

LETNO POROČILO 2017

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 15.2.2018

Kazalo vsebine

Računovodsko poročilo	1
Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2017	2
Izjava posloводства.....	30
Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2017	31
1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije	31
2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije ...	32
3. Prednostne naloge.....	33
4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2017	34
4a.) Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2017.....	35
4b.) Pojasnilo financiranja	37
4c.) Druga pojasnila, potrebna za dosežene cilje in rezultate (pojasnite morebitna odstopanja od načrtovanih ciljev in rezultatov)	41
4d.) Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2017.....	42
Programsko materialni stroški	52
4e.) Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2017.....	63
Spremljanje aktivnosti na področju trženja v drugih državah.....	73
Rezultati poslovanja po programskih področjih	81
4f.) Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev	100
5. Realizacija investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme	102
6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2017 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2017	103
7. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev	104
PRILOGE	105



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana

T: 01 369 59 00

F: 01 369 59 01

E: gp.mk@gov.si

www.mk.gov.si

Slovenski filmski center, javna agencija
Republike Slovenije
Miklošičeva 38
1000 Slovenija

SLOVENSKI FILMSKI CENTER	
Datum prejete: 13-12-2018	
Št.:	Priloge:

Številka: 61530-28/2016/210

Datum: 7.12.2018

Zadeva: Soglasje k letnemu poročilu o delu

Spoštovani,

Ministrstvo za kulturo RS daje na podlagi devetega odstavka 58. člena Zakona o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (Uradni list RS, št. 71/17 in 13/18 – ZJF-H) soglasje k sprejetemu letnemu poročilu o delu javne agencije Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije za leto 2017, ki ga je dne 26.2.2018 na svoji 25. redni seji potrdil svet javne agencije.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je letno poročilo o delu pripravila v skladu z 99. členom Zakona o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18) ter v skladu z določbami Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 - ZJF-C in 114/06 - ZUE).

Ministrstvo za kulturo ob temu opozarja, da mora javna agencija v prihodnje spoštovati plačilne roke v skladu z določbami zakonov s področja izvrševanja proračuna.

S spoštovanjem,

Pripravila:
Irena Ostrouška
sekretarka

Andreja Trdan
podsekretarka



Dejan Prešiček
minister

Priporočeno s povratnico!



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE**

Številka: IS 272/18

Datum: 26.2.2018

**SPREJEM LETNEGA POROČILA SLOVENSKEGA FILMSKEGA CENTRA, JAVNE AGENCIJE
REPUBLIKE SLOVENIJE ZA LETO 2017**

Na podlagi tretje alineje prvega odstavka 18. člena Zakona o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C), pete alineje prvega odstavka 15. člena Sklepa o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16 in 3/17) in pete alineje prvega odstavka 2. člena Poslovnika Sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije

je Svet Slovenskega filmskega centra na svoji 25. redni seji, dne 26.02.2018 sprejel naslednji

SKLEP

Svet Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije sprejme letno poročilo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za leto 2017.

V skladu z zakonskimi določili predlaga, da se letno poročilo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za leto 2017, v predlaganem besedilu predloži v soglasje ustanovitelju.

Bojan Labovič

Predsednik sveta Slovenskega filmskega
centra, javne agencije Republike Slovenije



Računovodsko poročilo

Letno poročilo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za leto 2017 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE),

Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP in 96/15 – ZIPRS1617; v nadaljevanju: ZJF),

Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16 in 75/17),

Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (odslej pravilnik o razčlenjevanju in merjenju; Uradni list RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15 in 75/17; v nadaljevanju: Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju),

Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10 – popr., 104/10, 104/11 in 86/16; v nadaljevanju: Pravilnik o sestavljanju letnih poročil),

Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15),

Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 117/02, 134/03 in 108/13),

Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS, št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),

Navodilo o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih podatkov poslovnih subjektov (Uradni list RS, št. 86/16 in 76/17).

Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2017

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v skladu s Pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16 in 75/17) in Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava odslej pravilnik o razčlenjevanju in merjenju; Uradni list RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15 in 75/17), določeni uporabnik enotnega kontnega načrta in vodi poslovne knjige na podlagi načela nastanka poslovnega dogodka, v skladu s 4. odstavkom 15. člena Zakona o računovodstvu. Vsaj poročila, ki so opisana v računovodskem delu poročila so sestavljena za obdobje od 01.01.2017 do 31.12.2017, na osnovi obrazložitve iz predhodnega odstavka, predhodna leta v tabelah niso povsod prikazana. V sled temu javna agencija konec leta izkazuje presežek prihodkov nad odhodki, po načelu nastanka poslovnega dogodka in na podlagi načela denarnega toka.

- Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu.

Slovenski filmski center je uporabil sodila na dva načina. Prvi način je dejanska evidenca na podlagi stroškovnih mest in je uporabljena za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

- Nameni, za katere so bile oblikovane dolgoročne rezervacije, ter oblikovanje in poraba dolgoročnih rezervacij.

Slovenski filmski center nima oblikovanih dolgoročnih rezervacij.

- Metoda vrednotenja zalog gotovih proizvodov in zalog nedokončane proizvodnje

Slovenski filmski center ima zaloge blaga in uporablja metodo zaporednih cen FIFO.

- Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlogih za neplačilo

Slovenski filmski center ima na dan 31.12.2017 neporavnanih in že zapadlih terjatev v skupnem znesku 33.724,36 € in terjatve v izvršbi do Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748,24 € in hkrati je bila oblikovana obveznost za izplačilo do ministrstva. Agencija redno opominja svoje dolžnike. V primeru, da po treh poslanih opominih ne uspe izterjati plačila, vložiti izvršbo.

Med spornimi terjatvami je evidentirana tudi terjatev do Emotionfilm Ljubljana, ki je v tožbi, knjižena je tudi obveznost iz tega naslova.

Terjatve, ki so v tožbi, se njihov status spremlja s strani pravnika, zaposlenega na Slovenskem filmskem centru, ki redno obvešča računovodstvo o morebitnih spremembah. Podatki so podrobneje prikazani v tabeli:

TABELA: PRIKAZ NEPORAVNANIH ZAPADLIH TERJATEV NA DAN 31.12.2017

Debet	PARTNER	KONTO
370,00	A.A.C. PRODUCTIONS D.O.O.	120000
70,00	MAGIČNOST USTVARJANJA	120000
1,67	GOOPTI D.O.O.	120000
125,00	IRIDIUM FILM	120000
470,29	VIDEO ART D.O.O.	120000
125,00	ZAVOD MONO O	120000
31.476,00	PRO PLUS D.O.O.	120000
50,00	NOSOROGI	120000
50,00	FILM HORIZONT VRTAČNIK IN DRUGI D.N.O.	120000
50,00	ARCUS FILM D.O.O.	120000
500,00	CVINGER FILM	120000
146,40	PROJEKTOR D.O.O.	120000
25,00	ZAVOD SCCA – LJUBLJANA	120000
75,00	IRENA SVETEK ČATER	120000
25,00	ZDRUŽENJE KODA MODRO	120000
75,00	DUŠAN ČATER	120000
90,00	AMERICAN SLOVENIAN EDUCATION FOUNDATION	121000
33.724,36	SKUPAJ	

TABELA: PRIKAZ SPORNIH TERJATEV NA DAN 31.12.2017

OPIS DOKUMENTA	PARTNER	DEBET	PARTNER NAZIV
V IZVRŠBI	323	292.867,98	EMOTIONFILM LJUBLJANA
SKUPAJ V IZVRŠBI		292.867,98	
PEGAZ FILM	74478176	100,00	PEGAZ FILM
ZAVOD EXODOS LJUBLJANA	91717086	125,00	ZAVOD EXODOS LJUBLJANA
T-2 D.O.O.	70764492	144,19	T-2 D.O.O.
SKUPAJ SPORNE		369,19	

Zadeva EMOTIONFILM je že zaključena in je v izvršbi. Skupen znesek je sestavljen iz glavnice (287.748,24) in pravnih stroškov ter obresti (5.119,74).

➤ Podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o razlogih za neplačilo

Slovenski filmski center je imel na dan 31.12.2017 zapadle odprte obveznosti v znesku 16.447,24 €.

Kredit	PARTNER	KONTO
410,00	IRIDIUM FILM	220100

2.013,00	GLOBINS D.O.O.	220100
366,00	JVM D.O.O.	220100
188,82	PIGO D.O.O.	220100
358,99	PRESS CLIPPING D.O.O.	220100
114,78	TOČKA -IT D.O.O.	220100
140,39	VADIUM D.O.O.	220100
740,00	AA MEDIA IUS D.O.O.	220100
1.640,90	TRUDEN & TRUDEN- R D.O.O.	220100
80,45	JAMADA SKUPINA D.O.O.	220100
269,63	F. DVOR D.O.O.	220100
8.052,00	NARODNA AVTORSKA AGENCIJA D.O.O.	220100
474,58	XENYA D.O.O.	220100
1.400,00	PETRA LOVIŠČEK S.P.	220100
197,70	STARA TRŽNICA D.O.O.	220100
16.447,24	SKUPAJ	

Zaradi prevelikega zneska odprtih terjatev v decembru 2017 agencija določenih obveznosti ni mogla poravnati.

➤ Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe (kapitalske naložbe in posojila)

Slovenski filmski center je v letu 2017 pridobil od Ministrstva za kulturo sredstva, ki so namenjena za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe v znesku 46.723,73 €. Na podlagi sklepa številka 47601-23/2015/3 ima Slovenski filmski center še vedno na kontu 985300 znesek 22.530,75 €. Slovenski filmski center je v letu 2017 znesek zmanjšal za nabave v letu 2017 v znesku 403,40 €. Znesek, ki ostane na kontu 985300 je 22.127,35 €. Po sklepu Vlade številka 47601-1/2018/3 z dne 13.02.2018 je Slovenski filmski center pokrival presežek odhodkov nad prihodki iz preteklih obdobj v znesku 22.127,35 €.

➤ Naložbe prostih denarnih sredstev

Slovenski filmski center ne razpolaga s prostimi denarnimi sredstvi, zato jih nikamor ne nalaga.

➤ Razloqi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Za neopredmetena in opredmetena sredstva se obračunava amortizacijo od nabavne vrednosti neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev do njihovega popolnega odpisa. Osnovna sredstva se amortizirajo posamično. Amortizacija se pokriva v breme obveznosti do virov sredstev.

➤ Vrste postavk, ki so zajete v zneskih, izkazanih na kontih zunajbilančnih evidenc

Slovenski filmski center jih izkazuje v višini 4.536.410,84 €. Znesek 144.382,00 € je pravdni postopek zoper toženo stranko Zavod Moja soseska za povračilo sredstev za projekt »Vandima«, za znesek 73.691,00 € je SFC v postopku kot tožena stranka za projekt »Vandima«, za znesek 10.400,00 € je SFC

z VPK d.o.o v sporu v fazi mediacije. Znesek 3.675.543,34 € so pogodbe sklenjene s končnimi upravičenci sredstev Slovenskega filmskega centra. Znesek 631.144,50 € so menice. Znesek 1.250,00 € so sporne terjatve do Društva prijateljev zmernega napredka.

- Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti

Po inventurnem zapisu je razvidno, da Slovenski filmski center ne uporablja odpisanih opredmetenih ali/in neopredmetenih osnovnih sredstev.

Bilanca stanja

Bilanca stanja vsebuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do njihovih virov na dan 31.12.2017.

Za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva se v poslovnih knjigah izkazujejo posebej njihove nabavne vrednosti in posebej popravki vrednosti kot kumulativni odpis, ki je posledica amortiziranja.

V dejansko nabavno vrednost neopredmetenega in opredmetenega osnovnega sredstva so zajeti njihova nakupna cena in vsi stroški, ki jih je mogoče neposredno pripisati njihovi usposobitvi za nameravano uporabo. Amortizacija je obračunana od nabavne vrednosti neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev do njihovega popolnega odpisa. Osnovna sredstva se amortizirajo posamično. Amortizacija se pokriva v breme obveznosti do virov sredstev. Amortizacijske stopnje so usklajene s pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev, Uradni list RS 100/15. Osnovna sredstva se odpisujejo na podlagi ugotovitev popisne inventurne komisije. Odpisujejo se sredstva, ki so iztrošena, niso več uporabna.

TABELA: PRIKAZ AMORTIZACIJSKIH STOPENJ PO VRSTAH SREDSTEV

NAZIV OSNOVNIH SREDSTEV	AM. STOPNJA (%)
Stavbe in drugi objekti	3,00
Druga oprema za dejavnost kulture	12,00
Telefonske in telegrafske centrale	10,00
Mehanizacija za interni transport	15,00
Klimatske naprave	20,00
Oprema za ogrevanje prostorov	20,00
Oprema za obdelavo podatkov (računalnik)	50,00
Oprema za razmnoževanje pis.mat.	25,00
Magnetofoni, diktafoni, TV, telefoni..	20,00
Druga oprema za pisarne	25,00
Pohištvo - leseno	12,00
Pohištvo kovinsko	12,00
Električni pisalni stroji	25,00
Elektronske mer.in kontrolne napr.	20,00
Druge meril.in kontrolne naprave	20,00
Osnovna sredstva brez amortizacije	0,00
Oprema za predvajanje filmov	25,00
Programska oprema - licence	10,00
Druga računalniška oprema	25,00
Naložbe v filme in druge pravice	10,00
Pisarniška oprema - druga oprema	20,00
Oprema za predvajanje filmov	20,00
PROGRAMSKA OPREMA 20%	20,00
DI-100 %	100,00

POPIS STANJA SREDSTEV IN NJIHOVIH VIROV TER OBVEZNOSTI IN TERJATEV na dan 31. 12. 2017:

ZAP. ŠT.	KONTO	VRSTA STANJA, VIROV	V BREME	V DOBRO
1.	003000	Naložbe v celovečerne filme	32.253.354,64	
2.	003001	Naložbe v kratke filme	4.309.164,69	
3.	005001	Računalniški programi	27.330,96	
4.	005002	Računalniški programi - MIK	184,85	

5.	010300	Popravek vrednosti naložb v celovečerne filme		29.034.806,99
6.	010301	Popravek vrednosti naložb v kratke filme		4.032.109,23
7.	010501	Popravek vrednosti računalniških programov		4.580,30
8.	010502	Popravek vrednosti računalniških programov- MIK		184,85
9.	021000	Zgradbe za poslovne namene	376.654,21	
10.	031000	Popravek vrednosti zgradb za poslovne namene		193.940,70
11.	040110	Računalniška oprema	22.240,26	
12.	040111	Računalniška oprema - MIK	1.210,56	
13.	040120	Druga pisarniška oprema	1.794,02	
14.	040121	Druga pisarniška oprema - MIK	1.597,96	
15.	040140	Oprema za transport in zveze	3.925,03	
16.	040150	Filmske kopije	185.944,21	
17.	040160	Oprema za vzdrževanje in čiščenje	4.044,05	
18.	040180	Pohištvo	17.952,75	
19.	040181	Pohištvo - MIK	4.991,37	
20.	040190	Druga oprema	15.938,25	
21.	040191	Druga oprema - MIK	4.702,51	
22.	041000	Drobni inventar	320,87	
23.	045100	Umetnine	2.127,75	
24.	050110	Popravek vrednosti računalniške opreme		11.569,55
25.	050111	Popravek vrednosti računalniške opreme - MIK		1.210,56
26.	050120	Popravek vrednosti druge pisarniške opreme		1.794,02
27.	050121	Popravek vrednosti druge pisarniške opreme- MIK		1.597,96
28.	050140	Popravek vrednosti opreme za transport in zveze		3.925,03
29.	050150	Popravek vrednosti filmskih kopij		151.304,28
30.	050160	Popravek vrednosti opreme za vzdrževanje in čiščenje		4.044,05
31.	050180	Popravek vrednosti pohištva		16.299,93

32.	050181	Popravek vrednosti pohištva - MIK		4.768,89
33.	050190	Popravek vrednosti druge opreme		15.732,25
34.	050191	Popravek vrednosti druge opreme - MIK		2.783,32
35.	051000	Popravek vrednosti drobnega inventarja		215,07
36.	110000	Sredstva na računu UJP	8.238,34	
37.	110100	Sredstva na računu	7,04	
38.	120000	Kratkoročne terjatve do kupcev v državi	39.554,04	
39.	120800	Sporne kratkoročne terjatve do kupcev v državi	5.344,74	
40.	120801	Kratkoročne terjatve do kupcev v državi- v stečajju	144,19	
41.	120900	Kratkoročne terjatve do kupcev v državi - izvršbe	287.748,24	
42.	121000	Kratkoročne terjatve do kupcev v tujini	2.473,00	
43.	1290	Popravek vrednosti kratkoročnih terjatev do kupcev		5.488,93
44.	1402	Kratkoročne terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna države	17.712,15	
45.	142000	Kratkoročne terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna države	1.061,40	
46.	174000, 174001, 174020, 174030	Terjatve za vstopni davek na dodano vrednost	785,83	
47.	175010	Ostale kratkoročne terjatve	9,29	
48.	199000	Vnaprej plačani stroški	3.856,71	
49.	200000	Kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine		100,00
50.	210000, 212001, 213000, 214000	Kratkoročne obveznosti do zaposlenih		18.094,85
51.	220100, 221100	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev		44.404,66
52.	230400,	Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja		4.692,26

	230401, 230402, 230404 230405, 230600, 230900, 231004, 231020, 231030, 23108, 234000, 234600			
53.	240000, 240001, 240008, 240009 242000	Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN		311.060,38
54.	2900001	Vnaprej vračunani prihodki- tarife		29.817,30
55.	361000	Blago v tujem skladišču	9.923,40	
56.	980000, 9802,9803	Obveznosti za NDS in OOS		3.752.611,96
57.	9850	Presežek prihodkov nad odhodki		28.083,07
58.	985300	Presežek prihodkov nad odhodki za investicije		22.127,35
59.	9860	Presežek odhodkov nad prihodki	36.800,01	

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju sestavljajo:

- neopredmetena dolgoročna sredstva tvorijo naložbe v celovečerne filme, naložbe v kratke filme in računalniške programi. Skupaj ob upoštevanju popravka vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev znašajo 3.518.353,77 €,
- nepremičnine zajemajo zgradbe za poslovne namene. Ob upoštevanju popravka vrednosti nepremičnin znašajo 182.713,51 €,
- oprema in druga opredmetena osnovna sredstva zajemajo opremo za opravljanje filmske dejavnosti, računalniško opremo, drugo pisarniško opremo, opremo za transport in zveze, filmske kopije, opremo za vzdrževanje in čiščenje, merilne in kontrolne naprave, pohištvo, drugo opremo ter drobn inventar, umetnine. Ob upoštevanju obračunane amortizacije in odpisov znaša 51.544,68 €,

- dolgoročne kapitalske naložbe zajemajo naložbe v delnice v državi in tujini, naložbe v nepremičnine, umetniška dela; jih ne izkazuje.

Kratkoročna sredstva, razen zalog in aktivne časovne razmejitve

- denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednotnice: Slovenski filmski center nima gotovinskega poslovanja in ne poseduje nobenih unovčljivih vrednotnic (koleki, znamke ...),
- dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah zajema denarna sredstva na računu odprtem pri UJP-u in je na dan 31.12.2017 znašalo 8.245,38 €,
- kratkoročne terjatve do kupcev znašajo 329.775,28 €,
- kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 18.773,55 € v tem so vključene tudi terjatve do posrednih uporabnikov proračuna in sicer v znesku 1.061,40 €,
- druge kratkoročne terjatve zajemajo v večjem delu DDPO in DDV v višini 785,83 € ter akontacijo za potne stroške 9,29 €,
- aktivne časovne razmejitve v znesku 3.856,71 € in sicer vnaprej plačani stroški, ki bodo stroški leta 2018,
- zaloge blaga v tujem skladišču so zaloge DVD-jev v znesku 9.923,40 €.

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja in kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin (računi, pogodbe, obvestila o nakazilu)

- kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine v znesku 100,00 €,
- kratkoročne obveznosti do zaposlenih tvorijo obveznosti do zaposlenih za plače, nadomestila in druge prejemke iz delovnega razmerja ter z njimi povezane davke in prispevke po stanju 31.12.2017 in znašajo 18.094,85 €,
- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so obveznosti, ki zapadejo v plačilo v enem letu ali prej in katerih zneski so izkazani v ustreznih listinah - računih. Skupaj znašajo 44.404,66 €.
- druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja so v višini 3.874,17 € in zajemajo: obveznosti do države iz naslova prispevkov od plač in drugih prejemkov v znesku 3.400,62 €, obveznost iz naslova davka na dodano vrednost 473,55 €.
- kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 307.844,87 € in sicer v znesku 287.748,24 € obveznost do ministrstva za projekt NEMIR (izvršba Emotionfilm Ljubljana), kratkoročne obveznosti iz naslova neposrednih uporabnikov znašajo 1.583,59 €, 513,04 € do ostalih proračunskih uporabnikov in 18.000 € obveznost do Ministrstva iz naslova neizplačanih tranš.
- kratkoročne obveznosti do posrednih uporabnikov so 3.215,51 €,
- Na pasivnih časovnih razmejitvah so izkazani kratkoročno odloženi prihodki iz naslova tarif v znesku 29.817,30 €, ki jih bo agencija namenila za pokrivanje stroškov nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2018 in 2019.

Naziv javnega zavoda: SLOVENSKI FILMSKI CENTER
 Naslov: MIKLOŠIČEVA CESTA 038, 1000 LJUBLJANA
 Identifikacijska številka za DDV: SI74184946
 Šifra partnerja 887579

Usklajevanje medsebojnih terjatev in obveznosti za sredstva v upravljanju po stanju na dan 31.12.2017

Zap. št.	Opis vrstice	Znesek v EUR
01	Stanje terjatev ministrstva za sredstva dana v upravljanje na dan 31.12.2017 (podatek prepisite iz obrazca "Izpis stanja terjatev za sredstva dana v upravljanje")	5.437.387,36
02	Zmanjšanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98) (02= 03+04+05+06+07)	1.759.860,18
03	Amortizacija, evidentirana v breme konta 98	1.741.409,27
04	Izločitve sredstev med letom	
05	Nakup opreme, evidentiran kot drobní inventar - samo v primeru, ko je na "izpisu stanja terjatev za sredstva dana v upravljanje"	
06	Presežek odhodkov nad prihodki leta 2017	
07	Druga morebitna zmanjšanja (našteti) (07= 08+09+10+11+12)	18.450,91
08	NEIZKORIŠČEN PRILIV MK	18.450,91
09		
10		
11		
12		
13	Povečanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98): (13= 14+15+16+17)	38.284,77
14	Vlaganja v nakup neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev iz drugih virov	
15	Brezplačno pridobljena sredstva, ki so evidentirana na skupini kontov 98	
16	Presežek prihodkov nad odhodki leta 2017	28.083,07
17	Druga morebitna povečanja (našteti): (17= 18+19+20+21+22)	10.201,70
18	PRILIV ZA DIGITALIZACIJO PO POGODBI MK-MANJKAJOČA POSTAVKA NA IOP OD MK	10.201,70
19		
20		
21		
22		
23	Stanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, ki ga na dan 31.12.2017 izkazuje javni zavod (23=01-02+13)	3.715.811,95
24	Prejete donacije, namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije oziroma podarjena osnovna sredstva, knjižena na dan 31.12.2017 (podskupina kontov 922)	
25	Stanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje vključno s prejetimi donacijami namenjenimi osnovnim sredstvom javnega zavoda na dan 31.12.2017 (25=23+24)	3.715.811,95
26	Neopredmetena osnovna sredstva	3.518.353,77
27	Nepremičnine	182.713,51
28	Osnovna sredstva (razred 0) Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva	51.544,68
29	Opredmetena in neopredmetena osnovna sredstva v razredu 0 (29= 26+27+28)	3.752.611,96
30	Obveznosti za že nabavljena opredmetena in neopredmetena osnovna sredstva - 980	3.752.611,96
31	Druge obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje knjižena na 980 (našteti) (31=32+33+34)	0,00
32		
33	Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98)	
34		
35	Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe - 981	
36	Presežek prihodkov nad odhodki - 985-za investicije	22.127,35
37	Presežek odhodkov nad prihodki - 986	58.927,36
38	Analitika skupine kontov 98 (38 = 30+31+35+36-37)	3.715.811,95
39	Prejete donacije za že nabavljena osnovna sredstva	
40	Prejete donacije (podskupina kontov 922) Neporabljena sredstva donacij namenjena nadomeščanju str. amortizacije	
41	Analitika podskupine kontov 922 (41=39+40)	0,00
42	Knjigovodska vrednost OS, ki je evidentirana v razredu 0, na podskupini kontov 980 ter 922 pa ne (navedite podskupino konta razreda 9, kjer imate evidentirana ta OS na pasivi) -	0,00
43	Stanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, vključno z donacijami, ki jih na dan 31.12.2017 izkazuje javni zavod do občine	

* V tem primeru morate navesti kateri znesek na obrazcu ste porabili za drobní inventar, ter za katero vrsto drobnega inventarja. Le tako bomo lahko ugotovili ali je zmanjšanje terjatev za sredstva v upravljanju ustanovitelja upravičeno.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Stanje sredstev je sledeče:

- dolgoročnih rezervacij skladno z enotnim kontnim načrtom agencija ne oblikuje,
- obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje se izkazujejo v znesku 3.752.611,96 €.
- v letu 2017 je javna agencija ustvarila 28.083,07 € presežka prihodkov nad odhodki. Z celotnim presežkom iz leta 2017 je pokrila del izgube preteklih let konto 9860. Na kontu presežek prihodkov za investicije je znesek 22.127,35 €. V letu 2017 je Slovenski filmski center uskladil stanje med sredstvi za upravljanje in obveznostmi za sredstva prejeta v upravljanje. Ob tem se je ugotovilo, da se leta 2012 ni izplačalo tranše za film DRUGI v znesku 18.000 €, Vzpostavila se je obveznost do ustanovitelja.
- neusklajeno razliko v znesku 450,92 € je Slovenski filmski center vzpostavil kot obveznost do ustanovitelja.

1. Stanje in gibanje neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

Obrazec vsebuje kumulativni prikaz podatkov od 01.01.2017 do 31. 12. 2017 po posameznih kategorijah neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Za agencijo je najbolj pomemben znesek 3.495.603 €, ki se nanaša na dolgoročne premoženjske pravice - naložbe v filme. Druga neopredmetena dolgoročna sredstva so računalniški programi in računalniški programi MIK v znesku 22.751 €. Znesek zgradbe znaša 182.713 € in oprema znaša 49.417 €, druga opredmetena sredstva znašajo 2.128 €. Skupaj opredmetena in neopredmetena sredstva znašajo 3.752.612 €.

2. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

Slovenski filmski center dolgoročnih terjatev iz poslovanja nima.

3. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki in odhodki se beležijo v skladu z računovodskim načelom denarnega toka (plačane realizacije).

Slovenski filmski center je v letu 2017 prejel skupaj prihodke v višini 928.334 €, od tega so prejeta sredstva iz državnega proračuna v višini 792.914 €.

Drugi prihodke tvorijo prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe v znesku 125.354 €.

Prejete obresti so v znesku 1.180 €, drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 188 € ter prejeta sredstva od drugih evropskih institucij znašajo 1.643 €.

Slovenski filmski center je v letu 2017 ustvaril prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu po načelu denarnega toka v skupnem znesku 7.055 €, kar predstavlja 0,76 procenta celotnega prihodka. Podatki so prikazani v tabeli:

TABELA: PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU PO DENARNEM TOKU

KONTO		

713012	PRIHODKI OD PRODAJE - PRODAJA DVD	7.055
	SKUPAJ	7.055

Skupni odhodki v letu 2017 znašajo 919.553 €.

Slovenski filmski center izkazuje odhodke za izvajanje javne službe v skupnem znesku 907.705 €, ki zajemajo plače in druge izdatke zaposlenim, prispevke delodajalca za socialno varnost in izdatke za področje programsko materialnih stroškov ter splošne stroške za delovanje agencije. Investicijski odhodki skupaj znašajo 47.199 €, od tega je nakup osnovnih sredstev izkazan v višini 27.199 €, investicijsko vzdrževanje in obnove pa skupaj znesejo 20.000 €.

TABELA: ODHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU PO DENARNEM TOKU

KONTO	OPIS	ZNESKI
402	Izdatki za blago in storitve	8.544
401	Prispevki delodajalcev	436
400	Plače in drugi izdatki zaposlenim	2.868
	SKUPAJ	11.848

V letu 2017 ima Slovenski filmski center presežek prihodkov nad odhodki v višini 8.781 € po načelu denarnega toka.

4. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov

Zajema prejeta vračila danih posojil in prodaje kapitalskih deležev in dana posojila in povečanja kapitalskih deležev.

Slovenski filmski center jih v letu 2017 izkazuje v znesku 757 €.

5. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

Zajema zadolževanje in odplačilo dolgov. Na postavki AOP 572 je razvidno povečanje sredstev (presežek prihodkov nad odhodki) v višini 9.538 €.

6. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Slovenski filmski center izkazuje celotne prihodke za izvajanje javne službe v skupnem znesku 887.344 €. Finančne prihodke izkazuje v znesku 1.180 €.

Prihodki iz poslovanja na trgu znašajo 8.500 €, kar predstavlja 0,95 procenta celotnih prihodkov. Razdelitev je prikazana v tabeli:

TABELA: PRIKAZ OBRAČUNSKIH PRIHODKOV NA TRGU

KONTO		
760112	PRIHODKI OD PRODAJE - PRODAJA DVD	8.500
	SKUPAJ	8.500

Celotni odhodki za izvajanje javne službe znašajo 860.666 €. Stroški blaga, materiala in storitev za izdatke pri programskih aktivnostih ter splošno delovanje agencije znašajo 568.837 €, stroški dela znašajo 239.286 €, drugi stroški 52.098 €, (članarine, takse, pristojbine, RTV naročnino in Badjurovo nagrado, 28 EUR (zamudne obresti, izravnave), finančni odhodki v znesku 28 €, drugi odhodki znašajo 417 €.

Celotni odhodki na trgu znašajo 6.622 €. Od tega znašajo stroški blaga, materiala in storitev 3.739 €, stroški dela 2.883 €.

TABELA: PRIKAZ OBRAČUNSKIH ODHODKOV NA TRGU

KONTO	NAZIV	ZNESEK
460	STROŠKI MATERIALA	333
461+465	STROŠKI STORITEV in DRUGI STROŠKI	3.406
464	STROŠKI DELA	2.883
	SKUPAJ	6.622

Prvi način je dejanska evidenca na podlagi stroškovnih mest in je uporabljena za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki). Slovenski filmski center je ustvaril 26.678 € presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe ter 1.878€ presežka prihodkov nad odhodki na trgu.

Celotni presežek prihodkov nad odhodki tako znaša 28.556 €. Slovenski filmski center v letu 2017 izkazuje obveznost za plačilo davka iz dohodka pravnih oseb v znesku 474 €, tako presežek prihodkov nad odhodki po obdavčitvi znaša 28.082 €.

7. Izračun presežka prihodkov na podlagi ZIPRS1718

Prikaz izračuna 2017:

Konto za izračun	Znesek
Presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku	9.537,91 €
Obveznost za prejete predujme in varščine	100,00 €
Obveznost do zaposlenih	18.094,85 €
Obveznost do dobaviteljev	44.404,66 €
Obveznost do drugih	4.692,26 €
Ugotovljen presežek po ZIPRS1718	- 57.753,86 €

Ime poslovnega subjekta

SLOVENSKI FILMSKI CENTER

Šifra uporabnika

96083

Sedež poslovnega subjekta

Mklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana

Šifra dejavnosti

84.120

Matična številka

5860725000

Bilanca stanja
na dan 31.12.2017

v EUR (brez centov)

Členitev skupine kontov 1	Naziv skupine kontov 2	Oznaka za AOP 3	Znesek	
			Tekečega leta 4	Prejšnjega leta 5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	3.752.612	5.447.731
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	36.590.035	36.576.580
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	33.071.681	31.367.172
02	NEPREMIČNINE	004	376.654	376.654
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	193.941	182.641
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	266.790	251.615
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	215.245	208.063
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	758
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	361.446	339.756
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	0	0
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	8.245	4.696
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	329.775	311.071
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NACRTA	017	18.774	18.131
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	795	278
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	3.857	5.580

	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	9.923	7.403
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	9.923	7.403
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	4.123.981	5.794.890
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	4.536.411	4.683.040
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	408.169	392.648
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARSČINE	035	100	100
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	18.095	14.859
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	44.405	35.481
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	4.692	25.002
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	311.060	289.628
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	29.817	27.578
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052+053+054+055+056+057+058-059)	044	3.715.812	5.402.242
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	0	1.376
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0

9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	3.752.612	5.465.425
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	0	0
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	36.800	64.559
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	4.123.981	5.794.890
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	4.536.411	4.683.040

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
od 01.01.2017 - 31.12.2017

v EUR (brez centov)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	928.334	906.572
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	921.279	887.659
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	792.914	740.308
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	790.914	740.308
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	744.190	720.670
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	46.724	19.638
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.000	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.000	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+ 428+429+430)	420	128.365	147.351
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	125.354	147.258
del 7102	Prejete obresti	422	1.180	93
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	188	0
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	0
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	1.643	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	7.055	18.913
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	7.055	18.913
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	18

	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	919.553	979.197
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+466+467+468+469+470)	438	907.705	963.242
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	202.684	164.225
del 4000	Plače in dodatki	440	185.298	153.073
del 4001	Regres za letni dopust	441	4.037	4.541
del 4002	Povračila in nadomestila	442	6.807	6.611
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	6.542	0
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	0	0
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	31.856	24.874
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	16.978	13.488
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	13.601	10.853
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	275	135
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	192	153
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	810	245
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	615.966	721.405
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	297.725	302.633
del 4021	Posebni material in storitve	455	33.880	6.351
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	16.159	18.259
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	1.714	4.326
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	31.752	51.032
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	13.427	20.977
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	46.921	43.420
del 4027	Kazni in odškodnine	461	396	264
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	173.992	274.143
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	10.000	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	47.199	52.738
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	26.724	16.846
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	475	3.214
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	20.000	32.678
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	20
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0

4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	11.848	15.955
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	2.868	5.630
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	436	831
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	8.544	9.494
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	8.781	0
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	72.625

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov
od 01.01.2017 - 31.12.2017

v EUR (brez centov)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekečega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	757	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	757	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Račila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	757	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov
od 01.01.2017 - 31.12.2017

v EUR (brez centov)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	9.538	0
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	72.625

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti
od 01.01.2017 - 31.12.2017

v EUR (brez centov)

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	884.787	8.500
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	884.707	8.500
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANUŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	80	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	1.180	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	1	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	1.376	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	1.376	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	887.344	8.500
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	568.837	3.739
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	3.887	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	43.278	333
461	STROŠKI STORITEV	674	521.672	3.406
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	239.286	2.883
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	195.654	2.318
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	31.661	379
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	11.971	186
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	0
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	681	52.098	0
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	28	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	417	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	0	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	860.666	6.622
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	26.678	1.878
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	474	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	26.204	1.878
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	26

Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

v EUR (brez centov)

Naziv	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (3.12.)	Previdnotenje zaradi okrepitve	Previdnotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	37.204.849	31.757.875	47.048	0	18.418	18.418	1.741.410	3.752.612	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	36.562.519	31.353.200	0	0	0	0	1.713.716	3.495.603	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	14.061	13.971	23.487	0	10.032	10.032	826	22.751	0	0
D. Zemljišča	704	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	705	376.654	182.641	0	0	0	0	11.300	182.713	0	0
F. Oprema	706	249.487	208.063	23.561	0	8.386	8.386	15.568	49.417	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	2.128	0	0	0	0	0	0	2.128	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

v EUR (brez centov)											
Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	popravljen naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	povečan popravil naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	zmanjšanja popravil naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (3.1.12.)	Znesek popravil naložb in danih posojil (3.1.12.)	Knjižkovodska vrednost naložb in danih posojil (3.1.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalne naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v lasti drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalne naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalne naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnam države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druge dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z edkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Izkaz prihodkov in odhodkov - določenih uporabnikov
od 01.01.2017 - 31.12.2017

v EUR (brez centov)

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	893.287	857.048
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	893.207	857.048
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	80	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	1.180	54
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	1	2
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	1.376	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.376	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	895.844	857.104
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	572.576	561.962
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODA NEGA MATERIALA IN BLAGA	872	3.887	1.992
460	STROŠKI MATERIALA	873	43.611	28.877
461	STROŠKI STORITEV	874	525.078	531.093
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	242.169	197.783
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	197.972	158.330
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	32.040	25.483
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	12.157	13.970
462	G) AMORTIZACIJA	879	0	0
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	881	52.098	182.755
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	28	8
468	L) DRUGI ODHODKI	883	417	5.024
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	0	144
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	0	144
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	867.288	947.676
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	28.556	0
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	90.572
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	474	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	28.082	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	90.572
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	7	7
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

Datum: 15.2.2018

Truden & Truden – R d.o.o.

Priloga 1: IZJAVA POSLOVODSTVA

Izjava posloводства

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2017 na straneh od 15 do 25.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2017.

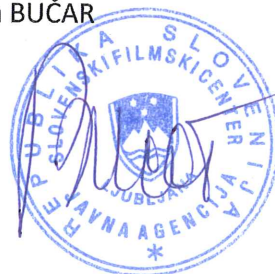
Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Strokovna sodelavka za finančne zadeve:

Manca Planinc

Direktorica:

Nataša BUČAR



Ljubljana, datum 15.2.2018

Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2017

Naziv javne agencije: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Odgovorna oseba: Nataša Bučar, direktorica

Telefonska številka: 012343200

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US in 63/16);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C - ZJA);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. št. 92/10, 20/11, 6/16 in 3/17);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17 - ZUJIK);
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP in 96/15 – ZIPRS1617);
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15 in 63/16 – ZDoh-2R - ZUJF);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17 in 69/17- KPJS);
- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17)

- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb (Uradni list RS, Ur.l. RS: 60/11 in 62/12);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12 in 43/14);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
- Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 30/17);
- Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.07.2017;
- Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016;
- Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
- Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Ur.l. RS št. 73/12);
- Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS (soglasje Vlade RS 8.1.2015).

2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije

Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije ostaja *kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije* na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Na osnovi Zakona o Slovenskem filmskem centru, ki je temeljna podlaga za delovanje, smo skrbeli za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti. V letu 2017 je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovske strukturo optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz zakonskih podlag. Razvojni cilj agencije je bil *programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program*, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z dokumentarnimi, debitantskimi, mladinskimi in otroškimi filmi in z razvojem scenarijev ter projektov. Med pomembne razvojne cilje je agencija uvrščala tudi *spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja*, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih je agencija dosegala, gre izpostaviti predvsem *izrabo vseh potencialov za kakovostno filmsko in AV produkcijo* (kadrovskih, prostorskih in tehničnih), *povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji* s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, *dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju*, obnovo starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje z Viba filmom in Centrom Ustvarjalne Evrope pri realizaciji skupnih projektov ter sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu RS. Agencija je skrbela tudi za aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju pa je to nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško.

Agencija je v letu 2017 nadaljevala z uresničevanjem strateških nalog in ciljev, med drugim je nadaljevala s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske produkcije s poudarkom na nadgradnji programa razvoja scenarijev in projektov. Agencija je skladno z zakonskimi nalogami v letu 2017 pričela z izvajanjem razpisa za denarna povračila s čimer so se izboljšali pogoji za privabljanje tujih produkcij v Slovenijo. Agencija si je tudi v letu 2017 prizadevala

za nadaljnji razvoj filmske stroke, večanje dostopnosti in izboljšanje distribucije slovenskih filmov, razvoj občinstva za slovenski film ter izvajala promocijske aktivnosti, spodbujala festivalsko dejavnost, krepila medregionalna sodelovanja ter poglobljala sodelovanja s televizijami, predvsem z javnim zavodom RTV Slovenije.

3. Prednostne naloge

1. *Nadaljevanje s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske produkcije*

Agencija je v letu 2017 objavila razpise za leto 2017 ter pričela s financiranjem nekaterih novih filmskih projektov (celovečernih filmov: Korporacija, Gajin svet, To delo je v javni lasti in Antigona ter kratkih filmov: Lovka, Azra Nadine, Dromedar in Sveti krst in dva koprodukcijska projekta: Oče, Moj dedek je padel z Marsa ter tudi vseh osem izbranih projektov razvoja scenarija: Jugoslavija, moja dežela, NK Svoboda, Kurentova luna, Nedeljsko kosilo, Pušča, Kamermanijak, Memento vivere, Na avtocesti ter oba študijska programa, sprejeta v nacionalni filmski program. Tudi na avdiovizualnem področju smo v letu 2017 začeli s financiranjem večine novo izbranih projektov: 50 knjig, ki so nas napisale, Lutke na vrvciah, Lilijana, Koyaa 360°, Jaz sem za nič, Prostovoljci, Zgodbe iz kuhinje, Laayoun, Zvite pravljice in Afganistanke na smučeh), ter skladno s pogodbami nadaljevala s financiranjem filmov iz preteklih programov (prvencev: Zgodbe iz kostanjevih gozdov, Izbrisana, Koliko se ljubiš?, Zadušnica, Ne bom več luzerka, Posledice in Krvno maščevanje, ostalih celovečernih in srednjemetražnih filmov: Playing men, Rudar, Privid, Slovenija, Avstralija in jutri ves svet, Ledeni Lovci, Mesto svetlobe, My way 50, Človek s senco, Družinica, Igram, sem, Zgodovina ljubezni, Jaz sem Frenk, Košarkar naj bo, Polsestra, Vsi proti vsem, Ne pozabi dihati, iOtok, Vlado, Nikita, Septembrska klasa ter kratkih filmov: Nedeljsko jutro, Apoptoza, Poslednji dan Rudolfa Nietzscheja, Fountain, Verjetno te ne bom nikoli več videla, Tunel, Tiho, Niko, Tako malo je treba, Soba ob jezeru, En jajček in Raj od igranih, dokumentarni kratki film Rojen za umret ter naslenjih animiranih kratkih filmov: Celica, Gospod Filodendron in jablana, Maček Muri – Kosilo, Spacapufi, Martin Krpan, Princ Ki-Ki-Do; Superdo ter 8 epizod Koyaa: Razigrani avtomobilček, Prepleteni nogavici, Leteča knjiga, Vztrajne nalepke, Zmrzljivi šal, Vesele vilice, Spolzko milo, Poskočna radirka. Nadaljevalo se je tudi sofinanciranje naslednjih koprodukcijskih projektov: Nori dnevi, Zimske muhe, Leto opice, Akcija D.B., Moški ne jokajo, Na cilju, V modrino, Kako se stvari odvijajo, Sprašujem se, kdaj me boš pogrešal, Kaloghero- a second life in Šivi). V letu 2017 je bilo izmed zgoraj naštetih končanih 33 projektov (od tega 2 prvenca, 10 celovečernih in 17 kratkih filmov ter 4 manjšinske koprodukcije), 12 novih slovenskih celovečernih filmov si je slovenska javnost lahko ogledala v kinematografih.

2. *Vzpostavitev informacijske platforme za digitalizacijo dela upravnega poslovanja ter administracije*

Agencija je v letu 2017 vzpostavila informacijsko platformo, s pomočjo katere smo vzpostavili nov, sodobnejši nadzor nad vodenjem razpisnih postopkov ter posodobljeno različico dokumentnega programa glavne pisarne, ki med drugim zagotavlja skladnost z najnovejšimi standardi arhiviranja drugimi veljavnimi predpisi o upravnem poslovanju, saj zagotavlja varen in trajen elektronski arhiv. Sistem omogoča tudi osnovno analitiko in izdelavo poročil.

3. *Uvedba sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge, ki jih uvaja novela ZSFCJA*

V letu 2017 smo objavili prvi javni poziv za spodbujanje AV dejavnosti v Sloveniji. Na poziv smo v letu 2017 prejeli 5 prijav, med katerimi so 4, o katerih je bilo v letu 2017 že odločeno, izpolnjevale pogoje kulturnega testa;

4. Poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi televizijami na področju promocije;

Z RTV Slovenija smo dosegli dogovor o povečanju sredstev za 20. FSF, dosegli smo medsebojni dogovor za enotno izvajanje revizij projektov, ki jih koproducira RTVSLO in sofinancira agencija. S komercialnimi TV smo uspešno sodelovali pri zagotavljanju starejših kot tudi restavriranih filmskih naslovov za namene predvajanja, kar je pomenilo tudi pomemben prihodek agencije in hkrati povečano vidnost slovenskega filma v medijih.

5. Bolj angažiran pristop k razvoju scenaristike, tudi preko izvajanja projekta Re-act in Scenarnice.

V letu 2017 smo nadaljevali izvajanje projekta ReAct. Skupaj s partnerji smo izvedli 2 delavnici, ki sta vključevali tudi naše ustvarjalce in producente. Delavnici sta potekali v Pordenonu ter na Brionih. Uresničili smo tudi izbor 6 projektov, katerim so bila dodeljena sredstva za razvoj, med katerimi sta bila izbrana tudi dva slovenska projekta in sicer celovečerni prvenec Darka Sinka ter kratki animiran film Špele Čadež.

Skupaj z DSR smo uspešno izvedli tudi drugo scenaristično delavnico Scenarnica, ki se je uspešno zaključila na FSF v Portorožu;

6. Zagotavljanje finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in dosego programskih ciljev,

Agencija je v letu 2017 nemoteno delovala. Sredstva, ki smo jih prejeli iz proračuna smo v celoti porabili, uspešno pa smo zagotavljali tudi nujno potrebna sredstva iz naslova javnih ter tržnih prihodkov. V letu 2017 smo ustvarili presežek prihodkov nad odhodki, ki agenciji omogoča postopno odpravljanje presežka odhodkov nad prihodki iz preteklih let, ki ga mora agencija skladno s sklepom Sveta SFC odpraviti v obdobju 5 let.

7. Izvajanje ciljev iz Strategije nacionalnega razvoja filmske vzgoje,

Skladno s Strategijo smo v letu 2017 v novem Pravilniku o postopkih predvideli shemo za podporo večletnega financiranja filmsko vzgojnih projektov. Poleg tega smo uspešno izvedli tudi javni razpis za izvedbo filmsko vzgojnih projektov.

8. Prenova postopkov odločanja in pravilnikov v skladu s priporočili Poročila o nadzoru, ki ga je izvedlo Ministrstvo za kulturo

V letu 2017 smo sprejeli nov Pravilnik o postopkih, ki je upošteval priporočila iz Poročila iz nadzora. Pripravili smo tudi Pravilnik o upravičenih stroških, ki je dobil soglasje Sveta, za katerega pa v letu 2017 še nismo prejeli soglasja Ministrstva za kulturo.

4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2017

- Nadaljevanje kontinuiranega načrtovanja in zagotavljanja slovenske filmske produkcije ter oblikovanje programsko uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega nacionalnega program za leto 2017;
- Povečanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji ter povečanje gledanosti sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov;
- Spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja, utemeljenega z recipročnostjo sodelovanja med državami ter dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju;

- Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme;
- Obnova starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje;
- Nadgradnja projekta trženja filmskih lokacij.

4a.) Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2017

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat	Rezultat
<p>Nadaljevanje kontinuiranega načrtovanja in zagotavljanja slovenske filmske produkcije ter oblikovanje programsko uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega nacionalnega program za leto 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sofinanciranje že izbranih projektov; - izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov; 	<p>Sofinancirani filmi iz preteklih programov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - celovečerni: 19 - srednjemetražni: 1 - kratkometražni: 21 - koprodukcije: 11 - razvoj scenarijev in projektov: 17 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 29 <p>Izvedeni javni natečaji: 7 (realizacija, prvenci, koprodukcije, razvoj projektov, razvoj scenarijev, AV, študijski filmi)</p>	<p>Sofinancirani filmi iz preteklih programov:</p> <p>celovečerni (vključno prvenci): 24 srednjemetražni: 2 kratkometražni: 27 koprodukcije: 13 razvoj scenarijev in projektov: 28 študijski projekti: 2 AV projekti: 29</p> <p>Izvedeni javni natečaji: 8 (realizacija CF, realizacija KF, prvenci, koprodukcije, razvoj projektov, razvoj scenarijev, AV, študijski filmi)</p>
<p>Povečanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji ter povečanje gledanosti sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sofinanciranje promocije in distribucije filmov iz nacionalnega programa - zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov - aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov - večja vloga Radiotelevizije Slovenija na področju 	<p>Število novih slovenskih filmov v kinematografski distribuciji: 10</p> <p>Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20. FSF; - Filmski dan; - Noč kratkih filmov. <p>Kratki filmi dostopni na vimeo kanalu: 20</p>	<p>Število novih slovenskih filmov v kinematografski distribuciji: 12 (od tega 9 sofinanciranih)</p> <p>Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20. FSF; - Naši filmi doma; - Noč kratkih filmov. <p>Kratki filmi dostopni na vimeo kanalu: 11</p>

	<p>promocije slovenskega filma;</p>	<p>Prodaja pravic starejših naslovov za televizijsko predvajanje: 53</p> <p><i>Drugo:</i> Povprečje gledalcev novega slovenskega igranega celovečernega filma v slovenskih kinematografih: 6000</p>	<p>Prodaja pravic starejših naslovov za televizijsko predvajanje: 53</p> <p><i>Drugo:</i> Povprečje gledalcev novega slovenskega igranega celovečernega filma v slovenskih kinematografih: 11.432</p>
<p>Spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja, utemeljenega z recipročnostjo sodelovanja med državami ter dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Izvedba sejamskih predstavitev slovenske kinematografije; - Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih; - Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini; - Priprava razpisa za manjšinske koprodukcije; - Predstavitve koprodukcijskih možnosti na mednarodnih dogodkih; - pogostejše objave koprodukcijskih razpisov (2x na leto); - nadaljevanje projekta Re-act; - zagotavljanje reciprocitete. 	<p>Nagrade na mednarodnih festivalih: 15</p> <p>Udeležba filmov na mednarodnih festivalih: 50</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 5</p> <p>Število retrospektiv: 8</p> <p>Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 8</p> <p>Število filmov s podporo Eurimages: 3</p>	<p>Nagrade na mednarodnih festivalih: Kratki filmi (42), celovečerni igrani filmi (31), dokumentarni filmi (6)</p> <p>Udeležba filmov na mednarodnih festivalih: kratki filmi (305), celovečerni igrani filmi (60), dokumentarni filmi (79)</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 7</p> <p>Število retrospektiv: 9</p> <p>Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 6</p> <p>Število filmov s podporo Eurimages: 9</p>
<p>Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uravnavanje razpisnih limitov v zvezi z višino financiranja filmov 	<p>Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: (ocena) 35</p>	<p>Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: 32,08 %</p>

Obnova starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje	- digitalizacija filmskega gradiva	- število digitaliziranih filmov: 1	- število digitaliziranih filmov: 1
Nadgradnja projekta trženja filmskih lokacij;	- implementacija ukrepa denarnih povračil	Število snemalnih dni tujih produkcij v RS: 50	Število snemalnih dni tujih produkcij v RS: 55

4b.) Pojasnilo financiranja

Doseganje zastavljenih ciljev - po načelu denarnega toka

Agencija izkazuje v letu 2017 prilive za izvajanje javne službe v skupnem znesku **4.434.633,66 EUR**.

Največji del prilivov je agencija prejela iz državnega proračuna, in sicer **4.434.633,66 EUR** po naslednjih odločbah Ministrstva za kulturo:

- št.: 61530-28/2016/20 z dne 28.12.2016 za delovanje SFC v višini 4.379.545,00 EUR,
- št.: 61530-28/2016/33 z dne 18.1.2017 iz proračunske postavke 131141 - Digitalizacija na področju kulture za digitalizacijo slovenske filmske dediščine v višini 20.000,00 EUR,
- št.: 61530-28/2016/154 z dne 2.11.2017 za dodatna sredstva iz proračunske postavke 131127 - Slovenski filmski center za leto 2017 za filmske transferje v višini 38.364,94 EUR.

Prilivi iz državnega proračuna	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
za FILM - transferna sredstva	2.799.501	2.761.136	101,39
za akcije - transferna sredstva	248.837	248.837	100,00
za AV dela - transferna sredstva	595.382	595.382	100,00
za digitalizacijo filmskih kopij	20.000	20.000	100,00
za plače	170.139	170.139	100,00
za programsko materialne stroške	556.888	556.888	100,00
za splošne stroške	17.163	17.163	100,00
za investicije	26.724	30.000	89,08
SKUPAJ	4.434.634	4.399.545	100,80

Novembra 2017 je agencija prejela dodatna sredstva za filmske transferje. Sredstva za investicije - računalniško opremo se niso porabila v celoti.

V letu 2017 je agencija ustvarila druge prihodke za izvajanje javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu v višini **138.177 EUR**.

Drugi prihodki	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Licenčnine in odstop pravic za predvajanje filmov	25.156	30.000	83,85
Prihodki od distribucije filmov	7.229	1.000	722,90
Prihodki Festivala slovenskega filma	21.121	8.800	256,94
Prihodki iz nadomestil	68.082	65.097	104,59
Drugi prihodki (prevod dialog liste, GoOpti, vračilo davka)	3.954	5.200	76,04
Prejete obresti (od terjatev)	1.180	0	#DEL/0!
Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	1.643	0	#DEL/0!
Vračilo stanovanjskega kredita	757	0	#DEL/0!
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	129.122	110.097	117,28
PREJETA SREDSTVA IZ OBČINSKIH PRORAČUNOV	2.000	0	#DEL/0!
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	7.055	18.000	39,19
SKUPAJ	138.177	128.097	107,87

Prejete obresti v višini 1.180 EUR se nanašajo na prejete zamudne obresti v višini 1.141,51 EUR iz naslova terjatve v letu 2015 (Triglav film, d.o.o.) in v višini 38,27 EUR iz naslova terjatve v letu 2016 (Sabina Đogić).

Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij v višini 1.643 EUR so sredstva, ki smo jih prejeli za povračilo potnih stroškov direktorici Nataši Bučar za udeležbo na sestankih delovne skupine Evropske komisije.

Vračilo stanovanjskega kredita v višini 757 EUR ne nanaša na poplačilo dolga Tomaža Okorna iz naslova prejetega dolgoročnega stanovanjskega posojila.

Prejeta sredstva iz občinskih proračunov se nanašajo na denarna sredstva, ki jih je občina Piran namenila Festivalu slovenskega filma.

V letu 2017 je imela agencija odlive v višini **4.563.273 EUR**. Ustvarila je presežek prilivov nad odlivi v višini **9.538 EUR**.

Vrste odливov in odhodkov	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Plače	234.540	263.658	88,96
Splošni stroški	18.307	17.163	106,67
Programsko materialni stroški	607.659	568.612	106,87
Filmski program - transferna sredstva	2.799.501	2.761.136	101,39
Akcije - transferna sredstva	248.837	248.837	100,00
AV projekti - transferna sredstva	595.382	595.382	100,00
Digitalizacija filmskih kopij	20.000	20.000	100,00
Investicije - nakup osnovnih sredstev	27.199	52.531	51,78
Tržni odhodki (tudi stroški dela)	11.848	6.365	186,14
SKUPAJ	4.563.273	4.533.684	100,65

V letu 2017 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem, saj je realizirala vsa pogodbeno določena sredstva iz državnega proračuna. Še vedno je agencija pokrivala velik del stroškov dela z drugimi prihodki za izvajanje javne službe.

Odstopanja od plana za leto 2017:

Splošni stroški so bili za 6,7 odstotkov višji od načrtovanih. Drugi operativni odhodki so se zvišali iz naslova porasta plačil za delo preko študentskega servisa.

Agencija ni v celoti porabila načrtovanih investicijskih sredstev.

Programsko materialni stroški so bili za dobrih 6 odstotkov višji od načrtovanih. Povečanja so posledica:

- izdaje štirih katalogov (Festival slovenskega filma, promocija dokumentarnih in celovečernih ter kratkih filmov, promocija slovenskih filmskih lokacij),
- na postavki "računalniške storitve" je poraba sredstev višja od načrtovane zaradi višjih izdatkov za nabavo novega programa,
- na postavki "goriva in maziva za prevozna sredstva" beležimo zvišanje zaradi uporabe večjega števila sponzorskih prevoznih sredstev v okviru Festivala slovenskega filma,
- na postavki "druge najemnine, zakupnine in licenčnine" beležimo zvišanje iz naslova večjega števila aktivnosti na sejmih in festivalih ter povišanja stroškov najemnin na marketih, kjer se predstavljamo,
- zvišali so se tudi stroški plačil po podjemnih pogodbah, in sicer iz naslova neplačanih obveznosti preteklega leta (SPK, pravna pomoč...).

Doseganje zastavljenih ciljev - po vrstah dejavnosti

Agencija je po obračunu razpolagala s sredstvi v višini **4.539.565 EUR**, od tega je bilo 4.395.404 EUR sredstev javnih financ. Drugi prihodki za izvajanje javne službe so znašali 134.401 EUR. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu so znašali 8.500 EUR, prihodki od prodaje blaga in materiala (na tujem trgu) 80 EUR in prihodki od obresti 1.180 EUR (zamudne obresti: Triglav film, S. Đogić).

Prejeta denarna sredstva:	EUR
za stroške dela - iz državnega proračuna	173.990
za programsko materialne stroške - iz državnega proračuna	556.888
za splošne stroške - iz državnega proračuna	17.163
za FILM - transferna sredstva iz državnega proračuna	2.799.501
za akcije - transferna sredstva iz državnega proračuna	248.837
za AV dela - transferna sredstva iz državnega proračuna	595.382
občine Piran (za FSF)	2.000
IZ PRORAČUNA EU	1.643
SKUPAJ	4.395.404

Znesek 1.643 EUR je iz naslova povračila stroškov udeležbe direktorice Nataše Bučar na delovni skupini Evropske komisije.

Drugi prihodki za izvajanje javne službe in prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	EUR
Prihodki iz distribucije	746
Licenčnine in javno predvajanje	48.109
Prihodki Festivala slovenskega filma	21.555
Prihodki od nadomestil	59.630
Drugi prihodki	4.361
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	134.401
TRŽNI PRIHODKI	8.500

PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA (na tujem trgu)	80
Prihodki od obresti	1.180
SKUPAJ	144.161

Po vrstah dejavnosti agencija izkazuje odlive v višini **4.511.009 EUR**.

Vrste odlivov in odhodkov	EUR
Stroški dela	239.286
Splošni stroški	15.782
Programski stroški	553.056
Filmski program – TRANSFER	2.799.501
Akcije - TRANSFER	248.837
AV projekti - TRANSFER	595.382
Drugi odhodki	52.543
Tržni odhodki materiala in storitev in posredni stroški	6.622
SKUPAJ	4.511.009

Drugi stroški vključujejo: 52.098 EUR (članarine, takse, pristojbine, RTV naročnino in Badjurovo nagrado, 28 EUR (zamudne obresti, izravnave), 417 EUR (druge odškodnine), 398,41 EUR (povračilo stroškov pritožbe VPK), druge operativne odhodke 18,40 EUR (davčno nepriznani odhodki, obresti FURS, DDV na tujih računih).

Agencija izkazuje iz poslovanja v obračunskem letu 2017 presežek prihodkov nad odhodki v višini 28.556 EUR. Pozitivni izid je ustvarjen iz naslova izvajanja javne službe (26.678 EUR) in iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (1.878 EUR).

Presežek prihodkov nad odhodki bo v celoti namenjen pokrivanju presežka odhodkov nad prihodki iz preteklih let.

4c.) Druga pojasnila, potrebna za dosežene cilje in rezultate (pojasnite morebitna odstopanja od načrtovanih ciljev in rezultatov)

/

4d.) Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov
v letu 2017

Program 2017	Višina sredstev v EUR			
Sofinanciranje projektov, programski sklop akcij in digitalizacija kinematografov	Vir MK	Vir druga ministrstva in lokalna skupnost	Drugi viri (navede se evidentirana vrednost Vibe)	Skupaj
FILMSKI TRANSFERI				
<i>Celovečerni filmi /naslovi/:</i>				
1. Rudar	18.000		196.889	214.889
2. Privid	3.500		22.600	26.100
3. Slovenija, Avstralija in jutri ves svet	21.500		198.644	220.144
4. Ledeni lovci	2.500		0	2.500
5. Mesto svobode	2.000		14.881	16.881
6. My way 50	25.000		0	25.000
7. Človek s senco	49.500		183.398	232.898
8. Izbrisana	87.500		68.000	155.500
9. Viktorija	11.000		0	11.000
10. Družinica	7.500		168.886	176.386
11. Igram, sem	37.500		24.000	61.500
12. Zadušnica	85.000		144.950	229.950
13. Ne bom več luzerka	224.000		135.000	359.000
14. Zgodovina ljubezni	210.000		234.096	444.096
15. Greva v partizane	185.908		220.000	405.908
16. Košarkar naj bo	75.000		15.582	90.582
17. Posledice	165.000		71.170	236.170
18. Krvno maščevanje	30.000		41.900	71.900

19. iOtok	23.400	34.902	58.302
20. Vlado	77.259	78.593	155.852
21. Nikita	12.500	0	12.500
22. Polsestra	112.500	210.000	322.500
23. Vsi proti vsem	107.500	229.515	337.015
24. Septembrska klasa	6.500	31.765	38.265
25. Ne pozabi dihati	74.351	164.576	238.927
26. Gajin svet	27.000	64.327	91.327
27. Antigona	20.000	22.892	42.892
28. To delo je v javni lasti	15.000	34.230	49.230
29. Korporacija	115.000	203.000	318.000
<i>Srednjemetražni filmi/naslovi/:</i>			
1. Playing men	3.000	23.315	26.315
<i>Kratkometražni filmi/naslovi/:</i>			
1. Ne skrbi, vse je v redu	3.250	3.540	6.790
2. Nedeljsko jutro	5.105	32.360	37.465
3. Koyaa - Razigrani avtomobilček	750	35.180	35.930
4. Koyaa - Prepleteni nogavici	750	19.000	19.750
5. Koyaa - leteča krogla	750	2.500	3.250
6. Gospod filodendrom in jablana	2.250	54.202	56.452
7. Apoptoza	2.750	25.000	27.750
8. Poslednji dan Rudilfa Bietscheja	33.750	0	33.750
9. Fountain	5.490	36.628	42.118
10. Koyaa - Vztrajne nalepke	5.600	39.365	44.965
11. Koyaa - Zmrzljivi šal	5.600	39.365	44.965
12. Verjetno te ne bom nikoli več videla	19.500	8.000	27.500
13. Maček Muri - Kosilo	15.000	0	15.000

14. Tunel	16.000	30.530	46.530
15. Spacapufi	8.750	34.136	42.886
16. Tiho (Vida)	37.500	19.784	57.284
17. Niko	11.250	49.014	60.264
18. Tako malo je treba	10.000	13.320	23.320
19. Koyaa - Vesele vilice	5.400	32.223	37.623
20. Koyaa - Spolzko milo	5.400	32.223	37.623
21. Koyaa - Poskočna radirka	5.400	32.223	37.623
22. Rojen za umret	34.200	0	34.200
23. Princ Ki-Ki-Do, Superdo	26.100	0	26.100
24. Martin Krpan	23.000	5.211	28.211
25. Soba ob jezeru	12.500	11.600	24.100
26. En jajček	10.000	6.000	16.000
27. Raj	11.250	13.388	24.638
28. Lovka	1.250	21.570	22.820
29. Azra Nadine	12.500	26.730	39.230
30. Dromedar	15.000	28.500	43.500
31. Sveti krst	10.000	19.500	29.500
<i>Promocija - udeležba na festivalih:</i>			
1. Srečno Orlo	6.666		6.666
2. Pojdi z mano	5.478		5.478
3. Mama	5.245		5.245
4. Družinica	2.104		2.104
5. Playing men	1.240		1.240
6. Košarkar naj bo	3.270		3.270
7. Moški ne jokajo	1.852		1.852
Distribucija			0

1. Nika	3.100		3.100
2. Komedijski solz	11.250		11.250
3. Slovo	1.260		1.260
4. Nočno življenje	18.750		18.750
5. Zgodba o uspehu	749		749
6. Ustava Republike Hrvatske	988		988
7. Brezmejno	6.000		6.000
8. Mama	7.735		7.735
9. Družnica	9.900		9.900
10. Anina provizija	15.000		15.000
11. Privid	9.000		9.000
12. Slovenija, Avstralija in jutri ves svet	4.000		4.000
13. Rudar	18.000		18.000
14. Košarkar naj bo	6.250		6.250
15. Koyaa - Razigrani avtomobilček	300		300
16. Koyaa - Prepleteni nogavici	300		300
17. Koyaa - Leteči zvezek	300		300
18. Fountain	1.053		1.053
19. Koyaa - Vztrajne nalepke	320		320
20. Koyaa - Zmrzljivi šal	320		320
21. Ivan	19.800		19.800
<i>Koprodukcije:</i>			
1. Nori dnevi	5.000	10.000	15.000
2. Kavki na cesti	17.500	23.000	40.500
3. Leto opice	13.750	25.604	39.354
4. Dianin seznam	25.000	61.475	86.475
5. Moški ne jokajo	3.000	7.035	10.035

6. Na cilju	9.000	11.320	20.320
7. V modrino	5.000	69.595	74.595
8. Kako se stvari odvijajo	15.000	23.100	38.100
9. Sprašujem se kdaj me boš pogrnila	15.000	15.000	30.000
10. Oče	15.000	43.700	58.700
11. Moj dedek je padel z Marsa	42.000	10.000	52.000
12. Šivi	15.000	23.100	38.100
<i>Razvoj scenarijev in projektov:</i>			
1. Ne pozabi dihati	8.000		8.000
2. Pisma iz Lindenhofa	3.390		3.390
3. Jezdeca	12.825		12.825
4. Irena, lahko noč	12.825		12.825
5. Kavboj z Drine	12.825		12.825
6. Vrelišče	12.350		12.350
7. Zrno od frmentola	12.350		12.350
8. Metod	14.202		14.202
9. Draga lahko pelješ mojega človeka na sprehod	3.990		3.990
10. Skozi moje oči	3.325		3.325
11. Marš	5.250		5.250
12. P.G.D.	570		570
13. Svoboda	3.750		3.750
14. Ob šestih po svetovni volji	500		500
15. Oče	500		500
16. Taksimeter	4.500		4.500
17. Bela kraljica	446		446
18. Zelena mehkoba	3.000		3.000
19. Vesolje ne pozna zahoda ali vzhoda	3.600		3.600

20. Dva brata, trije svetovi	4.750	4.750
21. Inventura	3.000	3.000
22. Cinda Real	3.000	3.000
23. Umita lobanja	1.188	1.188
24. Deklica	4.000	4.000
25. Rdeča	4.750	4.750
26. Črna mati zemla	4.275	4.275
27. Made in Yugoslavia	4.000	4.000
28. Jugoslavija moja dežela	5.400	5.400
29. NK Svoboda	1.000	1.000
30. Kurentova luna	1.000	1.000
31. Nedeljsko kosilo	1.500	1.500
32. Pušča	1.500	1.500
33. Kamemanijak	1.500	1.500
34. Memento vivere	1.000	1.000
35. Na avtocesti	1.000	1.000
<i>Študijski filmi:</i>		
1. Univerza v Novi Gorici za študijsko leto 2016/17	15.000	15.000
2. AGRFT za študijsko leta 2016/17	67.500	67.500
3. Univerza v Novi Gorici za študijsko leto 2017/18	7.000	7.000
4. AGRFT za študijsko leta 2017/18	18.000	18.000
TRANSFERJI ZA AV DELA		
<i>Sofinanciranje projektov iz proračunske postavke za AV medije:</i>		
1. Popenstory	5.600	5.600
2. Prismejem se vam čez 100 let	22.500	22.500
3. Glasba je časovna umetnost	22.000	22.000

4. Šum Balkana (Grom na cesti)	2.700	2.700
5. Miren dan	3.300	3.300
6. Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič	6.250	6.250
7. Mož z meje	16.600	16.600
8. Sočasje	6.000	6.000
9. Princ Ki-Ki-Do, Steklofon	10.800	10.800
10. Princ Ki-Ki-Do, Zima	10.800	10.800
11. Navigare nessesse	6.250	6.250
12. Razpeti na križu	22.000	22.000
13. Vsaka dobra zgodba je ljubezenska	5.500	5.500
14. Po slovensko	5.000	5.000
15. Sukanje niti modernih umetnikov	9.849	9.849
16. Zabel	21.700	21.700
17. Tribuna - veseli upor	16.450	16.450
18. Dan osvoboditve	11.720	11.720
19. Irena, lahko noč	33.750	33.750
20. Ko sem se pogledala navzdol	22.500	22.500
21. Fundamenti	9.978	9.978
22. Odraščanje	41.250	41.250
23. strah	22.500	22.500
24. Futura - na odprtem	45.801	45.801
25. Buča na vroči strehi sveta	19.250	19.250
26. Ljudsko štetje posebne vrste	39.000	39.000
27. Princ Ki-Ki-Do; Krt	18.850	18.850
28. Princ Ki-Ki-Do; Begunec	18.850	18.850
29. Spreminjamo sebe, spreminjamo svet	15.750	15.750
30. 50 knjig ki so nas napisale	15.750	15.750

31. Lutke na vrvicah	10.500	10.500
32. Lilijana	11.250	11.250
33. Koyaa 360 st.	2.385	2.385
34. Jaz sem za nič	6.250	6.250
35. Prostovoljci	13.750	13.750
36. Zgodbe iz kuhinje	8.750	8.750
37. Laayoun	8.000	8.000
38. Zvite pravljice	11.250	11.250
39. Afganistanke na smučeh	15.000	15.000

TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJ

*Sofinanciranje projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti
– filmska vzgoja in programi organizirane filmske stroke*

1. Filmska akademija Artes liberales 15	400	400
2. Enimation school	3.000	3.000
3. Kinovrtiček 2016/17	1.125	1.125
4. Kamera na gugalnici	1.125	1.125
5. Celoletna luksuz filmska šola	6.000	6.000
6. Mednarodna delavnica dokumentarnega filma	800	800
7. Filmski krožki	100	100
8. Kinozaver	750	750
9. Mladi dokumentarist – počitniške filmske delavnice	750	750
10. Filmska vzgoja v vzgojno izobraževalnih zavodih v SLO	6.000	6.000
11. Nori na film - filmska platforma za mlade	9.750	9.750
12. Programi filmska vzgoje v 2016/17	1.125	1.125
13. Filmšula	750	750
14. Kinotrip	9.750	9.750

15. Kinobalon	1.700	1.700
16. Skrivnosti neodvisne produkcije	3.000	3.000
17. Kratka scena	1.500	1.500
18. Mala delavnica filmske produkcije	2.000	2.000
19. Poletna filmska šola	1.000	1.000
20. SLON, vzgojno izobraževalni program	9.000	9.000
21. Izobraževanje in delavnice animiranega filma	9.000	9.000
22. Filmska akademija Artes liberales	1.000	1.000
23. Ostrenje pogleda 2016	2.625	2.625
24. DOKU delavnica	2.500	2.500
25. Slovenščina ima dolg jezik	500	500
26. Ustvarjajmo dokumentarce	4.500	4.500
27. Skrivnosti neodvisne produkcije 2017	2.100	2.100
28. Stop animacija za vse generacije	3.125	3.125
29. SLON, vzgojno izobraževalni program	3.875	3.875
30. Programi filmske vzgoje v 2017/18	1.750	1.750
31. Ostrenje pogleda 2017	2.575	2.575
32. Kratka scena	1.750	1.750
33. Luksuz celoletna filmska šola	2.700	2.700
34. Mednarodna delavnica dokumentarnega filma	2.266	2.266
35. Filmarija	1.750	1.750
36. Posavje snema	1.750	1.750
37. Kinotrip	3.500	3.500
38. Kinobalon	5.750	5.750
39. Filmska vzgoja v vzgojno izobraževalnih zavodih v SLO	2.450	2.450
40. Nori na filme	4.025	4.025
41. Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma	5.250	5.250

42. Večeri Društva slovenskih režiserjev - 2015	2.625	2.625
43. Program sodelovanja in strategija razvoja	804	804
44. Mednarodna udejestvovanja Društva slovenskih režiserjev	1.600	1.600
45. Večeri Društva slovenskih režiserjev - 2016	3.690	3.690
46. Izbor slovenskega kandidata za tujejezičnega oskarja	2.000	2.000
47. Podelitev nagrad Društva slovenskih režiserjev	2.000	2.000
48. Strokovno srečanje AKMS	2.500	2.500
49. Strokovna podpora, informiranje in mreženje	2.000	2.000
50. Strokovna nagrada IRIS 2016	1.725	1.725
51. Seminar o restavriranju filmske dediščine	3.750	3.750
52. Praznovanje svetovnega dneva avdiovizualne dediščine	1.500	1.500
53. Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma	5.720	5.720
54. Podelitev nagrad Društva slovenskih režiserjev	600	600
55. Mednarodno udejestvovanje Društva slovenskih režiserjev	550	550
56. Izbor slovenskega kandidata za tujejezičnega oskarja	500	500
57. Večeri Društva slovenskih režiserjev	1.000	1.000
58. Strokovna nagrada IRIS 2017	575	575
59. Mednarodno udejestvovanje	825	825
60. Strokovno mreženje, izobraževanje in razvoj občinstev v slovenskih kinematografih	675	675
61. Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma	2.250	2.250
62. Strokovno mreženje, izobraževanje in razvoj občin v slovenskih artkinematografih	525	525
<i>Sofinanciranje projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti - festivali</i>		
1. FeKK - Festival kratkega filma v Ljubljani	3.375	3.375
2. 3. Festival Kurja polt 2016	562	562
3. 32. Festival LGBT filma	900	900

4. Festival FilmMixer Kranj	2.250			2.250
5. 7. Festival evropskega in mediteranskega filma	6.000			6.000
6. Festival migrantskega filma	3.000			3.000
7. DOKUDOC 2016	6.000			6.000
8. Monografski festival	650			650
9. Mednarodni filmski festival FILM NA OKO	3.750			3.750
10. 6. Stop Trik MFF	3.000			3.000
11. 4. Festival žanrskega filma Kurja polt	8.500			8.500
12. Festival migrantskega filma	5.800			5.800
13. 33. Festival LGBT filma	8.100			8.100
14. 8. Festival evropskega in mediteranskega filma	6.480			6.480
15. 19. Festival dokumentarnega filma	8.000			8.000
16. 7. Stop Trik MFF	1.750			1.750
17. Monografski festival 2017	5.490			5.490
18. 3. Mednarodni filmski festival za mlade FILM NA OKO	5.800			5.800
19. 3. FeKK - Festival kratkega filma v Ljubljani	7.650			7.650
Skupaj:	3.643.720	0	3.831.132	7.474.852

Programsko materialni stroški

Sklop Programsko materialni stroški obsega naslednje dejavnosti in stroške:

- priprava in izvedba retrospektiv novejšega slovenskega filma,
- mednarodne sejemske predstavitve Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije na festivalih z namenom promocije sodobne slovenske ustvarjalnosti na področju kinematografije in avdiovizualne dejavnosti,
- promocijo v tujini in udeležbo na mednarodnih festivalih,
- promocijo slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji (promocijski dogodki kot je Noč kratkih filmov, Filmski dan),
- Festival slovenskega filma - omogočanje Festivala slovenskega filma, na katerem je predstavljena slovenska filmska produkcija preteklega obdobja,
- izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom,
- članstvo v mednarodnih združenjih,
- delo strokovnih komisij in sveta SFC,
- promocijske delavnice za razvoj in spodbujanje filmske ustvarjalnosti,

- stroške, povezani s hranjenjem, vzdrževanjem in distribucijo starejšega filmskega gradiva.

A. Retrospektive novejšega slovenskega filma	
Retrospektive novejšega slovenskega filma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retrospektiva Vinka Möderndorferja v Berlinu 2. Retrospektiva slovenskega filma v Romuniji 3. Retrospektiva slovenskega filma na Madžarskem 4. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu 5. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu 6. Retrospektiva slovenskega filma v Puli 7. Retrospektiva slovenskega filma v Osijeku 8. Retrospektiva slovenskega filma v Berlinu 9. Retrospektiva slovenskega filma v Vilniusu
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 2 	
Soorganizator:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kulturni center v Berlinu 2. Transilvanija film festival 3. Zunanje ministrstvo 4. Društvo Slovencev Sava 5. Zunanje ministrstvo 6. Društvo Slovencev 7. Zunanje ministrstvo 8. Društvo Periskop (Der Verein Periskop e.V., Verein für Vernetzung kreativer Perspektiven zwischen Slowenien und Deutschland) 9. Festival Scanorama
Termin izvedbe	<ol style="list-style-type: none"> 1. 27. in 28. februar 2017 2. 2. do 22. junij 2017 3. 13. do 15. oktober 2017 4. 22. do 25. november 2017 5. 12. maj 2017 6. 18. do 21. maj 2017 7. 29. maj do 5. junij 2017 8. 24. do 26. november 2017 9. 9. do 26. november 2017
Kraj izvedbe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berlin (Kino Babylon) 2. Cluj, Romunija 3. Budimpešta, Madžarska 4. Beograd, Srbija 5. Sarajevo, BiH 6. Pula, Hrvaška 7. Osijek, Hrvaška 8. Berlin, Nemčija 9. Vilnius, Litva

Število filmskih projekcij	50
Ciljna publika	Občinstvo lokalnega organizatorja
Število obiskovalcev	4.997
<p><i>Retrospektiva celovečernih igranih filmov scenarista in režiserja Vinka Möderndorferja</i> Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: 300.</p> <p><i>Dnevi slovenskega filma (Sarajevo od 12. do 12.5.2017)</i> Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: 130.</p> <p><i>Dnevi slovenskega filma (Pulj od 18. do 21.5.2017)</i> Filmi so imeli po eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: 196.</p> <p><i>Dnevi slovenskega filma (Osijek 29.5. do 5.6.2017)</i> Filmi so imeli po eno projekcijo. Skupno število obiskovalcev: 330.</p> <p><i>Retrospektiva slovenskih filmov na mednarodnem filmskem festivalu Transilvanija (od 2. do 22.6.2017)</i> Skupno število obiskovalcev: 1.638</p> <p><i>Dnevi slovenskega filma v Budimpešti (13. do 15. oktober 2017)</i> Filmi so imeli po dve projekciji, skupno število obiskovalcev: 137</p> <p><i>Dnevi slovenskega filma v Beogradu (22. do 25. november 2017)</i> Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: 760</p> <p><i>Dnevi slovenskega filma v Berlinu (24. do 26. november 2017)</i> Filmi so imeli po eno projekcijo, Dan osvoboditve 2, skupno število obiskovalcev: 300</p> <p><i>Fokus na slovenski filmi (Festival Scanorama, 9. do 26. november 2017)</i> Filmi so imeli po eno projekcijo, skupno število obiskovalcev: 106</p>	
Stroški filmskih projekcij (najemnina)	1.476,14 EUR
Stroški podnaslavljanja filmov: • Prevajalec in lektor	4.164,66 EUR
Prevozniki in transportni stroški	1.656,38 EUR
Promocijske tiskovine in drugi stroški	3.313,82 EUR
SKUPAJ	10.611,00 EUR <i>Stroški so v okviru načrtovanih sredstev (10.000 EUR).</i>

B. Mednarodne sejemske predstavitve	
Sejemska prireditev (naslovi)	1. Sejem v Clermont Ferrandu 2. Sejem v Berlinu 3. Sejem v Cannesu
Sodelavci: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 4 	
Soorganizator	1. HAVC 2. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 3. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo: Ciper, Črna Gora
Termin izvedbe	1. 3. do 11. februar 2017 2. 9. do 17. februar 2017 3. 17. do 28. maj 2017
Kraj izvedbe	1. Clermont Ferrand, Francija 2. Berlin, Nemčija 3. Cannes, Francija
Število filmskih projekcij	6
<p><i>Sejem v Clermont Ferrandu</i></p> <p>Od 3. do 11. februarja je potekal 39. mednarodni festival kratkega filma v francoskem Clermont Ferrandu.</p> <p><i>EFM (European Film Market)</i></p> <p>Od 9. do 19. februarja je potekal 67. berlinski filmski festival, v okviru katerega je potekala tudi bogata predstavitvena filmska tržnica.</p> <p><i>Filmska tržnica Marche Du Cannes</i></p> <p>Od 17. do 28. maja je potekal 70. filmski festival v Cannesu.</p>	
Stroški najema predstavitvenih stojnic	1. 5.676,95 EUR 2. 8.636,49 EUR 2. 12.180,24 EUR
Prevozni in transportni stroški ter nastanitve:	1. 3.055,39 EUR 2. 3.727,93 EUR

	3. 5.225,50 EUR
Promocijske tiskovine in drugi spremljevalni materiali:	15.699,74 EUR
Avtor: <ul style="list-style-type: none"> • zunanj pogodbeni sodelavci 	Inge Pangos
Oblikovalec: <ul style="list-style-type: none"> • zunanj pogodbeni sodelavci 	Boštjan Lisec
Naklada filmskih vodičev	Kratki film: 800 Celovečerni film: 700 Filming in Slovenia: 2500
Stroški market projekcij in drugi stroški	15.015,65 EUR
SKUPAJ	69.217,89 EUR <i>Stroški so nekoliko nižji od načrtovanih sredstev (72.000 EUR).</i>

C. Promocija v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih	
Filmska prireditev ali mednarodni festival (naslovi)	<ol style="list-style-type: none"> 1. FIDMarseille 2. Karlovi Vari FF 3. Locarno FF 4. Sarajevo FF 5. Varšava FF 6. Mannheim-Heidelberg FF 7. Akcije <i>European Film Promotion</i> (Shooting Star, Producer on the move, Future Frames, Oscar Screening v Los Angelesu) 8. Različni EU festivali
Soorganizator:	<ol style="list-style-type: none"> 1. FODMarseille 2. Karlovi Vari FF 3. Locarno FF 4. Sarajevo FF 5. Varšava FF 6. Mannheim-Heidelberg FF 7. European Film Promotion 8. Veleposlanišva
Stroški dela: <ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 3 	
Termin izvedbe	<ol style="list-style-type: none"> 1. 11. do 17. julij 2017 2. 30. junij do 8. julij 2017

	<ol style="list-style-type: none"> 3. 2. do 12. avgust 2017 4. 11. do 18. avgust 2017 5. 13. do 22. avgust 2017 6. 9. do 19. november 2017 7. različni termini 8. različni termini
Kraj izvedbe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marseille 2. Karlovi Vari 3. Locarno 4. Sarajevo 5. Varšava 6. Mannheim-Heidelberg 7. Različne lokacije 8. Različne lokacije
Stroški filmskih projekcij ter podnaslavljanja filmov:	16.217,78 EUR
Število vseh filmov:	15
Prevozni, transportni in nastanitveni stroški:	16.921,86 EUR
Promocijske tiskovine in stroški promocijskih dogodkov:	21.632,13 EUR
Izdatki za reprezentanco	787,33 EUR
SKUPAJ	55.559,10 EUR <i>Stroški so v načrtovanem obsegu (55.900).</i>

D. Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji	
Dogodek (naslovi)	<ol style="list-style-type: none"> a. Naši filmi doma b. Noč kratkih filmov
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 2 	
Soorganizator:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cankarjev dom 2. Slovenska Kinoteka, RTV Slovenija, Filmska društva, AKMS, Zavod za sodobno umetnost SCCA, AGRFT, Univerza v Novi Gorici, Filmski arhiv pri Arhivu RS, Filmski studio Viba film
Termin izvedbe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Košarkar naj bo, režiser Boris Petkovič, (7. 9. 2017) Družinica, režiser Jan Cvitkovič, (10. 10. 2017)

	<p>Slovenija, Avstralija in jutri ves svet, režiser Marko Naberšnik, (11. 11. 2017)</p> <p>Ivan, režiser Janez Burger (16. 11. 2017).</p> <p>2. 21. december 2017</p>
Kraj izvedbe	<p>1. Ljubljana</p> <p>2. Ljubljana in druga mesta po Sloveniji (AKMS): Izola, Idrija, Črnomelj, Rogaška, Škofja Loka, Žiri, Šmarje pri Jelšah, Trbovlje, Velenje, Tolmin, Sežana, Nova Gorica, Slovenj Gradec, Radovljica, Domžale, Celje Ptuj.</p>
<p>Agencija je izvajala trženje in promocijo slovenskega filma tako na domačem kot tujem trgu. Šlo je predvsem za prodajo starejših naslovov za televizijsko predvajanje, povečevalo se je tudi predvajanje na odprtih lokacijah v poletnem času. Nadaljevali smo s prodajo DVD-jev, ki so zanimivi za občinstvo. Poleg omogočanja dostopnosti starejših filmov je agencija pripravljala tudi promocijske dogodke predstavitve novejših filmske ustvarjalnosti, med katerimi smo izvajali dva dogodka - Naši filmi doma ter Noč kratkih filmov.</p>	
STROŠKI	EUR
a) Stroški dogodkov	9.442,21
b) Stroški promocijskih materialov	2.011,11
SKUPAJ	11.453,32
	<i>Stroški so v načrtovanem obsegu.</i>

E. Festival slovenskega filma	
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 5 • zunanji pogodbeni sodelavci: 40 	
Soorganizator/sofinancer:	<ul style="list-style-type: none"> - Avditorij Portorož, 16.000,00 EUR (ovrednoten strošek infrastrukture, obratovalnih stroškov, dela zaposlenih) - RTV SLO - 7.000 EUR - AIPA – 6.800 EUR - Urad Vlade za komuniciranje – 1.639 EUR - Občina Piran – 2.000 EUR

	- Avstrijski inštitut – 650 EUR
Stroški dela: • zaposleni: 5	
Termin izvedbe	September 2017
Kraj izvedbe	Portorož
Število filmskih projekcij	100
<p>Jubilejni 20. Festival slovenskega filma je potekal od 12. do 16. septembra v portoroškem Avditoriju. V okviru festivalskega programa smo si lahko ogledali 95 avdiovizualnih del, porazdeljenih v 4 programske sklope. V petih festivalskih dneh si je predstavljena dela ogledalo več kot 6300 obiskovalcev, kar v povprečju pomeni okoli 200 obiskovalcev na posamezno projekcijo.</p>	
Nejavni prihodki FSF	23.121 EUR
Stroški dela	39.670 EUR (strošek pogodbenih sodelavcev)
Stroški promocije	33.840 EUR
Najem prostorov, tehničnega osebja in opreme	32.700 EUR
Naklada tiskovin	Plakati 200 kom Katalogi 900 kom Programska zloženska 7000 kom
Stroški materiala (kipci, ...)	7.600 EUR
Stroški prehrane in nastanitev gostov	37.200 EUR
Potni stroški (za goste in ekipo)	2.560 EUR
Stroški zavarovanj	1.900 EUR
Stroški prevajanja	5.400 EUR
SKUPAJ STROŠKI FSF	160.870,00 EUR
Badjurova nagrada	10.000,00 EUR

F. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom	
Sodelavci:	

<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 1 • zunanji pogodbeni sodelavci: 1 	
Soorganizator:	Slovenska turistična organizacija
Stroški dela: <ul style="list-style-type: none"> • število zunanjih izvajalcev: 1 	14.002,72 EUR
Termin izvedbe	Izvajanje projekta poteka vse leto
<p>Agencija je v letu 2017 objavila in izvedla Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo.</p> <p>Potrebno je bilo pripraviti vse potrebne obrazce za prijavo, priloge in nadzor nad izvajanjem sheme. Poleg tega so potencialni koristniki nove sheme postavili veliko vprašanj vezanih na delovno zakonodajo, zaradi česar je bilo potrebne veliko komunikacije z MDDSZ.</p> <p>V sodelovanju s STO je bila izdana nova brošura za promocijo lokacij »Filming in Slovenia 2017. Promocija ukrepa denarnih povračil je v letu 2017 potekala po vseh večjih filmskih tržnicah, kot so Clermont Ferrand, Berlin in Cannes.</p> <p>Ukrep denarnih povračil se je prav tako redno oglaševal v vseh mednarodnih in siceršnjih publikacijah agencije ter na vseh njenih socialnih omrežjih.</p>	
Promocijske tiskovine in drugi spremljevalni materiali:	
Naklada nove brošure	2.500
Stroški tiska, oblikovanje	3.820,65 EUR
Stroški prevajalskih storitev	2.210,10 EUR
Oglaševanje	6.573,43 EUR
SKUPAJ	26.606,90 EUR <i>Stroški so bili nižji od načrtovanih (40.000 EUR).</i>

G. Članstvo v mednarodnih združenjih	
Mednarodno združenje	<ol style="list-style-type: none"> 1. EFARN European Film Agencies Research Network 2. EUFCN European Film Commissions Network 3. EFP European Film Promotion 4. European Film Agency Directors 5. Re-Act

Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 3 	
Stroški	46.885 EUR Stroške so manjši od načrtovanega (54.000 EUR).

H. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva	
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 1 • zunanji pogodbeni sodelavci: 2 	
Soorganizator:	Slovenska kinoteka
Termin izvedbe	Vse leto 2017
Predvideno število filmskih kopij	100
Stroški	12.666,91 EUR <i>Stroški so v okviru načrtovanega.</i>

I. Promocijske delavnice za razvoj in spodbujanje filmske ustvarjalnosti (Scenarnica)	
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: 1 	
Soorganizator:	Društvo režiserjev
Termin izvedbe	maj - september 2017
Kraj izvedbe	
<p>Scenaristična delavnica, ki jo je agencija v sodelovanju z Društvom slovenskih režiserjev prvič pripravila v obdobju maj – september 2016 se je izkazala za izjemno produktivno in koristno. Zato bo delavnica potekala tudi v letu 2017, od februarja do septembra, prav tako pod mentorstvom Srđana Koljevića.</p>	
Stroški izvedbe delavnice	12.355,58 EUR <i>Stroški so v okviru načrtovanega.</i>

J. Delo strokovnih komisij in sveta SFC	
Komisija	<p>1. Strokovno programske komisije</p> <p>V prvi polovici leta so na agenciji delovale komisije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - za oblikovanje programov realizacije projektov; - za oblikovanje programov razvoja projektov; - za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov; - za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje; - za oblikovanje programov realizacije AV projektov. <p>Po sprejetju novega Poslovnika SPK so se komisije delno preoblikovale v naslednje komisije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - za oblikovanje programov realizacije projektov; - za oblikovanje programov avdiovizualnih projektov; - za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo; - za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov; - za promocijo in distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacije kinematografskega predvajanja; - komisija za projekte in programe kulturne vzgoje, študijske filme in študijska televizijska dela ter druga izobraževanja; <p>2. Delovala je tudi Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure.</p>
Sodelavci:	31
<ul style="list-style-type: none"> • zunanji pogodbeni sodelavci: 	
<ul style="list-style-type: none"> • število članov komisij: 	<p>1. Po 3 člani v vsaki SPK komisiji + nadomestni član</p> <p>2. 5</p>
<p>Strokovno programske komisije agencije štejejo tri člane, ki jih potrdi svet na predlog direktorja. Vsaka komisija ima tudi nadomestnega člana. Agencija je v letu 2017 pričela izvajati Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo, za kar je bila določena komisija, ki je poleg projektov prijavljenih na ta razpis ocenjevala tudi projekte manjšinskih koprodukcij.</p> <p>V letu 2017 so bili obravnavani in zaključeni še trije razpisi iz leta 2016, zato je strošek na postavki strokovno programskih komisij v letu 2017 večji. Prejšnja leta so bili ti zamiki običajni. V letu 2017 smo objavljene razpise (zlasti produkcijske, kjer je največji obseg dela) v večini zaključili znotraj leta.</p> <p>Od spodnjega zneska se 19.938,17€ nanaša na razpise iz leta 2016.</p>	
SKUPAJ	69.223,52 EUR

	<i>Stroški presegajo načrtovane stroške,. Povečanje je nastalo zaradi prenosa obveznosti iz leta 2016 v leto 2017.</i>
--	--

K. Delo sveta SFC	
Vlada Republike Slovenije je na 73. redni seji dne 3. 2. 2016 imenovala nove člane sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije. Novi člani sveta SFC so: Stanko Kostanjevec, Živa Emeršič, Suzana Zirkelbach, Matej Srdinšek- Firm, Urša Menart, Bojan Labovič, Janez Pirc in Igor Kadunc.	
Vlada Republike Slovenije je na 127. redni seji dne 23.3.2017 s sklepom razrešila članico sveta Živo Emeršič in z dnem 24.3.2017 imenovala Iztoka Polanca.	
Svet Slovenskega filmskega centra	
Sodelavci:	
<ul style="list-style-type: none"> • zaposleni: • zunanji pogodbeni sodelavci: 	
<ul style="list-style-type: none"> • število članov sveta: • za predvideno število sej: 	<ul style="list-style-type: none"> • 8 • V letu 2017 je imel svet konstitutivno sejo, 11 rednih, 1 izredno in 2 dopisni seji.
SKUPAJ stroški sveta:	6.651,51 EUR

4e.) Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2017

Retrospektive novejšega slovenskega filma

Retrospektiva celovečernih igranih filmov scenarista in režiserja Vinka Möderndorferja

V berlinskem kinu Babylon so 27. in 28. februarja predstavili *Inferno* (2014), *Pokrajina Št.2* (2008) in *Predmestje* (2004). Organizator retrospektive in razstave je bil Slovenski kulturni center v Berlinu (Veleposlaništvo RS v Berlinu), Slovenski filmski center in produkcijska hiša Forum Ljubljana.

Dnevi slovenskega filma (Sarajevo od 12. do 12.5.2017)

Obiskovalci Kino Meeting Point so si lahko ogledali *Nočno življenje*, režiserja Damjana Kozoleta, *Šiško Deluxe*, režiserja Jana Cvitkoviča, *Srečno, Orlo*, režiserke Sare Kern in *Nočno ptica*, režiserke Špele Čadež. Projekt se je pripravil v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, Veleposlaništvom Republike Slovenije v Sarajevu, Lektoratom slovenskega jezika na oddelku za slovanske jezike in književnost FF UNSA in Društvom Slovencev Ivan Cankar v Sarajevu.

Dnevi slovenskega filma (Pulj od 18. do 21.5.2017)

V Kinu Valli so bili predstavljeni restavrirana *Dolina miru*, režiserja Franceta Štiglic, *Šiška Deluxe*, režiserja Jana Cvitkoviča, *Nočno življenje*, režiserja Damjana Kozoleta in *Nika*, režiserja Slobodana

Maksimoviča. Projekt se je pripravil v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, Slovenskim kulturnim društvom Istra, ter puljskim filmskim festivalom.

Dnevi slovenskega filma (Osijek 29.5. do 5.6.2017)

V Kinu Urania so bili predstavljeni restavrirana *Dolina miru*, režiserja Franceta Štiglica, *Nočno življenje*, režiserja Damjana Kozoleta in *Nika*, režiserja Slobodana Maksimoviča. Dnevi slovenskega filma v Osijeku so se pripravili v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, Veleposlaništvom Republike Slovenije v Zagrebu in Kinematografi Osijek.

Retrospektiva slovenskih filmov na mednarodnem filmskem festivalu Transilvanija (od 2. do 22.6.2017)

V sklopu Fokus Slovenija je bilo prikazanih sedem celovečernih filmov zadnjih štirih let: *Razredni sovražnik*, režiser Rok Biček, *Šiška Deluxe*, režiser Jan Cvitkovič, *Drevo*, režiserka Sonja Prosenc, *Inferno*, režiser Vinko Möderndorfer, *Houston, imamo problem!*, režiser Žiga Virč, *Blue Velvet Revisited*, režiser Peter Braatz in *Dolina miru* (restavrirana verzija), režiser France Štiglic. Ob tem je potekala tudi mini retrospektiva filmov Damjana Kozoleta, ki so jo naslovili 3x3 Kozole: predvajali so režiserjev prvenec *Usodni telefon* (1987), *Rezervni deli* (2003) in *Nočno življenje* (2016).

Filmi so imeli pod dve (2) projekciji. Število obiskovalcev po filmu: *Nočno življenje* 254, *Razredni sovražnik*: 263, *Šiška Deluxe* 423, *Drevo* 75, *Inferno* 116, *Houston...217*, *Blue Velvet Revisited* 71, *Dolina miru* 93, *Rezervni deli* 74, *Usodni telefon* 52.

Dnevi slovenskega filma v Budimpešti (13. do 15. oktober 2017)

V organizaciji Slovenskega filmskega centra in Budapest Filma ter v sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Slovenije v Budimpešti si je madžarsko občinstvo v kinu Toldi lahko ogledalo tri slovenske filme, in sicer *Nočno življenje* Damjana Kozoleta, *Houston, imamo problem!* Žige Virca in *Niko* Slobodana Maksimoviča.

Dnevi slovenskega filma v Beogradu (22. do 25. november 2017)

V Jugoslovanski kinoteki je v organizaciji Društva Slovencev Sava potekala predstavitev kratkih in celovečernih slovenskih filmov iz zadnjega leta. Skupaj sedemnajst filmov. Kratki filmi: *Trahere*, *Dobro unovčeno popoldne*, *Oropana duša*, *Ko sem pogledala navzdol*, *Moderne kunst*, *Anja Ganja*, *Apoptoza*, *Fountain*. Celovečerni filmi: *Stekle lisice Charlatan Magnifique Codelli Mesto svetlobe Ksana*, *Sedem grehov in vrlin Futura: na odprtem*, *Stekle lisice*, *Slovenija*, *Avstralija in jutri vese svet*.

Dnevi slovenskega filma v Berlinu (24. do 26. november 2017)

V berlinskem kinu Sputnik se je predstavilo enajst filmov v organizaciji društva Periskop. Dokumentarni filmi *Dan osvoboditve*, *Družina*, *Kaj pa Mojca* in kratki filmi *Lovska sreča* *Huda si* *Zamejen* *Vsi smo tu* že od nekdaj, *Slovo* *Anja Ganja* in *Trahere*.

Fokus na slovenski filmi (Festival Scanorama, 9. do 26. november 2017)

Na mednarodnem filmskem festivalu Scanorama v Vilni je prvič potekala večja predstavitev slovenskih filmov. Predstavili so se celovečerni filmi: *Drevo* režiserke Sonje Prosenc, *Nočno življenje* režiserja Damjana Kozoleta, *Inferno* režiserja Vinka Möderndorferja, *Šiška Deluxe* režiserja Jana Cvitkoviča in *Dolina miru* režiserja Franceta Štiglica, v restavrirani verziji iz leta 2016.

Mednarodne sejemske predstavitve

Sejem v Clermont Ferrandu

V tekmovalnem programu se je predstavil animirani film *Nočna ptica* režiserke Špele Čadež. V sklopu festivala se je od 4. do 10. februarja odvijala tudi *filmska tržnica* kratkih filmov, na kateri so se slovenski kratki filmi v organizaciji Slovenskega filmskega centra letos predstavili četrtič. Na največji festivalski tržnici kratkih filmov v Evropi pa se ni predstavil le Slovenski filmski center, ampak tudi Mednarodni festival animiranega filma Animateka in društvo Kraken, ki si prizadeva za uveljavljanje in promocijo kratkega filma kot samostojne filmske forme. Del filmske tržnice je tudi koprodukcijski forum kratkega filma Euroconnection, ki ga sestavlja program izbranih projektov v nastajanju, pa tudi program predstavitev različnih evropskih producentov. Med njimi je bila tudi slovenska producentka Viva Videnovič iz Strup produkcije.

EFM (European Film Market)

V okviru sejemske predstavitve se je agencija predstavila s projekcijo dokumentarnega celovečernega filma *Družina*, drugega celovečernega filma režiserja Roka Bička, ki se tokrat predstavlja tudi kot producent (Cvinger film). Projekcije se je udeležilo 13 obiskovalcev, kar je za berlinski sejem dobra številka. Central European Cinema Stojnica na EFM (European Film Market) je bila že dvanajsta skupna predstavitev s kolegi iz Slovaškega filmskega inštituta in Češkega filmskega centra. Letos smo dizajn razstavnega prostora ponovno pripravili v Sloveniji, produkcija pa poteka na Češkem.

Predstavljen je bil nov Filmski vodič za leto 2017 (celovečerni igrani in dokumentarni film).

Na stojnici so potekali sestanki tako zaposlenih na Slovenskem filmskem centru, prostor pa je za to na voljo tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem, ki so v Berlinu.

Sestanki potekajo v smeri ustvarjanj dobrih pogojev za nadaljnja festivalske filmske premiere (Karlovy Vary, Locarno, Benetke, San Sebastian), za postavitev posameznih filmskih retrospektiv in za negovanje institucionalnih ter koprodukcijskih razmerij.

Filmska tržnica Marche Du Cannes

Agencija je na filmski tržnici predstavila pet slovenskih celovečernih filmov, kar je največje število filmov v zadnjih desetih letih. Predstavili so se filmi *Ivan*, režiserja Janeza Burgerji (Staragara), *Vztrajanje*, režiserja Miha Knifca in *Rudar*, režiserke Hanne A.W. Slak (Nukleus film), *Družinica*, režiserja Jana Cvitkoviča in *Slovenija, Avstralija in jutri ves svet* režiserja Marka Naberšnika (Perfo).

Največ obiskovalcev je prišlo na *Vztrajanje* (28), sledila sta *Družinica* in *Slovenija, Avstralija in jutri ves svet* (20), *Ivan* (15) in *Rudar* (13). Novost pri letošnji predstavitvi v Cannesu je bil poseben dogodek *Predstavitev sheme denarnih povračil za tuje producente*, ki smo ga pripravili s podporo STO (Slovenske turistične organizacije).

Dogodek pa se je zgodil v ponedeljek, 22. maja, ko je agencija v sodelovanju s Slovensko turistično organizacijo in Ministrstvom za kulturo, svetovni filmski javnosti predstavila ukrep denarnih povračil. Predstavitve je potekala od 11:00 do 13:00 na vrtu hotela Central. Lokacija in ura (t.im. Brunch) sta bili dobro izbrani, dogodek zelo lepo obiskan in deležen pohval tako tujih kot slovenskih obiskovalcev, ki so si za v bodoče zaželeli še več takih dogodkov. Dogodek je bil namenjen zainteresirani in strokovni javnosti, udeležilo se ga je sto povabljenih gostov iz vsega sveta in celotnega filmskega spektra – producenti, ugledni direktorji filmskih festivalov, filmski kritiki, selektorji in režiserji. Slovenski ekskluzivni filmski brunch je doživel tudi dobro medijsko prepoznavnost, poleg slovenskih medijev, pri čemer velja zlasti opozoriti na zelo dobro sodelovanje z RTV Slovenija, ki je dogodek pokrila v rednih terminih za kulturo, kakor tudi v dnevnoinformativnem programu, je ekskluzivno o dogodku poročal

tudi Film New Europe. Dogodka se je udeležil tudi slovenski veleposlanik v Republiki Franciji, Andrej Slapničar

Izšel je tudi novi vodič *Filming in Slovenia*, ki predstavlja lokacije in produkcijske, ter post produkcijske storitve v Sloveniji.

V letu 2017 se je slovenska kinematografija v mednarodni vasi že osmič predstavila v paviljonu SEE (South Eastern European), jugovzhodno evropske kinematografije. Slovenski del paviljona je bil stična točka za slovenske filmske ustvarjalce, ki so v Cannesu predstavljali svoje že dokončane projekte, iskali partnerje za projekte v razvoju ter vzpostavljali vsakršne poslovne stike na področju filma.

Promocija v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi, in sicer v prvi polovici leta v Trstu, Clermont Ferrandu, Berlinu, in Cannesu. Slovenski filmi so bili uvrščeni in prikazani na naslednjih festivalih v tujini:

Kratki filmi

- **Srečno, Orlo!** režija Sara Kern: Trieste FF, Vilnius FF (Litva), Angers Premier Plans (Francija), Akbank Short Film (Turčija), Cluj Shorts (Romunija), Toronto Kids (Kanada), Brussels (Children) Film Festival, TIFF Bell Lightbox, Seattle Film Festival (ZDA), VIS Vienna (Avstrija), Athens Ohio Video Festival (ZDA), Diagonale (Avstrija), Sphinx IFF Cairo (Egipt), Tangier Film Festival (Maroko) Victoria Film Festival (Kanada), Anchorage (ZDA), Chicago Film Festival (ZDA), Leeds Film Festival (UK) Encounters Film Festival (UK), Eastern Neighbours Film Festival (NL). Milwaukee Film Festival (ZDA) Brussels (Children) Film Festival (Belgium) Lucas Film Festival of Children and Youth (Nemčija), DC Shorts Fest (ZDA) Fic Bueu (Španija) Flickers Rhode Island (ZDA) TIFF Bell Lightbox (Kanada), Kino Mediteran Split Film Festival (Hrvaška) Palm Springs Short Fest (ZDA) Days of Croatian Cinema (Hrvaška), Seattle Film Festival (ZDA) VIS Vienna (Avstrija), Pula Film Festival (Hrvaška), Toronto Kids (Kanada), Cluj Shorts (Romunija), Athens Ohio Video Festival (ZDA), Diagonale (Avstrija)
- **V modrino** (manjšinska koprodukcija), režija Antoneta Alamat Kusijanović: Berlinale, 39. Aspen Short Film Fest, 63. International Short Film Fest Oberhausen, 33. Hamburg International Short Film Festival, 23. Sarajevo Film Festival, 39. Mednarodni festival kratkega filma v Aspenu, ZDA, 34th Chicago International Children's Film Festival, Mednarodni filmski festival Odense, Danska, 33. Mednarodni filmski festival Mo & Friese v Hamburgu, Nemčija, 23. Mednarodni festival kratkometražnega filma, Drama, Grčija, 21. Mednarodni festival kratkometražnega, Winterthur, Švica, 15. Molise Cinema Film Festival, Italija, Mediteranski filmski festival v Batrounu, Libanon, 15. Filmski festival Kockice v Zagrebu, Hrvaška, 58. Thessaloniki International Film Festival, Solun, Grčija, 32. European Brest Short Film festival, Brest, Francija, 10. CinEast Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg, Festival evropskega filma, Essonne, Francija, 3. Festival Novi Val, Budva, Črna Gora, 39. Mednarodni mediteranski filmski festival CINEMED, Montpellier, Francija, 10. International Short Film Festival for Children and Youth "KUKI", Berlin, 31st Leeds International Film festival, Leeds, UK, 28. LIFF – Ljubljana International Film festival, Ljubljana, 23. MED FILM Festival – Rim, 28. Mednarodni filmski festival v Stockholmu, 13. RIFF - Mednarodni filmski festival v Reykaviku, 15. TIFF – Tirana International Film Festival, Tirana, 13. Mediterranean short film festival Passagi d'autore, Italija, 35. International Young Audience Film Festival Ale Kino – Poznan, Poljska, 15. Asiana International short film festival – Seul, South Korea, Južna Koreja, 34th Sulmona International Film Festival, Sulmona, Italija, Podgorica film festival, Črna Gora, 13th Prague Short Film Festival, Kustendorf Film and Music Festival, Festival de cinema europeen des Arcs, Francija, 15. Bogoshorts, Kolumbija

- **Dobro unovčeno popoldne**, režija Martin Turk: FilmFest Dresden, Plein la Bobine Film Festival, Edinburgh International Film Festival, Sarajevo Film Festival – Teen Arena, SCHLINGEL – the 21st International Film Festival for Children and Young Audience in Chemnitz, 6th International Short Film Festival of Cyprus, 38th Cinemed – Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, CINEKID ScreeningClub, 31. Unabhängiges FilmFest Osnabrück, BUSTER Copenhagen International Film Festival for Children and Youth, 33rd Chicago International Children's Film Festival (CICFF), 10th International Children's filmfestival Filem'On in Brussels, KINOdisea – International Children Film Festival, Bucharest, 30th Leeds International Film Festival, 4th Dunoon Film Festival (Scotland), Children's Film Festival Seattle, 55th Rencontre cinéma de Pézenas, YouthFilm Festival / JeugdFilm Festival, Belgija, The 18th Stockholm International Film Festival Junior, 22nd Vilnius Film Festival, New York International Children's Film, Wisconsin Film Festival, 20th TIFF Kids – Toronto International Film Festival, 3rd International Short Film Festival Oberhausen, Cinema in Sneakers Film Festival for Children and Youth, Varšava

- **Selitev**, režija Žiga Virč: TIFF – Toronto, Fest. de courts-métrages de Drama, Adana Golden Boll, Bristol Encounters, Tanger Internation Film Festival, B-EST, Seoul Int. Extreme-Short, shnit - Int. Short Film Fest., Central and eastern european film Fest. Cine East, Wandering Reel Film Festival, Horrorfest, Aquila Film Festival, Hanoi – HANIFF, Evolution Mallorca International Film Festival, Tirana Int. Film Fest., Thessaloniki Int. Short Film Fest., 24fps International Short Film Festival, MedFilm Festival, Alcine - Fest. de cinéma de Alcalá de Henares, Linea d'Ombra, Brest - Fest. du Film Européen, Ikuska Film Festival, FESTIVAL COMBAT, Int. Film Festival Bratislava, Festival du Film Court de Villeurbanne, Days of Slovenian Films- DSF, RIFF - Rome Independent Film Fest., International Short Film Fest. Leuven Louvain, Ayal Youth Film Festival, Neues Slowenisches Kino, Istanbul International Short Film Festival, Luksuz short film festival, Bienvenidos Refugiados Alcalá (BRAH), Berlin Film Society - Midnight Shorts program, Le Temps Presse festival, BDA ECPM, Prague Short FF, Landshut - Landshuter KurzfilmFest., Festival International du Film d'Aubagne, Sharm El-Sheikh Arab & European Film Festival, Vilnius Film Festival, Cortisonici International Short Film Festival, Let's Cee, Festival European Short Film Festival from Reus, FICU Lanterna, Rencontres du Cinéma Européen de Vannes, Kino Pavasaris – Vilnius Int. Film Fest., ClujShorts, Taos Shortz Film Fest (raj sel.), Athens International Film and Video Festival, Third Culture Film Festival, Imago Film Festival, 35th International Film Festival of Uruguay, Cellu l'art Short Film Festival, South East European film Festival Los Angeles, Le court nous tient, Sprrkle Collective, Skepto International Film Festival, Reel Shorts Film Festival, Alicante International Film Festival, Salento Finibus Terrae Festival

- **Nočna ptica**, režija Špela Čadež: Sundance Film Festival, Göteborg Film Festival, Clermont Ferrand International Short Film Festival, Cairo International Animation Forum, ANIMA - Brussels Animation Festival, GLAS Animation Festival, Animac International Animation Film Festival of Catalonia, Omaha Film Festival, International Women's Film Festival, Créteil, ANIMAKOM - Bilbao International Animation Community Festival, Monstra - Lisbon Animated Film Festival, Athens Animfest, Festival International de Cinéma d'Animation de Meknes, Holland Animation Film Festival, Vilnius International Film Festival, Be There! Corfu Animation Festival, Flatpack Festival, Filmfest Dresden International Short Film Festival, Animocje Animation Film Festival, Tripoli Film Festival, Stuttgart International Festival of Animated Films, Anifilm International Festival of Animated Film, Chilemonos International Animation Festival, NW Animation Festival, Vienna Independent Shorts, Animafest Zagreb - Svjetski festival animiranog filma, Annecy International Animation Festival, Fest Anca International Animation Festival; Days of Croatian Film, Zagreb, Croatia (Countryside Animafest Cyprus, Fest Anca International Animation Festival, Zilina, Slovakia, Windy City International Film Festival, Chicago, USA, Tabor Film Festival, Veliki Tabor, Croatia, Animator International Animated Film Festival, Poznan, Poland (7/7-13/7/2017), Insomnia Festival, Russia (13/7-17/7/2017), Pula Film Festival, Croatia, Supertoons International

Animation Festival, Sibenik, Croatia, Anima Mundi International Animation Festival, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Brazil, Animix – Tel Aviv Animation Festival, Israel, Anibar International Animation Festival, Peja, Kosovo, Imaginaria International Animated Film Festival, Conversano, Italy, Ljubljana International Short Film Festival, Slovenia, Turku Animated Film Festival, Finland, Animanima International Animation Festival, Cacak, Serbia, Fantoche International Animation Film Festival, Baden, Switzerland, Shorts Mexico International Short Film Festival, Mexico City, Mexico, Ars Electronica Animation Festival, Linz, Austria, World Festival of Animated Film, Varna, Bulgaria, KROK International Animated Film Festival, Russia, Encounters Short Film and Animation Festival, Bristol, UK, Calgary International Film Festival, Canada, Videomedeja International Video Festival, Novi Sad, Serbia, Animasyros International Animation Festival, Greece, Milano Film Festival, Italy (28/9-8/10/2017), Belo Horizonte International Short Film Festival, Brazil, Anim'est International Animation Film Festival, Bucharest, Romania; Balkanima European Animated Film Festival, Belgrade, Serbia; 3D Wire Animation Market, Segovia, Spain; Stoptrik International Film Festival, Maribor, Slovenia; Lodz, Poland; Taichung International Animation Festival, Taiwan; CinEast Central and Eastern European Film Festival, Luxembourg; Animatou International Animation Film Festival, Geneva, Switzerland; KLIK Amsterdam Animation Festival, the Netherlands; Philadelphia Film Festival, USA; Bucheon International Animation Festival, Korea; Cartoons Underground, Singapore; Banjaluca International Animated Film Festival, Bosnia and Herzegovina; Uppsala International Short Film Festival, Sweden; CRAFT International Animation Festival, Yogyakarta, Java, Indonesia; Film Front International Short Film Festival, Novi Sad, Serbia; Wiesbaden International Weekend of Animation, Germany; Big Cartoon Festival, Russia; ReAnimania International Animation Festival, Yerevan, Armenia; 24fps International Short Film Festival, Abilene, USA, Cinemaforum Short Film Festival, Warsaw, Poland; CutOut Fest International Animation & Digital Arts Festival, Mexico City, Mexico; AFI FEST, Los Angeles, USA; Animage International Animation Festival, Pernambuco, Brazil; Tindirindis International Animation Film Festival, Vilnius, Lithuania; Animasivo Festival of Contemporary Animation, Mexico City, Mexico; K3 Film Festival, Villach, Austria; Les Arcs European Film Festival, France

- **Slovo**, režija Leon Vidmar: Regina International Film Festival (Kanada), Maremetraggio ShortS International Film Festival (Italija), Seoul International Cartoon and Animation Festival – SICAF (Južna Koreja), Supertoona International Animation Festival (Hrvaška), The ANIMATOR International Animated Film Festival (Poljska), Fest Anča International Animation Festival (Slovaška), Annecy International Animated Film Festival (Francija), World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb (Hrvaška), Chilemonos, International Short Films Competition (Čile), Le Plein De Super (Francija in Portugalska), South East European Film Festival Los Angeles (ZDA), Cortoons Festival Gandia (Španija), International Animated Movies Festival Animocje (Poljska), MEET Film Festival (Velika Britanija), Roanne Animation Short Film Festival (Francija), MONSTRA – Lisbon Animated Film Festival (Portugalska), Animac - International Animation Film Festival of Catalonia (Španija); XII AVIfest – Festival alternativnog filma (Črna Gora), Lebanon International Short Film Festival (Libanon), Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá – BOGOSHORTS (Kolumbija), Festival: Neues Slowenisches Kino III (Nemčija), 24th edition of International Film Festival Etiuda&Anima 2017 (Poljska), PÖFF Shorts (Estonija), interfilm - 33rd International Short Film Festival (Nemčija), Oulu International Children's and Youth Film Festival, Fathers (Finlanska), Animation Marathon (Grčija), CINANIMA 2017 (Portugalska), Leeds International Film Festival (Velika Britanija), Catacumba Film Festival (Španija), CRAFT International Animation Festival (Indonezija), 36th Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse de Bourg-en-Bresse (Francija), Festival Áčko (Slovaška), 26th Festival de Cine de Madrid (Španija), ANIMA2017 - IX Córdoba International Animation Festival (Španija), *Cinemagic Film Festival (Severna Irsko)*, Animatou International Animation Film Festival (Švica), StopTrik International Film Festival (Slovenija), International Tour Film Festival (Italija), European Animated Film Festival BALKANIMA 2017 (Srbija), AnimArt Internacional Festival of Animation Art (Poljska), ReAnimania

YIAFF (Armenija), 9th annual Milwaukee Film Festival (ZDA), LINOLEUM International Contemporary Animation and Media-Art Festival (Ukrajina), ANIMASYROS International Animation Festival + Agora (Grčija), Ars Independent Festival (Poland), Ouarzazate international film festival (Maroko), Festival Stop Motion Montreal (Kanada), 13th World Festival of Animated Film in Varna 2017 (Bolgarija), Batroun Mediterranean Film Festival, in competition (Libanon), FANTOCHE International Animation Film Festival (Švica), Turku Animated Film Festival (Finska), Regina International Film Festival (Kanada), Anibar Animation Festival (Kosovo), Seoul International Cartoon and Animation Festival – SICAF (Južna Koreja), Supertoons International Animation Festival (Hrvaška)

- **Koyaa – Razigrani avtomobilček**, režija Kolja Saksida: *Sharjah International Children's Film Festival (Združeni arabski emirati)*, Anima Mundi (Brazilija), Pula Film Festival (Hrvaška), Giffoni Film Festival (Italija), dotdotdot International short film festival (Avstrija), Florianopolis Children's Film Festival (Brazilija), Countryside Animafest Cyprus (Ciper), World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb (Hrvaška)

Celovečerni igrani filmi

- **Rudar**, režija Hanna Slak: Warsaw FF 2017, Thessaloniki FF 2017, Arras FF 2017, Silver Spring EU AFI Film Festival (ZDA)
- **Družinica**, režija Jan Cvitkovič: Montreal FF 2017, Chicago FF 2017, Cottbus FF 2017, Zagreb FF 2017
- **Vztrajanje**, režija Miha Knific: Cineast Luxemburg, Mannheim Heidelberg FF
- **Nočno življenje**, režija Damjan Kozole: Trieste FF, Reykyjavik – Stockfish FF, Sofia IFF, Bulgaria, Ales, France, Vienna – Let's CEE FF, Austria, Cleveland FF, USA, Istanbul FF, Turkey, Vsetin – New Slovenian Cinema, Czech Republic, Jeonju IFF, Korea, Cluj – Transilvania IFF, Romania, Lima – Al Este de Lima FF, Peru, 26. Leskovac IFFD, Srbija, Buenos Aires – Al Este del Plata FF, Argentina, Cordoba – Al Este del Plata FF, Argentina, Sao Paulo IFF, Brazil, Toronto EU FF, Kanada, Ottawa EU FF, Kanada, Vancouver EU FF, Kanada
- **Komedija solz**, režija Marko Sosič: **Trieste FF, 15.** Pune mednarodni filmski festival (PIFF) Indija, 6. Balkan film festival, Stockholm, 9. mednarodni festival Priština
- **Ivan**, režija Janez Burger: Zagreb FF, 23. Auteur Film Festival (Beograd), Tallinn Black Nights FF
- **Ustava republike Hrvaške**, režija Rajko Grlić (manjšinska koprodukcija): Santa Barbara IFF2, Zinegoak – International LGBT Film and Performing Arts Festival, Mednarodni filmski festival v Bengaluru, Filmski festival LET'S CEE, Mednarodni filmski festival v Sofiji, European Film Festival Lecce, SEEFest, IFF Milano, Raindance filmski festival, Seanema film festival, Filmski susreti v Nišu, Film Festival Oostende, CinEast Filmski festival, Tuzla Film Festival, WAMA Film Festival 2017, Eastern Neighbours Film Festival, Festival evropskega filma v Seville
- **Moški ne jočejo**, režija Alen Drljević (manjšinska koprodukcija): Karlovy Vary FF, Herceg Novi Film Festival, Sarajevo Film Festival, Portorož FF, LIFFE (Leskovac), Bergen FF, Filmfest Hamburg, Kinenova FF- Makedonija, Busan FF, Chicago FF, Bratislava IFF, Rome MedFilm FF, Cork FF, Zagreb FF, Liffe -Ljubljana Tallinn Black Nights IFF, Goa

Dokumentarni filmi

- **Houston, imamo problem!**, režija Žiga Virč: Palm Springs International Film Festival, DoChouse, Toronto FF, Docville/Fonk, Ramdam Festival, Tuzla Film Festival, Mediteran Film Festival, DocPoint – Helsinki Documentary Film Festival, FIPA (Festival international des programmes audiovisuels de Biarritz), Thessaloniki Documentary Film Festival, Hong Kong International Film Festival, Docaviv, Trieste Film Festival, Vilnius International Film Festival, CinEast Film Festival - Festival du Film d'Europe Centrale et Orientale, Manaki Brothers International Film Festival, Minsk International Film Festival, Dokufest, FARAD - Documentary Festival, Belgrade

International Film Festival – FEST, Göteborg International Film Festival, Black Movie Festival, Arras Film Festival ,FIPA (Festival international des programmes audiovisuels de Biarritz), On Vous Ment / Mockumentary Film Festival

- **Brezmejno**, režija Peter Zach: Trieste FF, Diagonale Graz, DOK.fest München, Int. Film Festival Innsbruck, Der Neue Heimatfilm, Freistadt
- **Dan osvoboditve**, režija Ugis Olte, Morten Traavik (manjšinska koprodukcija): Hadoc Ciclo De Cinema Documental, Portugal, Trieste film festival, Seeyousound Festival, Gothenburg Film Festival, Glasgow Film Festival, Thessaloniki Documentary Festival, Philosophical Theatre, Zagreb, Kosmorama IFF, Trondheim World Festival , Prague, Cph:Dox, Let's Cee Film Festival, Spektrs Festival, Forum Cinemas , Riga, Vilnius Int Film Festival, Docville FF, Leuven, Docudays Ua, Movies That Matter, The Hague, Sofia Int Film Festival, Belfast Film Festival, Northern Ireland, Tallinn Music Week, Mistanbul Film Festival, Skopje Film Festival, Jeonju International Film Festival, Dokfest München, Indie Lisboa, Docaviv IFF, Tel Aviv, Ambulante (Mexico), Beat Film Festival, Sydney Film Festival
- **Družina**, režija Rok Biček: 28. Teden kritike – Locarno Film Festival, Sarajevo Film Festival. 60. DOC Leipzig, Mednarodni dokumentarni filmski festival Amsterdam (IDFA)
- **Playing Men**, režija Matjaž Ivanišin: FIDMarseille, Sarajevo Film Festival, Entrevues Belfort
- **Buldožer – Pljuni istini u oči** režija Varja Močnik: BelDocs, Dok'n'Ritam, 13. Grossmannov festival fantastičnega filma in vina 2017, Ljutomer, 20. Motovun Film Festival 2017, Motovun, 2. Mednarodni film fest, Kranjska gora 2017, 10. DORF festival, Primošten i Vinkovci 2017,6. DOKUDOC IFF, Maribor 2017, 2. dokuMfest, Zenica 2017, 8. Festival evropskega in mediteranskega filma, Piran 2017,16. festival of European films, Cinedays, Skopje 2017 4. MUVI International Music Film festival,Lisboa 2017, 4. DocandRoll Film Festival, Brasov 2017

Nagrade, ki so jih slovenski filmi prejeli na mednarodnih festivalih v letu 2017:

KRATKI FILMI

Srečno, Orlo!, režija Sara Kern

- nagrada za najboljšo debitantko (VIS Vienna)
- posebna omemba žirije (Athens Ohio Video Festival (ZDA))
- posebna omemba žirije (Akbank Short Film - Turčija)
- najboljša hrvaška manjšinska koprodukcija, Dnevi hrvaškega filma
- Grand Prix, Tangier Film Festival (Maroko)

Nočna ptica, režija Špela Čadež

- Najboljši igrani film, GLAS Animation Festival
- Posebna nagrada žirije, ANIMAKOM - Bilbao International Animation Community Festival
- Grand Prix za grani film, Holland Animation Film Festival
- Častna omemba, Prix Ars Electronica
- Drugo mesto v tekmovalnem programu, Chilemonos
- Najboljša montaža, Kratki na brzino
- Grand Prix, Animafest Zagreb
- Posebna omemba, Countryside Animafest Cyprus

- Posebna omemba, Supertoona International Animation Festival
- Najboljši animirani kratki film, Imaginaria International Animated Film Festival
- Posebna omemba, Anibar International Animation Festival
- Grand Prix, Animanima International Animation Festival
- Posebna omemba, Animasyros International Animation Festival 2
- Posebna omemba Stoptrik International Film Festival 2017
- Grand Prix, Bucheon International Animation Festival 2017
- Nagrada oddelka za kulturo mesta Wiesbaden, International Weekend of Animation
- ASIFA nagrada za najboljši hrvaški film

Dobro unovčeno popoldne, režija Martin Turk

- Promotional Award (63rd International Short Film Festival Oberhausen)

Selitev, režija Žiga Virc

- nagrada programskega direktorja (Wandering Reel Film Festival)
- najboljša montaža (24fps International Short Film Festival)
- posebna omemba (Let's CEE); najboljši kratki igrani film (FICU Lanterna)
- častna omemba v kategoriji drame (Taos Shortz Film Fest (raj sel.))
- najboljši akcijski prizor (Third Culture Film Festival)
- 3rd nagrada občinstva (Le court nous tient)
- častna omemba (Cinema Joven FF, Portugalska)

Slovo, režija Leon Vidmar

- Best Animation Film: Lebanon International Short Film Festival (Libanon)
- Personal Special Mention: CRAFT International Animation Festival (Indonezija)
- Maribor Audience Grand Prix: Stoptrik International Film Festival (Slovenija)
- Zmagovalec "International Animated Short Film Competition": Chilemonos (Čile)

V modrino, režija Antoaneta Alamat Kusijanović (manjšinska koprodukcija)

- posebna omemba žirije (67. Berlinale, Sekcija Generation 14+)
- mladinska nagrada žirije (Oberhausen FF, mladinski tekmovalni program)
- nagrada Srce Sarajeva (23. Sarajevo Film Festival)
- nagrada žirije (34th Chicago International Children's Film Festival)
- nagrada občinstva za najboljši kratki igrani film (Luksemburg FF)
- nagrada Nethesis za najboljši kratki film (23. MED FILM Festival, Rim)
- posebna omemba žirije (Film Festival Ale Kino – Poznan, Poljska)
- nagrad za najboljši kratki film (34th Sulmona International film Festival, Italija)

CELOVEČERNI IGRANI FILMI

Nočno življenje, režija Damjan Kozole

- nagrada Nebojša Đukelić (nagrada kritikov, FEST Beograd)
- nagrada Živojin Pavlović (26. Leskovac IFFD, Srbija)
- nagrada za najboljšo režijo (Buenos Aires – Al Este del Plata FF, Argentina)

Rudar, režija Hanna Slak

- posebna omemba uradne žirije (33. Warsaw Film Festival)
- posebna omemba Ekumenske žirije (33. Warsaw Film Festival)

Družinica, režija Jan Cvitkovič

- nagrada za najboljšo igralko (The Montreal World Film festival)
- posebno priznanje uradne žirije (Zagreb Film Festival)

Ustava republike Hrvaške, režija Rajko Grlić

- grand prix (SEEFest Los Angeles) - nagrada za raznolikost in človeške pravice (Zinegoak - International LGBT Film and Performing Arts Festival)
- najboljša stranska vloga (Ksenija Marinković) (Zinegoak – International LGBT Film and Performing Arts Festival)
- nagrada za najboljši scenarij (Rajko Grlić in Ante Tomić) (EU FF Lecce)
- nagrada za najboljšega igralca (Nebojša Glogovac) (EU FF Lecce)
- nagrada publike (EU FF Lecce)
- nagrada za najboljši film (SEEFest)
- najboljša moška stranska vloga (Dejan Aćimović) (IFF Milano)
- najboljša ženska stranska vloga (Ksenija Marinković) (IFF Milano)
- najboljši film; najboljši scenarij (Rajko Grlić in Ante Tomić); najboljša igralska izvedba Nebojša

Glogovac) Raindance filmski festival

- nagrada za najbolji dugometražni igrani film (Seanema film festival)
- Grand Prix za najboljšega igralca (Nebojša Glogovac) Filmski susreti v Nišu
- zmagovalec mednarodnega programa 'Taste of Europe (Film Festival Oostende)
- nagrada občinstva (CinEast Filmski festival)
- vila za najboljši celovečerni igrani film (Tuzla Film Festival)
- nagrada občinstva (WAMA Film Festival 2017)

Moški ne jočejo, režija Alen Drljević

- posebna nagrada žirije (Europa Cinemas Label Award (Karlovi Vari FF)
- nagrada za najboljšo moško vlogo -igralski ansambel (Herceg Novi FF)
- nagrada mlade žirije (Sarajevo FF)
- najboljša manjšinska koprodukcija (Portorož FF)
- posebna nagrada žirije za najboljšo režijo (LIFFE Leskovac)
- nagrada za najboljšo režijo programa »Flash Forward« (Busan FF)
- nagrada za najboljši film (Bratislava FF)
- nagrada »Amore e Psiche« -najboljši film (Medfilm festival Rim)
- nagrada za najboljši film (Zagreb FF)
- nagrada za najboljši igrani film (Istanbul Crime & Punishment« FF)
- nagrada FIPRESCI (Liffe- Ljubljana)

DOKUMENTARNI FILMI

CF Družina, režija Rok Biček

- najboljši film 28. Tedna kritike v Locarnu

Playing Men, režija Matjaž Ivanišin

- nagrada Georges de Beauregard (FIDMarseille)
- nagrada za kino distribucijo (Entrevues Belfort)

LP filma Buldožer – Pljuni istini u oči, režija Varja Močnik

- nagrada žirije (Dok'n'Ritam)
- nagrada žirije za najboljši film (10. DORF festival, Primošten i Vinkovci 2017)

Predstavitve aktivnosti Filmske komisije Slovenije na mednarodnih filmskih festivalih

Na filmskem festivalu v Cannesu 2017 je Slovenski filmski center, javna agencija RS organiziral gala prireditev (slovenski ekskluzivni filmski »brunch«), na kateri je predstavil novo shemo finančnih spodbud, ki je namenjena predvsem tujim filmskim in TV projektom, ki jih želimo privabiti na snemanje v Republiko Slovenijo.

Spremljanje aktivnosti na področju trženja v drugih državah

V okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije se je v prvem četrletju 2017 spremljala globalna situacija na področju trženja filmskih lokacij, ponudbe storitev ter finančnih, davčnih in drugih vrst spodbud filmskim ekipam.

Na Slovenski filmski center je bilo zastavljenih kar nekaj vprašanj glede možnosti snemanja in sodelovanja s slovenskimi producenti in drugimi delavci v slovenski filmski industriji, med drugim iz Rusije, Nemčije, Anglije, Avstrije, Francije, Italije in Indije. V drugi polovici leta pa so na Slovenski filmski center naslavljali vprašanja zlasti iz Irske, Anglije in Španije.

Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

V **četrtek, 6. aprila 2017, ob 11. uri** smo v **Dvorani Lili Novy, v Cankarjevem domu** medijem predstavili rezultate filmskih razpisov za leto 2016 ter načrtovane programske aktivnosti agencije v letu 2017. Medije smo med drugim seznanili tudi s tem, kateri slovenski filmi bodo v letošnjem letu predvidoma na ogled v redni distribuciji, ter kateri filmi so tisti, ki se bodo v letu 2017 snemali.

Na novinarski konferenci sta bila poleg direktorice agencije **Nataše Bučar**, prisotna tudi **Simon Tanšek**, tajnik Združenja filmskih snemalcev Slovenije, ki je predstavil mednarodni simpozij o filmski dediščini ter **Jelka Stergel**, direktorica Festivala slovenskega filma, ki je predstavila načrte za jubilejno, 20. izdajo FSF.

Naši filmi doma

Agencija od jeseni 2017, v sodelovanju s Cankarjevim domom, organizira posebne dogodke, namenjen dodatni promociji in prepoznavnosti slovenskega filma s skupnim imenom **Naši filmi doma**.

Projekt **Naši filmi doma** tako vrača prepoznavnost in težo slovenskemu filmu in njihovim ustvarjalcem želi omogočiti »institucionalno« odskočno desko pred distribucijo v domače kinematografe, slovenskim gledalcem pa ponuditi možnost predpremiernega gledanja filma v družbi vseh, ki so film ustvarili. Na ta način želi tudi proslaviti zaključek obdobja nastajanja posameznega filma. V letu 2017 so si gledalci lahko ogledali naslednje filme: **Košarkar naj bo** režiserja Borisa Petkoviča, **Družinica** režiserja Jana Cvitkoviča, **Slovenija, Avstralija in jutri ves svet** režiserja Marka Naberšnika, ter **Ivan** režiserja Janeza Burgerja.

Skupno število gledalcev: 2.113.

Premiera slovenskega filma

V sklopu dogodkov *Premiera slovenskega filma*, ki jih pripravlja mestni kino Kinodvor, Slovenski filmski center, javna agencija RS podpira slavnostne premiere slovenskih filmov, ki so namenjene promociji in večji dostopnosti slovenskega filma. Gledalci so si v sklopu dogodkov v letu 2017 lahko premierno ogledali film *Rudar* režiserke Hanne Slak, *Družina* režiserja Roka Bička in *Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba* režiserjev Rajka Grlića in Matjaža Ivanišina.

V letu 2018 se načrtuje: *Zadnji ledeni lovci* režiserjev Jureta Brecljnika in Rožleta Bregarja (februar 2018), *Odraščanje* režiserjev Siniše Gačiča in Dominika Menceja (marec 2018), *Playing Men* režiserja Marka Ivanišina (april 2018). Jesenski termini še niso natančno določeni.

Skupno število gledalcev: 364.

Noč kratkega filma

Na pobudo Slovenskega filmskega centra so na zimski solsticij, 21. decembra 2017, četrto leto zapored izbrane kinodvorane preplavili kratki filmi, v Slovenski kinoteki pa je tudi letos potekal osrednji dogodek. Praznovanju *Noči kratkega filma* se je letos pridružilo sedemnajst izbranih kinematografov znotraj Art kino mreže po vsej Sloveniji. Dogodku se je pridružila tudi nacionalna televizija, kjer so bili izbrani kratki filmi na ogled na drugem programu Televizije Slovenije.

Slovenski filmski center je kot do sedaj k programskemu sodelovanju povabil Društvo slovenskih režiserjev, Društvo slovenskega animiranega filma, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici, Festival slovenskega filma ter Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS in Zavod za sodobno umetnost SCCA - Ljubljana. Tehnično pomoč je prispeval Studio Viba film.

Skupno število gledalcev: 897

Slovenski filmi v distribuciji 2017

Naslov filma	Distributer	Število gledalcev	Začetek distribucije
Košarkar naj bo	Fivia	77.792	14. september
Pr' Hostar	Karantanija	31.937	27. oktober 2016
Milice 2	Fivia	11.259	12. oktober
Pojdi z mano	Fivia	9.554	1. december 2016
Prebujanja	Karantanija	8.239	26. oktober
Slovenija, Avstralija in jutri ves svet	Fivia	5.012	10. november
Ivan	Fivia	3.846	16. november
Dan osvoboditve	Demiurg	3.404	23. marec
Nika	Cinemanía group	3.117	6. oktober 2016

Anina provizija	Fivia	3.081	23. februar
Rudar	2iFilm	2.492	28. september
Družinica	Fivia	1.877	27. september

- število gledalcev v letu 2017

Trženje slovenskih filmov na DVD nosilcu

Za promocijo slovenskih filmov skrbimo tudi z izdajo in trženjem na DVD in Blue-Ray nosilcih. Prodanih je bilo 2.295 izvodov.

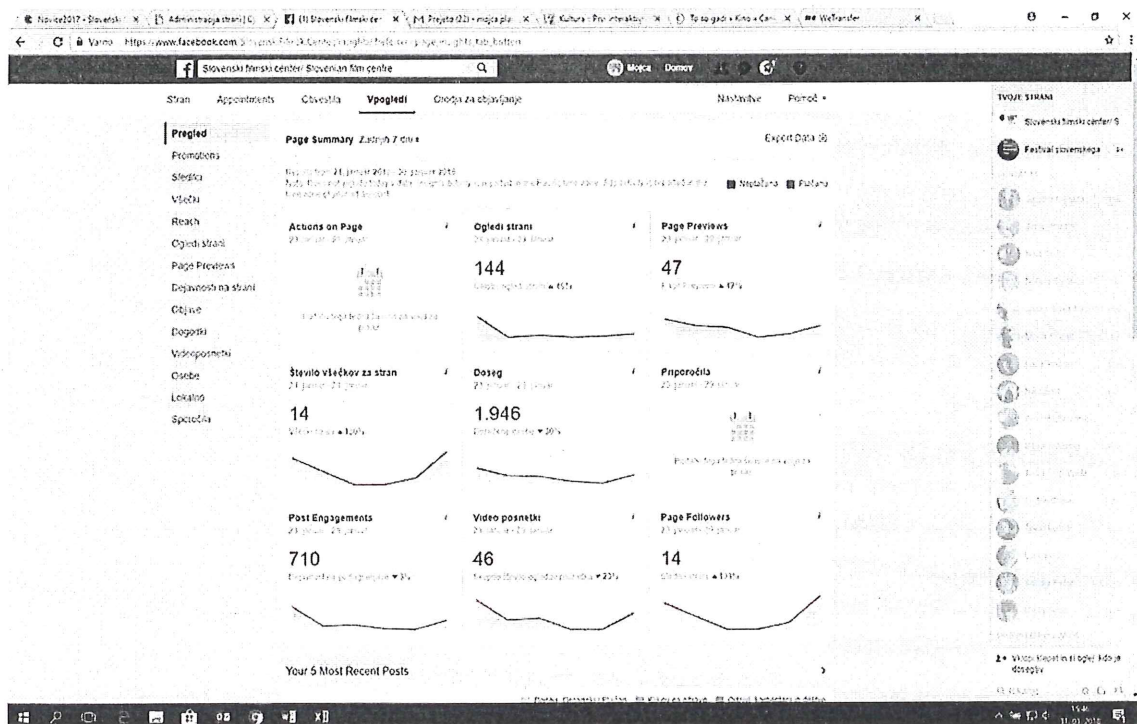
Število prodanih DVD-jev in Blue-Ray nosilcev v letu 2017:

DVD-VESNA (FS)	39
DVD-PLES V DEŽJU (FS)	15
DVD-NAŠ AVTO (FS)	31
DVD-SREČNO KEKEC (FS)	463
DVD-KEKČEVE UKANE (FS)	257
DVD-MAŠKARADA (FS)	33
DVD-CVETJE V JESENI (FS)	101
DVD-TO SO GADI (FS)	49
DVD-NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI (FS)	20
DVD-MOJ ATA SOCIALISTIČNI KULAK (FS)	59
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 1 (FS)	164
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 2 (FS)	110
DVD-SREČA NA VRVICI (FS)	241
DVD-KEKEC (FS)	360
DVD-BLUES ZA SARO (SFC)	0
DVD-SOCIALIZACIJA BIKA? (SFC)	6
DVD-JEBIGA (SFC)	35
DVD-KRUH IN MLEKO (SFC)	6
DVD-ZVENENJE V GLAVI (SFC)	7
DVD-LJUBLJANA (SFC)	11

DVD-RUŠEVINE (SFC)	7
DVD-SLEPA PEGA (SFC)	1
DVD-ODA PREŠERNU (SFC)	12
DVD-NEPOPISAN LIST (SFC)	25
PRENOS SLOVENSKI FILM - 5,28 EUR	4
PRENOS SLOVENSKI FILM - 4,49 EUR	1
DOLINA MIRU Blue-Ray	183
SEDMINA Blue-Ray	55
Skupno število prodanih izvodov	2.295

Socialna omrežja

Agencija svoje aktivnosti in aktivnosti slovenskega filma redno promovira tudi na socialnih omrežjih, zlasti Facebooku in svoji spletni strani. V letu 2017 smo tako na slovenski različici spletne strani skupno objavili **102 novici oziroma sporočili za javnost**, kar v povprečju znaša 3,5 novic na teden. Facebook profil agencije ima skupno **2.464 sledilcev**. Dnevno si v povprečju Facebook profil ogleda oziroma mu sledi 50 ljudi, tedensko pa 200.



Priloga: grafi aktivnosti in gledanosti Facebook profila SFC od 24. januarja do vključno 30. januarja 2018

Vir: Facebook profil agencije na dan 31. 1. 2018.

Festival slovenskega filma

Programski svet v sestavi Neva Mužič, Gorazd Trušnovec in Jelka Stergel je izbiral med 186 prijavljenimi filmi in AV deli. Pri izboru je sledil zakonskim določilom, da mora biti FSF tako pregled sodobne filmske ustvarjalnosti kot tudi prireditve, ki predstavi in nagradi presežke filmske produkcije pretekle sezone. V programu 20. FSF je bilo uvrščenih 97 filmov (dve projekciji na prostem sta odpadli zaradi vremena), od tega 84 v uradni program, ki ga tvorijo filmi prijaviteljev in je razdeljen na tekmovalni in pregledni program. Ostalo so skopi povezani s spremnim programom; poleg Badjurovega nagrajenca, je sklop Posvečeno predstavil legende slovenske filmske zgodovine, ki smo mu lani prvič dodali tudi filme mladih ustvarjalcev kot del filmske kulturne vzgoje na festival v sklopu Podmladek.

Povečali smo obseg strokovnega programa. Strokovni spremljevalni program Festivala slovenskega filma (FSF) je potekal že šestič v sodelovanju z Zavodom za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, Centrom Ustvarjalna Evropa (MEDIA), Zavodom Motovila, Društvom slovenskih režiserjev in Slovenskim filmskim centrom – SFC ter z izobraževalno-razvojno pobudo RE-ACT. Strokovni program festivala je bil namenjen usposabljanju, kulturni vzgoji, izmenjavi dobrih praks in navezovanju stikov na področju filmske produkcije kot tudi trženja in prodaje filmov. Prvič letos smo uvedli Ko-produkcijsko srečanje s fokusom na avstrijsko filmsko produkcijo z namenom zapolniti vrzel v mednarodnem sodelovanju na filmske področju med producenti in ustvarjalci dveh sosednjih držav. Poleg namestnice direktorja avstrijskega filmskega inštituta se je dogodka udeležilo 7 avstrijskih producentov. Vsi dogodki so se odvijali v Zeleni dvorani.

Število medijskih objav med 15.8. in 3.10. je 381, od tega 184 internetnih objav, 126 objav v tiskanih medijih, 26 objav na TV postajah, 26 objav na radijskih postajah in 19 objav press agencij, o Festivalu pa je redno poročal tudi poslovni portal za osrednjo in JV Evropo FilmNewEurope. Bistveno pri tem je dejstvo, da se Festival slovenskega filma skozi vse leto v medijih navaja kot referenca za nacionalne filmske nagrade, ko gre za prispevke o konkretnih filmih.

Izdano je bilo 724 akreditacij, od tega 80 za novinarje, največ pa seveda za filmske ekipe (528). Podatki pričajo, da je FSF v največji meri strokovno srečanje filmskih ustvarjalcev s kočno podelitvijo osrednjih nacionalnih filmskih nagrad. Ocenjujemo, da je možno preseči to omejitev samo s širitvijo festivala izven tradicionalne infrastrukture Avditorija.

Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

V letu 2016 je bil sprejet Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, na podlagi katerega se omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in avdiovizualnih del.

Na podlagi ZSFCJA je bil sprejet Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 77/10), s katerim se podrobneje določajo upravičenci, upravičena dela, postopek in pogoji za pridobitev pravice do denarnega povračila, postopek in pogoji za izplačilo denarnega povračila, upravičeni stroški in višina denarnih povračil.

Agencija je v letu 2017 na zgoraj omenjeni pravni podlagi objavila in izvedla Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo (v nadaljevanju: javni poziv). Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za denarna povračila na javnem razpisu je bila 1.000.000 EUR.

Producent, Država	Druge sodelujoče države	Projekt	Slo partner	Kdaj se bo/je snemalo	Odobrena višina denarnih povračil
Intrigo pictures LTD, Velika Britanija	Belgija	Intrigo	Pakt media d.o.o.	22.05.2017- 11.09.2017	215.312,21
Black Knight/n.ch Entertainment Inc., Republika Koreja	-	Black Knight	Nora production group d. o. o.	29.10.2017- 08.11.2017	93.393,75
<u>Fastnet Docs,</u> <u>Republika Irska</u>	-	<u>Belly of the</u> <u>Whale</u>	<u>Nukleus film</u> <u>d. o. o.</u>	<u>08.09.2017 -</u> <u>17.11.2017</u>	18.443,75
Pepito produzioni s.r.l., Italija	-	I just wanted to be a rock star	Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti	20.07.2018 - 10.10.2017	305.000

Članstvo v mednarodnih združenjih

EFARN

Slovenski filmski center kot osrednja nacionalna institucija na področju filma prevzema tudi nalogo poročanja o nacionalni statistiki, ki se tiče zlasti filmske produkcije, filmske distribucije in prikazovalcev. Najpomembnejša institucija, ki zbira evropske statistične podatke področja je European Audiovisual Observatory, ki vsako leto izda letopis z obširnimi informacijami iz filma, televizije in videa po Evropi in organizira letna srečanja EFARNa. SFC je član mreže EFARN (European Film Agency Research Network), ki je bila leta 2003 ustanovljena na pobudo UK Film Council v sklopu EFADa in kjer se letno sestajajo predstavniki raziskovalnih oddelkov s širšega evropskega področja, predstavljajo trende in rezultate novih raziskav, identificirajo nova področja statističnega raziskovanja in se povezujejo v skupnih raziskovalnih projektih.

European Film Promotion (EFP)

Agencija je v letu 2017 sodelovala v mednarodnem združenju **European Film Promotion**.

Slovenski filmski center je član EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije že 12 let. V mesecu maju je bila Nerina T. Kocjančič na generalni skupščini EFP v Cannesu imenovana v odbor direktorjev EFP še za drugi mandat, ki traja dve leti. EFP ima dve generalni skupščini na leto: ena poteka v Cannesu maja, druga pa v Hamburgu v mesecu novembru. V prvem polletju smo v sodelovanju z EFP izvedli projekt »Producer on the Move« na festivalu v Cannesu.

Filming Europe – European Film Commissions Network

V okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije SFC tudi v letu 2017 ostaja včlanjen v organizacijo Filming Europe – European Film Commission Network, v nadaljevanju EUFCN. Organizacija združuje 91 filmskih promocijskih pisarn (film commissionov) iz 29 držav. Cilji EUFCN so:

- razvoj in izmenjava informacij med članicami,
- izboljšanje raziskovanja lokacij in snemalnih možnosti,
- izvedba strokovnih seminarjev za člane,
- izpostavitve problematike filmskih promocijskih pisarn pri odnosih z javnimi inštitucijami, turističnimi organizacijami, Evropsko skupnostjo in filmsko industrijo,
- podpora vzpostavitvi novih filmskih promocijskih pisarn,
- organizacija skupnih nastopov na filmskih festivalih in sejmih,
- izdelava splošnih smernic in primerov dokumentov za filmske promocijske pisarne,
- pridobitev in izvedba projektov financiranih s strani EU, za analizo potreb filmskih in TV producentov, z izvedbo novih rešitev za filmsko industrijo.

Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva

Za namen omogočanja dostopnosti filmskih kopij starejših naslovov je potrebno tudi vzdrževati filmsko gradivo, ki je v lasti agencije. Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka, za kar je agencija namenila 12.666,91 evrov.

Z namenom ohranjanja kulturne dediščine ter povečanje dostopnosti do pomembnih del slovenske filmske zgodovine smo v 2017 pričeli z izdajanjem restavriranih del slovenske filmske klasike na Blue-Rayju.

V februarju 2017 je restavrirana verzija Dolina miru – prve slovenske filmske mojstrovine izšla na Blue-Rayju.

Zbirko smo poimenovali **SI-FI Klasika**, v njej smo v letu 2017 poleg Doline miru izdali tudi restavriran film Sedmina (1969), režiserja Matjaža Klopčiča.

Promocijske delavnice za razvoj in spodbujanje filmske ustvarjalnosti (Scenarnica)

Cilj scenaristične delavnice Scenarnice je razvoj ideje in zgodbe za film v scenarij in priprava scenarija do stopnje, primerne za prijavo na filmske razpise doma ali v tujini. Scenarnica je namenjena igranim projektom in vsem domačim profesionalnim ustvarjalcem, tako izkušenim scenaristom in režiserjem kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo.

V letu 2017 je delavnica v partnerstvu z Društvom slovenskih režiserjev potekala od marca do septembra, ko se je s predstavitvenim dogodkom zaključila na Festivalu slovenskega filma.

Delo strokovnih komisij in sveta SFC

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih

sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji.

V prvi polovici leta so na agenciji delovale komisije:

- za oblikovanje programov realizacije projektov (člani: Igor Palčič, Radovan Mišič, Boris Petkovič in nadomestna članica: Sonja Prosenc);
- za oblikovanje programov razvoja projektov (člani: Žanina Mirčevska, Ida Weiss, Jaroslav Skrušny in nadomestni član Slobodan Maksimović);
- za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov (člani: Sabina Briški, Sabina Žakelj, Vilma Štritof in nadomestni član Ciril Oberstar);
- za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje (člani: Špela Kožar, Samo Seničar, Damjan Vinter);
- za oblikovanje programov realizacije AV projektov (člani: Matjaž Zajec, Maja Malus Azhdari, Zemira Alajbegović Pečovnik in nadomestni član Boris Palčič);

Po sprejetju novega Poslovnika SPK so se komisije delno preoblikovale v naslednje komisije:

- za oblikovanje programov realizacije projektov;
- za oblikovanje programov avdiovizualnih projektov;
- za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo (člani: Vlado Bulajić, Simon Tanšek, Sonja Prosenc in nadomestni član: Matevž Luzar);
- za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov (člani: Klemen Dvornik, Vilma Štritof, Nejc Gazvod in nadomestna članica Žanina Mirčevska);
- za promocijo in distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacije kinematografskega predvajanja (člani: Vlado Škafar, Urška Kos, Tina Poglajen in nadomestna člana Ciril Oberstar in Samo Seničar)
- za projekte in programe kulturne vzgoje, študijske filme in študijska televizijska dela ter druga izobraževanja (Varja Močnik, Matjaž Zajec, Urška Đukić in nadomestna članica Urška Kos)

Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure (člani: Petra Seliškar, Miha Knific, Simon Tanšek, Ženja Leiler, Mako Sajko)

Komisija na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade Metod Badjura za življenjsko delo filmskega ustvarjalca.

Področje digitalizacije in restavracije filmske kulturne dediščine

Za obnovo starih filmskih kopij ima agencija iz državnega proračuna za leto 2017 odobrenih 20.000 EUR. V prvi polovici leta 2017 smo k oddaji ponudbe za digitalizacijo in restavracijo filma »Na svoji zemlji« na podlagi povpraševanja pozvali potencialne izvajalce. Prejeli smo dve ponudbi.

Izbor izvajalca in realizacija projekta restavracije in digitalizacije filma je bila izvedena v drugi polovici leta 2017.

Rezultati poslovanja po programskih področjih

Področje spodbujanja filmske produkcije

V letu 2017 so bili zaključeni trije produkcijski javni razpisi, ki so bili objavljeni še v letu 2016:

- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov (drugi od dveh objavljenih);
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma.

Objavili smo pet razpisov za leto 2017, ki smo jih v letu 2017 tudi zaključili:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov za leto 2017;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvenecv za leto 2017;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2017;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2017;
- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2017/18.

Dva razpisa za leto 2017, ki sta bila objavljena v letu 2017 bosta zaključena v letu 2018:

- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2017;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2017.

Rezultati razpisov zaključenih v 2017:

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov (drugi od dveh objavljenih v letu 2016); (Ul. 62/16 z dne 30.9.2016)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 100.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 14 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Prijavitelj	Naslov projekta	Režiser	Zvrst (I/D)	Znesek sofinanciranja v EUR	Država glavnega producenta
Perfo d.o.o.	Čuvarji formule	Dragan Bjelogrić	I	55.000	SRB
Forum Ljubljana	Illyricum	Simon Blagojević Narath	I	60.000	HR
Senca studio, Zavod za kulturne dejavnosti	Moj dedek je padel z Marsa	Dražen Žarković, Marina Andree Škop	I	60.000	HR
A Atalanta d.o.o.	Boogie in demoni	Ivan Šijak	D	10.000	SRB
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Oče	Srdjan Golubović	I	60.000	SRB

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **245.000 EUR**. Pri projektu Boogie in demoni je po izdaji odločbe prijavitelj odstopil od sofinanciranja projekta, tako je bilo skupno sofinanciranje v višini 235.000 EUR.

Film Oče je prejel tudi sredstva Eurimages za koprodukcije.

Kot je razvidno iz priloženega, smo, kar se tiče koprodukcijskega sodelovanja, še vedno močno navezani na področje republik bivše Jugoslavije. Je pa agencija dejavna na mednarodnem področju tudi na način spodbujanja razvoja koprodukcijskih projektov, ki so plod sodelovanja med tremi sosednjimi državami: Italijo, Hrvaško in Slovenijo. V letu 2017 je agencija v obliki članarine v združenju Re-Act prispevala 40.000 EUR.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov (Ul. 41/16 z dne 10.6.2016)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 2.000.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 50 ustreznih vlog, od tega 10 animiranih (1 celovečerni in 9 kratkih), 11 dokumentarnih (7 celovečernih, 2 srednjemetražna in 2 kratka) in 29 igranih (12 celovečernih in 17 kratkih).

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Prijavitelj	Naslov projekta	Režiser	Dolžina	Zvrst (I/D/A)	Znesek sofinanciranja v EUR
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Polsestra	Damjan Kozole	CF	I	450.000
Bela film d.o.o.	Ne pozabi dihati	Martin Turk	CF	I	430.000
Gustav film d.o.o.	Orkester	Matevž Luzar	CF	I	435.000
Zavod Blade produkcija	Vsi proti vsem	Andrej Košak	CF	I	430.000
Cvinger film, zavod	Soba ob jezeru	Olmo Omerzu	KF	I	50.000
Zavod Mono O	Raj	Mitja Ličen	KF	I	45.000
Film servis d.o.o.	En jajček	Barbara Zemljič	KF	I	40.000
Zavod December	Tako malo je treba	Slobodan Maksimovič	KF	I	10.000
Arsmedia d.o.o.	Vlado	Miran Zupanič	CF	D	80.000
A.A.C. productions d.o.o.	Septembrska klasa	Igor Šterk	CF	D	26.000
Studio Maj d.o.o.	Nikita	Siniša Gačič	CF	D	50.000
Astral d.o.o.	IOTOK	Miha Čelar	CF	D	26.000
Fatamorgana d.o.o.	Rojen za umret	Matjaž Žbontar	KF	D	38.000

Zavod Zvviks	Koyaa - Vesele vilice	Kolja Saksida	KF	A	6.000
Zavod Zvviks	Koyaa - Spolzko milo	Kolja Saksida	KF	A	6.000
Zavod Zvviks	Koyaa - Poskočna radirka	Kolja Saksida	KF	A	6.000
Zavod Ozor	Princ Ki Ki Do; Superdo	Grega Mastnak	KF	A	29.000
Zavod Strup produkcija	Martin Krpan	Nejc Saje	KF	A	23.000

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **2.180.000 EUR**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma (UL 41/16 z dne 10.06.2016)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 40.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 34 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Prijavitelj	Naslov projekta	Scenarist	Zvrst (I/D)	Znesek sofinanciranja v EUR
Staragara	Deklica	Janez Burger	I	4.000
Arsmedia	Vesolje ne pozna zahoda ali vzhoda	Rahela Jagrič	I	4.000
Cvinger film	Črna mati zemla	Rok Biček	I	4.750
Ana Lasic	Zelena mehkoča	-	I	3.000
Darko Sinko	Inventura	Darko Sinko	I	3.000

AAC productions	Made in Yugoslavia (Še nekaj malega o Metodu)	Igor Šterk	I	4.000
Bela film	Umita lobanja	Martin Turk	I	4.750
Tramalfilms	Rdeča	Miha Mohorič	D	4.750
Analogika	Dva brata, trije svetovi	Jernej Kastelec	D	4.750
ITD	Cinda Real	-	A	3.000

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **40.000 EUR**.

Naslednji javni razpisi so bili objavljeni in zaključeni v letu 2017:

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov za leto 2017 (Ul. 16/17, 7.4.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 2.100.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 16 ustreznih vlog, od tega 10 igranih, 5 dokumentarnih in 1 animiran projekt.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR
Forum Ljubljana	Nočni kvartet	Vinko Möderndorfer	I	600.000
Arsmedia d.o.o.	Nekoč so bili ljudje	Goran Vojnović	I	640.000
Cebam d.o.o.	To delo je v javni lasti	Amir Muratović	D	60.000
Lignit film	Korporacija	Matej Nahtigal	I	460.000
Sever&Sever d.o.o.	Antigona	Jani Sever	D	80.000

Felina d.o.o.	Gajin svet	Peter Bratuša	I	30.000
---------------	------------	---------------	---	--------

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **1.870.000 EUR**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev za leto 2017 (Ul. 18/17 z dne 14.4.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 300.000 EUR.

Na javni razpis so prispele 4 ustrezne vloge (celovečerni igrani filmi).

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednja projekta:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Zvrst (I/D)	Znesek sofinanciranja v EUR
Jezdeca	Staragara, Zavod za kulturne dejavnosti	Dominik Mencej	I	290.000
Inventura	December, Zavod za Kulturne dejavnosti	Darko Sinko	I	220.000

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **510.000 EUR**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2017 (Ul. 23/17 z dne 5.5.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 200.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 30 ustreznih vlog, od tega 18 igranih, 4 dokumentarni in 8 animiranih projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR
Finta, Zavod za sodobne umetnosti	Steakhouse	Špela Čadež	A	60.000

Triglav film d.o.o.	Dromedar	Janez Lapajne	I	60.000
Cvinger film, zavod za kulturne dejavnosti	Azra Nadine	Sara Kern	I	50.000
Nosorogi, zavod za kulturno dejavnost	Lovka	Urška Djukić	I	5.000
Studio Virc d.o.o.	Sveti krst	Žiga Virc	I	40.000
Makus Bojan Labovič s.p.	Bik	Bojan Labovič	I	5.000
Zvviks, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa – Izmuzljivi papir	Kolja Saksida	A	1.000
Zvviks, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa – Barviti stol	Kolja Saksida	A	1.000
Zvviks, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa – Presneta odeja	Kolja Saksida	A	1.000

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **223.000 EUR**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2017 (Ul. 23/17 z dne 5.5.2017).

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 40.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 31 ustreznih vlog, od tega 24 igranih, 6 dokumentarnih in 1 animiran projekt.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR

Arsmedia d.o.o.	Jugoslavija, moja dežela	Goran Vojnović, Aleksandar Popovski	I	6.000
EnaBanda	Nedeljsko kosilo	Urban Zorko, Nina Cijan	D	6.000
Nora Productio Group d.o.o.	Kamermanijak	Miha Hočever	I	6.000
Nebojša Pop-Tasič	Memento vivere	Nebojša Pop-Tasič	I	4.000
Zavod Kineki	NK Svoboda	Boris Petkovič, Žiga Gombač	I	4.000
AVI film, zavod za kulturne dejavnosti	Na avtocesti	Jurij Gruden	I	4.000
Zavod strup produkcija	Kurentova luna	Tomaž Gorkič	I	4.000
KSZ Sagar	Pušča	Miha Mohorič, Tina Glavič Novak	D	6.000

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **40.000 EUR**.

Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2017/18.

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 100.000 EUR.

Na javni razpis sta prispeli 2 ustrezni vlogi, obe sta bili sprejeti v sofinanciranje:

PRIJAVITELJ	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR
Univerza v Ljubljani, AGRFT	72.000
Univerza v Novi Gorici, Visoka šola za umetnost	28.000

Dva razpisa za leto 2017, ki sta bila objavljena v letu 2017, bosta zaključena v letu 2018 in sicer:

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2017.

Razpis je bil objavljen dne 28.7.2017 (najava v UL 41/17 z dne 28.7.2017) in je bil odprt do 28.8.2017. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 140.000€. Na razpis je prispelo 17 ustreznih vlog.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2017.

Razpis je bil objavljen 1.9.2017 (najava v UL 47/17 z dne 1.9.2017) in je bil odprt do 2.10.2017. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 120.000€. Na razpis je prispelo 18 ustreznih vlog.

Zaključeni projekti v letu 2017

a. celovečerni (in srednjemetražni) filmi

v letu 2017 smo zaključili sofinanciranje zadnjih dveh filmov, ki sta bila sprejeta v sofinanciranje na razpisu iz leta 2013: *Playing men* (Zavod Nosorogi) in *Rudar* (Nukleus d.o.o.), nadaljevalo se je sofinanciranje filmov iz programov let 2014, 2015, 2016 in pričelo sofinanciranje večine projektov iz razpisa leta 2017.

Iz programa leta 2014 sta bila zaključena igrana projekta *Privid* (FilRouge d.o.o.) in Slovenija, Avstralija in jutri ves svet (Perfo d.o.o.) ter dokumentarni filmi *Ledeni lovci* (Film It d.o.o.), *Mesto svetlobe* (društvo EnaBanda) in *My way 50* (Zavod Maja Weiss). Edini projekt iz tega programa, ki ostaja za sofinanciranje še v letu 2018 (zadnja tranša) je projekt *Človek s senco* (Zavod Zank).

Iz programa leta 2015 so bili zaključeni naslednje trije igrani filmi: *Družinica* (Perfo d.o.o.), *Igram, sem* (Filmmostovje d.o.o.) in *Košarkar naj bo* (Gustav film d.o.o.).

b. prvenci

V letu 2017 smo sofinancirali prvence iz programov 2013, 2014, 2015 in 2016. Zaključilo se je sofinanciranje dveh prvencev: *Izbrisana* (Gustav film d.o.o.) iz programa 2014 in *Koliko se ljubiš?* (Sever & Sever d.o.o.; prvotni naslov filma je bil *Viktorija*) iz programa 2015.

c. kratkometražni filmi

V letu 2017 je bilo zaključeno sofinanciranje zadnjih dveh filmov iz programa leta 2013: animirani film *Celica* (prvotni naslov projekta je bil *Ne skrbi, vse je v redu*; Inštitut Bugbrain) in igrani film *Nedeljsko jutro* (Bela film, sprejet v sofinanciranje naknadno, po pritožbi).

Zaključeni so bili tudi vsi preostali filmi iz razpisa leta 2014: tri epizode animiranega filma *Koyaa* (Zavod Zvviks: Razigrani avtomobilček, Prepeteni nogavici in Leteča knjiga, animirani film *Gospod filodendron* in *jablana* (Zavod Ozor) in igrana filma *Apoptoza* (Zavod Blade produkcija) ter *Poslednji dan Rudolfa Nietscheja* (Nukleus d.o.o.).

Iz programa leta 2015 je bilo zaključeno sofinanciranje naslednjih igranih filmov: *Fountain* (Arsmidia d.o.o.), *Verjetno te ne bom nikoli več videla* (društvo Film Factory), *Tunel* (Zavod Strup produkcija), *Tiho* (prvotni naslov filma je bil *Vida*) in *Niko* (oba Zavod Blade produkcija) ter še dveh animiranih filmov iz serije *Koyaa* zavoda Zvviks (*Vztrajne nalepke* in *Zmrzljivi šal*).

Zaključena sta bila tudi že dva kratka filma iz programa leta 2016: igrani film z naslovom Nevidna roka Adama Smitha (prvotni naslov je bil Tako malo je treba, Zavod December) ter animirani film Martin Krpan (Zavod Strup produkcija).

d. manjšinske koprodukcije

V letu 2017 smo sofinancirali manjšinske koprodukcije iz programov let 2015 in 2016.

Zaključeno je bilo sofinanciranje treh manjšinskih koprodukcij iz programa 2015: Zimske muhe (prvotni naslov je bil Kavki na cesti) zavoda Cvinger film, Leto opice (prvotni naslov je bil Svoboda ali smrt) zavoda Strup produkcija ter Moški ne jočejo zavoda Iridium film. Iz programa leta 2016 je bilo zaključeno sofinanciranje kratkega koprodukcijskega filma V modrino zavoda Blade produkcija.

e. razvoj projekta

V letu 2017 smo sofinancirali razvoje projektov iz programov leta 2015 in 2016. Zaključeno je bilo sofinanciranje obeh preostalih projektov iz razpisa leta 2015: Ne pozabi dihati (Bela film d.o.o.) ter Pisma iz Lindenhofa (Arsmmedia d.o.o.) ter treh projektov iz programa leta 2016: Jezdeca (zavoda Staragara), Irena, lahko noč (Astral d.o.o.) in Kavboj z Drine (zavoda December).

f. razvoj scenarija

V letu 2017 je bilo zaključeno sofinanciranje razvoja scenarija preostalega projekta iz razpisa leta 2014: P.G.D. zavoda Cvinger film, pet projektov iz programa leta 2015: Svoboda (Janez Burger), Ob šestih po svetovni vojni (Blaž Kutin), Oče (Miha Mazzini), Taksimeter (zavod December) in Bela kraljica (Irena Svetek).

Iz programa leta 2016 je bilo v letu 2017 zaključenih naslednjih 7 projektov: Zelena mehkoča (Ana Lasić), Dva brata, trije svetovi (Analogika d.n.o.), Inventura (Darko Sinka), Cinda Real (Inštitut za transmedijski dizajn), Deklica (zavod Staragara), Rdeča (zavod Tramal) in Made in Yugoslavia (A.A.C. Production d.o.o.).

Začeli smo tudi s sofinanciranjem vseh osmih projektov, ki so bili izbrani na razpisu v letu 2017.

Specifikacija vseh transferjev v letu 2017 je razvidna v sklopu točke 4d.) "Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2017" na straneh 43 do 53.

EVALVACIJA RAZPISOV

V letu 2017 smo pričeli z **evalvacijo produkcijskih razpisov**. Evalvirali smo štiri razpise, ki so bili objavljeni in zaključeni v letu 2017:

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov za leto 2017

Na razpis je prispelo 16 ustreznih vlog.

Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov je bila 6.638.838 EUR.

Višina razdeljenih sredstev glede na prejšnje leto sofinanciranja je 94,92%.

Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST in ŽANRSKO RAZNOLIKOST

V sofinanciranje je bilo sprejetih 6 projektov, od tega 4 igrani in 2 dokumentarna. Program tako zagotavlja zvrstno raznolikost, pri čemer je v selekciji igranih projektov zagotovljena tudi žanrska raznolikost, saj so med izbranimi projekti mladinski film, drama, kriminalna drama in triler.

Predhodno podprti projekti

Med sprejetimi filmi ni bilo nobenega, ki bi bil predhodno sofinanciran v fazi razvoja scenarija, eden od njih pa je bil predhodno sofinanciran na razpisu za razvoj projekta.

Trije projekti, ki so bili zavrženi na tem razpisu so bili predhodno sofinancirani v eni od faz razvoja (razvoj scenarija oz. razvoj projekta).

Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopanost režiserjev/k

Po tem razpisu v program ni bilo sprejetih projektov mlajših režiserjev (filmskim prvencem, ki pretežno nastajajo v rokah mladih avtorjev, je namenjen ločen razpis), pač pa so 4 režiserji predstavniki srednje generacije (36 do 55 let) in 2 predstavnika starejše generacije (od vključno 56 let dalje).

Število projektov glede na SPOL

Med prijavljenimi projekti sta bila 2 projekta ženske režiserke in 14 projektov moških režiserjev. Na področju produkcije je razmerje podobno (13:3 v prid moškemu producentu). Med izbranimi projekti tokrat ni ženske režiserke, na ravni produkcije pa sta med izbranimi projekti dve producentki in štirje producenti.

Sofinanciranost glede na prisotnost mednarodnega koproducenta/virov

Od šestih izbranih projektov štirje predvidevajo tudi udeležbo mednarodnega/ih koproducenta/ov. Predvideno je sodelovanje sedmih različnih držav z 10 koprodukcijskimi partnerji.

Delež slovenskega javnega sofinanciranja podprtih filmov (v razmerju do deleža koproducentnega javnega sofinanciranja vseh podprtih filmov)

64,84% predvidenega proračuna filmov ob prijavi na razpis so producenti predvidevali pridobiti s strani slovenskih javnih virov (SFC in FS Viba film); 11,03% od nacionalne televizije ter 13,95% s strani tujih javnih virov.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov za leto 2017

Na razpis je prispelo 30 ustreznih vlog.

Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov je bila 1.219.532 EUR.

Višina razdeljenih sredstev glede na prejšnje leto sofinanciranja je 88,14%.

Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST

V sofinanciranje je bilo sprejetih 9 projektov, od tega 5 igranih in 4 animirani.

Predhodno podprti projekti

Razvoj scenarija in razvoj projekta je namenjen celovečerni formi, z izjemo animiranega filma. Od prijavljenih animiranih projektov, ni bil predhodno sofinanciran na razpisih za razvoj scenarija ali razvoj projekta noben od projektov.

Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopanost režiserjev/k

V sofinanciranje so bili sprejeti 3 projekti mlajših režiserjev (do 36 let) in 5 projektov avtorjev srednje generacije (do vključno 55 let).

Št. projektov glede na SPOL

Med prijavljenimi projekti je bilo 6 projektov ženskih režiserk in 24 projektov moških režiserjev. Na področju produkcije je bilo prijavljenih 8 projektov, kjer produkcijo vodijo ženske producentke in 22 projektov producentov moškega spola. Med izbranimi projekti so trije ženskih režiserk, na ravni produkcije pa so med izbranimi projekti tri producentke in šest producentov.

Sofinanciranost glede na prisotnost mednarodnega koproducenta/virov

Od devetih izbranih projektov trije predvidevajo tudi udeležbo mednarodnega/ih koproducenta/ov. Predvideno je sodelovanje štirih različnih držav z 4 koprodukcijskimi partnerji.

Delež slovenskega javnega sofinanciranja podprtih filmov (v razmerju do deleža koproducentnega javnega sofinanciranja vseh podprtih filmov)

49,63% predvidenega proračuna filmov ob prijavi na razpis so producenti predvidevali pridobiti s strani slovenskih javnih virov (SFC in FS Viba film); 29,06% od nacionalne televizije ter 7,70% s strani tujih javnih virov.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev za leto 2017

Na razpis so prispele 4 ustrezne vloge.

Vrednost vseh zaprosenih sredstev prijavljenih projektov je bila 1.032.917 EUR.

Višina razdeljenih sredstev glede na prejšnje leto sofinanciranja je 159,38%.

Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST in ŽANRSKO RAZNOLIKOST

V sofinanciranje sta bila sprejeta dva igrana filma, med vsemi prijavljenimi druge zvrsti ni bilo.

Žanrsko sta projekta drama ter triler/črna komedija.

Predhodno podprti projekti

Oba projekta, ki sta bila sprejeta v sofinanciranje, sta bila predhodno sofinancirana v razvoju. En v fazi razvoja scenarija in en v fazi razvoja projekta.

Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopanost režiserjev/k

En od režiserjev sprejetih projektov je predstavnik mlajše generacije (do 35 let), drugi pa je predstavnik srednje generacije (36-55 let).

Št. projektov glede na SPOL

Niti med prijavljenimi, niti med sprejetimi projekti ni bilo ženske režiserke, prav tako ni bilo žensk v vlogi glavnega producenta.

Sofinanciranost glede na prisotnost mednarodnega koproducenta/virov

Oba izbrana projekta predvidevata tudi udeležbo mednarodnega/ih koproducenta/ov. Predvideno je sodelovanje dveh različnih držav s tremi koprodukcijskimi partnerji.

Delež slovenskega javnega sofinanciranja podprtih filmov (v razmerju do deleža koproducentnega javnega sofinanciranja vseh podprtih filmov)

49,77% predvidenega proračuna filmov ob prijavi na razpis so producenti predvidevali pridobiti s strani slovenskih javnih virov (SFC in FS Viba film); 22,53% od nacionalne televizije ter 26,45% s strani tujih javnih virov.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2017

Na razpis je prispelo 31 ustreznih vlog.

Vrednost vseh zaprošenih sredstev prijavljenih projektov je bila 194.917 EUR.

Višina razdeljenih sredstev glede na prejšnje leto sofinanciranja 100%.

Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST

V sofinanciranje je bilo sprejeto 8 projektov, od tega 6 igranih in 2 dokumentarna.

Sofinanciranost glede na GENERACIJSKO zastopanost scenaristov/stk

Od dvanajstih avtorjev (scenaristov in soscenaristov) so štirje predstavniki mlajše generacije (do vključno 35 let), preostalih osem je predstavnikov srednje generacije (36-55 let). Starejših scenaristov oz. soscenaristov ni bilo med izbranimi.

Št. projektov glede na SPOL

Pri vseh sofinanciranih projektih sodeluje 12 scenaristov oz. soscenaristov. Od tega sta dve ženski soscenaristki.

Na strani produkcije je razmerje 3:5 v prid producentom moškega spola.

Področje spodbujanja avdiovizualne produkcije

Z Zakonom o Slovenskem filmskem centru je agencija prevzela tudi nalogo spodbujanja ustvarjalnosti na avdiovizualnem področju in v ta namen izvajanje javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov. Javni razpis je bil prvič izveden v letu 2012, v letu 2017 je agencija objavila šesti avdiovizualni razpis.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2017 (Ul. 14/17 z dne 24.3.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 595.382 EUR.

Na javni razpis je prispelo 29 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR
Studio Virc d.o.o.	Afganistanke na smučeh	Maja Senekovič (Haidy Kancler)	60.000
Tramal films	Prostovoljci	Siena Krušič, Jan Cvitkovič	55.000
Cebtram d.o.o.	Okoli sveta za črnim ogljikom - Matevž Lenarčič, pilot s poslanstvom	Amir Muratović	45.000
Zvviiks, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa 360	Kolja Saksida	45.000
Zavod Kineki	Jaz sem za nič	Boris Petkovič	25.000
Kud Center 21	Laayoun	Erik Valenčič	32.000
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	50 knjig, ki so nas napisale	Darko Sinko	63.000

Zvviiks, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Lilijana	Milana Fabjančič	45.000
Zavod Kinokašča	Tiha nedelja	Anja Medved, Nadja Velušček	32.000
Invida d.o.o.	Tako zraste žaba	Jernej Žmitek, Miha Kalan	25.000
Invida d.o.o.	Tako zraste metulj	Jernej Žmitek, Miha Kalan	25.000
Filrouge d.o.o.	Lutke na vrvciah	Boštjan Slatenšek	42.000
Inštitut za transmedijski dizajn	Zvite pravljice	Sara Božanić	45.000
Staragara, Zavod za kulturne dejavnosti	Zgodbe iz kuhinje	Miha Mohorič	35.000

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **574.000 EUR**.

Zaključeni projekti v letu 2017

V letu 2017 smo nadaljevali sofinancirati projekte iz programov let 2014, 2015, 2016 in pričeli s sofinanciranjem projektov, izbranih na razpisu leta 2017.

Zaključilo se je sofinanciranje projekta Pappenstory (Bela film d.o.o.) iz programa leta 2014. V sofinanciranju ostane še projekt Prismejem se vam čez 100 let (VPK d.o.o, ki je bil sprejet v program naknadno, po odločbi Ministrstva za kulturo).

Zaključilo se je sofinanciranje vseh preostalih projektov iz programa leta 2015: Glasba je časovna umetnost – Laibach (Nord cross production d.o.o.), Šum Balkana (prvotni naslov je bil Grom na cesti zavoda Kineki), Miren dan (zavoda Kinoatelj), Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič (zavoda Maja Weiss), Mož z meje (Fabula d.o.o.), Sočaje (Casablanca d.o.o.), Navigara necesse (Arsmidia d.o.o.), Razpeti na križu (zavoda Staragara), Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba (zavod Vertigo), Po slovensko (zavod Blade produkcija) in dve epizodi Princa Ki-Ki-Do: Zima in Steklofon.

Iz programa leta 2016 se je zaključilo sofinanciranje naslednjih šestih projektov: Dan osvoboditve (zavod Staragara), Irena, lahko noč (Astral d.o.o.), Ko sem se pogledala navzdol (Sever & Sever d.o.o.), Odraščanje (zavod Zuher), Strah (Babosek s.p.) in Futura na odprtem (Felina d.o.o.).

V letu 2017 smo pričeli tudi že z sofinanciranjem večine projektov, izbranih na razpisu leta 2017.

Specifikacija vseh transferjev v letu 2017 je razvidna v sklopu točke 4d.) "Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2017" na straneh 43 do 53.

Spodbujanje filmske vzgoje, razvoja in organiziranja festivalov ter delovanja stroke

V letu 2017 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2017 (dvakrat),
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2017 ter za čas trajanja študijskega leta 2017/2018 in
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji za leto 2017.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji v letu 2017

Redni javni letni razpis za sofinanciranje festivalov v Republiki Sloveniji za leto 2017 je agencija objavila 10.2.2017 (Ul. 6/17). Okvirna vrednost razpisanih sredstev je bila 70.000 EUR, omejitev za višino sofinanciranja je za posamezen festival najmanj 5.000 EUR in največ 15.000 EUR. Na javni razpis je prispelo 16 ustreznih vlog. V sofinanciranje je bilo sprejeto 7 festivalov v skupni vrednosti 51.600 EUR:

PRIJAVITELJ	NASLOV FESTIVALA	VIŠINA SOFINANCIRANJA V EUR
Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt	4. festival žanrskega filma Kurja polt	8.500
Cankarjev dom, kulturni in kongresni center Ljubljana	19. Festival dokumentarnega filma	8.000
Slovenska filantropija, Združenje za promocijo prostovoljstva	Festival migrantskega filma	5.800
Društvo ŠKUC	33. Festival LGBT filma	9.000
Zavod za podporo civilno družbenih iniciativ in medkulturno sodelovanje Pekarna Magdalenske mreže Maribor	7. StopTrik MFF	7.000
Zavod Kinoatelj Šmihel	Monografski festival Nagrada Darko Bratina - Poklon viziji 2017	6.100
Fivia d.o.o.	FEMF	7.200

Dne 23.6.2017 je agencija objavila (Ul. št. 31) še en razpis za sofinanciranje filmskih festivalov, z okvirno vrednostjo razpoložljivih sredstev 18.400 EUR. Omejitev za višino sofinanciranja je bila za posamezen festival najmanj 5.000 EUR in največ 10.000 EUR. Na javni razpis je prispelo 6 ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti 3 festivali v skupni vrednosti **22.300 EUR**:

PRIJAVITELJ	NASLOV FESTIVALA	VIŠINA SOFINANCIRANJA V EUR
Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken	FeKK festival kratkega filma v Ljubljani	8.500
Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga	DOKUDOC 2017, mednarodni festival dokumentarnega filma	8.000
Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo	3. Mednarodni filmski festival za mlade Fim na oko	5.800

Na razpis agencije se še vedno prijavljajo novejši festivali, a tudi ti se počasi bližajo deseti ediciji, kar priča o kontinuiranem delovanju in kakovosti. Temu primerna je tudi vsota razpisanih in dodeljenih sredstev, ki je še vedno občutno manjša od vsote sofinanciranja izpred štirih let (120.000 EUR) in v letu 2017 znaša skupno 73.900 EUR. Izjema v skupini novejših festivalov so Festival LGBT, v letu 2017 33., ki je najstarejši mednarodni filmski festival v Sloveniji, ki še vedno deluje, Festival dokumentarnega filma FDF z letošnjo 19. edicijo in Monografski festival Nagrada Darko Bratina - Poklon viziji. V letu 2017 so trije največji mednarodni filmski festivali v Sloveniji prejeli programska sredstva Ministrstva za kulturo.

Agencija je sofinancirala specializirane - tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte - katerih skupna značilnost je osredotočenost bodisi na lokalno skupnost, bodisi na specifičen žanr ali tip festivala, bodisi na specifično družbeno skupino ljudi, v praksi ponavadi povezano s tematiko samega festivala. Izbrani projekti izkazujejo tudi regijsko razpršenost ter iz programskega vidika spremljevalne izobraževalne oziroma filmsko afirmativne ob-festivalskih dejavnosti in dogodke.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2017 ter za čas trajanja študijskega leta 2017/2018

Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno-vzgojnih filmskih projektov v RS je bil objavljen 14.4.2017 (Ul. 19/17) Razpisana vrednost je bila 140.000 EUR, omejitev za višino sofinanciranja je za posamezen festival najmanj 7.000 EUR in največ 25.000 EUR. Na javni razpis je prispelo 23 ustreznih vlog. V sofinanciranje je bilo sprejetih naslednjih 14 filmsko-vzgojnih projektov (lani 29) v skupni vrednosti **155.400 EUR**:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon	15.500,00
ZVVIKS, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Stop animacija za vse generacije	12.500,00
Javni zavod Kinodvor	Filmsko-vzgojni program za najstnike Kinotrip	14.000,00

Društvo za uveljavljanje kratkega filma KRAKEN	Kratka scena	7.000,00
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Luksuz celoletna filmska šola	10.800,00
Kulturni dom Franca Bernika Domžale - Mestni kino Domžale	Programi filmske vzgoje v šolskem letu 2017/2018	7.000,00
Zavod za uveljavljanje vizualne kulture VIZO	Filmska vzgoja po vzgojno izobraževalnih zavodih po vsej Sloveniji 2017/2018	9.800,00
Zavod za uveljavljanje vizualne kulture VIZO	Nori na filme - filmska platforma za mlade	16.100,00
Javni zavod Kinodvor	Družinski filmsko vzgojni program za otroke in mlade Kinobalon	23.000,00
Filmsko društvo Film Factory	Skrivnosti neodvisne filmske produkcije	8.400,00
Zavod za ustvarjanje in izobraževanje Magičnost ustvarjanja	Posavje snema	7.000,00
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Mednarodna delavnica dokumentarnega filma	7.000,00
Društvo za širjenje filmske kulture KINO!	Ostrenje pogleda z nadgradnjo in razširitvijo dejavnosti	10.300,00
Kosovelov dom Sežana	Filmarija	7.000,00

Kulturna vzgoja je področje, ki je v zadnjih letih doživelo največji razmah in predstavlja prispevek k večanju filmske pismenosti, razvoju občinstva in izobraževanja na področju filma. Velika večina prijavljenih projektov se osredotoča na dvig filmske pismenosti in izobraževanje otrok in mladostnikov. V agenciji se zavedamo, da je projektnemu načinu filmske vzgoje in izobraževanja, ki ga izvajajo kulturne ustanove, potrebno zagotoviti na eni strani stabilne pogoje financiranja na drugi pa se zavzemati za večjo prisotnost filmske vzgoje v rednih ali izrednih šolskih dejavnostih. Poleg tega je nujno izobraževati predvsem strokovne in pedagoške delavce, ki bodo svoje znanje in izkušnje s tega področja lahko prenašali naprej.

Filmska vzgoja se je v okviru programa agencije ukoreninila kot strateško izredno pomemben del dejavnosti agencije, saj je še vedno edina ustanova, ki skrbi za podporo vzgojnim projektom za področje filma in s tem omogoča dosledno skrb za dvig kulturne ravni otrok, mladega občinstva in odraslih na nacionalni ravni. Zato agencija podpira projekte s kontinuiteto delovanja na področju kulturno vzgojne

filmske dejavnosti in projekte, ki imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje, s poudarkom na regijsko dostopnost. Eden glavnih ciljev pa je bil uresničevanje zavez iz Nacionalnega programa za kulturo 2014-2017, ki med drugim določa, da agencija dejavno sodeluje pri uresničevanju ciljev Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, kot so opredeljeni v usklajenem besedilu, ki ga je ob koncu leta 2016 sprejela Vlada RS.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji za leto 2017

Dne 03. 03. 2017 (Ul. 11/17) je agencija objavila Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji.

Razpisana vrednost je bila 30.000 EUR, na razpis je prispelo 13 ustreznih vlog. Najvišji možni znesek za posamezni program organizirane filmske stroke je znašal 10.000 EUR. V sofinanciranje je bilo sprejetih 9 projektov petih prijaviteljev v skupni vrednosti **30.000 EUR**:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA V EUR
Art kino mreža Slovenije	Strokovno mreženje, izobraževanje in razvoj občinstev v slovenskih art kinematografih	2.700
Društvo slovenskih producentov	Izobraževalni program sekcije Prodorni producenti DSP	2.100
Združenje filmskih snemalcev Slovenije	Mednarodno udejstvovanje	3.300
Združenje filmskih snemalcev Slovenije	Stanovska nagrada IRIS za dela javno priobčena v letu 2017	2.300
Društvo slovenskih režiserjev (društvo DSR)	Izbor slovenskega kandidata za tujejezičnega oskarja	2.000
Društvo slovenskih režiserjev (društvo DSR)	Večeri društva slovenskih režiserjev	4.000
Društvo slovenskih režiserjev (društvo DSR)	Podeljevanje nagrad Društva slovenskih režiserjev	2.400
Društvo slovenskih režiserjev (društvo DSR)	Mednarodno udejstvovanje Društva slovenskih režiserjev	2.200

Društvo slovenskega animiranega filma	Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma	9.000
---------------------------------------	---	-------

Višina skupnega sofinanciranja že nekaj let ostaja na enaki ravni. V največji meri gre za podpiranje dejavnosti strokovnih združenj, predvsem za strokovna in tematska srečanja, izobraževanja in podeljevanja nagrad društev ali za afirmacijo in promocijo stroke in mednarodno udejstvovanje predstavnikov društev in filmske stroke.

4f.) Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu	Izplačana sredstva v letu 2017	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2018	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2019
TRANSFERNA SREDSTVA				
Celovečerni in prvenci				
Letni razpis 2013	2.316.462	21.000	0	0
Letni razpis 2014	1.520.000	191.500	5.500	0
Letni razpis 2015	2.015.374	835.908	343.500	0
Letni razpis 2016	1.816.860	609.010	852.750	330.100
Letni razpis 2017	630.000	177.000	338.000	115.000
Kratkometražni filmi				
Letni razpis 2013	261.000	8.355	0	0
Letni razpis 2014	317.000	41.000	0	0
Letni razpis 2015	293.310	124.690	25.000	0
Letni razpis 2016	253.000	143.250	101.250	8.500
Letni razpis 2017	163.000	38.750	82.750	33.500
Promocija in distribucija				
Odobreno v letu 2016	129.975	77.120	0	0

Odobreno v letu 2017	121.175	83.108	39.167	0
Koprodukcije				
Letni razpis 2015	260.000	64.250	13.750	0
Letni razpis 2016 (2X)	400.000	116.000	191.000	8.000
Razvoj scenarija				
Letni razpis 2014	48.620	570	0	0
Letni razpis 2015	39.450	9.696	0	0
Letni razpis 2016	40.000	35.563	4.438	0
Letni razpis 2017	40.000	13.900	24.500	1.600
Razvoj filmskega projekta				
Letni razpis 2015	180.000	11.390	0	0
Letni razpis 2016	147.050	89.942	20.346	0
Študentski filmi				
Letni razpis 2016	110.000	82.500	0	0
Letni razpis 2017	100.000	25.000	75.000	0
AV projekti				
Letni razpis 2014	621.000	28.100	2.500	0
Letni razpis 2015	626.000	117.200	0	0
Letni razpis 2016	627.718	347.198	95.836	0
Letni razpis 2017	447.000	102.885	245.469	98.646
Festivali				
Letni razpis 2016	70.000	29.487	0	0
Letni razpis 2017	65.900	57.570	0	0
Filmska vzgoja				
Letni razpis 2015	146.500	3.400	0	0
Letni razpis 2016	116.500	76.350	10.500	0

Letni razpis 2017	155.400	39.366	116.034	0
Filmska stroka				
Letni razpis 2015	30.000	8.679	0	0
Letni razpis 2016	35.000	26.485	1.290	0
Letni razpis 2017	30.000	7.500	22.500	0
Skupaj	11.856.832	3.643.720	2.611.080	595.346

Izplačana sredstva za filmski transfer so v letu 2017 znašala 2.799.502 EUR, od tega je bilo 1,5 % sredstev namenjenih sofinanciranju projektov razpisa v letu 2013, 8,33 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2014, 37,36 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2015, 41,2 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2016 in 12,06 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2017.

Izplačana transferna sredstva za AV dela so znašala 595.383 EUR, od tega je bilo 4,72 % sredstev namenjenih sofinanciranju projektov razpisa v letu 2014, 19,68 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2015, 58,32 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2016 in 17,28 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2017.

Izplačana transferna sredstva za akcije (filmski festivali, filmska vzgoja, filmska stroka) so znašala 248.836 EUR, od tega je bilo 4,85 % sredstev namenjenih sofinanciranju projektov razpisa v letu 2015, 53,18 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2016 in 41,97 % sredstev sofinanciranju projektov razpisa v letu 2017.

5. Realizacija investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme

REALIZACIJA INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA TER INVESTICIJ ZA LETO 2017 z obrazložitvijo, navedbo predvidene višine po posameznih sklopih	
• Pisarniško pohištvo za arhiv	1.423
• Programska oprema	19.923
• Računalniška oprema	5.378
• Investicijsko vzdrževanje in obnove (filmskih kopij)	20.000
• 2 mobilna telefonska aparata (investicija 2016)	475
SKUPAJ:	
47.199	

Skladno z odločbama Ministrstva za kulturo št.: 61530-28/2016/20 z dne 28.12.2016 in št.: 61530-28/2016/154 z dne 18.1.2017 smo za izvedbo nujnih investicijskih vzdrževalnih del in nakup opreme porabili 27.199 EUR ter za digitalizacijo slovenske filmske dediščine 20.000 EUR.

6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2017 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2017

Na dan 31.12.2017 je bilo v agenciji zaposlenih sedem javnih uslužbencev, od tega dve osebi za določen čas (direktorica in strokovna sodelavka), ostali za nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 6,57. Vsi zaposleni so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedbo delovnih mest.

Z dnem 18.12.2017 smo zaposlili strokovno sodelavka za finančne zadeve.

V aprilu 2017 je začel veljati nov Akt o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, s katerim so bile odpravljene nepravilnosti v zvezi z delovnimi mesti in je usklajen z Uredbo o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/08, 73/08, 6/11 in 46/17).

Beležili smo 1.584 ur odsotnosti z dela, od tega je bilo 120 ur posledica bolezni, preostanek ur pa je iz nastal iz naslova rednega letnega dopusta in praznikov.

Stroški dela so znašali 237.844 EUR, od tega v breme proračuna 170.139 EUR, v breme prihodkov, ustvarjenih pri izvajanju javne službe 64.401 EUR in v breme tržnih prihodkov 3.304 EUR. V obračunskem delu so stroški dela zabeleženi v višini 242.169 EUR.

7. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev

V letu 2017 smo programsko gledano dosegli dobre rezultate. Nadaljevali smo s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske produkcije. Sofinancirali smo 24 celovečernih filmov, 2 srednjemetražna, 27 kratkometražnih in 13 koprodukcij, v teku sta bila 2 študijska filma in 29 AV projektov. Poleg tega smo financirali tudi 28 projektov razvoja scenarijev in projektov, ki zagotavljajo podlago za kontinuiranost projektov tudi v prihodnosti.

Povečevali smo prisotnost slovenskega filma v Sloveniji ter izvajali ukrepe za povečanje gledanosti sofinanciranih filmov. Organizirali smo 3 velike promocijske dogodke predstavitev slovenskih filmov, in sicer 20. Festival slovenskega filma, dogodek Naši filmi doma in Noč kratkih filmov. Povečala se je prisotnost slovenskega filma v Sloveniji in z njo gledanost in dostopnost sofinanciranih slovenskih filmov, saj je bila povprečna gledanost slovenskega filma v slovenskih kinematografih v letu 2017 kar 11.432 gledalcev na film. Ob tem je seveda potrebno poudariti, da je leto 2017 v kinih zaznamoval film Košarkar naj bo, ki je dosegel več kot 70.000 gledalcev.

Slovenski filmi so dosegli dobro vidnost in zastopanost tudi na mednarodnih festivalih, pridobili so veliko število nagrad, med njimi kratki filmi 42, celovečerni pa 37 mednarodnih nagrad. Agencija je v sodelovanju s tujimi partnerji organizirala 9 retrospektiv slovenskega filma v različnih evropskih mestih, 7 filmov pa je bilo v letu 2017 prodanih na tuje trge.

Na področju spodbujanja mednarodnega sodelovanja je bilo leto 2017 zelo uspešno, saj beležimo kar 6 večinsko slovenskih filmov, ki so uspeli pridobiti mednarodne koproducente, 9 slovenskih filmov pa je pridobilo sredstva EURIMAGE.

Povečal se je tudi odstotek vlaganj v sofinancirane filme, in sicer na 32,08. iz naslova izvajanja ukrepa denarnih povračil so tuji producenti realizirali 55 snemalnih dni v Republiki Sloveniji.

Priprava, funkcija:

Manca PLANINC, strokovna sodelavka za finance

Odgovorna oseba in funkcija:

Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 15.2.2018

Podpis odgovorne osebe in žig:

