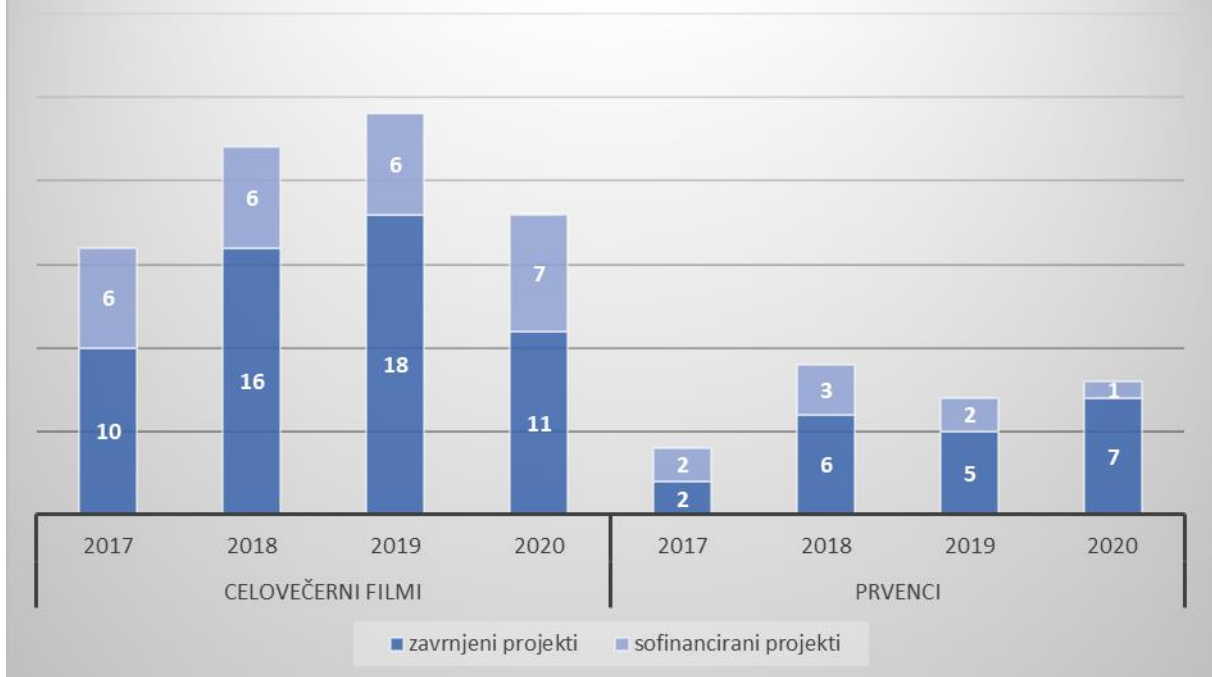
Sledi grafična ponazoritev podatkov:



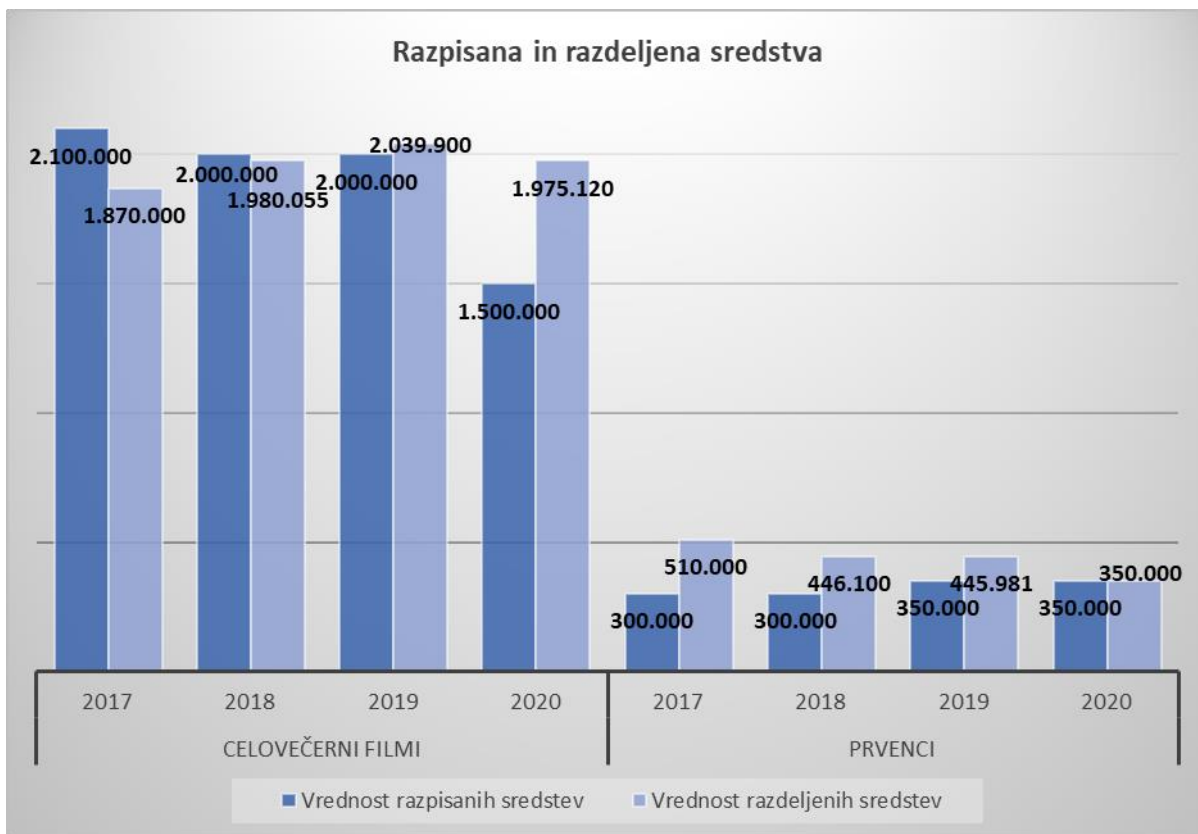
### Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST



### Število sofinanciranih in zavrženih projektov

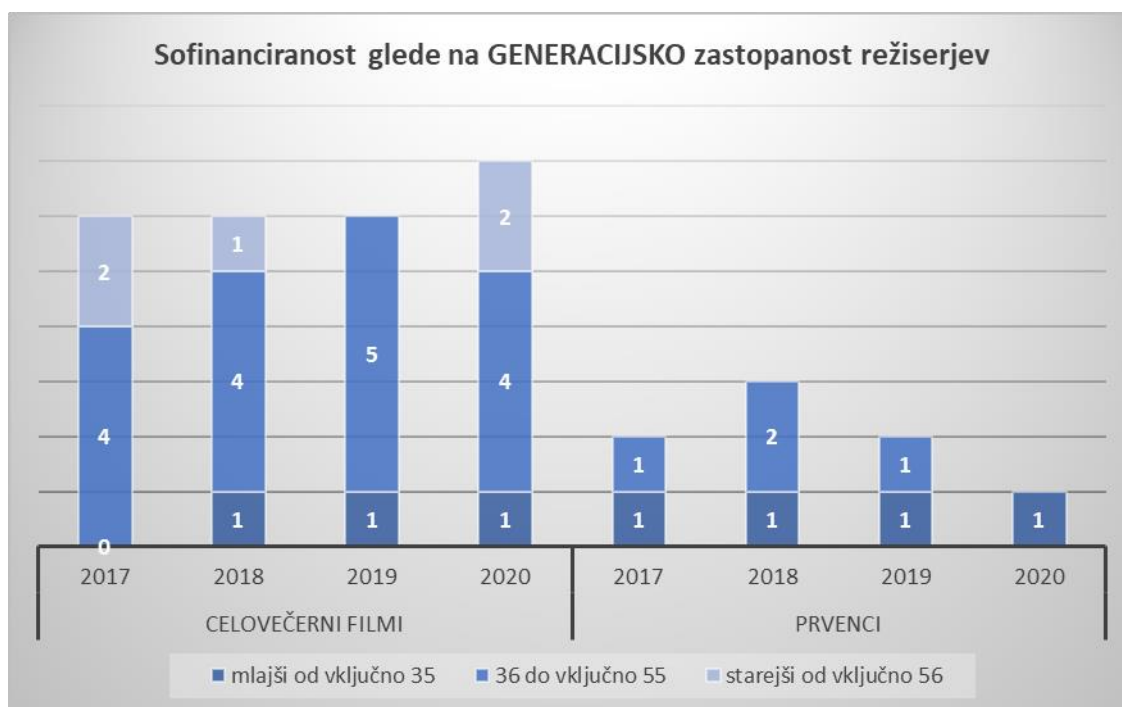






Glede generacijske zastopanosti režiserjev so **na razpisu za celovečerne filme** v vseh letih najmočneje zastopani predstavniki srednje generacije. Mlajši avtorji imajo možnost prijave celovečerne forme še na razpis za prvence, medtem ko so avtorji starejše generacije (nad 56 let) dobili manj priložnosti (v letu 2019 projekta avtorja starejše generacija sploh ni bilo podprtega), v letu 2020 pa sta bila spet podprta dva projekta avtorjev, ki pripadajo starejši generaciji.

Po pričakovanju je generacijska zastopanost avtorjev na razpisu za prvence vsako leto sestavljena iz avtorjev mlajše in srednje generacije.



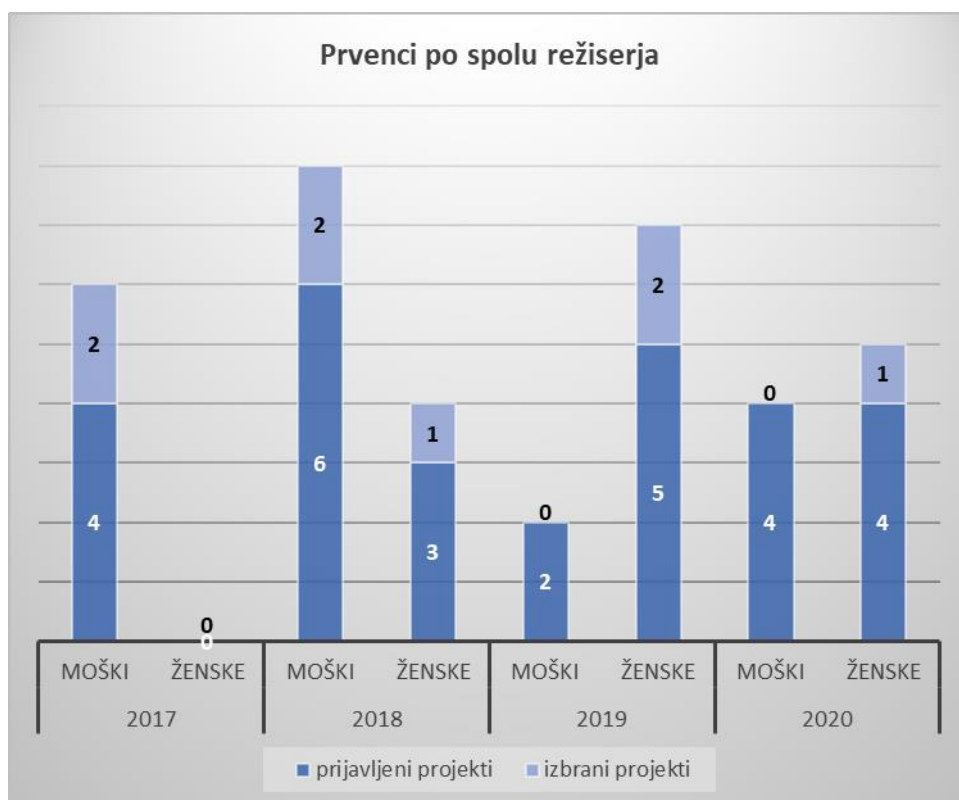
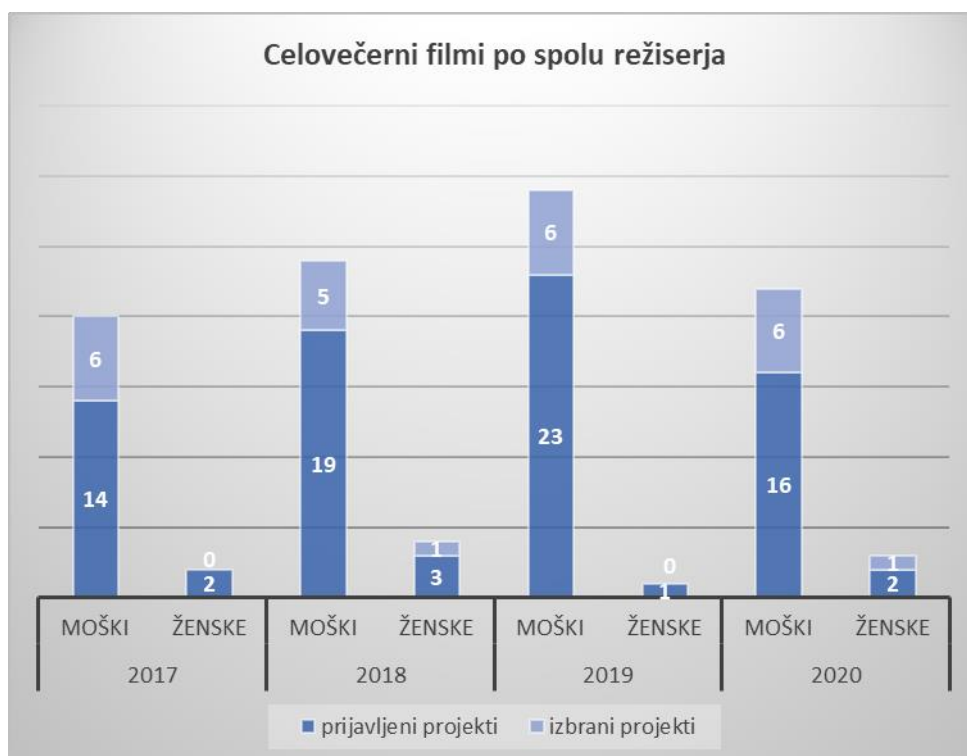
**Analiza po spolu** je pokazala naslednje:

Več ženskih avtoric - režiserk se prijavi na razpis za prvence (število prijav je v povprečju zadnjih treh letih spolno izenačeno!), kar je lahko dober obet za prihodnost, lahko pa je tudi pokazatelj, kako težko se je ženskim avtoricam uveljaviti na tem področju kasneje v življenju.

V zadnjih štirih letih se je na razpis za celovečerni film prijavilo le 8 režiserk (kar predstavlja 10% prijavljenih projektov), povprečno 2 na leto; dva projekta ženskih avtoric – režiserk, pa sta bila podprta v obravnavanih štirih letih (25%), njihova uspešnost prijav na tem razpisu je manjša v primerjavi z moškimi kolegi, ki jih je bilo skupaj prijavljenih 72 (90%) in podprtih 23 (31,94% uspešnost prijav).

Pri prijavih na prvence pa so ženske avtorice – režiserke številčnejše (število je izenačeno) in tudi uspešnejše od moških kolegov. V zadnjih treh letih (leta 2017 ni bilo prijavljene ženske režiserke) je bilo prijavljenih 12 projektov z žensko režiserko, 4 projekti od njih so bili podprti (33% uspešnost). Enako število je bilo prijav moških režiserjev na prvence v zadnjih treh letih, podprta pa sta bila le dva projekta (16,67% uspešnost prijav).

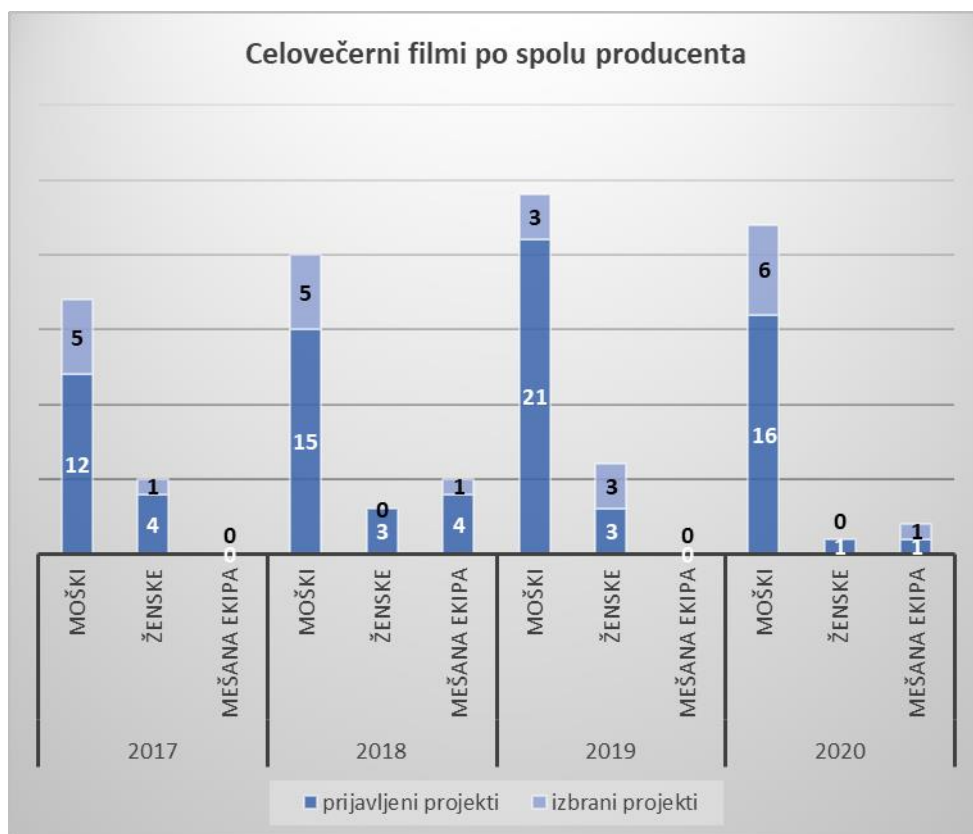
Ugotavljamo še, da spolno mešanega sodelovanja na področju režije ni. V obravnavanih letih ni bilo niti ene take prijave ne na razpis za celovečerne filme, ne na razpis za prvence.

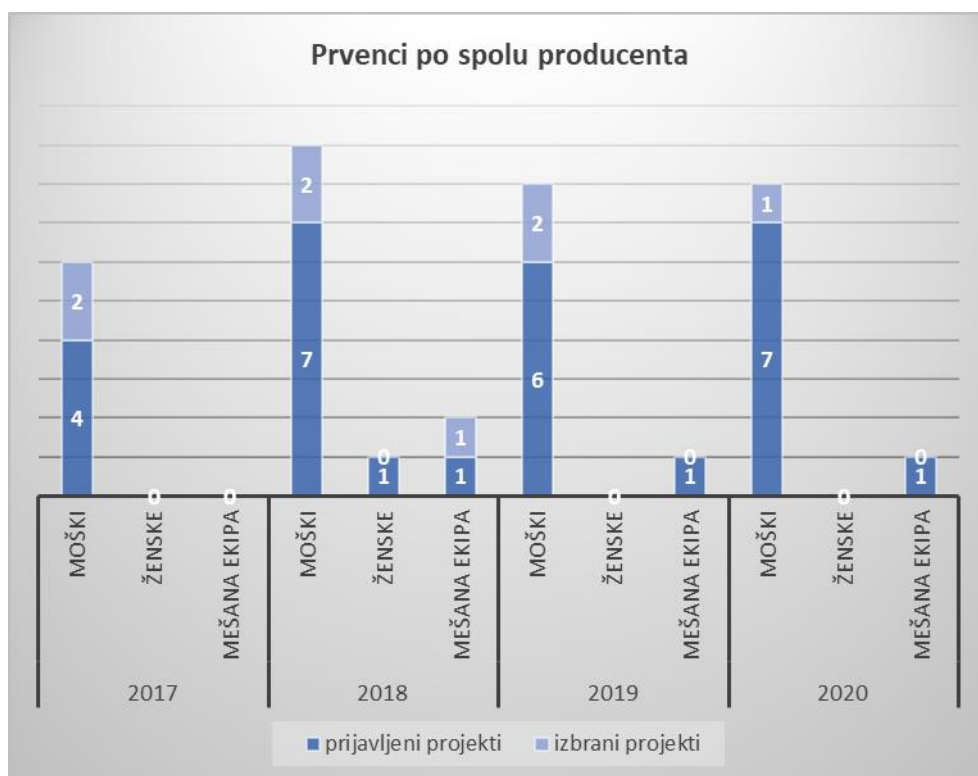


Na področju produkcije je situacija drugačna. Na razpis za prvence skoraj ni prijav ženskih producentk (v zadnjih štirih letih je projekt prijavila le ena producentka - v letu 2018), se je pa v zadnjih treh letih vsako leto prijavil po en projekt spolno mešane produkcijske ekipe. En od njih je bil sprejet v sofinanciranje.

Na razpisu za celovečerne filme je več producentk, prejeli smo 11 prijav producentk v zadnjih štirih

letih in še 5 prijav spolno mešanega sodelovanja. Če mešano ekipo štejemo pod žensko kvoto, to pomeni da je bilo prijav ženskih producentk oz. spolno mešane produkcijske ekipe na tem razpisu 20%. Uspešnost teh prijav je bila visoka zelo, 37,5%. Prijav moških producentih je bilo v zadnjih štirih letih 64 oz. 80%, njihova uspešnost pa je bila 29,7%.





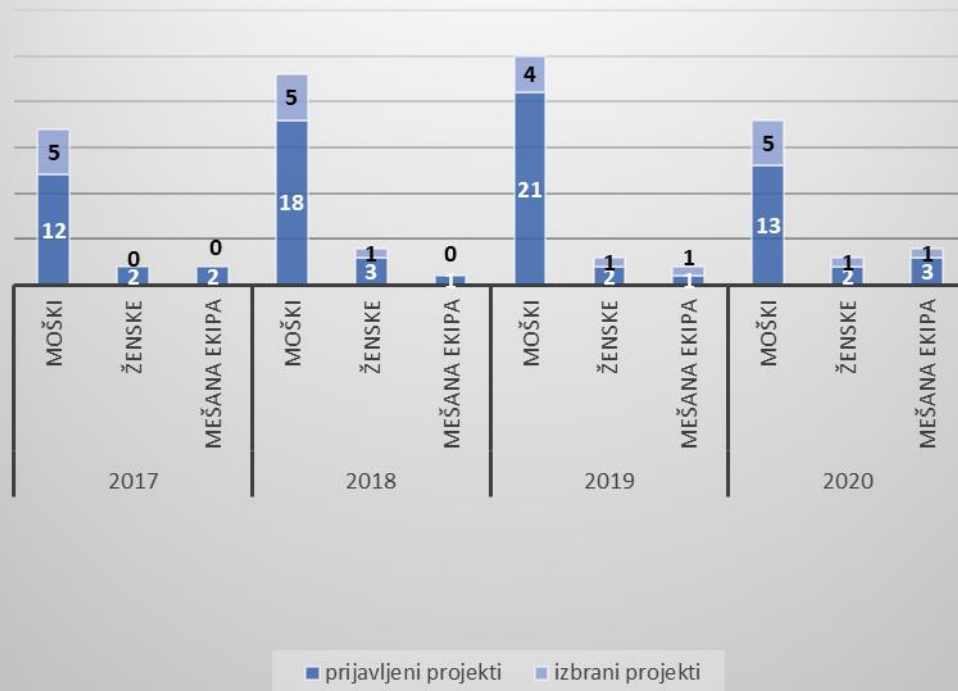
Tudi na področju scenaristike prevladujejo moški avtorji, so pa, zlasti pri razpisu za prvence manj uspešni pri prijavih na razpis.

Na razpis za celovečerne filme se je v obravnavanih letih prijavilo skupno 64 moških (80%), 9 žensk in 7 spolno mešanih ekip (skupno 20%), uspešnost projektov moških scenaristov je bila 29,7%, uspešnost projektov z žensko ali spolno mešano ekipo pa je bila 31,25%.

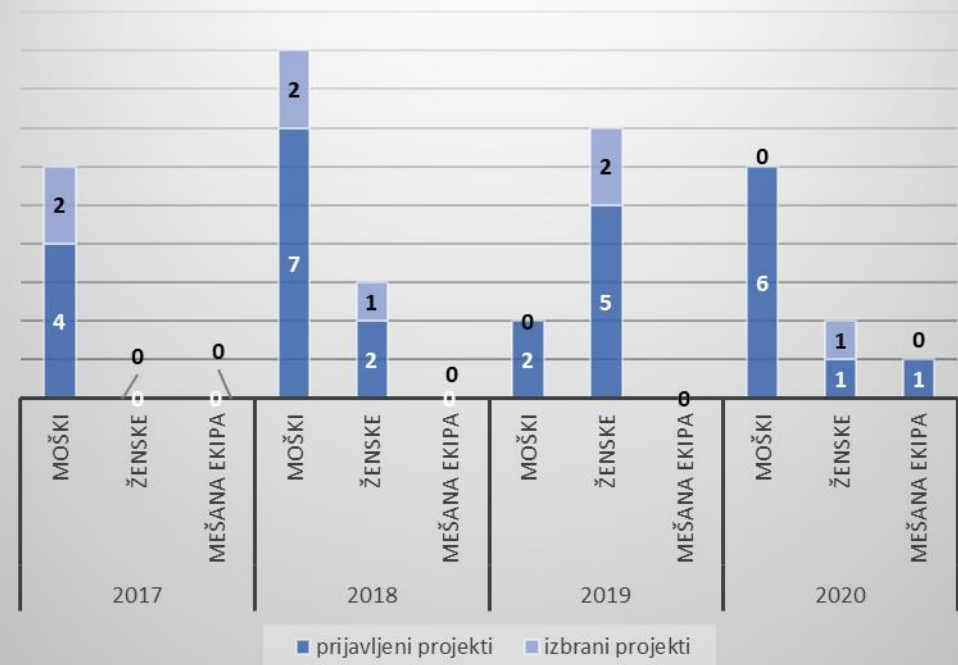
Pri prvencih v letu 2017 ni bilo prijav ženskih scenaristk. V zadnjih treh letih pa je bilo 8 prijav ženskih avtoric – scenaristk ter 1 spolno mešana ekipa, kar predstavlja skupno 32,14%. Uspešnost teh prijav pa je rekordna, kar 44,44%. Skoraj polovica prijavljenih projektov prvencev z žensko oz. spolno mešano ekipo scenaristov je bila sprejeta v sofinanciranje.

Prijav moških avtorjev – scenaristov na razpis za prvence je bilo 67%, njihova uspešnost pa je bila le 14,29%, v zadnjih dveh letih od osmih prijav z moškimi scenaristi, ni bil podprt nobeden.

### Celovečerni filmi po spolu scenarista



### Prvenci po spolu scenarista



**4f.) Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev**

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu	Izplačana sredstva v letu 2020	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2021	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2022
<b>TRANSFERNA SREDSTVA</b>				
<b>Celovečerni in prvenci</b>				
Letni razpis 2016	540.418,00	114.168,00	113.750,00	0
Letni razpis 2017	1.866.980,00	69.000,00	59.480,00	0
Letni razpis 2018	2.326.155,00	673.857,50	733.131,00	233.483,75
Letni razpis 2019	2.485.881,00	1.062.597,65	814.908,10	481.530,00
Letni razpis 2020	15.120,00	3.780,00	0	11.340,00
<b>Kratkometražni filmi</b>				
Letni razpis 2017	60.000,00	0	6.000,00	0
Letni razpis 2018	275.080,00	88.457,00	12.958,00	0,00
Letni razpis 2019	400.000,00	173.375,00	108.150,00	95.475,00
Letni razpis 2020	235.615,00	55.278,31	165.469,69	14.867,00
<b>Promocija in distribucija</b>				
Odobreno v letu 2014	32.500,00	20.625,00	5.625,00	0,00
Odobreno v letu 2015	22.400,00	18.525,00	1.000,00	0
Odobreno v letu 2016	68.246,18	51.070,61	0	0
Odobreno v letu 2017	25.000,00	2.500,00	0	0
Odobreno v letu 2018	12.510,00	12.510,00	0	0
<b>Koprodukcije</b>				
Letni razpis 2016 (2X)	175.000,00	3.000,00	80.500,00	19.500,00
Letni razpis 2017	194.987,00	14.000,00	8.889,31	4.587,00
Letni razpis 2018	420.000,00	119.648,18	90.101,82	39.500,00
Letni razpis 2019	253.000,00	130.127,00	100.981,00	21.892,00
<b>Razvoj filmskega projekta</b>				
Letni razpis 2017	32.000,00	3.200,00	0	0
Letni razpis 2018	118.800,00	32.730,00	0	0
Letni razpis 2019	162.397,50	96.699,38	63.598,12	2.100,00
<b>Razvoj scenarija</b>				
Letni razpis 2017	4.000,00	400,00	0	0
Letni razpis 2018	47.300,00	18.905,00	1.120,00	0
Letni razpis 2019	59.200,00	26.816,00	744,00	0
<b>React</b>				

Letni razpis 2020	40.00,00	17.500,00	22.500,00	0
<b>Študentski filmi</b>				
Letni razpis 2019	80.000,00	80.000,00	0	0
<b>AV projekti</b>				
Letni razpis 2013	26.000,00	10.400,00	0	0
Letni razpis 2017	272.000,00	18.600,00	13.700,00	4.500,00
Letni razpis 2018	531.862,00	64.556,00	18.490,20	5.000,00
Letni razpis 2019	669.716,00	340.901,40	173.886,40	14.000,00
Letni razpis 2020	636.300,00	238.898,40	343.255,30	54.146,30
<b>Festivali</b>				
Letni razpis 2019	28.000,00	2.800,00	0	0
Letni razpis 2020*	89.000,00	82.885,00	6.115,00	0,00
<b>Filmska vzgoja</b>				
Letni razpis 2019	116.024,00	70.584,84	0	0
Letni razpis 2020	96.958,50	79.507,83	17.450,67	0,00
<b>Filmska stroka</b>				
Letni razpis 2019	29.912,00	16.194,00	0	0
Letni razpis 2020	30.000,00	27.000,00	3.000,00	0,00
<b>Izobraževanje 2019</b>	14.512,98	6.313,33	8.199,65	0,00
<b>Večletni festivali</b>				
Večletni festivali 2018-2020	420.000,00	140.000,00	140.000,00	0
<b>Skupaj</b>	12.872.875,16	3.987.410,43	3.113.003,26	1.001.921,05

\*vključuje večletni festival Grossmann

## 5. Realizacija nakupa opreme

REALIZACIJA NAKUPA NOVE OPREME - INVESTICIJ ZA LETO 2020 po denarnem toku z obrazložitvijo in navedbo višine
• Nakup nove opreme: 1.250,71 EUR
SKUPAJ: 1.250,71 EUR

Nakup nove opreme je skladno z odločbo Ministrstva za kulturo št.: 61530-23/2019/11 z dne 20.12.2019 v višini 1.250,71 eurov v celoti krit s sredstvi iz državnega proračuna.

## 6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2020 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2020

Na dan 31.12.2020 je bilo v agenciji zaposlenih osem javnih uslužbencev, od tega ena oseba za določen čas (direktorica), ostali za nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 7,98. Vsi zaposleni so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedbo delovnih mest.



Beležili smo 4.208 ur odsotnosti z dela, od tega je bilo 1660 ur posledica bolezni (480ur), nege (36 ur), porodniške odsotnosti (864 ur) in starševskega nadomestila (280 ur), preostanek ur pa je iz nastal iz naslova rednega letnega dopusta in praznikov.

Stroški dela so znašali 326.852 eurov, od tega v breme proračuna 230.540 eurov in 96.312 eurov v breme drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe.

Skladno s kadrovskim načrtom Vlade Republike Slovenije je bilo le 5 zaposlenih oseb financiranih s sredstvi iz državnega proračuna, preostale zaposlitve pa se financirajo iz drugih sredstev agencije. Kot smo že velikokrat opozarjali je tovrstna administrativna kadrovska omejitev za delovanje agencije velika ovira, zato smo že večkrat zaprosili vlado k ustreznim spremembam, ki bi omogočile nemoteno opravljanje vseh zakonsko določenih nalog agencije.

Od preoblikovanja v letu 2011 se je število zaposlenih v agenciji, katerih plače se krijejo iz državnega proračuna, drastično zmanjšalo. Na to je najbolj vplival Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. [40/12](#), [96/12](#) – ZPIZ-2, [104/12](#) – ZIPRS1314, [105/12](#), [25/13](#) – odl. US, [46/13](#) – ZIPRS1314-A, [56/13](#) – ZŠtip-1, [63/13](#) – ZOsn-I, [63/13](#) – ZJAKRS-A, [99/13](#) – ZUPJS-C, [99/13](#) – ZSVarPre-C, [101/13](#) – ZIPRS1415, [101/13](#) – ZDavNepr, [107/13](#) – odl. US, [85/14](#), [95/14](#), [24/15](#) – odl. US, [90/15](#), [102/15](#) in [63/16](#) – ZDoh-2R; v nadaljevanju: ZUJF), ki je stopil v veljavo leta 2012 in je v 51. členu določal, da se iz sredstev državnega proračuna, ki jih agencija pridobi na podlagi pogodbe, sklenjene z ministrstvom, pristojnim za kulturo, lahko financira izključno izvajanje dejavnosti in nalog agencije (programski stroški agencije), ne pa tudi delovanja agencije (stroški tekočega poslovanja agencije). Izjemoma se lahko, v primeru da izvenproračunski prihodki na letni ravni ne zadoščajo za pokrivanje stroškov delovanja agencije, iz sredstev državnega proračuna financira stroške dela do največ treh zaposlenih. Smiselno enaka določba je bila v ZUJF sprejeta še samo za Javno agencijo za knjigo Republike Slovenije.

V letu 2017 je s prenehanjem veljavnosti zgoraj navedenega določila ZUJF, ki je omejeval sofinanciranje stroškov dela do največ treh zaposlenih, Ministrstvo za kulturo s sklepom št. 100-3/2016/4 z dne 23.09.2016 določilo 5 zaposlenih v agenciji.

Agencija je imela od preoblikovanja v letu 2011 dalje po letih naslednje število javnih uslužbencev, katerih stroški dela so bili kriti iz državnega proračuna:

- v letu 2011 za 9 zaposlenih;
- v letu 2012 za 8 zaposlenih (do uveljavitve ZUJF);
- v letu 2013 za 3 zaposlene;
- v letu 2014 za 3 zaposlene;
- v letu 2015 za 3 zaposlene;
- v letu 2016 za 3 zaposlene;
- v letu 2017 za 5 zaposlenih;
- v letu 2018 za 5 zaposlenih;
- v letu 2019 za 5 zaposlenih;
- V letu 2020 za 5 zaposlenih.

Stroške dela za ostale zaposlene agencija krije iz drugih prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne službe, ki agenciji nalagajo številne dodatne aktivnosti za pridobivanje teh sredstev.

Vir javnih prihodkov agencije, s katerimi krije plače dodatnih zaposlenih javnih uslužbencev so tarife agencije, ki jih agencija skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12) .

Ob vseh navedenih omejitvah pa se je ob preoblikovanjem Filmskega sklada v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije zakonski obseg nalog bistveno povečal. Agencija mora med drugim opravljati naslednje številne dodatne naloge, ki jih do preoblikovanja Filmski sklad ni opravljal (izvajanje naloge trženja filmskih lokacij, izvajanje AV razpisa po zakonu o medijih, izvajanje nalog s področja reproduktivne kinematografije, izvajanje naloge spodbujanja vlaganj v AV na način denarnih povračil...).

## 7. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev

V letu 2020 se je poleg izrednih razmer, vezanih na pojav COVID-19 vzpostavilo izredno stanje tudi na področju črpanja transfernih sredstev za filmske projekte.

Poleg neizplačil za zahtevke, ki so jih producenti oddali na podlagi izpolnjenih pogojev skladno s pogodbami, je neizplačevanje vplivalo tudi na kontinuiteto črpanja sredstev po pogodbah in posledično na kontinuiteto filmske produkcije v Republiki Sloveniji.

Neizplačevanje transfernih sredstev je povzročilo, da se je realizacija filmskih projektov ustavila v različnih fazah pri posameznih projektih. Z vsako tranšo z izjemo avansa, se namreč izplačuje upravičene stroške, nastale pri realizaciji posameznega filmskega projekta do določene faze realizacije, za katero se izplačuje posamezna tranša. Ustavitev financiranja filmskega projekta v posamezni fazi je posledično pomenila, da se ne more nadaljevati z naslednjo.

Filmske projekte, ki zaradi neizplačil po oddanih zahtevkih, za katere so producenti izpolnili vse pogoje, pa niso mogli črpat sredstev več tranš, ki so bile v načrtu za izplačilo v letu 2020, lahko razvrstimo v tri skupine.

Prva skupina so filmski projekti, ki še niso prejeli niti prve tranše po pogodbi in bi po načrtu črpanja v tem letu sicer vložili zahtevke najmanj eno oz. za več tranš (npr. Zbudi me).

Druga skupina filmskih projektov so projekti, ki so že prejeli del sredstev in zaradi neizplačila naslednje tranše niso mogli nadaljevati z realizacijo filmskega projekta, kot je bilo predvideno v potrjenem programu dela in finančnem načrtu SFC. (npr. Dedek gre na jug).

Tretja skupina filmskih projektov so projekti, ki so realizirali večino faz realizacije in zaradi neizplačila naslednje/ih tranš po pogodbah ne morejo zaključiti projekta; nekateri od njih so celo dokončali filmske projekte, čeprav za oddane zahtevke niso prejeli plačila. (npr. Orkester)

Delno odpravo zamud je sicer omogočilo izplačilo, ki ga je agencija prejela iz proračuna 31.12.2020, pri čemer pa je potrebno poudariti, da so sredstva v višini 715.011 EUR zaradi zapletov z uvrščanjem projektov v NRP ostala neizplačana, kar pomeni, da se obveznost poplačila zahtevkov, ki jih je agencija prejela v 2020 v zadevni višini, prenaša v naslednja leta.

V letu 2020 je na izvajanje programa bistveno vplival tudi pojav epidemije, ki je povzročila številne zastoje in izzive tudi na področju izvajanja programa agencije. Posamezne programske aktivnosti so se izvajale na drugačen način, pretežno v digitalni obliki, nekatere druge pa so se prestavile v prihodnje leto. Festival slovenskega filma je bil izveden v hibridni obliki v Ljubljani. Posebna sredstva za pomoč pri financiranju ukrepov za preprečevanje COVID 19 za filmsko področje v letu 2020 niso bila zagotovljena.

Pripravila, funkcija:

Igor MAŠERA, področni podsekretar

Odgovorna oseba in funkcija:

Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 26.2.2021

Podpis odgovorne osebe in žig:

## **PRILOGE:**

- Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ
- Poročilo neodvisnega revizorja
- Poročilo o notranji reviziji
- Statistični obrazec
- Finančno poročilo za leto 2020 - po načelu denarnega toka s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2020 - po vrstah dejavnosti s prilogo
- Poimenski seznam zaposlenih na dan 31.12.2020 in Zaposleni za SURS
- Realizacija kadrovskega načrta za leto 2020
- Popis vseh objektov in prostorov v letu 2020
- Obrazec Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe za leto 2020
- Specifikacija transfernih sredstev
- Prikaz izvajanja sanacijskih ukrepov in prikaz določenih finančnih učinkov