



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

LETNO POROČILO 2014

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 20.10.2015

Kazalo

UVOD	3
RAČUNOVODSKO POROČILO.....	4
Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2014.....	4
Bilanca stanja	6
Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	7
Kratkoročna sredstva, razen zalog, in aktivne časovne razmejitev.....	7
Aktivni in pasivni konti izven bilančne evidence.....	7
Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev	7
Lastni viri in dolgoročne obveznosti	8
Računovodski izkazi.....	13
Poslovni dogodki po datumu bilance stanja	20
Izjava posloводства.....	21
POSLOVNO POROČILO	22
SPLOŠNI DEL.....	22
Osnovni podatki.....	22
Dejavnost agencije	22
Zakonske in druge podlage, ki pojasnjujejo delovno področje	23
Organi agencije	24
Javna razprava in anketa.....	27
POSEBNI DEL	33
Doseganje zastavljenih ciljev	33
Rezultati poslovanja po programskih področjih	41
Promocija slovenskih filmov v Sloveniji	62
Druge programske aktivnosti delovanja agencije	64
Mednarodne aktivnosti	64
Domače aktivnosti	74
Pojavnost v medijih.....	89
Kadri	90
Investicije	91
Notranji nadzor poslovanja	91
ZAKLJUČEK.....	92
PRILOGE	95

UVOD

Letno poročilo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za leto 2014 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

Zakon o računovodstvu (Uradni list RS št. 23/99, 30/02-1253),

Zakon o javnih financah (ZJF; UL RS 11/11-UPB4,110/11 in 46/13, 101/2014),

Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),

Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13 in 94/14),

Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (odslej pravilnik o razčlenjevanju in merjenju; Uradni list RS št. 134/03 in 34/04, 13/05, 114/06-4631,138/06, 120/07, 112/09, 58/10 in 97/12),

Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (odslej pravilnik o sestavljanju letnih poročil; Uradni list RS št. 115/02, 21/03, 134/03 in 126/04,120/07, 124/08 in 58/10, popr. 60/10, 104/10, 104/11),

Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS št. 45/05, 114/06-4831, 138/06, 120/07, 48/09, in 58/10,108/13,94/14),

Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (odslej pravilnik o usklajevanju po 37. Členu: Uradni list RS št. 117/02 in 134/03).

Računovodsko poročilo

Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2014

Slovenski filmski center, Javna agencija je v skladu s Pravilnikoma o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10 in 104/11 in 97/12) in Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur. l. RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/09-4631, 138/06, 120/07, 112/09 in 58/10 in 97/12), določeni uporabnik enotnega kontnega načrta in vodi poslovne knjige na podlagi načela nastanka poslovnega dogodka, v skladu s 4. odstavkom 15. člena Zakona o računovodstvu.

- Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu.

Slovenski filmski center je uporabil sodila na dva načina. Prvi način je dejanska evidenca na podlagi stroškovnih mest in je uporabljena za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

- Nameni, za katere so bile oblikovane dolgoročne rezervacije, ter oblikovanje in poraba dolgoročnih rezervacij.

Slovenski filmski center nima oblikovanih dolgoročnih rezervacij.

- Metoda vrednotenja zalog gotovih proizvodov in zalog nedokončane proizvodnje

Slovenski filmski center nima zalog.

- Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlogih za neplačilo

Slovenski filmski center ima na dan 31.12.2014 neporavnanih in že zapadlih terjatev v skupnem znesku 15.439,05 €. Agencija redno opominja svoje dolžnike. V primeru, da po treh poslanih opominih ne uspe izterjati plačila, vložiti izvršbo. Znesek spornih terjatev, za katere je narejen popravek vrednosti terjatev, ki jih Slovenski filmski center najverjetneje ne bo izterjal izkazuje na dan 31.12.2014 v znesku 5.345,06 €.

Terjatve, ki so v tožbi, se njihov status spremlja s strani pravnika zaposlenega na Slovenskem filmskem centru, ki redno obvešča računovodstvo o morebitnih spremembah.

➤ Podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o razlogih za neplačilo

Slovenski filmski center izkazuje na dan 31.12.2014 zapadlih in neplačanih obveznosti v skupnem znesku 793,00 €. To sta le dva računa, katera imata rok plačila le 15 dni in v skladu z zakoni plačevanja v javnim sektorju ni zapadlo. Plačila pripravi računovodja, ki vodi poslovne knjige. Plačila so izvršena na valuto in potrjena s strani direktorja. Na UJP-u sta določena dva podpisnika – direktor SFC-ja in pooblaščen oseba zunanjega računovodskega servisa. Plačilo na UJP-u se izvrši, ko oba elektronsko podpišeta izvršitev.

➤ Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe (kapitalske naložbe in posojila)

Slovenski filmski center je v letu 2014 ni dobil od Ministrstva za kulturo sredstva, ki so namenjena za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe.

➤ Naložbe prostih denarnih sredstev

Slovenski filmski center ne razpolaga s prostimi denarnimi sredstvi.

➤ Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Za neopredmetena in opredmetena sredstva se obračunava amortizacija od nabavne vrednosti neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev do njihovega popolnega odpisa. Osnovna sredstva se amortizirajo posamično. Amortizacija se pokriva v breme obveznosti do virov sredstev, ali preko stroškov amortizacije, če gre za nakupe iz lastnih sredstev.

➤ Vrste postavk, ki so zajete v zneskih, izkazanih na kontih zunaibilančnih evidenc

Slovenski filmski center jih izkazuje v višini 3.069.770 €. Znesek v višini 143.966 € predstavlja pravdni postopek zoper toženo stranko E-motion film za povračilo sredstev iz sofinanciranja za projekt »Nemir«. Znesek 144.382 €

Je pravdni postopek zoper toženo stranko Zavod moja soseska za povračilo sredstev za projekt »Vandima«. Znesek 3.383.338,55 € pa so pogodbe sklenjene s končnimi upravičenci sredstev Slovenskega filmskega centra.

➤ Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še uporabljajo za opravljanje dejavnosti

Slovenski filmski center ne uporablja že odpisana opredmetena in neopredmetena osnovna sredstva.

Bilanca stanja

Bilanca stanja vsebuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do njihovih virov na dan 31.12.2014.

Za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva se v poslovnih knjigah izkazujejo posebej njihove nabavne vrednosti in posebej popravki vrednosti kot kumulativni odpis, ki je posledica amortiziranja.

V dejansko nabavno vrednost neopredmetenega in opredmetenega osnovnega sredstva so zajeti njegova nakupna cena in vsi stroški, ki jih je mogoče neposredno pripisati njihovi usposobitvi za nameravano uporabo. Amortizacija je obračunana od nabavne vrednosti neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev do njihovega popolnega odpisa. Osnovna sredstva se amortizirajo posamično. Amortizacijske stopnje so usklajene s pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev, Uradni list RS 58/10. Osnovna sredstva se odpisujejo na podlagi ugotovitev popisne inventurne komisije. Odpisujejo se sredstva, ki so iztrošena in niso več uporabna.

TABELA: Prikaz amortizacijskih stopenj po vrstah sredstev

NAZIV OSNOVNIH SREDSTEV	AM. STOPNJA (%)
Stavbe in drugi objekti	3,00
Druqa oprema za dejavnost kulture	12,00
Telefonske in telegrafske centrale	10,00
Mehanizacija za interni transport	15,00
Klimatske naprave	20,00
Oprema za ogrevanje prostorov	20,00
Oprema za obdelavo podatkov (računalnik)	50,00
Oprema za razmnoževanje pis.mat.	25,00
Magnetofoni, diktafoni, TV, telefoni..	20,00
Druqa oprema za pisarne	25,00
Pohišstvo - leseno	12,00
Pohišstvo kovinsko	12,00
Električni pisalni stroji	25,00
Elektronske mer.in kontrolne napr.	20,00
Druge meril.in kontrolne naprave	20,00
Oprema za predvajanje filmov	25,00
Programska oprema - licence	10,00
Druqa računalniška oprema	25,00
Naložbe v filme in druge pravice	10,00
Pisarniška oprema - druga oprema	20,00
Oprema za predvajanje filmov	20,00
PROGRAMSKA OPREMA 20%	20,00
DI-100 %	100,00

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju sestavljajo:

- neopredmetena dolgoročna sredstva tvorijo naložbe v celovečerne filme, naložbe v kratke filme, računalniške programe in naložbe v filme v pripravi. Skupaj ob upoštevanju popravka vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev znašajo 8.661.200 €,
- nepremičnine zajemajo zgradbe za poslovne namene. Ob upoštevanju popravka vrednosti nepremičnin znašajo 216.612 €.
- oprema in druga opredmetena osnovna sredstva zajemajo opremo za opravljanje filmske dejavnosti, računalniško opremo, drugo pisarniško opremo, opremo za transport in zveze, filmske kopije, opremo za vzdrževanje in čiščenje, merilne in kontrolne naprave, pohištvo, drugo opremo ter drobní inventar, umetnine. Ob upoštevanju obračunane amortizacije in odpisov znaša 9.815 €,
- dolgoročne kapitalske naložbe zajemajo naložbe v delnice v državi in tujini, naložbe v nepremičnine, umetniška dela; jih ne izkazuje,
- dolgoročne terjatve iz poslovanja zajemajo le dolgoročna stanovanjska blagovna posojila. Slovenski filmski center izkazuje dolgoročno stanovanjsko blagovno posojilo v višini 757 €, ki so bila prenesena še od Vesna filma. Z dolžnikom smo se dogovorili, da bo dolg odplačal po obrokih.

Kratkoročna sredstva, razen zalog, in aktivne časovne razmejitve

- denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednotnice: Slovenski filmski center nima gotovinskega poslovanja in ne poseduje unovčljivih vrednotnic (npr. koleki, znamke ...),
- dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah zajema denarna sredstva na računu odprtem pri UJP-u in je na dan 31.12.2014 znašalo 79.291 €,
- kratkoročne terjatve do kupcev znašajo 34.762 €
- kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 8.945 €,
- druge kratkoročne terjatve zajemajo v večjem delu DDPO v višini 320 €
- aktivne časovne razmejitve v znesku 18.562 € in sicer 4.568 € evrov nezaračunani prihodki iz naslova distribucije in plačani stroški v znesku 13.994 €. Odpravljeno bo v letu 2015.

Aktivni in pasivni konti izven bilančne evidence

Slovenski filmski center jih izkazuje v višini 3.671.686 €. Znesek v višini 143.966 € predstavlja pravní postopek zoper toženo stranko E-motion film za povračilo sredstev iz sofinanciranja za projekt »Nemir«.

Znesek 144.382 € je pravní postopek zoper toženo stranko Zavod moja soseska za povračilo sredstev za projekt »Vandima«.

Znesek 3.383.338 € pa so pogodbe sklenjene s končnimi upravičenci sredstev Slovenskega filmskega centra.

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja in kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin (računi, pogodbe, obvestila o nakazilu)

- kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine-jih ne izkazuje,
- kratkoročne obveznosti do zaposlenih zajemajo obveznosti do zaposlenih za plače, nadomestila in druge prejemke iz delovnega razmerja ter z njimi povezane davke in prispevke po stanju 31.12.2014 in znašajo 13.999 €,
- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so obveznosti, ki zapadejo v plačilo v enem letu ali prej in katerih zneski so izkazani v ustreznih listinah-računih. Skupaj znašajo 5.776 €.
- Z uveljavitvijo Zakona o načinu izplačila razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah javnih uslužbencev, smo celotno odpravo nesorazmerij plač knjižili obračunsko v leto 2013, denarno pa v leto 2014, ko so bila izplačana,
- druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja so v višini 4.825 € in zajemajo so prikazane: obveznosti do države iz naslova prispevkov od plač in drugih prejemkov v znesku 2.184 €, obveznost iz naslova davka na dodano vrednost 2.582 € in ostale kratkoročne obveznosti iz poslovanja v znesku 58 €.
- kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 1.246 €.
- Na pasivnih časovnih razmejitvah je izkazanih 16.075 € kratkoročno odloženih prihodkov iz naslova licenčnih predvajanj – pravic za dveletno obdobje. Stroške, ki bodo nastali v letu 2015 povezane s tem, bomo pokrili z odloženimi prihodki. Javna agencija na pasivnih časovnih razmejitvah izkazuje tudi kratkoročno odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo namenila za pokrivanje stroškov nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2015. Znesek odloženih prihodkov je 13.883 €.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Stanje sredstev je sledeče:

- dolgoročno razmejeni prihodki beležijo terjatve do kupcev stanovanj po stanovanjskem zakonu v višini 1.376 €.
- dolgoročne rezervacije skladno z enotnim kontnim načrtom ne oblikuje,
- obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje se izkazujejo v znesku 9.036.251 €.
- V letu 2014 je javna agencija ustvarila 7.480 € presežka prihodkov nad odhodki. Skupen presežek prihodkov nad odhodki znaša 67.006 €.

Naziv javnega zavoda: SLOVENSKI FILMSKI CENTER
Naslov: Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana
Identifikacijska številka za DDV: 74184946

Usklajevanje medsebojnih terjatev in obveznosti za sredstva v upravljanju po stanju na dan 31.12.2014

Zap. št.	Opis vrstice	Znesek v EUR
01	Stanje terjatev ministrstva za sredstva dana v upravljanje na dan 31.12.2014 (podatek prepisite iz obrazca "izpis stanja terjatev za sredstva dana v upravljanje")	11.125.984
02	Zmanjšanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98) (02= 03+04+05+06+07)	2.030.207
03	Amortizacija, evidentirana v breme konta 98	2.001.648
04	Izločitve sredstev med letom	27
05	Nakup opreme, evidentiran kot drobn inventar - samo v primeru, ko je na "izpisu stanja terjatev za sredstva dana v upravljanje" ta nakup evidentiran kot terjatev za sredstva dana v upravljanje*	
06	Presežek odhodkov nad prihodki leta 2014	
07	Druga morebitna zmanjšanja (našteti) (07= 08+09+10+11+12)	28.532
08	film Gozd	28.532
09		
10		
13	Povečanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98): (13= 14+15+16+17)	7.480
14	Vlaganja v nakup neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev iz drugih virov	
15	Brezplačno pridobljena sredstva , ki so evidentirana na skupini kontov 98	
16	Presežek prihodkov nad odhodki leta 2014	7.480
17	Druga morebitna povečanja (našteti): (17= 18+19+20+21+22)	0
18		
19		
20		
23	Stanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, ki ga na dan 31.12.2014 izkazuje javni zavod (23=01-02+13)	9.103.257

2. Stanje in gibanje neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

Obrazec vsebuje kumulativni prikaz podatkov od 01. januarja do 31. decembra 2014 po posameznih kategorijah neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Za agencijo je najbolj pomemben znesek 8.677.165 €, ki se nanaša na dolgoročne premoženjske pravice - naložbe v filme. Druga neopredmetena dolgoročna sredstva so računalniški programi in računalniški programi MIK v znesku 207 €. Neopredmetena dolgoročna sredstva v izdelavi se nanašajo na neaktivirane filme in znašajo 114.000 €. Znesek zgradbe znaša 216.612 € in oprema znaša 9.815 €. Skupaj opredmetena in neopredmetena sredstva znašajo 9.017.800 €.

3. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

Slovenski filmski center nima dolgoročnih terjatev iz poslovanja.

4. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki in odhodki se beležijo v skladu z računovodskim načelom denarnega toka (plačane realizacije).

Slovenski filmski center je v letu 2014 prejel skupaj prihodke v višini 907.987 €, od tega prejete sredstva iz državnega proračuna v višini 705.920 €.

Drugi prihodke tvorijo prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe v znesku 176.341 €.

Prejete obresti v znesku 42 € in sredstva, ki so jih prejeli v znesku 6.200 € evrov iz Evropske Unije za delovanje pisarne Media Desk Slovenija.

Slovenski filmski center je v letu 2014 ustvaril prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu v skupnem znesku 19.484 €, kar predstavlja 2,1455 procenta celotnega prihodka. Podatki so prikazani v tabeli:

TABELA: Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu po denarnem toku

KONTO		
713012	PRIHODKI OD PRODAJE - PRODAJA DVD	19.484
	SKUPAJ	19.484

Skupni odhodki v letu 2014 znašajo 882.560 €

Slovenski filmski center izkazuje odhodke za izvajanje javne službe v skupnem znesku 868.412 €, ki zajemajo plače in druge izdatke zaposlenim, prispevke delodajalca za socialno varnost in izdatke za blago in storitve. Nakup in gradnja osnovnih sredstev je leta 2014 izkazana v višini 717 €, investicijski odhodki skupaj znesejo 717 €.

TABELA: Odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu po denarnem toku

KONTO	OPIS	ZNESKI
402	Izdatki za blago in storitve	7.124
401	Prispevki delodajalcev	794
400	Plače in drugi izdatki zaposlenim	6.230
	SKUPAJ	14.148

V letu 2014 ima Slovenski filmski center presežek prihodkov nad odhodki v višini 25.427 € po načelu denarnega toka.

5. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov

Zajema prejeta vračila danih posojil in prodaje kapitalskih deležev in pa dana posojila in povečanja kapitalskih deležev.

Slovenski filmski center jih izkazuje v znesku 150 €.

6. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

Zajema zadolževanje in odplačilo dolgov. Na postavki AOP 572 je razvidno povečanje sredstev (presežek prihodkov nad odhodki) v višini 25.577 €.

7. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Slovenski filmski center izkazuje celotne prihodke za izvajanje javne službe v skupnem znesku 848.501 €. Finančna prihodke izkazuje v znesku 1.616 € ter druge prihodke v znesku 2 €.

Prihodki iz poslovanja na trgu znašajo 15.353 €, kar predstavlja 1,7740 procenta celotnih prihodkov. Razdelitev je prikazana v tabeli:

TABELA: Prikaz obračunskih prihodkov na trgu

KONTO		
760112	PRIHODKI OD PRODAJE - PRODAJA DVD	15.353
	SKUPAJ	15.353

Celotni odhodki za izvajanje javne službe znašajo 845.465 €. Stroški blaga, materiala in storitev znašajo 540.193 €, stroški dela znašajo 171.698 €, drugi stroški znašajo 129.607 €, finančni odhodki v znesku 12 €, drugi odhodki znašajo 90 € ter ostali prevrednotovalni odhodki v znesku 100 €, ki so nastali pri odpisih in popravkih vrednosti terjatev, amortizacija znaša 3.765 €.

Celotni odhodki na trgu znašajo 12.126 €. Od tega znašajo stroški blaga, materiala in storitev 6.155 €, stroški dela 5.962 €, drugi stroški 9 €.

TABELA: Prikaz obračunskih odhodkov na trgu

KONTO	NAZIV	ZNESEK
460	STROŠKI MATERIALA	756
461	STROŠKI STORITEV	5.399
464	STROŠKI DELA	5.962
465	DRUGI STROŠKI	9
	SKUPAJ	12.126

Prvi način je dejanska evidenca na podlagi stroškovnih mest in je uporabljena za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

Slovenski filmski center je ustvaril 4.654 € presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe ter 2.827 € presežka prihodkov nad odhodki na trgu.

Skupni presežek prihodkov nad odhodki tako znaša 7.480 €.

Računovodski izkazi

BILANCA STANJA

na dan 31.12.2014

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
SREDSTVA				
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	9.018.557	11.263.386
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	37.225.629	37.464.868
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	28.434.256	26.447.000
02	NEPREMIČNINE	004	376.654	376.654
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	160.042	148.742
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	263.857	265.772
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	254.042	249.073
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	757	907
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	141.880	143.696
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	0	0
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	79.291	52.058
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	34.762	59.686
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	8.945	10.828
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	320	5.649
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	18.562	15.475
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	9.160.437	11.407.082
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	3.671.686	3.069.770
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV				
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	55.804	68.800
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	0
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	13.999	19.579
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	5.776	15.697
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	4.825	11.795
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	1.246	3.381
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	988
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	29.958	17.360
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	9.104.633	11.338.282
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	1.376	1.376
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.036.251	11.277.380
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	67.006	59.526
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	9.160.437	11.407.082
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	3.671.686	3.069.770

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Previdnotenje zaradi okrepitve	Previdnotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	37.753.839	26.844.815	497	0	2.196	2.196	2.005.722	8.903.799	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	37.095.456	26.432.469	0	0	0	0	1.985.822	8.677.165	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	15.957	14.531	216	0	0	0	1.435	207	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	705	376.654	148.742	0	0	0	0	11.300	216.612	0	0
F. Oprema	706	263.644	249.073	281	0	2.196	2.196	7.165	7.687	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	2.128	0	0	0	0	0	0	2.128	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2014

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	863.854	857.399
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	863.203	857.077
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	651	322
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	1.616	283
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	2	7
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	0	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	0	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	865.472	857.689
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	546.348	507.140
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	73.033	70.240
461	STROŠKI STORITEV	874	473.315	436.900
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	177.660	188.133
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	143.762	149.859
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	22.163	24.040
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	11.735	14.234
462	G) AMORTIZACIJA	879	3.765	395
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	881	129.616	127.745
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	12	195
468	L) DRUGI ODHODKI	883	90	271
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI(885+886)	884	100	11.600
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	100	11.600
	N) CELOTNI ODHODKI(871+875+879+880+881+882+883+884)	887	857.591	835.479
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	7.881	22.210
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	401	628
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	7.480	21.582
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	5	5
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
od 1.1. do 31.12.2014

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	907.987	1.017.970
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	888.503	995.223
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	705.920	833.844
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	705.920	833.844
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	705.920	665.196
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	168.648
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+416+418+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)	420	182.583	161.379
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	176.341	130.755
del 7102	Prejete obresti	422	42	125
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	0	152
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	0
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	6.200	30.347
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	19.484	22.747
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	19.484	22.747
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	882.560	1.006.117
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	868.412	983.843
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	154.366	147.102
del 4000	Plače in dodatki	440	145.422	135.738
del 4001	Regres za letni dopust	441	2.415	5.632
del 4002	Povračila in nadomestila	442	6.487	5.732
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	0	0
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	42	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	0	0
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	22.903	23.092
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	11.883	12.004
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	10.304	9.617
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	87	82
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	145	136
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	484	1.253
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	677.902	621.357
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	311.174	286.345
del 4021	Posebni material in storitve	455	4.341	3.876
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	19.519	17.074
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	1.902	5.985
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	44.181	36.907
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	17.085	19.718
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	43.764	31.903
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	235.936	219.549
403	D. Plačila domačih obresti	464	186	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	2.338	5.810
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	10.000	10.000
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+478+479+480)	470	717	176.482
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	717	7.834
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	168.648
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	14.148	22.274
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	6.230	9.994
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	794	1.470
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	7.124	10.810
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	25.427	11.853
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	0

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2014

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	150	650
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	150	650
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	150	650
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1.1. do 31.12.2014

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	25.577	12.503
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	0

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1.1. do 31.12.2014

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	848.501	15.353
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	847.850	15.353
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	651	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	1.616	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	2	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	0	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	0	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	850.119	15.353
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	540.193	6.155
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	72.277	756
461	STROŠKI STORITEV	674	467.916	5.399
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	171.698	5.962
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	138.963	4.799
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	21.390	773
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	11.345	390
462	G) AMORTIZACIJA	679	3.765	0
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	681	129.607	9
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	12	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	90	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI(685+686)	684	100	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	100	0
	N) CELOTNI ODHODKI(671+675+679+680+681+682+683+684)	687	845.465	12.126
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	4.654	3.227
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	401
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	4.654	2.826
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

Datum: 06.02.2015

Truden & Truden – R d.o.o.

Poslovni dogodki po datumu bilance stanja

Ocenjujemo, da se po datumu bilance stanja niso pojavili dogodki, ki bi lahko bistveno vplivali na računovodske izkaze in zaradi katerih bi morali opraviti popravke računovodskih izkazov za poslovno leto 2014.

Direktor: Jožko Rutar

Izjava posloводства

Direktor potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2014 na straneh od 13 do 19.

Direktor potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS in izidov njegovega poslovanja za leto 2014.

Direktor je odgovoren tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Direktor: Jožko Rutar

Ljubljana, 12. 2. 2015

Poslovno poročilo

SPLOŠNI DEL

Osnovni podatki

Ime agencije je: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije
Ime agencije v angleškem jeziku je: Slovenian Film Centre (SFC)
Skrajšano ime agencije je: Slovenski filmski center (SFC)
Sedež agencije je v Ljubljani. Poslovni naslov agencije je: Miklošičeva ulica 38, Ljubljana
matična številka: 5860725,
ID za DDV: SI 74184946
Številka podračuna pri UJP: SI5601100-6030960871 in SI5601100-6000037368 (FSF)
Telefon: +386 (0)1 23 43 200
Elektronska pošta: info@film-center.si
Spletna stran: www.film-center.si
Ustanoviteljica: Republika Slovenija

Slovenski Filmski center, javna agencija Republike Slovenije (v nadaljevanju: agencija), je bila ustanovljena leta 2010, ko se je na podlagi Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 77/10 - ZSFCJA) in Sklepa o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 92/10, 20/11), preoblikovala iz Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada.

Ustanoviteljica agencije je Republika Slovenija.

Dejavnost agencije

Agencija s svojim programom omogoča izvajanje nacionalnega programa za kulturo v delu, ki pokriva filmske in avdiovizualne dejavnosti. Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije je kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Na osnovi Zakona o Slovenskem filmskem centru, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10; v nadaljevanju: ZSFCJA), ki je temeljna podlaga za delovanje agencije, skrbi za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti. Agencija je v letu 2011 dobila nova področja delovanja: podpiranje digitalizacije kinematografske mreže, trženje filmskih lokacij, sodelovanje z interesnimi združenji, filmsko vzgojo itn. V letu 2012 je agencija na podlagi ZSFCJA pridobila pristojnost sofinanciranja avdiovizualnih del, ki prispevajo k razvoju avdiovizualne produkcije in so namenjena predvajanju v medijih.

Agencija opravlja naslednje naloge:

- izvaja nacionalni program za kulturo v delu, ki pokriva filmske in avdiovizualne dejavnosti, ter spremlja in analizira stanje s svojega delovnega področja;

- skrbi za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti, pospešuje ustvarjalnost in produkcijo na filmskem in avdiovizualnem področju ter skrbi za predstavitev dosežkov na svojem področju;
- odloča o izbiri projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti, ki se financirajo iz sredstev agencije ter z izbranimi prijavitelji teh projektov sklepa pogodbe o financiranju;
- sodeluje z Radiotelevizijo Slovenija pri načrtovanju in razvoju slovenske filmske produkcije;
- spremlja ter nadzoruje delo in porabo javnih sredstev izvajalcev kulturnih projektov na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti v Republiki Sloveniji;
- omogoča izvedbo festivala, na katerem je predstavljena slovenska filmska produkcija preteklega obdobja;
- podpira delovanje in sodeluje z interesnimi organizacijami na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti ter s tujimi sorodnimi organizacijami;
- spodbuja razvoj filmske in avdiovizualne kulture, razvoj visokošolskega izobraževanja za umetniške poklice s področja avdiovizualnih dejavnosti in razvoj filmske vzgoje;
- spodbuja razvoj tehnologije in infrastrukture na filmskem in avdiovizualnem področju, zlasti razvoj digitalizacije celotne kinematografske verige od produkcije do prikazovanja;
- skupaj s strokovnimi združenji avtorjev in neodvisnih producentov skrbi za izvedbo in podeljevanje priznanj ter denarnih nagrad na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti v Republiki Sloveniji;
- sodeluje z državnimi organi in civilno družbo pri načrtovanju strateških usmeritev na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti;
- skrbi za promocijo ter eksploatacijo filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji in tujini;
- izvaja naloge trženja filmskih lokacij na območju Republike Slovenije z namenom spodbujanja gospodarskega razvoja, določene v letnem programu dela in finančnem načrtu;
- skrbi za sodelovanje z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti, zlasti pri podporah in dodeljevanju paritetnih sredstev s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti;
- skrbi za delovanje ter povezanost javnih institucij in zasebnih pobud na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v obliki promocije Republike Slovenije v okviru filmske produkcije;
- opravlja druge strokovne naloge na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti z namenom, za katerega je bila ustanovljena.

Zakonske in druge podlage, ki pojasnjujejo delovno področje

1. Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 - ZUJF in 19/14 - odl. US- ZSFCJA);
2. Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 - EZ-A in 33/11 - ZEKom-C - ZJA);
3. Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07-UPB1, 56/08, 4/10, 20/11, 100/11, 111/13 - ZUJIK);
4. Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 - ZPIZ-2, 104/12 - ZIPRS1314, 105/12, 25/13 - odl. US, 46/13 - ZIPRS1314-A, 56/13 - ZŠtip-1, 63/13 - ZOsn-I, 63/13 - ZJAKRS-A, 99/13 - ZUPJS-C, 99/13 - ZSVarPre-C, 101/13 - ZIPRS1415 in 101/13 - ZdavNepr, 107/13 - odl. US, 85/14 in 95/14);

5. Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb (Ur.l. RS, 60/11 in 62/12);
6. Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
7. Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12 in 43/14);
8. Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 43/11, 60/13 in 45/14);
9. Tarifa za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12);
10. Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 24.05.2011;
11. Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 22.03.2011;
12. Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011.

Organi agencije

Organa agencije sta Svet agencije in direktor oz. direktorica agencije. Agencija ima tudi strokovno programske komisije.

Svet ima osem članov. Mandat članov sveta traja pet let, z možnostjo ponovnega imenovanja. Člane sveta imenuje in razrešuje vlada. Naloge sveta so:

- skrbi, da agencija deluje v javnem interesu;
- nadzoruje zakonitost dela in poslovanja agencije;
- daje direktorju usmeritve in navodila za delo;
- sprejema program dela, finančni načrt in kadrovski načrt, ki jih predloži v soglasje vladi;
- sprejema letno poročilo in druga poročila agencije, ki ju predloži v soglasje vladi;
- predlaga imenovanje in razrešitev direktorja agencije;
- daje soglasje k aktu o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest;
- daje soglasje k aktu o izvedbi postopka izbire projektov ter pogojev in meril za izbor projektov in Festivala slovenskega filma;
- sprejema druge splošne akte agencije in daje mnenja o drugih notranjih aktih agencije;
- sprejme mnenje o odločitvi direktorja, ki je drugačna od odločitve strokovne komisije v skladu z drugim odstavkom 11. člena ZSFCJA;
- odloča o uporabi presežka prihodkov nad odhodki in pokrivanju presežka odhodkov nad prihodki na predlog direktorja in v soglasju z vlado;
- na predlog direktorja imenuje in razrešuje člane strokovno programskih komisij;
- imenuje pooblaščenega revizorja za pregled letnega poročila agencije;
- predlaga ustanovitelju revizijo poslovanja;
- odloča o drugih vprašanih in opravlja druge zadeve, potrebne za izvedbo posameznih predpisov, za katere ni izrecno določena pristojnost drugega organa.

Osemčlanski svet agencije se je konstituiral februarja 2011 in od takrat deluje v nespremenjeni sestavi. Člani sveta, ki jih je decembra leta 2010 imenovala vlada Republike Slovenije so: Igor Šmid, predsednik, Janez Pirc, namestnik predsednika, Bojan Labovič,

Martin Srebotnjak, Igor Šterk, Vilma Štritof, Matej Zavrl in Suzana Zirkelbach. V letu 2014 je imel svet 11 rednih sej, 1 izredno in 1 dopisno sejo.

Člani Sveta agencije pri svojem delovanju skrbijo, da ne sodelujejo pri odločanju o zadevah, s katerimi so osebno, poslovno ali kakor koli drugače interesno povezani.

Direktorja agencije imenuje in razrešuje vlada na predlog sveta agencije. Imenovan je na podlagi javnega natečaja, ki ga izvede svet. Mandat direktorja traja pet let. V letu 2014 je agencijo vodil direktor Jožko Rutar, ki je direktor agencije od 1.7.2011 dalje.

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji.

Strokovno programske komisije agencije štejejo tri člane, ki jih izmed uglednih strokovnjakov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti imenuje svet na predlog direktorja za obdobje enega leta z možnostjo podaljšanja enega mandata. Agencija je imela v letu 2014 šest strokovno programskih komisij:

- za oblikovanje programov realizacije projektov;
- za oblikovanje programov razvoja projektov;
- za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov;
- za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje;
- za oblikovanje programov realizacije AV projektov;
- za ocenjevanje projektov digitalizacije slovenske kinematografije.

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. S svojimi predlogi tako bistveno pripomorejo k oblikovanju vsakoletnega nacionalnega filmskega programa.

Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 38. redni seji, dne 8. oktobra 2013 imenoval člane naslednjih strokovno programskih komisij, ki so bile dejavne tudi v letu 2014:

Člani strokovno programske komisije za oblikovanje programov realizacije:

- Špela Čadež
- Gregor Vesel
- Matjaž Zajec

nadomestni član: Sašo Podgoršek

Člani strokovno programske komisije za oblikovanje programov razvoja projektov in razvoja scenarijev:

- Amra Bakšić Čamo
- Živa Emeršič
- Blaž Lukan

nadomestni član: Klemen Dvornik

Člani strokovno programske komisije za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov:

- Nataša Bučar
- Uroš Smasek
- Jaroslav Skrušny

nadomestna članica: Andreja Kralj

Člani strokovno programske komisije za ocenjevanje projektov digitalizacije slovenske kinematografije:

- Igor Berginc
- Jurij Moškon
- Janko Čretnik

nadomestni član: Rado Likon

Člani strokovno programske komisije za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje filmov:

- Lilijana Nedič
- Igor Palčič
- Vasja Bibič

Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 45. redni seji, dne 14. aprila 2014 imenoval člane strokovno programske komisije za oblikovanje programov realizacije avdiovizualnih projektov:

Oblikovanje programov realizacije avdiovizualnih projektov:

- Jožica Blatnik
- Ingrid Kovač Brus
- Amir Muratović

nadomestna članica: Barbara Zemljič

Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 50. redni seji, dne 13. oktobra 2014 imenoval člane naslednjih strokovno programskih komisij:

Oblikovanje programov realizacije:

- Hanna A.W. Slak
- Branislav Srdić
- Peter Kolšek

nadomestni član: Klemen Dvornik

Oblikovanje programov razvoja projektov in razvoja scenarijev:

- Živa Emeršič
- Blaž Lukan
- Matevž Luzar

nadomestni član: Klemen Dvornik

Ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov:

- Andreja Kralj*
- Uroš Smasek
- Jaroslav Skrušny

*OPOMBA: Članica komisije Nataša Bučar, imenovana 13. oktobra 2014, je dne 1.12.2014 odstopila kot članica komisije.

Promocija in distribucija ter povečave in transferje filmov:

- Iztok Polanc
- Simon Popek
- Jure Matičič

Javna razprava in anketa

JAVNA RAZPRAVA

Skladno s tretjim odstavkom 19. člena Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10) mora Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije enkrat na leto organizirati javno razpravo o vsebini letnega poročila in na podlagi javne razprave pripraviti poročilo, ki ga predloži svetu v obravnavo.

Slovenski filmski center je 1. oktobra 2014 na svoji spletni strani pod rubriko aktualno objavil poziv uporabnikom storitev agencije, da posredujejo svoje pisno mnenje glede vsebine letnega poročila za leto 2013, ki je ravno tako objavljeno na spletni strani agencije.

Prav tako je bilo obvestilo o odprti javni razpravi in povabilo k sodelovanju poslano osmim strokovnim društvom ter na mailing listo prijaviteljev na razpise SFC (preko 100 elektronskih naslovov).

Rok za oddajo mnenj je bil petek, 17. oktober. Do tega roka SFC ni prejel nobenega odziva na javno razpravo.

ANKETA

Skladno s 34. členom Zakona o javnih agencijah mora agencija najmanj enkrat na leto ugotoviti mnenje uporabnikov o njenem delu ter o možnih predlogih glede storitev in ustreznih izboljšav.

Zato je SFC 1. oktobra 2014 objavil tudi anketo o zadovoljstvu uporabnikov svojih storitev (obvestilo o tem je bilo ravno tako poslano po e pošti).

Anketa je bila pripravljena elektronsko in je bila razdeljena na 3 vsebinske sklope. Zahtevala je tudi identifikacijo anketiranca in informacijo o tem, ali je bil kdaj prejemnik sredstev agencije.

Anketiranci so ocenjevali stopnjo strinjanja določenimi trditvami in so imeli na voljo naslednje odgovore: nikakor se ne strinjam/ se en strinjam/ se niti ne strinjam niti strinjam/ se strinjam/ se zelo strinjam in tudi možnost odgovora ne vem oz. ne uporabljam.

V prvem sklopu vprašanj smo želeli ugotoviti zadovoljstvo uporabnikov **z institucijo samo in z njenimi uslužbenci**.

V drugem sklopu smo spraševali po mnenju glede **dostopnosti informacij**.

V zadnjem sklopu vprašanj smo spraševali po mnenju **glede razpisov SFC**.

Pri vsakem od sklopov vprašanj so imeli anketiranci možnost tudi vpisati svoj komentar, česar ni izkoristil nihče.

Anketa se je zaključila s tremi odprtimi vprašanji in sicer:

1. Kaj vas najbolj moti pri delovanju agencije
2. Kaj je po vašem mnenju potrebno spremeniti pri pravilnikih SFC
3. Vaši predlogi k izboljšavam delovanja SFC in njegovih postopkov

Med 2. in 17. oktobrom je anketo začelo reševati 8 uporabnikov storitev SFC, na vse tri vsebinske sklope je odgovorilo 5 anketirancev, **kar je vsekakor premajhen vzorec, da bi na tej podlagi delali zaključke o splošnem (ne)zadovoljstvu uporabnikov**.

Spodaj so prikazani rezultati.

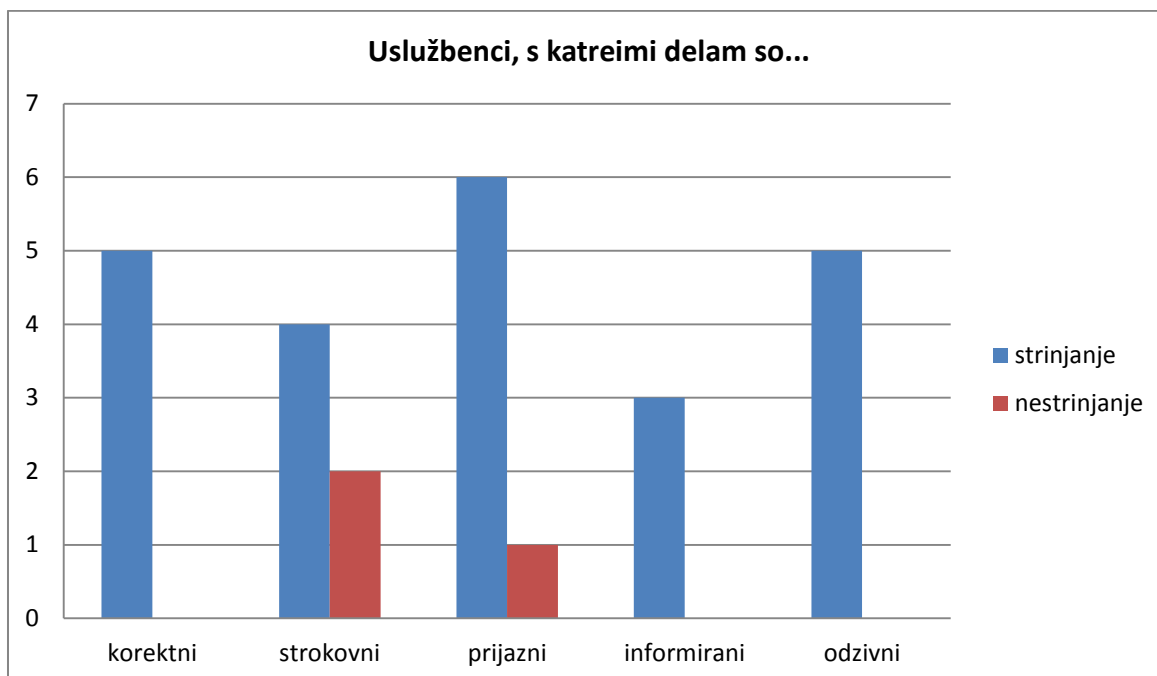
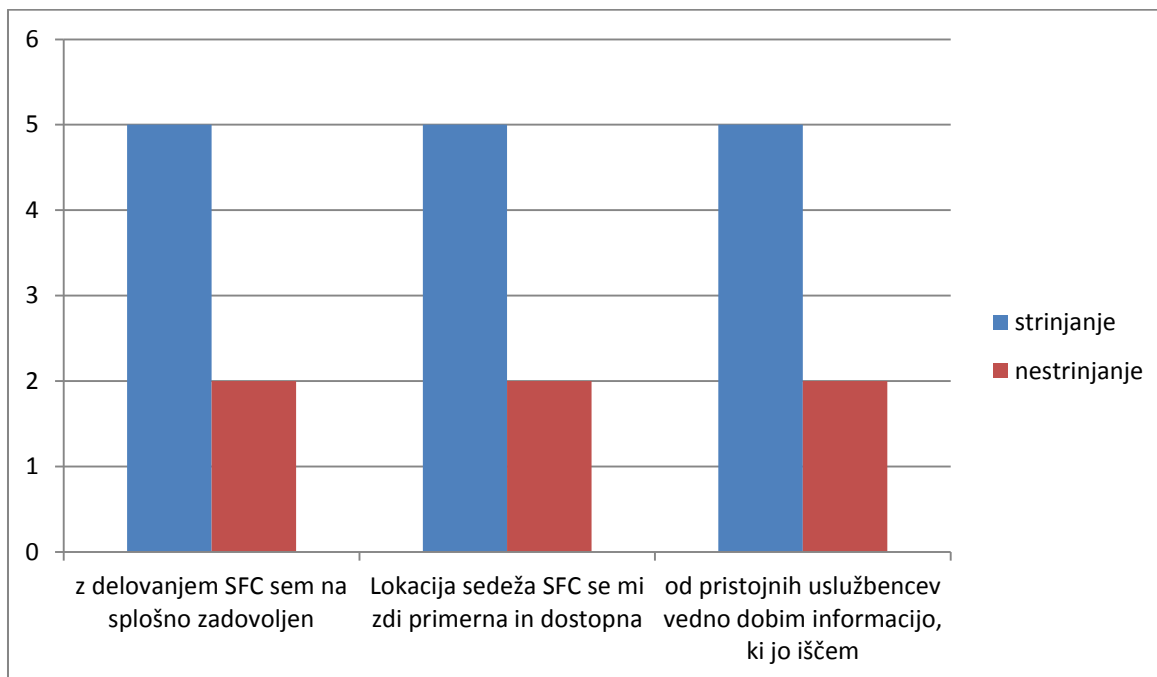
Od osmih anketirancev jih je 7 prejemnikov (zdaj ali v preteklosti) sredstev SFC (oz. FSRS).

V grafih, ki ponazarjajo odgovore na vsebinske sklope vprašanj, sta odgovora *se sploh ne strinjam* in *se ne strinjam* združena v kategorijo »*nestrinjanje*«, odgovora *se strinjam* in *se zelo strinjam* pa v kategorijo »*strinjanje*«.

Nevtralni odgovor *se niti ne strinjam niti strinjam* in odgovor *ne vem oz. ne uporabljam* nista zajeta v grafih.

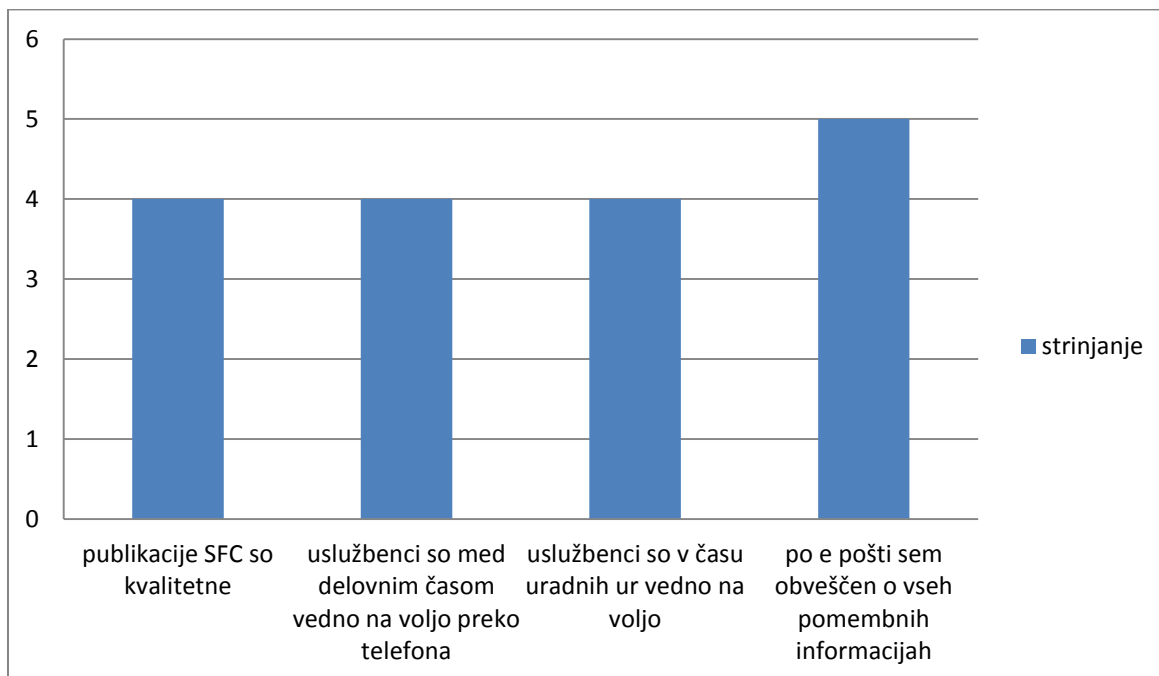
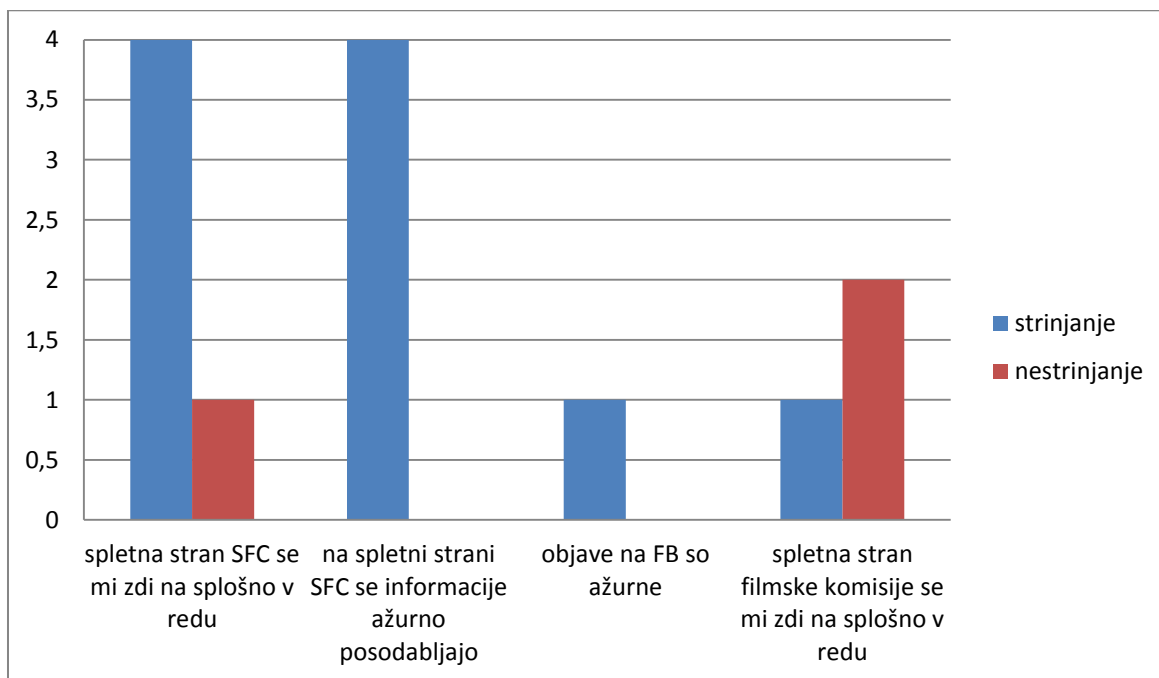
PRVI SKLOP VPRAŠANJ

Na prvi sklop vprašanj je odgovarjalo 7 anketirancev. Zaradi preglednosti so odgovori razdeljeni na dva grafa.



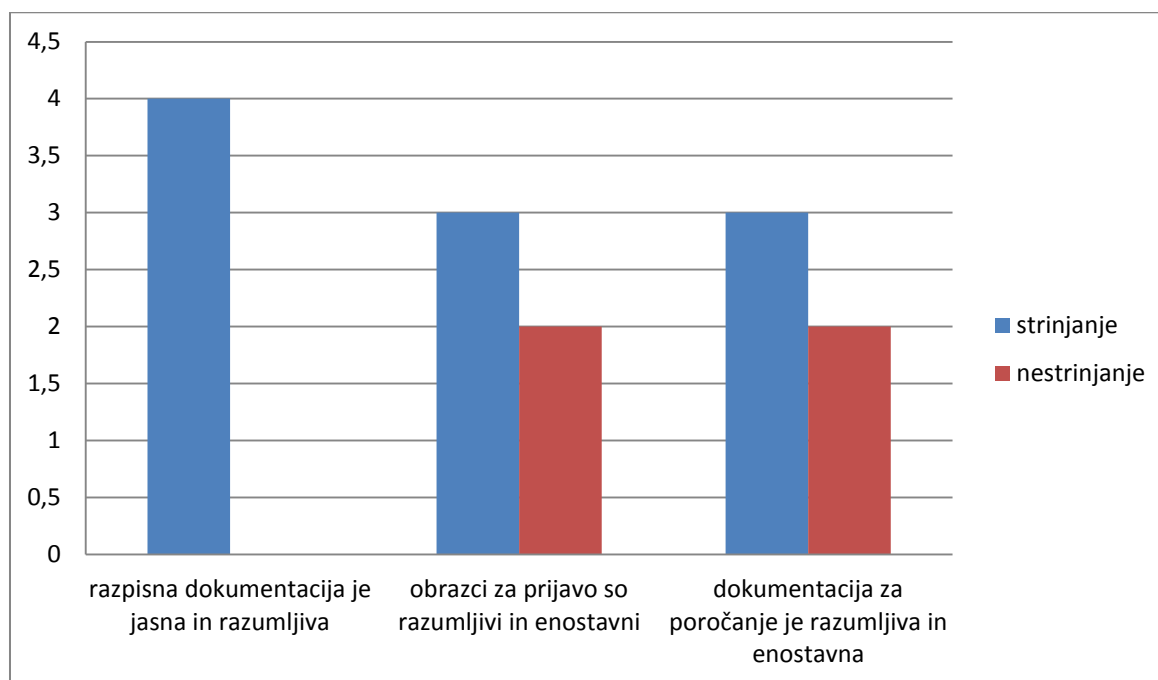
DRUGI SKLOP VPRAŠANJ

Na drugi sklop vprašanj glede dostopnosti informacij je odgovorilo 5 anketirancev:



TRETJI SKLOP VPRAŠANJ

Tretji sklop vprašanj se je nanašal na razpise SFC, nanj je odgovarjalo 5 anketirancev.



ODPRTA VPRAŠANJA:

Kaj vas najbolj moti pri delovanju agencije?

Odgovorili so štirje anketiranci. Njihovi odgovori se nanašajo na:

- *komplicirano dokumentacijo pri oddaji tranš*
- *premalo finančnih sredstev za podporo projektom*
- *manjšo operativnost SFC zaradi manjšega števila zaposlenih po uvedbi ZUJFa*
- *nerednost objavljanja razpisov oz. to, da se ne ve za naprej, kdaj bodo razpisi objavljeni in kdaj bodo rezultati teh razpisov*
- *neenako obravnava producentov (ni konkretnih primerov oz. predlogov).*

Kaj je potrebno spremeniti pri pravilnikih SFC?

Odgovorili so prav tako štirje anketiranci, ki so v odgovorih predlagali:

- *spremeniti sistem izplačevanja sredstev*
- *razširiti definicijo upravičenosti stroškov*
- *uvesti davčne olajšave*
- *izbor strokovno programskih komisij (ni konkretnih primerov oz. predlogov)*

Predlogi k izboljšavam delovanja SFC in njegovih postopkov

Odgovorili so trije anketiranci, njihovi predlogi so bili:

- *terminski načrt razpisov (objav in rezultatov)*
- *posebni razpis za animirane filme*
- *več zaposlenih za podporo sofinanciranim projektom*
- *elektronska prijava na razpise*

- uvedba javnih pozivov
- transparentnost delovanja (ni konkretnih primerov oz. predlogov).

Ponovno poudarjamo, da na podlagi tako majhnega vzorca anketirancev kakršni koli zaključki ne bi bili verodostojni. Ne glede na to bomo preverili dele, na katere se nanaša nestrinjanje anketirancev, in poskušali poiskati dodatne izboljšave.

POSEBNI DEL

Doseganje zastavljenih ciljev

Cilji javne agencije za leto 2014 izhajajo iz zakonske podlage in iz srednjeročne programske poslovne politike ter so bili opredeljeni v Programu dela in finančnem načrtu za leto 2014.

***Cilj:** sprejem spremembe Zakona o SFC in sheme za uvedbo denarnih olajšav za tuje producente v RS*

Cilj ni bil dosežen. Opravljena je bila javna razprava o predlogu besedila Zakona o slovenskem avdiovizualnem centru (ZSLAVC), ki ga je Vlada RS tudi sprejela in poslala v sprejem v Državni zbor RS. Zaradi odstopa Vlade in razpisa izrednih volitev ZSLAVC ni bil obravnavan v Državnem zboru RS in posledično tudi ne sprejet.

***Cilj:** okrepiti sodelovanje z državnimi institucijami za podpis bilateralnih sporazumov o koprodukcijah, predvsem z državami, s katerimi imamo razvite produkcijske stike (Italija, Hrvaška, Srbija, BiH, Nemčija) in okrepiti medregionalno sodelovanje*

Cilj je bil delno dosežen. Podpisan ni bil noben bilateralni sporazum, veliko pa se je delalo na medregionalnem sodelovanju, predvsem z Italijo – pokrajina Furlanija Julijska Krajina ter Hrvaško. Pripravljen je bil trilateralni sporazum o projektu RE-ACT, regionalnem izobraževalnem in razvojnem sodelovanju, vendar pa pogodba o sodelovanju ni bila podpisana zaradi zadržkov Ministrstva za kulturo. V pričetku leta 2015 so bile vse ovire za podpis odpravljene.

***Cilj:** uresničevanje zavez iz Nacionalnega programa za kulturo 2014-2017 (v nadaljevanju NPK), vključno z pripravo strateškega načrta delovanja SFC v skladu z izhodišči NPK in uvedbo filmske vzgoje v šolski sistem.*

Cilj je bil delno uresničen, saj SFC spoštuje zaveze iz NPK 2014-2017, dne 8.1.2015 pa je vlada tudi podala soglasje k Strateškemu načrtu SFC za obdobje 2015-2019. V okviru Ministrstva za kulturo je bila ustanovljena delovna skupina za uvedbo filmske vzgoje v šolski sistem, ki mu predseduje zaposlena na SFC Jelka Stergel, SFC pa tudi redno gosti seje komisije. Zavez, kjer je v NPK potreben tudi angažma ostalih državnih institucij ne more samostojno izvajati.

***Cilj:** omogočanje izvajanja nacionalnega programa za kulturo v delu, ki pokriva filmske in avdiovizualne dejavnosti s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske in avdiovizualne produkcije*

Slovenski filmski center ta cilj uresničuje z razdeljevanjem proračunskih sredstev za projekte, izbrane na javnih razpisih. V letu 2014 je objavil naslednje javne razpise:

- Redni javni letni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma
- Redni letni javni razpis razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov

- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov
- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvenecov
- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov
- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2014/15
- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov
- Redni javni letni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji
- Redni javni letni razpis za sofinanciranje digitalizacije slovenske kinematografije
- Redni javni letni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2014 ter za čas trajanja študijskega leta 2014/2015

Zaradi omejenih proračunskih sredstev, SFC ta cilj uresničuje v skladu z razpoložljivimi sredstvi, vendar ne more izpolnjevati ciljev, ki so zastavljeni v NPK 2014-2017.

Cilj: zaključek digitalizacije kinematografske verige

Cilj je bil delno dosežen, saj je SFC na razpisu sofinanciral digitalizacijo še štirih dodatnih kinematografov, zaključena pa je bila digitalizacija 11-ih kinematografov iz leta 2013.

Cilj: pospešen razvoj filmske vzgoje

Cilj je bil dosežen, saj je SFC na javnem razpisu podprl delovanje 25 projektov kulturne vzgoje, razpoložljiva sredstva pa so se v letu 2014 dvignila na preko 150.000 EUR glede na razpoložljiva sredstva v višini 30.000 EUR v letu 2012.

Cilj: nadgradnja projekta trženja filmskih lokacij v sodelovanju z agencijo SPIRIT

Cilj je bil delno dosežen, saj brez zakonsko določenih denarnih spodbud ni resnega interesa med tujimi producenti, ki rajši odidejo v države z vzpostavljenimi spodbudami. Naj poudarimo, da imajo tovrstne spodbude uvedene vse štiri sosednje države.

Cilj: poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi TV organizacijami

Cilj je bil dosežen, saj se je poglobilo sodelovanje z RTV Slovenija, vzpostavilo pa se je tudi sodelovanje z Pro Plus.

Cilj: uvedba novih izvenproračunskih virov financiranja SFC

Cilj ni bil dosežen. Opravljena je bila javna razprava o predlogu besedila Zakona o slovenskem avdiovizualnem centru (ZSLAVC), kjer so bili izvenproračunski viri vključeni. Predlog zakona je Vlada RS tudi sprejela in poslala v sprejem v Državni zbor RS. Zaradi odstopa Vlade in razpisa izrednih volitev ZSLAVC ni bil obravnavan v Državnem zboru RS in posledično tudi ne sprejet, hkrati pa uvedba izvenproračunskih virov ni bila izvedena.

Cilj: zagotoviti dovolj finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in dosego programskih ciljev

Cilj je bil dosežen delno, saj je ta cilj prepoznalo tudi Ministrstvo za kulturo in ga uvrstilo v Resolucijo nacionalnega programa za kulturo v obdobju 2014 - 2017 ter v predlog Zakona o Slovenskem avdiovizualnem centru, ki je bil objavljen februarja 2014.

Poudariti je potrebno, da Ministrstvo za kulturo ni moglo zagotoviti finančnih pogojev, zato v okviru dodeljenih sredstev ni bilo mogoče v celoti doseči cilja.

Cilj: Zagotavljanje kontinuitete gledanosti slovenskega filma

Cilj je bil deloma dosežen. Predvsem zaradi radikalnih rezov v proračun agencije v letu 2012 je bilo leto 2014 po številu dokončanih celovečernih filmov številčno slabše. Posledično je tudi padla gledanost slovenskih filmov v kinematografih.

Cilj: digitalizacija vseh javnih razpisov

Cilj ni bil dosežen, saj je SFC najprej želel prenoviti postopke odločanja in pravilnike potem pa pristopiti k digitalizaciji le-teh. V prenovljenih pravilnikih je ta možnost omogočena.

Cilj: prenova postopkov odločanja in pravilnikov

Cilj je bil deloma dosežen. Svet SFC je aprila in septembra 2014 sprejel popravke pravilnikov o odločanju, potekalo je dolgotrajno usklajevanje z Ministrstvom za kulturo. Pravilniki do dne nastanka tega poročila še niso prišli v pregled na Službo Vlade za zakonodajo in posledično objavo v Uradnem listu RS.

Cilj: racionalizacija poslovanja in produkcije

K racionalizaciji poslovanja in produkcije pristopamo že vse od ustanovitve agencije. Število zaposlenih se je od ustanovitve agencije v letu 2011 do konca leta 2014 prepolovilo (čeprav posledično tudi zaradi določb ZUJF). Stroški poslovanja, kakor tudi kadrovska zasedba so na minimalni ravni za uspešno izvajanje celovite politike na filmskem področju. SFC je bil v letu 2014 edina nacionalna kulturna ustanova, ki ji ustanovitelj v letu 2014 ni pokrival splošnih stroškov poslovanja in plač več kot treh zaposlenih. Zato smo morali stroške za plače dveh zaposlenih in splošne stroške zagotavljati in drugih prihodkov iz naslova javne službe in tržnih prihodkov. Deloma smo kadrovske pomanjkanje v letu 2014 reševali tudi z vključitvijo dveh dolgotrajno brezposelnih skozi program javnih del, to prakso pa bomo nadaljevali tudi v letu 2015.

Racionalizacijo produkcije smo dosegli predvsem z omejitvami najvišjih zneskov sofinanciranja in pogajanji s prijavitelji glede višine sofinanciranja. Če je bila ta omejitev za celovečerne filme v letu 2011 prvič uvedena in je znašala 750.000 EUR, je bila na razpisih v letih 2012, 2013 in 2014 znižana na maksimalno 600.000 EUR. Posledično je bilo znižana tudi povprečna višina sofinanciranja produkcije dokumentarnih in kratkih filmov. Ocenjujemo, da so nastavljene višine sofinanciranja na ravni, ki še omogoča izpeljavo projektov, zagotavlja pa tudi gospodarnost. Povprečna višina sofinanciranja za celovečerne filme se je tako v zadnjih štirih letih prepolovila.

Na ta način smo kljub radikalnim rezom v proračun agencije v obdobju 2011-2014 zagotovili še znosno število produkcije, kjer lahko trdimo, da podpiramo nacionalno kinematografijo in ne zgolj posamičnih projektov.

Glede na navedeno ocenjujemo, da smo cilj dosegli v okviru razpoložljivih sredstev in sredstva optimalno porabili.

Uresničevanje strateških nalog in dolgoročnih ciljev:

Cilj: Doseganje programske uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega programa

Cilj je dosežen.

Cilj: Spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja, utemeljenega tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami

Cilj je dosežen, čeprav bi z objavo spremenjenih pravilnikov bil cilj lažje uresničevati.

Cilj: Izraba vseh potencialov za kakovostno filmsko in AV produkcijo

Cilj je deloma dosežen, žal pa izvedba cilja ni odvisna zgolj od SFC temveč tudi od finančnih sredstev in ostalih deležnikov v slovenski filmski krajini.

Cilj: Izvajanje novih promocijskih modelov

Cilj je deloma dosežen, saj SFC postopoma v svoje promocijske aktivnosti vključuje nove promocijske modele, tudi nove modele in sledi razvoju na tem področju v okviru razpoložljivih sredstev. Med to spada sodelovanje z AKM in Noč kratkih filmov.

Cilj: Dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju

Cilj je dosežen, saj so slovenski filmi prisotni na mednarodnih festivalih, kar je razvidno iz LP, posebno prepoznavnost je imel film Razredni sovražnik pri nominaciji za nagrado LUX.

Cilj: Obnova starejšega filmskega gradiva za trženje

Cilj je deloma dosežen, ni pa v celoti zaradi premajhnih razpoložljivih programskih sredstev.

Cilj: Sodelovanje z RTV Slovenija in Viba film pri realizaciji skupnih projektov

Cilj je deloma dosežen, saj je sodelovanje zgledno a žal ni velikih ambicioznih projektov zaradi finančnih zadržkov in raznih omejitev, ki so jim podvržene vse tri institucije.

Doseganje zastavljenih ciljev – po denarnem toku

Slovenski filmski center (v nadaljevanju SFC) izkazuje v letu 2014 celotne prilive za izvajanje javne službe v skupnem znesku **4.708.702,56 EUR**.

Največji del prilivov je iz državnega proračuna, in sicer 4,506.486,06 EUR:

- Po odločbi MK št.: 61530-1/2013/12 za delovanje SFC v višini 4.491.730,00 EUR,
- Po pogodbi z Zavodom Republike Slovenije za zaposlovanje št. 11071-201/2014-5, v višini 14.756,06 EUR.

Za delovanje Media deska smo dobili tudi 6.200 EUR evropskih sredstev za izvajanje dejavnosti Media deska v letu 2013.

Podrobnejša razčlenitev prilivov je razvidna iz tabele:

plače	103.738,00
programsko materialne stroški	587.426,08
FILM - subvencije	2.691.957,04
akcije - tekoči transfer	298.321,43
AV projekti	721.000,00
digitalizacija	89.287,45
javna dela - Zavod za zaposlovanje	14.756,06
Evropska sredstva za Media Desk	6.200,00
PRORAČUNSKI IN EU PRILIVI	4.512.686,06

V letu 2014 smo ustvarili tudi druge prihodke z opravljanjem javne službe in s prodajo blaga in storitev na trgu. Skupaj jih je bilo za 195.866,50 EUR, in sicer:

Distribucija	29.521
licence in odstop pravic za filme	50.425
prihodki od festivalov	21.539
Nadomestilo - tarife	74.580
Najemnina za IV. nadstropje	276
Obresti	42
<i>PRIHODKI IZ OPRAVLJANJA JAVNE SLUŽBE</i>	<i>176.382</i>
<i>TRŽNI PRIHODKI</i>	<i>19.484</i>
SKUPAJ	195.866

Dobili smo tudi vračilo stanovanjskega kredita v višini 150 EUR.

Pri poslovanju v letu 2014 je nastalo za 4,683.126 EUR odlivov in tako je nastalo za 25.577 EUR presežka prihodkov nad odhodki .

Odlivi po vrsti:

VRSTE ODLIVOV (stroški in transferna sredstva)	REALIZACIJA
plače	182.450
Splošni stroški	19.146
Programsko materialni stroški	666.006
Film. program - SUBVENCije	2.693.957
Akcije - transfer	298.660
Digitalizacija	89.287
AV projekti	721.000
Investicije	717
Tržni odlivi	7.124
Media Desk (tudi plače)	4.779
SKUPAJ	4.683.126

V letu 2014 smo pri poslovanju sledili zastavljenim ciljem, saj smo realizirali vsa pogodbeno določena sredstva iz proračuna, za program pa smo tudi namenili del lastnih prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti, in sicer:

- za filmski transfer – subvencije 2.000 EUR,
- za akcije - transfer 338,51 EUR,
- za programsko materialne stroške 78.579 EUR.

Med letom, smo skladno z Aneksom k pogodbi št. 3340-14-127001 z dne 27.11.2014 izvedli prerezporeditev programskih sredstev, ki je razvidna v naslednji tabeli, kjer so vidna tudi odstopanja od planskih (spremenjenih) vrednostih po vsebinskem sklopu odlivov:

Vrste odliva	PLAN	PLAN (spremenjen)	REALIZACIJA
plače	178.516	178.516	184.293
Splošni stroški	29.670	29.670	19.146
Programsko materialni str.	528.065	589.426	666.005
Filmski program - SUBVENCije	2.710.236	2.691.957	2.693.957
Akcije - transfer	457.691	298.321	298.660
Digitalizacija	105.725	117.012	89.287
AV projekti	616.000	721.000	721.000
Investicije	10.000	10.000	717
Tržni odlivi (brez plač)	15.000	15.000	7.124
Media Desk (brez plač)	2.250	2.250	2.937
SKUPAJ	4.653.153	4.653.153	4.683.126

V nadaljevanju so pojasnjena največja odstopanja glede na plan:

1. na splošnih stroških je bilo v letu 2014 načrtovano plačilo davka na nepremičnine v višini 4.000 EUR, ki pa zaradi umika zakona ni bilo izvršeno; stroški pogodbenega dela poslovne sekretarke so manjši kot so bili planirani, saj smo dela poslovne sekretarke od marca 2014 reševali preko javnih del in je to delo delno bremenilo stroške plač;
2. pri programsko materialnih stroških so prekoračitve posledica:
 - izdaje večjega števila načrtovanih katalogov filmov (založniške in tiskarske storitve, stroški prevajalskih storitev),
 - stroški oglaševanja so večji, kot smo jih planirani zaradi dodatnega oglaševanja na festivalu v Karlovi Varih, in skupnega oglaševanja na sejmu v Cannesu, v lokalnih časopisih;
 - svetovalne, računovodske in revizorske storitve so presegle planirane vrednosti zaradi večjih aktivnosti na področju odprave nepravilnosti iz preteklosti (presežki) in večjega števila zaključenih projektov in posledično obveznih revizij teh projektov,
 - vodenje (napovedovanje) na Festivalu slovenskega filma je bilo plačano kot avtorska pogodba (običajno po računu),
 - potni stroški (dnevnice in prevozni stroški) so bili večji zaradi nepredvidenih dogodkov, in udeležba na njih (nominacija filma Razredni sovražnik za nagrado LUX, ki jo podeljuje evropski parlament, uvrstitev filma DREVO v tekmovalni program na festivalu v Karlovi Varih, uvrstitev slovenske koprodukcije Ples z Marijo na Beneški festival - teden Kritike, uvrstitev filma Inferno v najpomembnejši azijski filmski festival v Busan-u),
 - med letom je SFC precej presegel planirane prihodke z opravljanjem javne dejavnosti, zato je organiziral nacionalni filmski dogodek »Noč kratkih filmov« in izdal brošuro »Slovenian film guide 2014 – FILMING IN SLOVENIA« (www.film-center.si/media/cms/attachments/2015/01/13/Katalog_SF_commission_.pdf). Oba izredna dogodka, tako »Noč kratkih filmov, kot izdaja brošure sta imela posledico prekoračitev stroškov na skupinah: avtorske pogodbe, najem prostorov, prevajanje in oglaševanje.
3. na postavki transferjev – Digitalizacija, nismo dosegli planiranih izplačil, saj upravičenci zaradi revizij javnih naročil še niso zaključili s projekti;

Odstopanja od planiranih vrednosti so pojasnjena tudi pri posameznih programih.

Doseganje zastavljenih ciljev – po obračunskem toku

SFC je po obračunskem toku pri izvajanju javne službe razpolagal s sredstvi v višini 4,666.037 EUR:

stroški dela – iz državnega proračuna	103.860,00
Programsko materialni stroški- iz državnega proračuna	587.426,08
FILMI - subvencije – iz državnega proračuna	2.691.957,04
akcije - tekoči transfer – iz državnega proračuna	298.321,43
AV projekti – iz državnega proračuna	721.000,00
Digitalizacija – iz državnega proračuna	89.287,45
javna dela – od Zavoda za zaposlovanje	14.756,00
Evropska sredstva za Media Desk	6.200,00

PRIHODKI IN TRANSFERNA SREDSTVA	4.512.808,00
--	---------------------

Distribucija	9.061
licence in pravice za predvajanje	43.772
prihodki od festivalov	20.767
Nadomestilo - tarife	62.658
Finančni in drugi prihodki	1618
prihodki iz javne službe	137.876
tržni prihodki	15.353
SKUPAJ	153.229

Po načelu obračunskega toka izkazuje SFC 4,658.156 EUR odhodkov (vključena tudi transferna sredstva):

VRSTE ODHODKOV (tudi transferna sredstva)	REALIZACIJA
Stroški dela	177.660
Splošni stroški	20.503
Programsko materialni stroški	649.307
Filmski program - SUBVENCIJE*	2.691.957
Akcije - transfer*	298.321
Digitalizacija	89.287
AV projekti	721.000
Drugi odhodki	201
Tržni odhodki + posredni stroški	6.155
Amortizacija	3.765
SKUPAJ	4.658.156

Transferna sredstva izplačana iz prihodkov ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti in tržnih prihodkov (za filmski program in akcije) so evidentirana med programsko materialnimi stroški (*).

Pri poslovanju v obračunskem letu 2014 izkazuje SFC za 7.881 EUR presežka prihodkov nad odhodki (pred obdavčitvijo). Od tega je 4.654 EUR presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe in 3.227 EUR iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Rezultati poslovanja po programskih področjih

Področje spodbujanja filmske produkcije

V letu 2014 so bili zaključeni naslednji produkcijski javni razpisi, ki so bili objavljeni še v letu 2013:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov;
- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2013/14;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov.

Ter še trije razpisi, ki so bili objavljeni v letu 2014:

- Redni javni letni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov;
- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2014/15;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov.

Objavljeni so bili tudi naslednji javni razpisi, ki bodo zaključeni v letu 2015:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma;

Rezultati zaključenih razpisov

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev (UL 94/13 z dne 15.11.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 500.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 10 ustreznih vlog, od tega 9 igranih celovečernih filmov in 1 dokumentarni film.

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Zavod Nosorogi	Zgodbe iz kostanjevih gozdov	Gregor Božič	igrani	250.000€
Sever & Sever d.o.o.	Pot v raj	Blaž Završnik	igrani	65.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **315.000€**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov (UL 94/13 z dne 15.11.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 250.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 14 ustreznih vlog, od tega 12 igranih in 2 dokumentarna celovečerna filma.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	GLAVNI PRODUCENT	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Bela film d.o.o.	Taris film, Nemčija	Blue velvet revisited (Ponovni pogled na Modri žamet)	Peter Braatz	Dokumentarni	25.000€
Staragara, Zavod za kulturne dejavnosti	Transmedia, Italija	Ples z Marijo	Ivan Gergolet	Dokumentarni	25.000€
Gustav film d.o.o.	Kinorama, Hrvaška	Zenit	Dalibor Matanić	Igrani	70.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **120.000€**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih ali celovečernih filmskih projektov (UL 94/13 z dne 15.11.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 2.000.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo **51** ustreznih vlog, od tega 6 animiranih (vsi kratki), 12 dokumentarnih (6 celovečernih, 1 kratek in 5 srednjemetražnih) in 33 igranih (9 celovečernih, 21 kratkih in 3 srednjemetražni).

V sofinanciranje so sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	DOLŽINA	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Nukleus film d.o.o.	Rudar	Hanna A.W. Slak	CF	igrani	360.000€
Staragara	Ivan	Janez Burger	CF	igrani	575.000€
A.A.C. Productions	Pojdi z mano	Igor Šterk	CF	igrani	550.000€
Nora Production Group	Rumeni boogie ali Oda radosti	Karpo Godina	CF	igrani	450.000€
Zavod Nosorogi	Playing man	Matjaž Ivanišin	SMF	dokumentarni	60.000€
Arsmedia	Komedija solz	Marko Sosič	SMF/CF	igrani	150.000€
Casablanca	Zgodba o uspehu	Boris Jurjaševič	KF	igrani	50.000€
Štaderzen ZKUD	Všečkana	Dražen Štader	KF	igrani	38.000€
Zavod ZVVIKS	Slovo	Leon Vidmar	KF	animirani	63.000€
Bugbrain, inštitut za animacijo	Ne skrbi, vse je v redu	Dušan Kastelic	KF	animirani	65.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo 2.361.000€.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2013/14 in za študijsko leto 2014/15

V letu 2014 smo zaključili dva javna razpisa za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in TV del:

- javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2013/14 (UL (UL 85/13 z dne 18.10.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev po tem javnem razpisu je bila 85.000,00 EUR.

Na javni razpis sta prispeli **2** ustrezni vlogi.

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednja študijska programa:

PRIJAVITELJ	ZNESEK SOFINANCIRANJA
AGRFT Ljubljana	85.000€
Univerza v Novi Gorici	7.000€

- javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2014/15 (UL 63/14 z dne 22.8.2014)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev po tem javnem razpisu je bila 95.000 EUR.

Na javni razpis sta prispeli 2 ustrezni vlogi.

V sofinanciranje sta bili sprejeti obe vlogi:

PRIJAVITELJ	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Univerza v Novi Gorici	12.000€
AGRFT, Univerza v Ljubljani	90.000€

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma za leto 2013 (UL 94/13 z dne 15.11.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 50.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 32 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Gustav film	Smeti na luni	Rok Vilčnik	5.800€
Arsmedia	Pisma s fronte	Miran Zupanič	5.800€
Nora production Group	Luža	Matjaž Pikalo	5.800€
Blaž Kutin	Sanja se je ustavila	Blaž Kutin	5.300€

Rolanda Rebek	Plavalka	Rolanda Rebek	5.300€
---------------	----------	---------------	--------

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **28.000€**.

Poleg navedenega sta bila na podlagi ugodno rešenih pritožb v sofinanciranje v letu 2014 sprejeta še 2 projekta iz razpisa za leto 2012:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Perfo	Jezero na robu mesta	Esad Babačić, Simon Hernalvs	5.700€
Traktor	Dedek gre na jug	Vinči Vogue Anžlovar	5.700€

Dodatno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra je bilo **11.400€**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2013 (UL 94/13 z dne 15.11.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 110.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 21 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Gustav film	Košarkar naj bo	Franc Arko	18.000€
Forum Ljubljana	Sedanjost	Vinko Möderndorfer	18.000€
Bela film	Dober dan za delo	Martin Turk	18.000€
Astral	I-Otok	Miha Čelar	18.000€
Invida	Maček Muri	Boris Dolenc	16.500€
Zavod ZVVIKS	Koyaa	Kolja Saksida	16.500€
Strup produkcija	Martin Krpan	Janez Burger	16.000€
Zavod Kinoatelj Šmihel	Varuh nikogaršnje zemlje	Anja Medved	11.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **132.000€**.

Naslednji zaključeni produkcijski javni razpisi so bili objavljeni v letu 2014.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov (UL 52/14 z dne 11.7.2014)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 250.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo **5** ustreznih vlog, od tega 3 igrani celovečerni filmi in 2 dokumentarna filma.

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednja projekta:

PRIJAVITELJ	GLAVNI PRODUCENT	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Zavod Petra pan film	Jana Cisar Filmproduktion, DE	Na meji	Peter Zach	Dokumentarni	25.000€
Perfo	Intermedia network d.o.o., RS	Bomo prvaki sveta	Darko Brajić	Igrani	70.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **95.000€**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov (UL 63/14 z dne 22.8.2014).

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 110.000€.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Nukleus film d.o.o.	Sanja se je ustavila	Blaž Kutin	20.000€
Filrouge d.o.o.	Pekarna Mišmaš	Polona Sepe	25.000€
Friendly Production Matjaž Mrak s.p.	Gjakmarrja – Krvno maščevanje	Marija Zidar	18.000€
Fabula d.o.o.	Kino Volta	Nejc Gazvoda	15.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **78.000€**.

Odprti produkcijski razpisi

Trije produkcijski razpisi iz leta 2014 bo zaključeni v prvem trimesečju leta 2015.

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov je bil objavljen dne 14.7.2014 (najava v UL 52/14 z dne 11.7.2014) in je bil odprt do 6.10.2014. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 2.000.000€. Na razpis je prispelo 36 ustreznih vlog.
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev je bil objavljen dne 14.7.2014 (najava v UL 52/14 z dne 11.7.2014) in je bil odprt do 6.10.2014. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 500.000€. Na razpis so prispele 4 ustrezne vloge.
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma je bil objavljen dne 22.8.2014 (UL 63/14 z dne 22.8.2014) in odprt do 29.9.2014. Okvirna razpisana vrednost po tem razpisu je bila 50.000€. Na razpis je prispelo 32 ustreznih vlog.

Realizacija

Filmski program – subvencije

1. celovečerni filmi

V letu 2014 smo financirali celovečerne filme, ki so bili sprejeti v sofinanciranje na razpisih leta 2011, 2012 in 2013 v višini 1.954.043,94 EUR (seznam v priloženi tabeli).

CELOVEČERNI FILMI	producent	izplačila v letu 2014
DREVO	Zavod Mono o	22.800,00
HOUSTON IMAMO PROBLEM	Studio Virc d.o.o.	76.500,00
VZTRAJANJE	Nukleus film d.o.o.	99.000,00
IDILA	Zavod Blade produkcija	150.500,00
ŠIŠKA DELUX	Perfo d.o.o.	360.500,00
MAMA	Gustav film d.o.o.	196.116,94
NOČNO ŽIVLJENJE	Vertigo, zavod	291.000,00
DOM	Vertigo, zavod	31.500,00
DRUŽINA	Cvinger film, zavod	9.877,00
POT V RAJ	Sever & Sever d.o.o.	65.000,00
KOMEDIJA SOLZ	Arsmedia d.o.o.	75.000,00
IVAN	Stara gara	143.750,00
PLAYING MEN	Zavod Nosorogi	30.000,00
ZGODBE IZ KOST.GOZDOV	Zavod Nosorogi	62.500,00
POJDI Z MANO	A.A.C. Production d.o.o.	137.500,00
RUDAR	Nukleus film d.o.o.	90.000,00
RUMENI BOOGIE	Nora production group d.o.o.	112.500,00
SKUPAJ		1.954.043,94

Od starih projektov sta ostala nedokončana le projekta Vandima in Izbrisani otroci (3% zneska sofinanciranja). Pri filmih iz razpisa za leto 2012 (Houston imamo problem,

Vztrajanje, Idila, Šiška Delux, Mama in Dom) je ostala za izplačilo v letu 2015 samo še zadnja tranša oz zadnji dve tranši (Nočno življenje in Družina).

2. kratkometražni filmi

Za sofinanciranje kratkometražnih filmov smo v letu 2014 namenili 154.655 EUR. Financirali smo filmske projekte, sprejete v sofinanciranje na razpisih za leto 2012, 2013 in en projekt še iz razpisa za leto 2011.

KRATKOMETRAŽNI FILMI	producent	izplačila v letu 2014
Oči, a lahko jaz šofiram	Vertigo, zavod	6.355,00
Mala šola uresničarije	Gustav film d.o.o.	15.000,00
Šampanjski twist	Bela film d.o.o.	15.000,00
Všečkana	Štaderzen, ZKUD	36.100,00
Slovo	Zavod ZVVIKS	40.950,00
Ne skrbi, vse je v redu	Bugbrain, inštitut	16.250,00
Zgodba o uspehu	Casablanca d.o.o.	25.000,00
SKUPAJ		154.655,00

3. manjšinske koprodukcije

Za financiranje manjšinskih koprodukcij smo v letu 2014 namenili 281.974 EUR. Iz razpisa za leto 2010 smo zaključili s projektom Krogi, drugi projekti pa so iz razpisov za leto 2012, 2013 in projekta Na meji in Bomo prvaki sveta že iz razpisa za leto 2014.

KOPRODUKCIJE	producent	izplačila v letu 2014
Krogi	VERTIGO, zavod	10.751,00
Družinski film	Arsmedia d.o.o.	45.723,00
Kosec	FORUM Ljubljana	35.000,00
Naš vsakdan	Studio MAJ, d.o.o.	46.750,00
Srce mesarja	STARA GARA	30.000,00
Ples z Marijo	STARA GARA	25.000,00
Blue velvet revisited	Bela film d.o.o.	12.500,00
Zenit	Gustav film d.o.o.	52.500,00
Na meji	Zavod Petra Pan Film	6.250,00
Bomo prvaki sveta	Perfo d.o.o.	17.500,00
SKUPAJ		281.974,00

4. povečave

V letu 2014 smo zaključili s financiranjem projekta, sprejetega v sofinanciranje na razpisu za leto 2012.

POVEČAVE	producent	izplačila v letu 2014
Hvala za Sunderland	RESTART d.o.o.	2.750,00
SKUPAJ		2.750,00

5. študijski filmi

V letu 2014 smo sofinancirali študijske filme in AV dela za študijski leti 2013/14 in 2014/15. AGRFT (Univerza v Ljubljani) in Univerzi v Novi Gorici je bilo izplačano 117.500 EUR.

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI	producent	izplačila v letu 2014
Štud.filmi in štud.TV dela 2013/14	AGRFT	85.000,00
Štud.filmi in štud.TV dela 2013/14	Univerza v Novi Gorici	7.000,00
Štud.filmi in štud.TV dela 2014/15	AGRFT	22.500,00
Štud.filmi in štud.TV dela 2014/15	Univerza v Novi Gorici	3.000,00
SKUPAJ		117.500,00

6. razvoj scenarijev in filmskih projektov

V letu 2014 smo v namen sofinanciranja razvoja scenarijev in filmskih projektov namenili 183.034,10 EUR. Večina sofinanciranih razvojov (tako scenarijev kot filmskih projektov), je bilo izbranih na razpisih leta 2012 in 2013. Financiranje projektov iz razpisa za leto 2012 je zaključeno. Pri razvojih filmskega projekta pa smo začeli tudi z izplačili za projekte izbrane na razpisu za leto 2014 (Sanja se je ustavila, Gjakmarrja-krvno maščevanje, Kino Volta in Pekarna Mišmaš).

RAZVOJ SCENARIJEV IN PROJEKTOV	producent	izplačila v letu 2014
Zgodbe iz kostanjevih gozdov	Nosorogi, Zavod	570,00
Boro	Janez Burger	3.937,50
Moj prijatelj Boeing	Matevž Luzar	525,00
Delfini in ovce	Restart.d.o.o.	566,60
Jezero na robu mesta	Perfo d.o.o.	5.700,00
Smeti na luni	Gustav Film d.o.o.	5.800,00
Luža	Nora production group d.o.o.	5.800,00
Pisma s fronte	Arsmedia d.o.o.	5.400,00
Sanja se je ustavila	Blaž Kutin	5.300,00
Plavalka	Rolanda Rebrek	5.300,00
Dedek gre na jug	Traktor d.o.o.	1.425,00
In zato je pravljica tako lepa	Arsmedia d.o.o.	1.800,00
Mercedes - ognjeni konj	STARA GARA, zavod	7.200,00
Tribuna ali veseli upor	Tramal films, zavod	15.000,00
Martin Krpan	STRUP produkcija, zavod	14.400,00
KOYAA	Zavod ZVVIKS	14.850,00
"i-OTOK"	ASTRAL d.o.o.	10.200,00
Sedanjost	FORUM Ljubljana, zavod	16.200,00

Košarkar naj bo	Gustav Film d.o.o.	16.200,00
Maček Muri-Kosilo	Invida d.o.o.	9.960,00
Dober dan za delo	Bela film d.o.o.	10.800,00
Varuh nikogaršnje zemlje	Zavod Kinoateljje Šmihel	6.600,00
Sanja se je ustavila	Nukleus film d.o.o.	5.000,00
Gjakmarrja-krvno maščevanje	Matjaž Mrak s.p.	4.500,00
Kino Volta	Fabula d.o.o.	3.750,00
Pekarna Mišmaš	FilRouge d.o.o.	6.250,00
SKUPAJ		183.034,10

Po odločbi za leto 2014 (in spremembe) je SFC prejel od Ministrstva za kulturo 2.691.957,04 EUR programskih sredstev za sofinanciranje filmskih projektov. Nakazali smo 2.000 EUR več, torej 2.693.957,04 EUR. Razliko smo krili iz prihodkov ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti (2.000 EUR).

Področje spodbujanja avdiovizualne produkcije

Z zakonom o Slovenskem filmskem centru je ta prevzel tudi nalogo spodbujanja ustvarjalnosti na avdiovizualnem področju in v ta namen izvajanje javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov. Javni razpis je bil prvič izveden v letu 2012, v letu 2014 je Slovenski filmski center objavil tretji avdiovizualni razpis.

Rezultati razpisa

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov (UL 43/14 z dne 13.6.2014)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 616.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 56 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Belafilm d.o.o.	Pappenstory - štorija o Slovenskem amaterskem gledališču SAG Trst	Martin Turk	56.000€
Invida d.o.o.	Maček Muri - sprehod	Boris Dolenc	50.000€
Cebam d.o.o.	Ita Rina - filmska zvezda, ki je zavrnila Hollywood	Marta Frelj	75.000€
Nord Cross production d.o.o.	Glasba je časovna umetnost, LP film Buldožer - pljuni istini u oči	Varja Močnik	75.000€
Invida d.o.o.	Potovanje na ladji Beagle - Ljubzen Galapaške želve	Jernej Lunder	20.000€
Sever&Sever d.o.o.	Izključeni	Janko Sever	40.000€
Cvinger film, Zavod za kulturne dejavnosti	Kdo je Gal?	Luka Stanovnik in Rok Lukšič	38.000€
Casablanca d.o.o.	Ženske na meji	Erika Rossi	18.000€
Friendly Production Matjaž	Vrata	Matjaž Mrak	14.000€

Mrak s.p.			
Ozor, Zavod za gibljive slike	Princ Ki-ki-do, balon	Grega Mastnak	31.000€
ZVVIKS, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Koyaa - nagajivi ležalnik	Kolja Saksida	40.000€
Tramal films, Zavod za kulturne dejavnosti	Več od lajfa	Dušan Moravec	50.000€
Zveza tolminskih mladinskih društev	Torej v Vršac	Marko Brecej	30.000€
Zavod za kulturne dejavnosti AVI film	Skodelica kave	Jurij Gruden	35.000€
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Fekapitalizem	Boris Petkovič	24.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **596.000€**.

Realizacija

V letu 2014 smo namenili za sofinanciranje avdiovizualnih projektov za medije 721.000 EUR. Razdelili smo jim med naslednje projekte, ki so bili sprejeti v sofinanciranje na razpisih leta 2012, 2013 in 2014.

NASLOV AV PROJEKTA	Producent	izplačano v letu 2014
Slovenskemu narodu ukradeni otroci	Zavod Maja Weiss	5.600,00
Mama je ena sama	Astral d.o.o.	5.000,00
Kot krogla po Evropi	Casablancas d.o.o.	5.900,00
Pravi Nabrežinec	Arsmidia d.o.o.	6.500,00
Okupacija	Tramal films, zavod	22.700,00
Most čez most	Filrouge d.o.o.	18.000,00
Aljažev stolp	Mangart d.o.o.	9.800,00
Nova jazz generacija	Perfo do.o.o.	3.200,00
Podobe pozabe	Zavod Kinoatelje	12.000,00
Potica	Stara gara, zavod	25.350,00
Cipercoperček	Invida d.o.o.	12.400,00
Vsak pravi pesnik	Strup produkcija, zavod	3.000,00
Vašhava	EN-KNAP, zavod	5.800,00
Rak	VERTIGO, zavod	7.000,00
Terra Magica	Film IT d.o.o.	32.500,00
Voz z Ljubljanskega barja	PS Mangart d.o.o.	42.250,00
Stari jazbec	No History, zavod	16.800,00
Tone, javi se	Filrouge d.o.o.	33.750,00

Princ Ki-Ki-Do. Pošast iz močvirja	Ozor, zavod za gibljive slike	20.250,00
Križ	Miiijav animirani film	19.250,00
Tugo Sušnik - portret slikarja	FABULA d.o.o.	39.000,00
Križ in kladivo	Studio Legen d.o.o.	29.250,00
Vitanje v veselju: Sunita	CEBRAM d.o.o.	37.700,00
Peter Peter	Tramal films, zavod	28.800,00
25 strelev za Vitomila Zupana	Stara gara, zavod	35.250,00
Čap-trenutki odločitve	VERTIGO, zavod	35.000,00
Do vrha in nazaj	ARSMEDIA d.o.o.	41.400,00
GAM-Zgodba o Ani Monro	VPK d.o.o.	9.100,00
Sreča na rolki	Zavod MULTIPRALTIK	9.450,00
Maček Muri - Sprehod	Invida d.o.o.	12.500,00
Vrata	Matjaž Mrak s.p.	3.500,00
Potovanje na ladji Beagle	Invida d.o.o.	5.000,00
Ki Ki Do, Balon	Ozor, zavod za gibljive slike	7.750,00
Koyaa - nagajivi ležalnik	ZVVIKS, zavod	10.000,00
Glasba je časovna umetnost	Nord cross production d.o.o.	18.750,00
Skodelica kave	Zavod za kult.dej.AVI film	8.750,00
Ita Rina	Cebtram d.o.o.	18.750,00
Izključeni	Sever & Sever d.o.o.	10.000,00
Fekapitalizem	Dr.zavez.mehk.pristanka	6.000,00
Torej v Vršac	Zv.mladih in kreat.Tolmin	7.500,00
Več od lajfa	Tramal films, zavod	12.500,00
Kdo je Gal?	Cvinger film, Zavod	9.500,00
Ženska na meji	Casablanca d.o.o.	4.500,00
PAPPENSTORY	Bela film d.o.o.	14.000,00
SKUPAJ		721.000,00

Od projektov, izbranih na razpisu za leto 2012 so ostali nedokončani še Most čez most, Podobe pozabe in Potica. Projektom, izbranim na razpisu za leto 2014, pa smo izplačali le prvo tanšo – avans.

Po Aneksu k pogodbi smo dobili od Ministrstva za kulturo 721.000 EUR.

Področje spodbujanja filmske kulture in vzgoje

V letu 2014 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji za leto 2014;
- javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2014 in
- redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji.

Rezultati razpisov

Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji za leto 2014 (UL 98/13 z dne 29.11.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 120.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 11 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji festivali:

PRIJAVITELJ	NASLOV FESTIVALA	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Društvo ŠKUC	30. Festival gejevskega in lezbičnega filma	14.000€
Fivia, d.o.o.	5. festival evropskega in mediteranskega filma	10.000€
Zavod Kinoatelje	Monografski festival-nagrada Darko Bratina	10.000€
Slovenska filantropija, združenje za promocijo prostovoljstva	Festival migrantskega filma 2013	7.500€
JSKD	50. srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije	5.000€
Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ, Pekarna Magdalenske mreže	4. Stop trik MFF	6.000€
Društvo Mitra, zavod za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga	Revija slovenskega dokumentarnega filma	3.500€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **56.000€**.

Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2014 (UL 7/2014 z dne 31.1.2014)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 120.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 30 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA
ZVVIKS, Zavod	Produksijske delavnice in predavanja iz področja animiranega stop motion filma	15.000€

Artkinomreža Slovenije	Brezplačne pedagoške vsebine k šolskim projekcijam v AKMS v šolskem letu 2014/2015	7.000€
Zavod za uveljavljanje vizualne kulture	Vizojeva filmska vzgoja po Sloveniji	7.500€
Filmsko društvo Film Factory	Filmska šola:Skryvnosti neodvisne filmske produkcije	4.500€
Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon	12.000€
Slovenska kinoteka	Kino-katedra	3.000€
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	Campus-delavnice dokumentarnega filma	3.500€
Kulturni dom Franca Bernika	Programi filmske vzgoje v šolskem letu 2014/2015	3.500€
Univerza v Mariboru, Univerzitetna knjižnica Maribor	Filmika - zabavna šola filma za vse generacije 2014/2015	5.000€
ZVVIKS, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Animirani film in spletna platforma kot ustvarjalni pedagoški orodji za povezovanje in medpredmetno učenje	13.000€
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Slovenski film kot ogledalo časa	2.500€
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa 2014	3.000€
Center interesnih dejavnosti Ptuj	Kino vrčiček 2014/15	4.000€
Društvo prijateljev zmernega napredka	Dokumentarni film in video animacije	5.000€
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	Filmski seminar/ laboratorij	4.500€
Kosovelov dom Sežana, kulturni center Krasa	Filmšula	2.500€

Slavistično društvo Slovenije	Usposabljanje za mentorje tekmovanja Slovenščina ima dolg jezik, književnost na filmu 2	1.000€
Subkulturni azil Maribor	Novi svet glasbe in filma Maribor 2014	3.500€
Društvo za širjenje filmske kulture KINO!teka	Vzgajanje pogleda (filmskovzgojne (kritiške delavnice pisanja o filmu za dijake)	3.500€
II. Gimnazija Maribor	Pazi, snemamo! Filmska šola II. Gimnazije Maribor	2.000€
Ustanova Silvana Furlana, fundacija za razvoj kulture	Filmski krožki	2.000€
Javni zavod Kinodvor	Družinsko filmski vzgojni program za otroke in mlade Kinobalon	25.000€
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Mednarodna delavnica dokumentarnega filma	10.000€
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Celoletna Luksuz filmska šola	4.500€
Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga	DOKU delavnica	3.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **150.000€**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji (UL 43/14 z dne 13.6.2014)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev po tem javnem razpisu je bila 20.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 6 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo	Usposabljanje za Vizojeve mentorje	1.760€

Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev	Večeri slovenskih režiserjev	5.000€
Art kino mreža Slovenije	Srečanje članov Art kino mreže Slovenije in partnerjev	1.600€
Art kino mreža Slovenije	Izobraževanje za delo z digitalnimi projektorji	2.250€
Društvo slovenskega animiranega filma	Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma ter stroke doma in v tujini	10.000€
Društvo slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI	Mednarodno delovanje društva slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI	3.740€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **24.350€**.

Realizacija

Festivali

V letu 2014 smo izplačali 54.650 EUR za sofinanciranje festivalov. Za projekte iz razpisa v letu 2013 (Animateka – 2013, Revija SLO dokumentarnega filma in 7. BOFF festival) smo izplačali 4.800 EUR, ostalo pa za projekte izbrane na razpisu za leto 2014. Za te projekte moramo v letu 2015 izplačati še 6.150 EUR.

NASLOV PROJEKTA	producent/izvajalec	izplačano v letu 2014
Animateka - 2013	Društvo 2 koluta	3.100,00
Revija SLO dokumentarnega filma	Društvo MIRTA	200,00
7.BOFF - Bovec outdoor festival	Športno društvo DRČA	1.500,00
Festival migrantskega filma	Slovenska filantropija	7.500,00
4.StopTrik MFF	Pekarna Magdalen.mreže MB	6.000,00
Fest.gejevskega in lezbičnega filma	Društvo ŠKUC	12.600,00
Monografski festival	Zavod Kinoateljje Šmihel	9.000,00
5.f.evropskega in mediteranskega filma	FIVIA d.o.o.	10.000,00
Revija slov.dokumentarnega filma	MITRA, društvo	3.500,00
50.srečanje najmlajših film.ustv.SLO	JSKD	1.250,00
SKUPAJ		54.650,00

Vzgoja

V letu 2014 smo izplačali 131.404 EUR za sofinanciranje filmske vzgoje. Od tega je bilo 9.550 EUR za projekte iz razpisa za leto 2013 in 121.854 EUR za projekte iz tekočega razpisa. Tisti

projekti ki trajajo celo šolsko leto 2014/15, še niso dokončani. V letu 2015 bomo tem projektom izplačali še 29.146 EUR.

NASLOV PROJEKTA	producent/izvajalec	izplačano v letu 2014
Produkcija igrano dokumentarnega filma	KD Media didakta	1.875,00
Posebne vrste kinematografije	SCCA	1.125,00
Animirani film	ZVVIKS	1.000,00
Slon na obisku	Društvo 2 koluta	1.100,00
Kinobalon	JZ Kinodvor	2.100,00
Kino Vrčiček 2013/2014	CID Ptuj	250,00
Filmska šola: skrivnosti neodvisne produkcije	Filmsko društvo Film Factory	250,00
Filmska vzgoja v slo kinematografih	Art kino mreža Slovenije	650,00
Uspos.za učitelje mentorje	Slavistično društvo Slovenije	750,00
Podmornica-OTOK za mularijo	OTOK - Zavod	300,00
Kinozaver	Festival Velenje	150,00
Prod. delavnica in predavanje stop motion	ZVVIKS	13.500,00
Animirani film in spletna platforma	ZVVIKS	11.700,00
Filmska šola: skrivnosti neodvisne produkcije 2014/15	Filmsko društvo Film Factory	4.050,00
Slovenski film kot ogledalo časa	Zavod IK Črnomelj	2.500,00
Filmski tabor Kolpa	Zavod IK Črnomelj	3.000,00
Kinodvor	JZ Kinodvor	22.500,00
Vzgajanje pogleda	Društvo za širjenje filmske kulture KINO	3.150,00
Kinovrčiček 2014/15	CID Ptuj	1.000,00
Slon, vzgojno izobraževalni program	Društvo 2 koluta	10.854,00
Filmšula	Kosovelov dom Sežana	625,00
Vizojeva filmska vzgoja po SLO	VIZO	6.750,00
Program filmske vzgoje 2014/15	KD Franca Bernika, Domžale	875,00
Uspos.za učitelje mentorje	Slavistično društvo Slovenije	900,00
DOKU delavnica	MITRA, društvo	3.000,00
Filmski krožki	Ustanova Silvana Furlana	2.000,00
Celoletne Luksuz filmska šola	Društvo zaveznikov mehkega pristanka	4.000,00
Brezplačne pedagoške vsebine AKMS 2014/15	Art kino mreža Slovenije	6.750,00
Novi svet glasbe in filma MB 2014	Subkulturni azil Maribor	3.500,00
Pazi snemamo! Filmska šola	II. Gimnazija Maribor	500,00
Filmika - 2014/15	Univerza v Mariboru-knjižnica	1.250,00
Kino-katedra	JZ Slovenska kinoteka	2.700,00
Dokumentarni film in video animacije	Društvo prijateljev zmernega napredka	1.250,00
Filmski seminar/Laboratorij	JSKD	4.500,00
Campus delavnice dokumentarnega filma	JSKD	1.000,00
Mednarodna delavnica dokumentarnega filma	Društvo zaveznikov mehkega pristanka	10.000,00
SKUPAJ		131.404,00

STROKA

V letu 2014 smo izplačali 19.245 EUR za projekte organizirane stroke. Od tega 11.696 EUR za projekte iz razpisa za leto 2013, ostalo za projekte izbrane v letu 2014. Iz leta 2013 sta ostala odprta še projekta Večeri slovenskih filmskih režiserjev in Strokovna srečanja filmskih prikazovalcev in distributerjev, ki jima moramo izplačati še 500 EUR.

NASLOV PROJEKTA	producent/izvajalec	izplačano v letu 2014
Večeri slovenskih filmskih režiserjev	DSFU	3.250,00
Leto Kina-Kinodvor 90	JZ Kinodvor	7.500,00
Strokovno srečanje filmskih prikaz ovalcev in distributerjev	ART KINO MREŽA SLO	946,00
Večeri slovenskih režiserjev	DSFU	1.250,00
Afirmacija in promocija slovenskega animiranega filma	Društvo slovenskega animiranega filma	2.500,00
Usposabljanje za Vizojeve mentorje	VIZO - zavod	440,00
Izobraževanje kinooperaterjev	ART KINO MREŽA SLO	2.024,00
Srečanje članov Artkino mreže	ART KINO MREŽA SLO	400,00
Mednarodno delovanje društva FIPRESCI	Društvo slovenskih filmskih publicistov	935,00
SKUPAJ		19.245,00

V letu 2014 je bilo izplačano za sofinanciranje akcij oz. drugih programov in projektov 298.659,94 EUR. Od Ministrstva za kulturo smo dobili 298.321,43 EUR, razliko smo krili iz prihodkov ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti.

Programski sklop akcije transferji / subvencije - sofinanciranje	izplačano v letu 2014
Festivali	54.650,00
Filmska vzgoja	131.404,00
Organizirana stroka	19.245,00
Promocija in distribucija	93.360,94
SKUPAJ	298.659,94

Področje spodbujanja razvoja tehnologije in infrastrukture na filmskem in avdiovizualnem področju

S finančno pomočjo SFC-ja je bila v prvi polovici leta 2014 zaključena digitalizacija kinematografov, ki so se prijavi na razpis v letu 2013: Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, Linhartova dvorana Cankarjevega doma, Mestni kino Metropol v Celju, kino KD Slovenj Gradec, Mestni kino Ptuj, Kulturni dom Nova Gorica, Kino Sora Škofja Loka, KC Delavski dom v Zagorju, kino Rogaška v Rogaški Slatini, Kino Velenje Festivala Velenje in kino v Kosovelovem domu v Sežani. Končni znesek sofinanciranja je bil 228.000 €.

Rezultati razpisa

Redni letni javni razpis za sofinanciranje digitalizacije slovenske kinematografije za leto 2014 (UL 18/14 z dne 14.03.2014)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 49.000 EUR.

Na javni razpis so prispele **4** ustrezne vloge.

V sofinanciranje so bili sprejeti vsi projekti:

PRIJAVITELJ	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Avditorij Portorož - Portorose	20.000€
Zavod za izobraževanje in kulturo (ZIK) Črnomelj	20.000€
Delavsko prosvetno društvo Kino Svoboda Žiri	18.000€
Zavod Ivana Cankarja za kulturo, šport in turizem Vrhnika	20.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **78.000€**.

Realizacija

V letu 2014 je bilo razdeljenih 89.287,45 EUR. Zaključili smo financiranje vseh projektov, sprejetih v financiranje v preteklih letih. Za projekte iz razpisa leta 2014, pa je ostalo neizplačano še 17.000 EUR.

NASLOV PROJEKTA	producent/izvajalec	izplačano v letu 2014
Center za kulturo, šport in prireditve IZOLA	Kino ODEON	62,45
Kino Rogaška	Tobija Medved s.p.	16.875,00
Mestni kino Ptuj	CID Ptuj	16.875,00
Kino Velenje	Festival Velenje	16.875,00
Kulturni dom Slovenj Gradec	KD Slovenj Gradec	2.250,00
Kino Sora	Kino SORA, d.o.o.	2.250,00
Kinodvorana KD Sežana	Kosovelov dom Sežana	1.600,00

Artkinematograf Črnomelj	Zavod IK Črnomelj	5.000,00
Zavod Ivana Cankarja Vrhnika	Zavod IC za ŠK Vrhnika	18.000,00
Kino Svoboda Žiri	DPD Svoboda Žiri	4.500,00
Avditorij Portorož	Avditorij Portorož	5.000,00
SKUPAJ		89.287,45

Promocija slovenskih filmov v Sloveniji

Distribucija in promocija

V letu 2014 smo za namen promocije in distribucije slovenskih filmov namenili **93.360,94** EUR. Od tega je bilo **8.440,94** EUR namenjeno kritju udeležbe filmskih projektov na mednarodnih festivalih (glej pri mednarodnih festivalih).

NASLOV PROJEKTA	producent/izvajalec	izplačano v letu 2014
Zoran, moj nečak idiot	STARA GARA, zavod	10.000,00
Koyaa-Roža	ZVVIKS	1.720,00
Ženska, ki si je otrla solze	VERTIGO, zavod	10.000,00
Inferno	Forum Ljubljana, zavod	25.000,00
Šampanjski twist	Bela film d.o.o.	300,00
Sprava (Rdeči in črni)	STARA GARA, zavod	1.900,00
Drevo	Zavod Mono O	18.000,00
Pot v raj	Sever & Sever, d.o.o.	18.000,00
SKUPAJ		84.920,00

Iz tega naslova je ostalo neizplačano še 4.900 EUR, ki jih bomo izplačali ob izpolnitvi vseh pogodbenih obveznosti.

V distribuciji v slovenskih kinematografih je bilo v letu 2014 osemnajst slovenskih filmov. Skupno število gledalcev je bilo **105.015** (še neuradni podatek).

Posamezni film so dosegli naslednjo gledanost:

Vloga za Emo	29.444
Panika	21.746
Gremo mi po svoje 2*	13.125
Razredni sovražnik*	12.266
Pot v raj	4.782
Zoran, moj nečak idiot*	3.917
Gozdovi so še vedno zeleni	3.902
Inferno**	3.096
Čefurji raus!*	2.331
Krogi	2.212
Maska demokracije	1.922
Epizoda v življenju zbiralca železa	1.375
Boj za	1.247
Ženska, ki si je otrla solze	1.112
Zapelji me	1.068
Drevo**	808
Vaje v objemu*	391
Dvojina*	271

* film je začel distribucijo že v letu 2013, zgoraj so prikazani le gledalci iz leta 2014

** distribucija se nadaljuje še v letu 2015

Trženje slovenskih filmov na DVD nosilcu

Za promocijo slovenskih filmov skrbimo tudi z redno izdajo in trženjem filmov na DVD. V letu 2014 smo dosegli 19.484 EUR prihodkov iz tega naslova. V prodaji je bilo 24 naslovov, prodanih je bilo skupno izvodov, najbolje prodajani naslov je bil ponovno Srečno, Kekec (778 prodanih izvodov). Padec prodaje je predvsem zaradi tega, ker prodaja DVD-jev drastično upada tudi nasploh.

Spodaj je prikaz prodaje DVDjev po naslovih.

DVD	PAKET/ LETO IZDAJE	PRODAJA V LETU 2014
Vesna (1953), František Čap	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	152
Ples v dežju (1961), Boštjan Hladnik (nova izdaja 2006)	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	30
Naš avto (1962), František Čap	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	44
Srečno, Kekec (1963), Jože Gale	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	778
Kekčeve ukane (1968), Jože Gale	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	545
Maškarada (1971), Boštjan Hladnik	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	43
Cvetje v jeseni (1973), Matjaž Klopčič	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	83
To so gadi (1977), Jože Bevc	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	118
Nasvidenje v naslednji vojni (1980), Živojin Pavlović	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	49
Moj ata socialistični kulak (1987), Matjaž Klopčič	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	119
Poletje v školjki (1986), Tugo Štiglic	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010	165
Sreča na vrvi (1977), Jane Kavčič	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010	453

Kekec (1951), Jože Gale	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010	747
Poletje v školjki (II) (1988), Tugo Štiglic	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010	87
Blues za Saro (1999), Boris Jurjaševič	Novi slovenski film; 2011	10
Socializacija bika? (2000), Zvonko Čoh, Milan Erič	Novi slovenski film; 2011	10
Jebiga (2000), Miha Hočevar	Novi slovenski film; 2011	35
Kruh in mleko (2001), Jan Cvitkovič	Novi slovenski film; 2011	7
Zvenenje v glavi (2002), Andrej Košak	Novi slovenski film; 2011	20
Ruševeine (2003), Janez Burger	Novi slovenski film; 2012	20
Ljubljana (2002), Igor Šterk	Novi slovenski film; 2012	27
Slepa pega (2002), Hanna W. Slak	Novi slovenski film; 2012	11
Oda Prešernu (2001), Martin Srebotnjak	Novi slovenski film; 2012	24
Nepopisan list (2000), Jane Kavčič	Novi slovenski film; 2012	334
SKUPAJ		3.611

Druge programske aktivnosti delovanja agencije

Mednarodne aktivnosti

Članstvo v mednarodnih organizacijah

a) Sklad Sveta Evrope za podporo evropskim ko-produkcijam, EURIMAGES

Eurimages je sklad Sveta Evrope, ustanovljen leta 1989, v katerega je včlanjeno že 36 od 47 članic te evropske organizacije.

Države članice imajo predstavnike v Upravnem odboru sklada, ki ima letno 4 seje, na katerih odločajo o izbiri projektov, ki se prijavljajo na 4 javne pozive letno. Vsaka seja sestoji iz sestankov delovnih skupin za posamezna področja (ko-produkcije, distribucija, prikazovalci, promocija, zastopanost spolov), od katerih je najpomembnejše področje evropskih ko-produkcijskih projektov. Letni proračun Eurimagesa za podporo ko-produkcij je bil v letu 2014 € 20 553 700. Za podporo distribucijskim in prikazovalskim projektom se lahko prijavijo samo prijavitelji iz držav, ki ne morejo biti članice programov programa Ustvarjalne Evrope Media, zato so slovenski prijavitelji upravičeni samo do črpanja sredstev za sofinanciranje ko-produkcijskih projektov. Lani je bilo prijavljenih 8 projektov, 6 večinskih in 2 manjšinska, podprto pa je bilo 5 projektov (glej tabelo spodaj) v skupni višini sofinanciranja 790.000 €.

Uspešnost črpanja sredstev iz sklada Eurimages je v prvi vrsti odvisna od kakovosti posamezne prijave, vendar pa je ravno tako pomemben vpliv kinematografskega okolja, v katerem producenti delujejo: od nacionalnega sistema javnega sofinanciranja tako razvoja scenarijev in projektov kot tudi realizacije večinskih in manjšinskih projektov samih. V letu 2014 so se slovenski producenti uspeli prilagoditi ostrejšim pogojem in je število prijav v primerjavi z lanskim letom (3 prijave) zopet narastlo. Dejstvo pa je, da smo že tradicionalno (od včlanitve v Eurimagesa naprej) pri pridobivanju finančne podpore manjšinskim slovenskim ko-produkcijam bolj uspešni kot pri večinskih projektih. Višina finančne podpore je v letu 2014 glede na pretekli dve leti zrastle, v primerjavi z lanskim letom za skoraj 50%, na **189.647 EUR** (delež, ki pripada slovenskim producentom in ko-producentom glede na delež v finančni konstrukciji), vendar moramo glede na uvodoma ugotovljena dejstva popraviti razmerje med številom prijavljenih in številom odobrenih večinskih slovenskih projektov.

Članarina za leto je bila 122.707 EUR, ostalih stroškov pa je bilo za 3.563 EUR (potni stroški).

Analiza sofinanciranja ko-produkcijskih projektov v letu 2014

Naslov	Režiser	Glavni producent	ko-producenti	znesek podpore €
Mama	Vlado Škafar, Slovenija	Gustav film, Ljubljana	Transmedia, Italija/ SCCA ProBA, BIH	110.000
Naša vsakdanja zgodba	Ines Tanović, BIH	Dokument, Sarajevo	Studio Maj, Ljubljana/ Spiritus Movens, Hrvaška	90.000
Družinski film	Olmo Omerzu, Slovenija	Endor film, Češka	Arsmedia/SI, Punckhart films/Slovaška	250.000
Zvizdan	Dalibor Matanič, Hrvaška	Kinorama, Zagreb	Gustav film (Slovenija)	160.000

Ko dan nima imena	Teona Mitevska, Makedonija	Sisters and borthers Manaki, Skopje	Vertigo film Ljubljana, Slovenija/Entre chien et loup, Belgija	180.000
--------------------------	----------------------------	-------------------------------------	--	---------

SKUPAJ

790.000

b) European Film Promotion (EFP)

V letu 2014 je SFC sodeloval pri dveh projektih združenja European Film Promotion, in sicer:

1. Deset režiserjev po izboru revije Variety:

Na 49. mednarodnem filmskem festivalu v Karlovih Varih se je že sedemnajsto leto predstavila sekcija po izboru Varietyja. Ena izmed treh najpomembnejših strokovnih filmskih revij filmskemu občinstvu predstavi 10 najbolj zanimivih evropskih filmskih režiserjev, ki so svoje filme predstavili v zadnjem letu in v reviji dobili pohvalne ocene. Med desetimi režiserji je bil v letu 2014 izbran tudi **Rok Biček**, avtor prvenca **Razredni sovražnik**.

2. Westwind (Zahodni veter):

Fimske naslove so drugo leto zapored predlagale članice European Film Promotion, med njimi tudi Slovenski filmski center, žirija ruskih strokovnjakov pa je filme izbrala. Med enajst filmov je bil izbran **Razredni sovražnik**. Prireditelj, ki je namenjena promociji kvalitetne evropske filmske produkcije pri ruskemu občinstvu, je potekala v središču ruske prestolnice – v kinodvorani *Formula Kino Horizont*. Pri dogodku je sodelovalo tudi slovensko veleposlaništvo v Moskvi.

Stroški sodelovanja na projektih so bili v letu 2014 plačani v višini 8.913,40 EUR (članarina, kotizacija, potni stroški).

c) EFADs

Slovenski filmski center je tudi aktivni član združenja EFADs (European Film Agencies Directors). Sestanki združenja so organizirani v času festivalov v Berlinu, Cannesu in San Sebastianu. Direktor agencije se je udeležil sestankov v Berlinu in Cannesu. Delo članov EFADs se je v zadnjem letu osredotočalo predvsem na komentarje in lobiranje v zvezi z najavljeno novo direktivo o avdivizualnih medijskih vsebinah in spremembo evropskih direktiv na področju avtorskih pravic. EFADs je od decembra 2014 tudi institucionaliziral svoje delovanje, saj je bil ustanovljen kot Združenje v skladu z belgijsko zakonodajo in sedežem v Bruslju, zaposlil pa bo tudi generalno sekretarko. Na podlagi tega bo nastala tudi nova obveznost plačila članarine v višini 2.000 EUR letno.

d) EFARN

Slovenski filmski center kot osrednja nacionalna institucija na področju filma prevzema tudi nalogo poročanja o nacionalni statistiki, ki se tiče zlasti filmske produkcije, filmske distribucije in prikazovalcev. Najpomembnejša institucija, ki zbira evropske statistične podatke področja je European Audiovisual Observatory, ki vsako leto izda letopis z obširnimi informacijami iz filma, televizije in videa po Evropi in organizira letna srečanja EFARNa. SFC je član mreže EFARN (European Film Agency Research Network), ki je bila leta 2003 ustanovljena na

pobudo UK Film Council v sklopu EFADa in kjer se letno sestajajo predstavniki raziskovalnih oddelkov s širšega evropskega področja, predstavljajo trende, rezultate novih raziskav ter identificirajo nova področja statističnega raziskovanja.

Sodelovanje na mednarodnih festivalih in druge promocijske aktivnosti

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših festivalih in sejmiš po Evropi. Strošek udeležbe na dveh sejmiš (Berlin in Cannes) je bil 36.972 EUR.

V letu 2014 se je SFC prvič udeležil tudi največjega sejma za kratki film v Clermont Ferrandu. Strošek je bil 12.097 EUR.

Na festivalih pa smo z udeležbo ustvarili za 64.382 EUR stroškov.

V te zneske je vključeno najem prostorov, plačilo projekcij in prijavnine, potni stroški ter drugi materialni stroški povezani z aktivnostjo na mednarodnih festivalih in sejmiš.

Sejemske aktivnosti so bile sledeče:

Clermont Ferrand 2014

V francoskem Clermont Ferrandu je od 31. januarja do 8. februarja potekal 36. mednarodni festival kratkega filma, v sklopu katerega poteka tudi filmska tržnica kratkih filmov iz vsega sveta.

Za to priložnost je Slovenski filmski center prvič izdal katalog kratkih filmov (Slovenian Shorts), ki obsega pregled produkcije od leta 2010 do 2013, ter filme iz leta 2014. Katalog kratkih filmov je spremljal DVD s filmi iz leta 2013, ki so najbolj zanimivi za mednarodne festivale, predstavniki le-teh pa so množično zastopani v Clermont Ferrandu. Ob kompilaciji, ki vsebuje kratke igrane, animirane in eksperimentalne filme, je bila na ogled tudi DVD kompilacija slovenskega animiranega filma iz zadnjih let, ki ga je izdalo Društvo slovenskega animiranega filma, ter DVD kompilacija filmov študentov ljubljanske AGRFT, na kateri so študentki filmi iz leta 2010 - 2013, ki so bili izbrani za katalog kratkih filmov.

Berlin 2014

Slovenski filmski center (SFC) je tudi na 64. Berlinskem filmskem festivalu ohranil sejmski prostor v stavbi Martin Gropius Bau, kjer je festivalskim selektorjem, kupcem in novinarjem nudil informacije o slovenskem filmu (6.-16. februar 2014). V Berlinu se je mednarodni javnosti prvič predstavila Filmska komisija Slovenije, ki je namenjena promociji Slovenije kot filmske lokacije in deluje v sklopu Slovenskega filmskega centra. Osrednja filmska institucija v Sloveniji in s tem tudi slovenski film, pa se je že devetič predstavil na skupnem prizorišču s Čehi in Slovaki pod skupno znamko CEC-Central European Cinema.

Na sejmski projekciji se je v ponedeljek, 10. februarja predstavil film Čefurji raus!, režiserja Gorana Vojnoviča, ki je nastal v produkciji Arsmedia. Predstavljen je bil tudi nov Filmski vodič za leto 2014 (celovečerni igrani in dokumentarni film).

Cannes 2014

Od 14. do 25. maja je v Cannesu potekal 67. mednarodni filmski festival. Ob filmskem festivalu je že 55. leto potekal tudi filmski sejem, na katerem je Slovenski filmski center

enajsto leto zapored predstavljal slovensko kinematografijo, letos tudi petič v paviljonu jugovzhodno evropske kinematografije (South-East European Pavilion), kjer se pod skupno streho predstavljajo filmske ustanove in filmski ustvarjalci iz Bolgarije, Bosne in Hercegovine, Cipra, Črne Gore, Hrvaške, Makedonije, Srbije in Slovenije. Po enem letu odsotnosti se je v paviljon vrnil tudi Ciper.

Slovenski filmski center je na največjem svetovnem filmskem sejmu prikazal dva nova filma: *Inferno*, tretji celovečerni film režiserja Vinka Möderndorferja v produkciji Forum Ljubljana in *Drevo*, prvi celovečerni film režiserke Sonje Prosenec, v produkciji Mono O. Projekcije na sejmu v Cannesu pomenijo ključno izhodišče za čim bolj uspešno mednarodno festivalsko premiero obeh filmov.

V paviljonu Next, kjer se tkejo niti filma prihodnosti, so med 350 prijavljenimi projekti izbrali 67 projektov, med njimi tudi slovenski dokumentarni projekt *Houston, imamo problem*, režiserja Žiga Virca, ki nastaja v produkciji Studio Virc.

Leipzig 2014

Na sejmu se je Slovenija letos predstavila z dvema projektoma v predprodukciji - *Playing Men* režiserja Matjaža Ivanišina in *Tribuno* režiserke Petre Seliškar ter s štirimi dokumentarnimi filmi, ki so bili v postprodukciji – *Dom* režiserja Metoda Pevca, *Družina* režiserja Roka Bička, *Houston, imamo problem!* Žiga Virca in *Most čez most* režiserja Boštjana Slatenška. Predstavili so se tudi trije že končani kratki dokumentarni filmi: *Vsak pravi pesnik* režiserjev Nejca Sajeta in Jeffreya Younga, *Rejnica* Miha Možine in *Zdravo!* režiserke Eme Muc. V videoteki, ki je delovala v času marketa in je bila namenjena akreditiranim udeležencem, sta bila na ogled filma *Boj* za režiserja Siniše Gačiča in *Mama* je ena sama Mihe Čelarja.

Vsi filmi, ki so se predstavili na sejmu, pa so tudi del regionalne pobude SEED – South East European Documentaries, ki ga je leta 2013 začela produkcijska hiša Restart Zagreb v sodelovanju s Hrvaškim audiovizualnim centrom. Projektni partnerji SEED so Slovenski filmski center, Filmski center Kosovo, Sarajevski Filmski sklad, Agencija za film Republike Makedonije in Filmski center Srbije v sodelovanju z Balkanskim dokumentarnim centrom (Bolgarija), Mediteranskim filmskim festivalom Široki Brijeg in Dokufest Prizren.

Ostale festivalske in promocijske aktivnosti

Karlovi Vari 2014

V tekmovalnem programu *Vzhodno od zahoda*, ki je namenjen odkrivanju talentov iz srednje in vzhodne Evrope, se je med dvanajst prvencev uvrstil prvenec *Drevo*, režiserke Sonje Prosenec.

Benetke 2014

V programski sekcije teden kritike je bil prikazan dokumentarni koprodukcijski film *Ples z Marijo*, ki ga je podpisal režiser slovenskega rodu Ivan Gergolet. Pod okrilje sta ga vzela glavni producent Igor Prinčič iz Transmedie in Miha Černec iz Staragare.

Oba producenta sta že sodelovala pri koprodukciji *Zoran, moj nečak idiot*, ki je lanskoletno svetovno premiero ravno tako imel na tednu kritike v Benetkah.

Busan 2014

Film *Inferno* je doživel mednarodno premiero v uradnem programu 19. mednarodnega filmskega festivala v Busanu. Gre za največji filmski festival v Aziji.

Inferno je uvrščen v program World Cinema (Svetovna kinematografija), ki predstavlja celovit prikaz igranih celovečernih filmov iz različnih kontinentov razen Azije. Program zajema zadnje filme uveljavljenih filmskih avtorjev in prejemnikov prestižnih nagrad iz svetovnih festivalov.

Mednarodne nagrade

V nadaljevanju so navedeni filmi, ki so v letu 2014 prejeli nagrade na mednarodnih festivalih:

Kratki filmi

Koyaa – Roža režiserja Kolje Saksida

-nagrada "Best stop motion for children" (Brasil Stop Motion Film Festival)

Boles režiserke Špele Čadež

-nagrada občinstva (Animafest Zagreb);

-najboljši kratki film (Trieste FF);

-zlati jezdec za najboljši animirani film, nagrada ARTE za najboljši kratki film (Filmfest Dresden);

-glavna nagrada (Monstra International Animation Festival Lizbona);

-nagrada občinstva (ANIMA Int. Animation Festival Bruselj);

-najboljši kratki regionalni film (Kratkofil, Banja Luka);

-najboljša stop motion animacija (Neum Festival of Animated Film, BIH);

-najboljša animacija (Int. Short Film Festival Tabor, Hrvaška);

-nagrada za prvence (Hiroshima Int. Animation Festival, Japan);

-omemba žirije (Japan Media Arts Festival).

Jutro režiserke Sonje Prosenč

- nagrada za najboljši kratki film (19ème Rencontre du film, Maroko)

Kdo se boji črnega moža? režiserja Janeza Lapajneteta

- nagrada za najboljši film in nagrada za najboljšega igralca (Wayne T. Carr) (Pasadena IFF);
- zmagovalec festivala in zmagovalec po izboru občinstva edini nagradi na festivalu, drugih ne podeljujejo (Montgomery Film Festival 2014, ZDA);

- nagrada občinstva za najboljši mednarodni kratki film - glavna nagrada v mednarodni konkurenci (FilmDayton Festival 2014, ZDA);

- najboljši vojni film (Portsmouth International Film Festival 2014, Anglija).

Celovečerni igrani filmi

Zapelji me režiserja Marka Šantića

-velika nagrada žirije (9.SEE FF, Los Angeles)

Čefurji raus!

- nagrada za najboljši scenarij in nagrada za življenjsko delo na področju igre (**Emir Hadžihafisbegoviću**) (SEE Paris 2014);

- nagrada media (Priština FF)

Krogi režiserja Srdana Golubovića

- najboljši tujejezični film (Palm Springs IFF, ZDA);

- kristalni Feniks za najboljši scenarij (Tehran Fajr IFF, Iran).

Razredni sovražnik režiserja Roka Bička

- nagrada mesta Saint-Quentin (Mednarodni festival Ciné-Jeune 2014, Francija);

- najboljši evropski celovečerni film (Mednarodni filmski festival v Bradfordu, Anglija);

- najboljši igravec v sekciji "Nova Evropa - Nova imena" (I. Samobor) in nagrada CICAIE v sekciji "Nova Evropa - Nova imena" (Kino Pavasaris - Mednarodni filmski festival Vilna 2014, Litva);

- nagrada občinstva za evropski celovečerni prvenec (festival Premiers Plans, Angers, Francija);

- častna omemba v sekciji "Zlato sidro" (Haifa International Film Festival 2014, Izrael);

- nagrada Emeric Pressburger - glavna nagrada festivala in nagrada FICC (Jameson CineFest Miskolc International Film Festival 2014, Madžarska);

- tretja nagrada za režijo "Živojin Žika Pavlović" in zlati lešnik za najboljšo moško vlogo - Igor Samobor kot Robert (Leskovac International Festival of Film directing - LIFFE 2014, Srbija);

- nagrada petih jezer - glavna nagrada festivala (Five Lakes Film Festival 2014, Nemčija).

Drevo režiserke Sonje Prosenč

-nagrada žirije mladih igralcev (Film By The Sea, Nizozemska)

Zoran, moj nečak idiot režiserja Mattea Oleotta

- nagrada žirije mladih (Sofia IFF);

- nagrada občinstva (Festa do Cinema Italiano, Portugal);

- nagrada Mario Verdone (Festival del Cinema Europeo di Lecce).

Dokumentarni filmi

Jaz sem Janez Janša režiserja Janeza Janše

- nagrada za najboljši dokumentarni film (Bellaria FF, Italija)

Damir Avdić - Pravi človek za kapitalizem režiserja Dušana Moravca

- nagrada za najboljši film (Dorf 2014, Vinkovci)

Priletni parazit ali kdo je Marko Breclj režiserja Janeza Burgerja

- posebno priznanje festivala (Dorf 2014, Vinkovci)

Karpopotnik režiserja Matjaž Ivanišin

-posebna omemba na 20. MedFilm festivalu v Rimu;

-nagrada za najboljši dokumentarni film na Zagrebškem filmskem festivalu.

Nominacije

Razredni sovražnik je prvi slovenski film, ki so ga izbrali med tri (3) finaliste nagrade lux, ki jo podeljuje Evropski parlament. Film režiserja Roka Bička se je v finale prebil v konkurenci več kot 60 filmov.

Film Kam (režija Katarina Morano) je bil **nominiran med desetimi filmi za nagrado študentski oskar** v kategoriji tujega filma.

Retrospektive slovenskega filma

V letu 2014 so bile izvedene tri retrospektive:

Stroški retrospektiv so bremenili proračun SFC v višini 5.291 EUR.

-DUNAJ:

Aprila so na Dunaju potekali Dnevi slovenskega filma z retrospektivo štirih filmskih del slovenskih režiserjev. Tokrat so na Dunaju prikazali štiri sodobne večkratno nagrajene slovenske filme, ki jih povezuje podnaslov Ljubezen, prevara, kruh in igre. Prikazani filmi so bili: **Šanghaj** (režija Marko Naberšnik), **Kruha in iger** (režija Klemen Dvornik), **Dvojina** (režija Nejc Gazvoda) in **Piran-Pirano** (režija Goran Vojnović).

-PLZEN:

Maja je potekal 27. Festival češkega filma (Finále Plzeň). Letošnja filmska gostja nacionalnega filmskega festivala je bila Slovenija. V programu, v katerem vsako leto predstavijo kinematografijo določene evropske države, so bili prikazani štirje slovenski filmi iz zadnjih let, ki na Češkem še niso doživeli premiere. To so bili: **Zapelji me** (režija Marko Šantič), **Srečen za umret** (režija Matevž Luzar), **Čefurji, raus!** (režija Goran Vojnović), **Karpopotnik** (režija Matjaž Ivanišin).

Dolga noč kratkih filmov pa je predstavila tudi 4 kratke filme: animirani film **Boles** (režija Špela Čadež), animirani film **Wanted** (režija Jure Dolenc), kratki igrani film **Divji vzhod** (študentka režije Maja Prelog), ter kratki igrani film **Kosilo na travi** (Viktor in Daria Radič).

-SAN SEBASTIAN:

Septembra je potekal 62. mednarodni filmski festival v San Sebastianu, kjer so v uradnem programu posebno retrospektivo posvetili novim filmskim smerem v vzhodnoevropski kinematografiji. Retrospektiva z naslovom Vzhodni obeti: predstavitev Vzhodne Evrope v 50 filmih je vsebovala filme, ki so nastali po letu 2000.

V retrospektivo je bilo vključenih 50 filmov iz Albanije, Bosne, Bolgarije, Hrvaške, Češke, Estonije, Madžarske, Latvije, Litve, Makedonije, Moldavije, Poljske, Romunije, Slovaške, Slovenije in Srbije.

Iz Slovenije so za retrospektivo izbrali dva filma: Kruh in mleko režiserja Jana Cvitkoviča (2001, produkcija Emotion film) in Predmestje režiserja Vinka Möderdorferja (2004, produkcija Forum Ljubljana).

-LEIPZIG:

Slovenija je bila v programu Focus Ex-Yu predstavljena s petimi filmi, in sicer s celovečernim filmom **Dolge počitnice** (2012) Damjana Kozoleta, z animiranim kratkim filmom **Wanted** (2013) Borisa Dolenca, ter kratkima filmoma **Screens** Hanne Slak (2013) in **1717 kilometrov poletja 2009** (2010) Jurija Medena. Slovenski film iz časov skupne države pa je predstavil Filip Robar Dorin s kratkim filmom **Xenia na gostovanju** iz leta 1975.

Udeležbe na mednarodnih festivalih

Slovenski filmski center skladno s Pravilnikom o upravičenih stroških krije tudi udeležbo slovenskih filmov na določenih mednarodnih festivalih. V letu 2014 je kriil udeležbo petim filmom na treh festivalih po spodnji specifikaciji.

FILM/ FESTIVAL	PRODUCENT	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Razredni sovražnik – Udeležba na First Time Fest v New Yorku	Triglav film	661,31
Čefurji raus! –Udeležba na festivalu Balkan Express v Firencah	Arsmedia	338,51
Boles – eden izmed treh finalistov na Cartoon D'Or	No History	1.970,00
Drevo – Udeležba na festivalu v Karlovih Varih	Monoo	2.653,78
Inferno - Udeležba na festivalu v Busanu	Forum Ljubljana	2.817,34
SKUPAJ		8.440,94

Povezovanje s sorodnimi institucijami

Tudi v letu 2014 je SFC poglobil svoje že utečeno sodelovanje s filmskim skladom Furlanije Julijske Krajine iz Vidma (Italija) in HAVC-em iz Zagreba. S HAVC-em smo pripravili prvi skupni nastop na sejmišču najpomembnejšega festivala kratkega filma v Clermont Ferrandu (Francija), ki se je zgodil na začetku leta 2014.

Omenjene tri institucije so skupaj tudi pripravile triletni **projekt Re-act**, ki bo štartal leta 2015 in bo vključeval tako izobraževanje kot tudi mreženje in podporo za skupni razvoj projektov.

Kot že nekaj zadnjih nekaj let je SFC sodeloval pri pripravah na Regionalnem forumu Sarajevskega filmskega festivala.

V letu 2014 je zastalo usklajevanje bilateralnega koprodukcijskega sporazuma z Italijo.

Direktor SFC je član pobude BPX – Best Practice Exchange, ki vključuje izbrane direktorje filmskih agencij in skladov iz celega sveta na regionalni, nacionalni in nadsacionalni ravni. Poleg izbranih evropskih članov v pobudi sodelujejo tudi vodje nacionalnih filmskih in regionalnih institucij iz Kanade, Mehike, Kolumbije, Brazilije, Argentine, Južne Afrike, Izraela, Avstralije in Nove Zelandije. Pobuda ima cca 30 članov, ki se letno dobivajo na delavnicah, kjer izmenjujejo svoje izkušnje na vnaprej določene teme. Pobuda temelji na zavezanosti njenih članov za poglobljeno izmenjavo izkušenj kakor tudi izzivov za prihodnost. V letu 2014 so bile delavnice BPX organizirane v Berlinu, Cannesu in Los Cabosu v Mehiki.

Domače aktivnosti

Založniška dejavnost

Do junija 2014 smo izdali 4 kataloge in 1 zloženko. Januarja smo izdali katalog **Fiction & Documentary** (naklada: 600) ter katalog **Short Films** (naklada: 700). Aprila smo izdali posebne edicije: katalog **Young Film Directors** Slovenia (naklada: 600), zloženko **Facts & Figures** 2013 (naklada: 400), v sodelovanju s Filmsko komisijo pa smo izdali **Filming in Slovenia** (naklada: 1500).

Soorganizacija dogodkov v Sloveniji

- Aprila je v Izoli v organizaciji Društva slovenskega animiranega filma in Art kino Odeona Izola potekala **Revija slovenskega animiranega filma**. Na reviji je bil predstavljen pregledni izbor slovenskih animiranih filmov od leta 2006 do danes in bila prvič podeljena stanovska nagrada Saša Dobrile za življensko delo na področju animiranega filma. V različnih programskih sklopih je bilo prikazanih preko 60 avtorskih animiranih filmov, vključno z retrospektivo filmov prejemnika nagrade za življensko delo Črta Škodlarja.

- V začetku maja pa je v Art Kinu Odeon v Izoli že drugič zapored potekal **Evropski dan mladega filmskega občinstva**, namenjen najstnikom med 12. in 14. letom. V Izoli se je zbralo približno 60 mladih med 12. in 14. letom iz vse Slovenije. Projekt, ki ga vodi Evropska filmska akademija, je letos hkrati potekal v 17 mestih po Evropi, v Izoli letos drugič. Mladi iz različnih evropskih mest so si ogledali tri evropske mladinske filme po izboru strokovnjakov Evropske filmske akademije: nemški *Vzhodnik* Katje von Garnier, danski *Glasbeno misijo* Martina Miehe-Renarda in nizozemski film *Še žal ti bo!* Dava Schrama. Prav tega so izbrali za nagrajenca Evropske filmske akademije.

- 21. decembra 2014 se je Slovenija na pobudo Slovenskega filmskega centra pridružila mednarodnemu dogodku »Najkrajši dan« (Le jour le plus court), ki se je leta 2011 začel v Franciji.

Maraton kratkih filmov je potekal v 15. slovenskih mestih.

Osrednji dogodek **Noči kratkih filmov** je potekal v Slovenski kinoteki ter v štirinajst dvoranh Art kino mreže po vsej Sloveniji. Dogodku se je pridružila RTV Slovenija, ki je ta večer predvajala kratke filme na svojem programu.

Slovenski filmski center je k sodelovanju povabil Društvo slovenskih režiserjev in Društvo slovenskega animiranega filma, pred kratkim ustanovljeno Društvo Kraken ter AGRFT in Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, ki so sodelovali pri sestavljanju programa, tehnično pomoč pa sta prispevala Studio Viba film in Teleking.

- Slovenski filmski center je bil partner projekta **Leto kina**. Kinodvor je v sezoni 2013/2014 obeležil 90-letnico delovanja kinematografa na Kolodvorski 13, današnjega mestnega kina Kinodvor. V okviru projekta so se v sodelovanju s številnimi kulturnimi in izobraževalnimi institucijami ter organizacijami odvijali dogodki in programi, posvečeni filmski kulturi. Celoletni projekt Leto kina je bil zasnovan kot odprta platforma, ki v javnosti širi zavest o pomenu kina. V praksi je to pomenilo vzpostavljanje mrežnih sodelovanj ter obogatitev filmskega in spremljevalnega programa naših kinematografov z refleksijo preteklosti in s pogledom v prihodnost.

Vzdrževanje in obnova filmskega gradiva

Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka, za kar je agencija namenila 15.180 EUR.

Organizacija FSF in financiranje nagrade za najvišje dosežke

17. Festival slovenskega filma je potekal od 10. do 14. Septembra 2014 v Avditoriju Portorož. Osrednji cilji festivala so bili:

- celosten in pregleden prikaz sodobne slovenske filmske in druge avdiovizualne produkcije;
- strokovna ocena sodobne slovenske filmske in druge avdiovizualne produkcije;
- organizacija strokovnih srečanj in ob-festivalskega druženja slovenskih filmskih delavcev;
- promocija slovenskega filma v Sloveniji in tujini;
- nadgradnja povezovanja z lokalno skupnostjo;
- nadgradnja filmsko-vzgojnih aktivnosti.

Na festivalu je bilo prikazanih 86 filmov v Avditoriju Portorož in 94 v Avtonomnem filmskem pristanu Monfort, torej skupaj 180. Število udeležencev ter prisotnost uglednih domačih in tujih gostov s področja filmske umetnosti dokazuje, da je bilo druženje ljudi iz stroke in proslavljanje filmske ustvarjalnosti uspešno.

Ekipa festivala je vzpostavila in nadgradila osnovne kontakte s predstavniki lokalne skupnosti, pilotski filmski pedagoški program za vrtce, osnovne ter srednje šole se je izkazal za uspešnega.

Na filmskih projekcijah v Avditoriju Portorož se je zvrstilo 5.987 obiskovalcev, poleg gledalcev so Festival obiskali še udeleženci strokovnega programa ter obiskovalci razstave in koncertov ter obiskovalci brezplačnih projekcij v Avtonomnem filmskem pristanu Monfort. Tako je skupaj na festivalu bilo več kot 8.000 obiskovalcev.

Izdanih je bilo 5.987 vstopnic, od tega je bilo brezplačnih vstopnic 3.873, po redni ceni prodanih 240 in s popustom (za otroke do 14. leta, dijake, študente, upokojence, brezposelne in hendikepirane na invalidskih vozičkih) 184 vstopnic. Velik delež brezplačno izdanih vstopnic je potrebno pripisati po eni strani velikemu številu akreditiranih gostov (312) in akreditiranih novinarjev (70), ter hkrati odločitvi, da prebivalcem Občine Piran ponovno omogočimo brezplačen vstop na vse filmske projekcije.

SPREMLJEVALNI PROGRAM FESTIVALA

SPREMLJEVALNI FILMSKI PROGRAM

AVTONOMNI FILMSKI PRISTAN MONFORT

Ob bok uradnemu sporedu in izbranim projekcijam se je v nekdanjem skladišču soli odvil nabor filmov iz sodobne domače produkcije. Poleg pregleda široke slovenske odvisne in neodvisne produkcije so potekale tudi dodatne priredtve s posebnimi predstavitvami. Tako je četrtek, 11. 10. skupaj s Podobo-glasbo bil posvečen videospotovskemu aspektu skupine Laibach, petek, 12. 10. pa jubilejnemu 10. letu Grossmannovega festivala fantastičnega filma

in vina ter kratkemu žanrskemu filmu domačih avtorjev, sobota, 13. 10. pa je potekala v znamenju lanskega dobitnika vesne za posebne dosežke, krške Luksuz produkcije in jagodnemu izboru venomer družbeno angažiranih dokumentarcev z Luksuz delavnic. Program je nastal v sodelovanju z društvom Kraken in Obalnimi galerijami Piran.

PROGRAM ZA OTROKE IN MLADE

Na letošnji ediciji festivala se je od 10. do 12. septembra odvil tudi poseben Program za otroke in mlade, ki je bil grajen na dveh nivojih (1) preudarno pripravljen filmski program primeren za specifično starost otrok in mladostnikov in (2) spremljevalne vzgojno-izobraževalne aktivnosti. Šolske projekcije so potekale brezplačno.

Na koncu se je 4 šolskih projekcij udeležilo 12 vzgojno-izobraževalnih zavodov in skupno 1.001 obiskovalec (od tega je bilo 54 spremljevalcev).

OSTRENJE POGLEDA – FILMSKO-KRITIŠKA DELAVNICA

Kot še ena pomembna novost letošnje edicije Festivala slovenskega filma se je med 10. in 14. septembrom odvila brezplačna filmsko-vzgojno naravnana kritiška delavnica za dijake, ki jo je pripravilo Društvo za širjenje filmske kulture KINO!.

POSEBNE PROJEKCIJE

Poleg otroškega programa je bil del programa namenjen tudi posebnim projekcijam. Festival sta na večernem pred-dogodku že v torek, 9. 10. otvorila filma Na slikoviti obali (režija: Žarko Petan) in Zarota (režija: Franci Križaj). Otvoritveno slovesnost je v sredo, 10. 10. obeležil poklon piranskemu studiu Fornace s projekcijo dokumentarnega filma Nasvidenje, Piran! (režija: Kristina Ravnikar). Festival pa je v nedeljo, 14. 10. obiskala nostalgичna projekcija mladinskega filma Čisto pravi gusar (režija: Anton Tomašič).

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Tudi letos je potekal obširen spremljevalni program, s katerim smo želeli slovenski film in sam festival bolj približati lokalni in nenazadnje tudi vseslovenski publiki. S tem namenom je v letošnjem letu ponovljena uspešna lanska praksa in naslednji dogodki:

- Zajtrki z avtorji
- Glasbeni program
- Predstavitve dobrot Istre
- Projekcija zmagovalnih filmov v Kinodvoru

Potekalo je tudi nekaj novih dogodkov:

- Podelitev zlatih rol in predstavitev DSAF in DSFU
- Razstave: Nasvidenje, Piran!, SonoLog, Kantata na besede in podobe >>Žeja<<

ZAJTRKI Z AVTORJI

Pri tem delu programa, ki je lani navdušil, je šlo za neke vrste medijske konference, ki pa so potekale v bolj intimnem in sproščenem vzdušju. Prisotne filmske ekipe so predstavljale film, katerega projekcija je bila prejšnji večer. Pogovore z avtorji sta vodili Katja Čičigoj (članica programske komisije) in Varja Močnik (filmska režiserka in programerka). Glede na dobro obiskanost, odzive prisotne publike, samih avtorjev in medijev, so bili zajtrki z avtorji zelo uspešni. Zajtrki z avtorji so potekali v kavarni Avditorija Portorož in v Beli dvorani Avditorija Portorož.

NAGRADE

V soboto zvečer, 13. 09. 2014, je v Amfiteatru Avditorija Portorož potekala slavnostna zaključna prireditev 17. Festivala slovenskega filma. Strokovna žirija v sestavi: Matjaž Zajec, predsednik, Špela Čadež, Hrvoje Pukšec, Rok Biček in Katja Šoltes je podelila nagrade vesna:

VESNA ZA NAJBOLJŠI CELOVEČERNI FILM

Boj za - Režija: Siniša Gačič

Utemeljitev žirije: Celovečerni dokumentarni film BOJ ZA je prepričljiv in pretresljiv dokument našega časa. Film prinaša podobe in dogajanje pred ljubljansko Borzo, ki so dajali pečat prizadevanjem za bistvene spremembe v slovenski in svetovni družbi. Režiserju prepričljivega dokumentarnega filma o našem času, Siniši Gačiču, je uspelo vstopiti v samo srž protestniškega dogajanja in prikazati protagoniste tako v raznolikosti njihovih idej, njihovega delovanja, kot tudi njihovo katarzo in občutek nemoči.

VESNA ZA NAJBOLJŠI KRATKI FILM

Prespana pomlad - Režija: Dominik Mencej

VESNA ZA NAJBOLJŠO REŽIJO

Dominik Mencej za film Prespana pomlad

VESNA ZA NAJBOLJŠI SCENARIJ

Dominik Mencej za film Prespana pomlad

Utemeljitev žirije za vse tri nagrade: Avtor filma PRESPANA POMLAD Dominik Mencej je filmsko zrela in kreativnosti polna osebnost, ki zelo dobro razume svoje filmske junake. Zanje skozi celotno pripoved ustvarja situacije, v katerih lahko vsi liki zaživijo v svoji polnosti. Tako kot prepričljivo zaživi film kot celota v rokah ustvarjalne igralske ekipe. Žirija zato soglasno odloča, da kratki film PRESPANA POMLAD predstavlja dosežek takšne vrste, da ga nagradi z vesno za najboljši kratki film, vesno za najboljšo režijo in vesno za najboljši scenarij.

VESNA ZA NAJBOLJŠO GLAVNO ŽENSKO VLOGO

Anja Novak za film Prespana pomlad

Utemeljitev žirije: Lik Jasne v filmu PRESPANA POMLAD je zahtevna igralska naloga, ki znotraj kratke filmske forme zahteva kreacijo lika s kompleksnim prepletanjem emotivnih in duševnih stanj. Anja Novak je Jasna, suverena in zelo prepričljiva.

VESNA ZA NAJBOLJŠO GLAVNO MOŠKO VLOGO

Jernej Kogovšek za film Drevo

Utemeljitev žirije: Lik Aleka v filmu DREVO je tenkočuten prikaz odraščanja v krutem okolju, kjer fant svojo transformacijo v moškega plača z življenjem.

VESNA ZA NAJBOLJŠO FOTOGRAFIJO

Mitja Ličen za film Drevo

Utemeljitev žirije: Fotografija v filmu DREVO je dobro premišljen in estetiziran element, ki odločujoče soustvarja nadrealno realen svet filmske zgodbe.

VESNA ZA NAJBOLJŠO GLASBO

Janez Dovč za film Drevo

Utemeljitev žirije: Glasbi v filmu DREVO s premišljeno umestitvijo v dramaturgijo zgodbe uspe v filmsko pripoved vpeljati gosto in kompleksno glasbeno pokrajino, ki postane notranji svet glavnih junakov, spomin na nepovraten čas brez strahu.

VESNA ZA NAJBOLJŠO MONTAŽO

Sašo Podgoršek za film Vašhava

Utemeljitev žirije: V plesnem filmu VAŠHAVA se prepletajo tako likovni, zvočni, kot plesni elementi v (verjetno) sklepno zgodbo sodelovanja med ustvarjalci filma s Sašom Podgorškom in plesno skupino En-Knap. Sozvočje vseh elementov v filmsko prepričljivo celoto pa je omogočil prav montažni kreativni proces, ki je eden izmed bolj pomembnih filmskih elementov filma VAŠHAVA.

VESNA ZA NAJBOLJŠI ŠTUDIJSKI FILM

Šuolni iz Trsta - Režija: Gregor Božič

Utemeljitev žirije: ŠUOLNI IZ TRSTA je skrbno premišljena in domišljena miniaturna, ki temelji po eni strani na etnologiji in po drugi strani na skrbno izrisanem socialnem okolju, v katerem so vsi liki prepričljivi in del tako socialnega kot naravnega okolja. Čeprav je film nastal (deloma) kot študentski, je v njem prikazanega ogromno profesionalnega vedenja in tehtnih ustvarjalnih premislekov.

VESNA ZA NAJBOLJŠI DOKUMENTARNI FILM

Rejnica - Režija: Miha Možina

Utemeljitev žirije: Dokumentarni film REJNICA je slojevita, iskrena in zaokrožena filmska pripoved, skozi katero režiser Miha Možina s svojo zrelostjo in senzibilnostjo, iz prizora v prizor razkriva travme nešteti nesrečnih družinskih usod, ki se vse prepogosto prenašajo iz roda v rod.

VESNA ZA NAJBOLJŠI ANIMIRANI FILM

Princ Ki-Ki-Do: Pošast iz močvirja - Režija: Grega Mastnak

Utemeljitev žirije: Animirani film PRINC KI-KI-DO, POŠAST IZ MOČVIRJA, je duhovita pripoved z minimalistično likovno podobo.

VESNA ZA NAJBOLJŠO SCENOGRAFIJO

Peter Perunović za film Prespana pomlad

Utemeljitev žirije: Scenografija v kratkem filmu PRESPANNA POMLAD ustvari prepričljiv filmski prostor, ki ni zgolj kulisa, temveč aktiven protagonist. Cel svet v točki pogleda.

VESNA ZA NAJBOLJŠO MANJŠINSKO KOPRODUKCIJO

Barbari - Režija: Ivan Ikić

Produkcija: Sense Production / Koprodukcija: Restart Production, OR

Utemeljitev žirije: Močna in uravnotežena pripoved v celovečernem prvencu BARBARI dosledno secira začarani krog brezupa ljudi z družbenega roba.

VESNA ZA NAJBOLJŠO MASKO

Mojca Goroganc Pertushevska za film Inferno

Utemeljitev žirije: Oblikovanje maske v filmu INFERNO sprejme ponujeni izziv in skozi celotno pripoved natančno in dosledno prikaže širok razpon znanj in obrtne dovršenosti.

VESNA ZA NAJBOLJŠI TON

Julij Zornik za film Inferno

Utemeljitev žirije: Večplastnost in tehnična dovršenost zvoka v filmu INFERNO je precizno strukturirana celota, ki je rezultat dela ekipe z izvrstnim posluhom za filmski zvok.

NAGRADA METODA BADJURE

Nagrada Metoda Badjure je najvišja slovenska strokovna nagrada za delo na področju filmske ustvarjalnosti in filmske kulture. Letošnja dobitnica nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo, ki jo podeljuje Slovenski filmski center in Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev, je Hanna Preuss.

NAGRADE VESNA

V sodelovanju z dolgoletnim pokroviteljem festivalskih nagrad Steklarno Rogaška smo letos podelili 16 nagrad Vesna.

Nagrada občinstva (pokrovitelj Mestna občina Piran)

Nagrado prejme producentka/producent filma, ki dobi najvišjo oceno občinstva festivalu. Nagrado občinstva je prejel film Pot v raj režiserja Blaža Završnika (produkcija: Sever&Sever d.o.o.).

RESTART NAGRADA ZA NAJBOLJŠI ŠTUDIJSKI FILM

Nagrado prejme režiserka/režiser najboljšega študijskega filma po izboru mednarodne strokovne žirije. Restart nagrada za najboljši študijski film zajema postproduksijske storitve v protivrednosti 6.300 EUR. Letošnji prejemnik nagrade je režiser Gregor Božič za film Šuolni iz Trsta.

STOPOVA IGRALKA OZIROMA IGRALEC LETA

Letos je bila ponovno podeljena tudi Stopova nagrada za igralko oziroma igralca leta, ki jo je prispeval partner oziroma pokrovitelj festivala. Revija Stop že od začetkov filmskega festivala v Portorožu podeljuje priznanja za igralske dosežke. Letošnja dobitnica nagrade je Ajda Smrekar, prejela jo je za svojo vlogo v filmu Pot v raj.

TELEKING NAGRADA ZA NAJBOLJŠI IGRANI CELOVEČERNI FILM

Nagrado prejme producent/producentka najboljšega igranega celovečernega filma po izboru mednarodne strokovne žirije 17. Festivala slovenskega filma. Teleking nagrada zajema postproduksijske storitve v protivrednosti 10.000 EUR. Nagrado je prejel Boj za, Siniše Gačiča.

NAGRADA ART KINO MREŽE SLOVENIJE

Nagrada omogoča hkratno premiero izbranega celovečernega filma v digitaliziranih kinematografih Art kino mreže Slovenije. Žirijo sestavljajo programski sodelavci kinematografov: Petra Božič (Art kino Odeon, Izola), Mateja Lapuh (Mestni kino Ptuj) in Matjaž Marinič (Mestni kino Domžale). Nagrado je prejel film Kaj pa Mojca?, Urše Menart.

NAGRADA ZDRUŽENJA SLOVENSКИH FILMSKIH KRITIKOV

Nagrado podeljuje Združenje slovenskih filmskih kritikov s ciljem dodatne promocije filmske umetnosti, predvsem filmov mladih in talentiranih avtorjev. Kritiško žirijo so sestavljale Zemira Pečovnik, Tina Poglajen in Tesa Drev, nagrado pa so podelile celovečernemu filmu Sonje Prosenc – Drevo.

STROKOVNI PROGRAM

Organizacija in izvedba strokovnega programa:

Sabina Briški, vodja MEDIA Desk Slovenija in koordinatorica strokovnega programa

Asistentki: Nika Gričar in Ana Lampret

Strokovni spremljevalni program Festivala slovenskega filma (FSF) je med 11. in 13. septembrom 2014 v okviru 17. edicije festivala poteka v organizaciji in koordinaciji Centra Ustvarjalna Evropa v Slovenija ter soorganizaciji Slovenskega filmskega centra in Zavoda AIPA (Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije). Letošnji mednarodni partnerji strokovnega programa so bili mednarodno MEDIA podprto usposabljanje MAIA, Hrvaški avdiovizualni center in Avdiovizualni sklad Furlanije – Julijske krajine.

Namen strokovnega programa je bil prek sedmih tematsko raznovrstnih strokovnih dogodkov filmskim in avdiovizualnim ustvarjalcem in zainteresirani javnosti v okviru nacionalnega filmskega festivala ponuditi temelje za soustvarjanja strateških osnov nadaljnjega razvoja filmskega in avdiovizualnega področja v Sloveniji in širši regiji.

Tematska zasnova dogodkov je obsegala širok razpon aktualnih tematik (od domačih prek regionalnih do mednarodnih) z namenom doseganja različnih profilov strokovne javnosti, v programu pa je sodelovalo 12 tujih gostov iz Velike Britanije, Francije, Italije in Hrvaške ter 12 govornikov iz Slovenije.

O strategijah uveljavljanja filmov v mednarodnem prostoru so se pogovarjali selektorji Beneškega, Tržaškega, Zagrebškega in Puljskega filmskega festivala, predstavljeno pa je bilo tudi medregijsko sodelovanje s Hrvaško in Furlanijo – Julijsko krajino z novo izobraževalno-razvojno finančno shemo RE–ACT (REgional Audiovisual Cooperation and Training) in primeri uspešnih koprodukcij.

Strokovni dogodki so potekali v Zeleni dvorani Avditorija Portorož, ki je bila primerna za njihovo izvedbo, redni obiskovalci so na njo navajeni, v času dogodkov pa so v njej gostom in udeležencem bila vedno na voljo promocijska gradiva ter pogostitev (kava, sokovi, sadje, pecivo).

ANALIZA OGLAŠEVANJA IN POJAVLJANJA V MEDIJIH

Pomemben korak na tem področju je bil narejen pri grajenju dolgoročnih povezav z mediji, saj sta festival in festivalska ekipa zdaj že poznana, zato je že letos lahko nadgrajen obseg in vsebino partnerskih sodelovanj v primerjavi s preteklim letom.

ŠTEVILO OMEMB FSF V MEDIJIH

V času od 1. maja 2014 do 1. oktobra 2014 je bil Festival slovenskega filma omenjen 317-krat, kar je 14 objav manj kot lani. Medijske objave je za zbiralo podjetje Pressclip d.o.o

OBJAVE PO VRSTI MEDIJA

Od 317 objav jih je bilo 85 v tisku, 161 na internetu, 32 objav so prispevale press agencije, 28 krat so FSF v prispevkih omenili na radiu, 11 krat pa na televiziji.

Ker Pressclip ne spremlja objav v vseh medijih, v katerih smo se pojavljali, je glede na dane intervjuje in medijska sponzorstva objav nekaj več od prešteti, predvsem na radiu. Manjkajo napovedi in dnevna javljanja na Radiu Koper, Radiu Capris in Radiu SI (cca 20 objav) ter intervjuji, ki jih je slovenski Radio TrstA v živo dva dni oddajal iz Avditorija (cca 10 objav).

ČASOVNA RAZPOREJENOST OBJAV

Največ objav je tudi tokrat bilo septembra (214), najmanj pa maja (12) in junija (15). Od julija (27 objav) dalje pa se je pozornost medijev že osredotočala na 17. FSF. Avgust je prinesel nekaj več objav kot lani (49), septembra pa je številka primerljiva. Če upoštevamo še prej omenjene objave, ki jih kliping ni zabeležil, celo večja.

VSEBINA OBJAV

Objave so bile v začetku osredotočene na uspehe filmov z lanskega festivala, od julija pa je šlo predvsem za napovedi filmskega in obfilmskega dogajanja na festivalu, ki naj bi bilo pestro, kljub majhnemu številu igranih celovečercov. Tudi letos so bile kritike festivala večinoma pozitivne, septembra pa je veliko debat sprožila odločitev žirije da veliko vesen podeli kratkim in študentskim filmom.

FACEBOOK

Facebook stran festivala slovenskega filma je od preteklega leta pridobila 749 všečkov (1.10.2013 1792 všečkov, 1.10.2014 2541 všečkov). Letos smo v festivalskem tednu občutno presegli lanski tedenski doseg objav. Lani je bila ta številka 27.030 uporabnikov, letos pa so naše objave dosegle kar 47.180 uporabnikov. Občutno smo povečali tudi uspeh pri aktivnosti uporabnikov. Kot primer naj navedem, da je letošnje največje število všečkov posamezne objave 147 (lani 82) in še raste.

SPLETNA STRAN

Spletno stran Fsf.si je bila letos še pred festivalom opremljena z digitalnimi oblikami vseh festivalskih materialov (katalog, plakat, zgibanka, radijski oglasi, logotip, televizijski oglas, fotografije iz filmov). Število dnevnih objav na spletni strani se je v primerjavi z lanskim letom povečalo na 2 do 3 vsebine, ki so bile bolj raznolike in poglobljene od lanskih, vsebine je prispevalo več avtorjev kot lani.

Spletno stran je septembra obiskalo 17.902 obiskovalcev, povprečno 663 na dan, največ 1215 na dan.

OGLAŠEVANJE V MEDIJIH

Pomemben del oglaševanja je tudi letos prispevala RTV Slovenija, ki je bila generalni medijski partner. Festival slovenskega filma se je letos oglaševal tudi v Globalu, Primorskih novicah, Stopu, Vikend Magazinu, Napovedniku (revija in splet), spletnem portalu Obala.net, na Radiu in Televiziji Koper (posebej velja poudariti da je Radio Koper postal festivalski radio in s studiem v Avditoriju vsakodnevno spremljal dogajanje), Radiu SI, Radiu Capris, Radiu Študent ter na zaslonih avtobusov LPP v Ljubljani.

Med tujimi mediji nas je tudi tokrat podprla hrvaška Klasik TV, kjer so vrteli festivalski napovednik.

Oglase (bannerje) na spletu so bili postavljeni na straneh Radia Capris, Radia Študent, Slovenskih Železnic, Fakultete za medije, Občine Piran in hrvaškem portalu Pazi, snima se!.

Festival smo predstavili na dveh novinarskih konferencah, najprej v Ljubljani (v Kinodvoru, 28.8.2014) in dan pred začetkom festivala še v portoroškem Avditoriju.

Na festivalu je bilo letos akreditiranih 70 novinarjev, kar je ravno toliko, kot lani.

Delovanje programskih komisij

Delovanje SFC bi bilo onemogočeno brez članov programskih komisij, ki jih skladno s Zakonom o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji RS, imenuje svet na predlog direktorja. V letu 2014 so delovale komisije iz vseh šestih področij:

- za oblikovanje programov realizacije projektov;
- za oblikovanje programov razvoja projektov;
- za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov;
- za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje;
- za oblikovanje programov realizacije AV projektov;
- za ocenjevanje projektov digitalizacije slovenske kinematografije.

Komisije ocenjujejo projekte, prijavljene na razpise Slovenskega filmskega centra in obravnavajo tudi pritožbe, ki jim Ministrstvo za kulturo kot drugostopenjski organ ugodi. V letu 2014 so tako obravnavale naslednje število projektov:

- Komisija za oblikovanje programov realizacije projektov – 97 vlog in 6 pritožb;
- Komisija za oblikovanje programov razvoja projektov in scenarijev – 96 vlog (od tega 52 vlog iz leta 2013, končanih v letu 2014 in 32 vlog iz leta 2014, ki bodo zaključene v letu 2015) in 2 pritožbi;
- Komisija za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov – 55 vlog in 2 pritožbi;

- Komisija za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje – 7 vlog;
- Komisija za oblikovanje programov realizacije AV projektov – 56 vlog, 4 pritožbe in
- Komisija za ocenjevanje projektov digitalizacije slovenske kinematografije - 4 vloge

Za njihovo delo (nagrade in povračilo potnih stroškov) smo namenili 59.748 EUR.

Filmske lokacije

Trženje filmskih lokacij se izvaja v okviru aktivnosti Filmske komisije Slovenije. Trženje lokacij je zakonsko predpisana naloga, ki jo izvaja Slovenski filmski center. V letu 2013 je bilo izdelano spletišče, ki je poleg na naslovu <http://www.sloveniafilmcommission.si> od leta 2014 dosegljiva tudi na krajšem naslovu <http://www.filmcommission.si>. Na tem spletišču je bila dostopna in v letu 2014 redno posodobljena baza slovenskih filmskih profesionalcev. Nadaljevalo se je uspešno sodelovanje z javno Agencijo SPIRIT. Prav tako je dobro sodelovanje z Ministrstvom za kulturo Republike Slovenije. Dodelane so bile natančne ekonomske analize smiselnosti uvedbe sheme za finančne spodbude tujim filmskim producentom.

Zaradi kadrovske podhranjenosti Slovenskega filmskega centra smo sodelavca za to nalogo pogodbeno angažirali. Stroški so izkazani v višini 28.806 EUR.

Izdaja brošure »Filming in Slovenia«

V okviru zbirke publikacij Slovenian Film Guide 2014 je bila izdana brošura »Filming in Slovenia«. Gre za promocijsko publikacijo z jasno prodajno usmeritvijo. Predstavljene so filmske lokacije in ponudniki filmskih storitev. Vsebina publikacije je bila pripravljena na podlagi preučениh primerov podobnih tujih publikacij in skladno s promocijskimi turističnimi vsebinskimi smernicami Javne agencije SPIRIT.

Po vsebini je publikacija razdeljena na pet sklopov. Najprej je Slovenija umeščena v evropski prostor. Izpostavljena je raznolikost slovenskih pokrajin na kratki razdalji. Drugi sklop predstavlja slovenske pokrajinske tipe in izpostavlja turistično netipične lokacije, zanimive za filmske ekipe. V tretjem sklopu je predstavljena slovenska filmska industrija in s filmom povezane javne inštitucije.

Za objavo v brošuri je bila posodobljena baza ponudnikov filmskih storitev. V bazi je vzorno urejenih 80 profilov ponudnikov, skupaj pa baza vsebuje informacije o 142 ponudnikih filmskih storitev, od katerih ima 62 ponudnikov vnešenih le svoje kontaktne podatke. Pregledno urejen seznam ponudnikov storitev sestavlja četrti sklop publikacije. V zadnjem sklopu so predstavljeni splošni podatki o Republiki Sloveniji.

Posebna pozornost pri izdelavi brošure je bila posvečena angleškemu jeziku. Cilj je bil, da je publikacija vseh tudi publiki, ki angleščino govori kot materni jezik. V ta namen je bil k sodelovanju povabljen g. Vladimir Zorc, ki je več let živel v Veliki Britaniji in je dvojezičen.

Distribucijo brošure vrši Slovenski filmski center, mreža veleposlaništev pri Ministrstvu za zunanje zadeve in Javna agencija SPIRIT. Slednja je prispevala polovico sredstev za pripravo in izdelavo brošure.

Spletišče

Spletišče Filmske komisije Slovenije je bilo objavljeno in predstavljeno javnosti v okviru Festivala slovenskega filma, 14. 9. 2013. Spletišče je namenjeno točno določenemu krogu obiskovalcev: tujim filmskim producentom in režiserjem. Številke o obisku niso primerljive s statistikami spletnih strani, katerih cilj je široko zbiranje obiskov z namenom prodaje oglaševalskega prostora.

Spletišče je bilo od 1. januarja do 31. decembra 2014 obiskano 5.206-krat. Ogledalo si ga je približno 4.555 ljudi¹. Skupaj je bilo prikazanih 6.750 strani. Stran je po prvem pogledu² zapustilo 69% obiskovalcev. Povprečno si je vsak obiskovalec ogledal 2,31 strani na obisk. Glede na strukturo informacij na strani in zgornje statistike lahko sklepamo, da je približno tretjina obiskovalcev, ki je prišla na spletišče, našla zanje relevantne informacije.

Spletišče je bilo obiskano iz 107 držav. Po državah, od koder prihajajo obiskovalci prednjači Slovenija. To je razumljivo, saj mora delovanje Filmske komisije Slovenije najprej spoznati domača javnost. Prav tako je veliko zanimanje za iskanje po bazi slovenskih filmskih profesionalcev, ki ga s pridom uporabljajo tudi domači uporabniki. V primerjavi z letom 2013 je v letu 2014 bistveno višji odstotek tujih obiskovalcev. V letu 2013 iz tujine 18% obiskov, v letu 2014 kar 64% obiskov iz tujine.

Znatno zanimanje prihaja iz Nemčije, Francije, Združenih držav Amerike, Brazilije, Velike Britanije, Italije, Avstrije, Turčije in Indije.

Pozicija	Država	Obiskov
1	Slovenija	1,874
2	Nemčija	602
3	Francija	401
4	ZDA	263
5	Brazilija	231
6	Velika Britanija	217
7	Italija	131
8	Avstrija	92
9	Turčija	92
10	Indija	77

Vir: Google Analytics

Informacije o spletišču so bile prek Agencije SPIRIT poslane mreži veleposlaništev Republike Slovenije. Prav tako vse tiskovine, ki jih izdaja Slovenski Filmski Center vsebujejo stran, ki promovira filmske lokacije in zainteresirane usmerja na spletišče Filmske komisije Slovenije. Na podlagi statistik ocenjujemo, da se je doseg spletišča med zainteresirano javnostjo v letu 2014 bistveno povečal.

Struktura zainteresiranih podjetij iz tujine

Na področju filmskih in AV del, ki sodijo v področje dela Slovenskega filmskega centra, je povpraševanja tujih producentov relativno malo. Na filmskih festivalih in tržnicah ustno vprašajo, kakšni so v Republiki Sloveniji pogoji snemanja in neposredno vprašajo po višini finančne spodbude. Tudi tisti, ki se na nas obrnejo pisno, prepoznajo poslovno nekonkurenčnost Republike Slovenije na področju filmske produkcije.

¹ Unique visitors - načeloma se šteje samo vsak nov obisk; tehnične podrobnosti presegajo namen tega poročila

² Bounce rate – odstotek uporabnikov, ki se od strani »odbije« - vidijo spletno stran in ne klikajo naprej. Do tega lahko pride, ker so takoj naši informacijo,, ki jo iščejo, ali pa jih vsebina sploh ne zanima.

Avstrija	Indija	Japonska	Nemčija	Nepal	Nizozemska	Pakistan	ZDA	Skupaj
1	3	1	1	1	1	1	2	11

Vir: Statistike elektronske pošte FKS o povpraševanju iz držav v letu 2014

Večinoma gre za nizkoporačunske projekte v vrednosti nekaj 10.000 € ali manj.

Drugo obveščanje

Informacije s področja delovanja Filmske komisije Slovenije so pri delavcih SFC iskali tudi novinarji. Dne 10. 9. 2014 je bil v časniku Finance objavljen članek z naslovom »Lahko Slovenija postane filmska destinacija?«, prav tako je bil v reviji Ekran (november-december 2014) objavljen članek z naslovom »Davek NA film? Ne, davek V film!«, kjer avtorica opisuje področje finančnih spodbud, stanje na področju trženja filmskih lokacij v drugih evropskih državah in ga primerja s stanjem v Republiki Sloveniji.

O delovanju Filmske komisije Slovenije je javnost obveščena tudi na spletišču Slovenskega filmskega centra.

Baza filmskih profesionalcev

V bazi Filmske komisije Slovenije je trenutno 145 različnih predstavitev posameznikov in podjetij. Ob ureditvi podatkov za izdajo brošure »Filming in Slovenia« je bil velik poudarek posvečen tudi posodobitvi podatkov v bazi filmskih profesionalcev. Posledično ima 84 izvajalcev podatke zgledno urejene, z izdelanimi področji delovanja in navedenimi referencami. Ostali posamezniki in podjetja svojih podatkov kljub večkratnim pozivom še niso uredili.

Povezovanje z domačimi in tujimi inštitucijami

Z Agencijo SPIRIT je bilo nadaljevano plodno sodelovanje. Dogovorjeno je, da je za vse odgovore posameznikom in organizacijam, ki se zanimajo za snemanja v Sloveniji, pristojen Slovenski filmski center. Predstavnikov obeh javnih agencij se redno medsebojno obveščanje o relevantnih dogodkih.

Na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije je bil s častnim konzulom Republike Slovenije v Čenaju, g. Amitom Goelom, sklenjen dogovor, da se v izogib zapletom z nepreverjenimi poslovneži, ob vsakem povpraševanju novega indijskega producenta po sodelovanju s Slovenijo, pošlje poizvedbo na konzulat v Čenaj, lahko tudi prek Veleposlaništva RS v New Delhiju. Na konzularnem predstavništvu bodo preverili, če gre za resnega predstavnika filmske industrije.

Slovenski filmski center se je v letu 2014 vključil v Evropsko združenje filmskih komisij – EUFCN³ - Filming Europe.

Promocija na festivalih

Slovenija je bila predstavljena na več mednarodnih filmskih festivalih: Berlin, Cannes, Karlovi Vari, Sarajevo, Benetke, Portorož. Kot trženjsko gradivo, namenjeno promociji filmskih lokacij, se je v letu 2014 na dogodkih uporabljala predvsem publikacija »Filming in Slovenia«. Prav tako pomemben vidik je mreženje med slovenskimi in tujimi filmskimi delavci, ki

³ EUFCN – European Film Commission Network

ustvarjajo pogoje za splošno promocijo in prepoznavnost Republike Slovenije in slovenske filmske produkcije.

Finančne spodbude

Odsotnost avtomatične sheme spodbud za tuje in domače producente ostaja zaviralec učinka delovanja Filmske komisije Slovenije. Tako na filmskih festivalih in sejmih, kot po elektronski pošti in telefonskih povpraševanjih, se zanimanje tujih filmskih ekip konča, ko ugotovijo, da kljub zanimivim lokacijam in ustrezni strokovni podpori, ne razpolagamo z ustreznim finančnim okoljem. V okviru aktivnosti filmske komisije je bil spremljan proces sprejemanja zakona SLAVC, predvsem v predlaganem 22. členu, ki je obravnaval tematiko spodbud.

V okviru aktivnosti filmske komisije so se začele preučevati tudi druge možnosti vzpostavitve sistema finančnih spodbud, ki jih omogočajo predpisi in zakonodaja Evropske skupnosti in Republike Slovenije.

Priprava strateških analiz in smiselnosti uvedbe finančnih spodbud

V letu 2014 se je nadaljevalo spremljanje študij drugih držav, ki že imajo vpeljane sheme finančnih spodbud.

Za natančne ocene ekonomskega vpliva učinkov izbranih gospodarskih aktivnosti na določeno geografsko okolje se uporabljajo RIMS4 II (regionalni vhodno-izhodni modelirni sistem) modeli. Rezultati izračunov na podlagi RIMS II modelov se razlikujejo od makroekonomskih multiplikatorjev, ki se uporabljajo za oceno vplivov fiskalnih stimulusev na BDP. Le ti običajno bazirajo na družini SVAR5 (strukturnih vektorskih avtoregresijskih) in njim sorodnih modelov. Razlike v za določen sektor specifičnih regionalnih multiplikatorjih nimajo pomena in niso primerne za uporabo v nacionalnem makroekonomskem kontekstu.

Ker gre v primeru finančnih spodbud filmskim in AV dejavnostim za relativno nizke zneske, modeli, ki so pripravljani za analizo makroekonomskih vplivov posameznih fiskalnih potez in njihovega učinka na BDP, niso primerni.

SFC za izvedbo znanstveno neoporečne študije nima na voljo finančnih sredstev. Zato je bil dodelan obstoječ ekonomski model, pripravljen na SFC, ki modelira gibanje tuje investicije skozi državno gospodarstvo. Pri trenutni višini DDV, je končni izplen tuje investicije z naslova DDV, ki se nateče v proračun Republike Slovenije ocenjen na približno 30% neto zneska. Ocenjeni priliv v proračun Republike Slovenije v obliki dohodnine ter plačanih prispevkov za ZPIZ in ZZZS je ocenjen na 27%. Skupni prilivi v proračun Republike Slovenije so ocenjeni na skoraj 60% neto zneska tuje investicije. Dokument z ugotovitvami je bil posredovan Ministrstvu za kulturo.

Priložnosti in težave

Trenutna zakonodaja ne omogoča spremljanja in nadzora aktivnosti tujih filmskih produkcij na ozemlju Republike Slovenije. Smiselno bi bilo uvesti predpis, da mora biti o komercialnih snemanjih na področju Republike Slovenije Slovenski filmski center obveščen.

Ahilovo peto trženja Slovenije kot filmske lokacije še vedno predstavlja odsotnost sheme finančnih spodbud. Povpraševanja prihajajo, vendar je vedno prisotno vprašanje o spodbudah. Ne glede na dobro infrastrukturo, obstoječo strokovno podporo, birokratsko ugodno okolje, varnost države, sodelovanje lokalnih oblasti in policije, logistično optimalno

⁴ RIMS - angl. *Regional Input-Output Modeling System*

⁵ SVAR – angl. *Structural Vector Autoregressive*

lego ter vizualno privlačnost Slovenije, se zgodba običajno zaključí z neugodno finančno politiko.

Glede na stanje v državah, ki Sloveniji predstavljajo neposredno konkurenco, bi bilo nujno sprejeti shemo finančnih spodbud, ter trženju Slovenije kot filmske lokacije nameniti več sredstev.

Sodelovanje z ostalimi institucijami s področja filma

Slovenski filmski center kot osrednja državna institucija sodeluje s

- **Filmskim studiom Viba film**, ki kot tehnična baza sodeluje pri skoraj vseh projektih iz nacionalnega filmskega programa. Kvaliteta sodelovanja se je v letu 2014 izredno okrepila in je na zgledni ravni.

- **Slovensko kinoteko**, s katero občasno sodelujemo pri dogodkih ob obletnicah, komemoracijah... v letu 2014 smo skupaj pripravili osrednji dogodek v okviru vseslovenske akcije Noč kratkega filma.

Slovenska kinoteka tudi hrani, vzdržuje in manipulira filmske kopije, beta in HD kasete ter DCP-je v lasti Slovenskega filmskega centra, hkrati pa je v letu 2014 začela tudi arhivirati digitalne predvjalne kopije na LTO trakovih.

- Art kino mrežo

Strokovna sodelavka Slovenskega filmskega centra je aktivno sodelovala v ekspertni komisiji Europa Cinemas, ki je v letu 2014 v svoj program sofinanciranja sprejela še štiri kinematografe iz slovenske Art kino mreže. Mreža tako združuje 16 kinematografov iz Slovenije. Digitalizacija ter aktivnejša vloga v mednarodnih povezavah nudi dovolj močno osnovo za dvig ravni filmske ponudbe v celi državi; povečuje se večkulturnost programa ter skrb za kulturno vzgojo tudi v okviru kinematografskega sporeda.

SFC sodeluje tudi pri posvetih, ki jih mreža organizira. Lansko leto je bil tak posvet v okviru festivala Kino otok v Izoli, kjer je bila glavna tema kulturna vzgoja.

Art kino mreža je v letu 2014 na pobudo SFC podelila na Festivalu slovenskega filma svojo nagrado.

V mesecu decembru je SFC v sodelovanju z člani Art kino mreže izvedel prvo Noč kratkega filma.

- **Filmskim arhivom pri Arhivu RS**, s katerim skupno pripravljamo načrt in prioritete digitalizacije slovenskega filmskega fonda ter pripravljamo predloge glede arhiviranja filmskega materiala glede na nove tehnologije in nove nosilce.

- **Zavodom AIPA**, s katerim smo v letu 2014 zlasti sodelovali pri soorganizaciji strokovnega posveta o avtorskem pravu na avdiovizualnem področju v okviru strokovnega programa Festivala slovenskega filma in pri pripravah na vzpostavitev obsežne in zanesljive baze podatkov o slovenski avdiovizualni produkciji, ki bo povezovala interese vseh subjektov

s področja slovenske avdiovizualne ustvarjalnosti (projekt se razvija skupaj s Slovensko kinoteko, Javnim zavodom RTV Slovenija, Filmskim arhivom RS, AGRFT...). Zavod AIPA smo predstavljali tudi v promocijskih publikacijah SFC.

- Filmsko stroko

SFC se redno srečuje s predstavniki strokovnih društev, jih obvešča o pomembnih dejstvih, dogodkih in rokih s področja in sodeluje v njihovih akcijah (večeri Filmskega arhiva, večeri DSR in DFS v Slovenski kinoteki, dejavnosti DSAF!...), kjer predvsem zagotavlja neodplačno predvajanje filmov.

Strokovna združenja in društva pozivamo k sodelovanju pri posvetih, na javnih razpravah in k predlaganju članov strokovno programskih komisij, predlaganju prejemnika Badjurove nagrade za življenjsko delo...

Na spletni strani SFC so navedena obstoječa profesionalna združenja s kontakti in morebitnimi povezavami na njihovo spletno stran.

- RTV Slovenija

SFC in RTV sta v preteklosti, v okviru *Posveta o prihodnosti filma v Sloveniji* na Festivalu slovenskega filma, podpisala pismo o nameri, v katerem sta izrazila namero

- o skrbi za promocijo in javno prikazovanje slovenskega filma in AV dejavnosti, na področju RS in v tujini. RTV bo namenila programski in oglaševalski čas za promocijo teh del;
- o izmenjavi informacij in usklajevanju programske politike na področju filma in avdiovizualne dejavnosti ter sodelovanju pri projektih, ki jih bosta prepoznala kot nacionalne projekte večjega pomena in jih uvrstila v svoji srednjeročni programski strategiji;
- o usklajevanju rokov in pogojev za sofinanciranje filmskih projektov in AV del;
- o sodelovanju pri izobraževanju poklicev za filmsko in AV dejavnost;
- o sodelovanju pri digitizaciji slovenskih filmov in filmske dediščine;
- o skupnem zavzemanju za prilagoditev filmov za gluhe in naglušne ter slepe in slabovidne;
- RTV bo s svojimi tehničnimi uslugami in storitvami poleg denarnih sredstev sodelovala pri produkciji filmov in AV del in bo proučila tudi možnost uvedbe tematske tedenske televizijske oddaje o filmu v okviru svojega televizijskega programa in multimedijskega portala.

Določene zaveze iz tega področja se že izvršujejo, RTV Slovenija je glavni medijski pokrovitelj FSF, sodeloval pa je tudi pri izvedbi prve Noč kratkega filma v mesecu decembru.

- AGRFT

SFC zgledno sodeluje tudi z AGRFT, kjer je leto s sodeloval pri preselitve le-te v nove prostore, vključevanju študentov v določene evropske pobude, kakor tudi pri predstavitev študijskih filmov mednarodnemu občinstvu.

Pojavnost v medijih

Po podatkih podjetja Press Clipping d.o.o. se je v slovenskih medijih geslo »Slovenski filmski center« (ter Filmski sklad RS kot njegov predhodnik) in geslo »slovenski film« v letu 2014 pojavilo 3.124 krat.

Sledi specifikacija objav po mesecih:

Mesec	Št. člankov
2014 Januar	289
2014 Februar	219
2014 Marec	180
2014 April	272
2014 Maj	236
2014 Junij	208
2014 Julij	309
2014 Avgust	235
2014 September	480
2014 Oktober	281
2014 November	260
2014 December	155
SKUPAJ	3.124

SPLETNE DOMENE

Slovenski filmski center je tudi lastnik treh spletnih domen. Spletna stran Slovenskega filmskega centra poleg podatkov o sami agenciji in njenih organih vsebuje tudi podatke o slovenskih filmih in rezultatih, ki jih ti dosegajo doma in v tujini, bazo filmskih profesionalcev... Na tej strani so objavljeni vsi javni razpisi agencije, aktualne novice, tedensko ažurirana lestvica gledanosti filmov v slovenskih kinematografih in podatki o mednarodnih aktivnostih SFC. Zlasti dragocen del te spletne strani je obširna filmska baza, ki zajema preko 4.000 naslovov slovenskih filmov in se sproti dopolnjuje.

V letu 2014 je stran centra obiskalo 7.590 oseb 17.406 krat. 40 % je bilo novih obiskovalcev.

V letu 2014 smo se lotili tudi celovite prenove spletne strani. Popolnoma prenovljeno spletno mesto smo objavili januarja 2015. Prenova je bila zasnovana za večjo preglednost in boljšo uporabo spletne strani agencije ter posodobitev informacij in prečiščenje baze podatkov.

FACEBOOK

22. maja 2013 je Slovenski filmski center ustvaril Facebook profil. Na strani se nahajajo osnovne informacije o SFC, datum ustanovitve agencije, kontaktne osebe, e-mail naslovi in telefonske številke, uradne ure in poslovni čas.

V letu 2014 je profil zbral dodatnih 432 všečkov oz. sledilcev, skupno število sledilcev konec leta je bilo 929. Med sledilci jih je 2/3 iz Slovenije, več kot polovica je stara med 25 in 44.

SFC redno poroča o sodelovanju slovenskih filmov na festivalih, o nagradah ter o statistikah gledanosti slovenskega filma, najbolj brane pa so objave povezane z razpisi in obvestila o razpisih.

SFC z naslovno sliko spremlja aktualno dogajanje v slovenskem filmskem prostoru – običajno z napovedjo filmov, festivalov in ostalih dogodkov. Objave so v slovenskem in angleškem jeziku.

Kadri

Na dan 31.12.2014 je bilo na agenciji zaposlenih 7 javnih uslužbencev, od tega sta dve zaposleni v okviru programa javnih del. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 5,98 zaposlenih. Vsi zaposleni na agenciji v letu 2014 so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedena delovna mesta.

Med letom (eno v marcu in eno v aprilu) smo zaposlili dve uslužbenki preko programa javnih del. Skladno s pogodbo nam Zavod Republike Slovenije za zaposlovanje krije:

- Stroške predhodnega zdravniškega pregleda v dejanski višini;
- 75% določene plače;
- Stroške za prehrano med delom in stroške prevoza na delo.

Povprečna bruto plača v letu 2014 je na agenciji znašala 1.887,19 EUR.

Agencija ima dve notranji organizacijski enoti, in sicer:

- Poslovno upravljalniški oddelek in
- Programski oddelek.

Poleg direktorja agencije sta bila v letu 2014 v Poslovno upravljalnem oddelku zaposlena še dva javna uslužbenca, v Programskem oddelku pa štirje.

V letu 2014 je bilo med zaposlenimi 1.272 ur odsotnosti. Za 128 ur je razlog bolezen, drugo je pa bilo koriščenje rednega letnega dopusta.

Med letom smo izplačali 184.293 EUR za stroške dela. V ta znesek je vključeno izplačilo $\frac{3}{4}$ odprave nesorazmerij v plačah, skupaj 9.759,53 EUR. (1. del izplačan v mesecu februarju v višini 4.613,51 EUR in 2. del izplačan v mesecu decembru v višini 5.146,02 EUR). Izplačilo je bremenilo prihodke ustvarjene z opravljanjem javnih del. Obračunsko so sredstva za odpravo nesorazmerij v plačah bremenile proračunsko leto 2013.

V breme proračuna je bilo izplačano 103.870 EUR (trije zaposleni), iz proračuna nam je bilo nakazano 103.738 EUR), v breme prihodkov ustvarjenih pri opravljanju javne dejavnosti je bilo izplačano 51.488 EUR, v breme tržnih prihodkov je bilo izplačano 7.024 EUR in v breme Media Deska 1.842,57 EUR.

Med letom smo dobili nakazano od Zavoda za zaposlovanje iz programa javnega dela 14.756 EUR.

V obračunskem delu so stroški dela evidentirani v višini 177.660,17 EUR. V tem znesku ni vključenih izplačil za odpravo nesorazmerij, saj so ti stroški bremenili že proračun SFC v letu 2013.

Investicije

V letu 2014 smo kupili trdi disk-zunanjo enoto, MS OFFICE-program in LTE LG NEXUS-mobilni telefon. Iz prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti, smo tako krili investicijske odhodke v višini 717 EUR.

Notranji nadzor poslovanja

V skladu z določili Zakona o javnih agencijah je SFC v letu 2014 izvedel tudi notranji nadzor poslovanja. Za notranji nadzor poslovanja je bila izbrana družba BDO Revizija d.o.o.. Nadzor so osredotočili na uspešnost in učinkovitost notranjih kontrol v procesu računovodskega poročanja. V skladu s pogodbo so izvedli naslednje notranje revizijske posle:

- pregled upoštevanja priporočil, podanih v poročilih notranje revizije v letu 2013;
- analiza procesa knjigovodskega evidentiranja ter notranjega in zunanjega računovodskega poročanja in vzpostavljenih notranjih kontrol in
- preizkušanje uspešnosti delovanja notranjih kontrol v procesu računovodskega poročanja.

Ugotovitve in priporočila notranje revizije so bila tekom leta že upoštevana in implementirana v postopke agencije.

V letu 2014 je bil opravljen tudi nadzor nad zakonitostjo, učinkovitostjo in uspešnostjo dela SFC pri izvajanju programa v prvem polletju 2014. Na podlagi 48. člena Zakona o javnih agencijah in 126. člena Zakona o splošnem upravnem postopku so delo opravile imenovane pooblaščenice osebe, zaposlene na Ministrstvu za kulturo. O ugotovitvah še nismo bili seznanjeni.

ZAKLJUČEK

Leto 2014 je delo SFC nadziralo Ministrstvo za kulturo, ki ga je vodil dr. Uroš Grilc. Delovanje SFC je bilo uvrščeno pod Direktorat za medije, ki ga je vodila Ženja Leiler Kos. Pristojni uslužbenki, ki se najbolj ukvarjata z delom SFC sta Irena Ostrouška in Andreja Trdan.

V mesecu septembru je ministrica za kulturo postala mag. Julijana Bizjak Mlakar. Njenemu imenovanju je sledilo tudi imenovanje nove vršilke dolžnosti direktorice direktorata za medije Nataše Bučar in svetovalca ministrice Igorja Koršiča.

Ministrstvo za kulturo je v letu 2014 izvedlo razpis za štiriletno financiranje filmskih festivalov in s tem po našem mnenju poseglo v pristojnosti Slovenskega filmskega centra.

Agencijo je še celotno leto bremenila uredba iz Zakona o uravnoteženju javnih financ (ZUJF), ki določa samo izjemoma financiranje plač za 3 zaposlene in nefinanciranje splošnih stroškov delovanja agencije. S tako določbo je ustanovitelj direktno operativno omejil delovanje agencije. Omenjeni zakon se je pričel izvrševati z izplačili plač za mesec junij 2012 in do konca leta 2014 ni bil odpravljen.

Zaradi zaostrene finančne situacije iz radikalnih rezov v letih 2011 in 2012 so bila sredstva agencije še vedno nezadostna. Agencija je v letu 2014 zaključila financiranje projektov iz programa 2011 ter delno programa 2012.

V skladu z usmeritvami ZUJF je moral SFC uvesti in sprejeti tarifo za opravljanje storitev SFC, ki ni bila dobro sprejeta med strokovno javnostjo. Z zaračunavanjem tarife je agencija nadaljevala še celotno leto 2014.

Skladno z ZSFCJA je bila v letu 2014 izvedena tudi notranja revizija poslovanja. V drugi polovici leta je Ministrstvo za kulturo izvajalo notranji nadzor poslovanja agencije, vendar pa ugotovitve nadzora še niso znane.

Poleg tega je Ministrstvo za kulturo v prvi polovici leta vztrajalo na selitvi SFC v prostore Filmskega studia Viba Film Ljubljana, kar v končni fazi ni bilo realizirano.

SFC je od aprila dalje delal na spremembi Pravilnika o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb SFC in Pravilnika Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o upravičenih stroških sofinanciranih projektov, vendar navkljub dokončnemu sprejemu pravilnikov na Svetu agencije v mesecu septembru, le-ti še niso izšli iz procedur Ministrstva za kulturo. S tako počasnim delovanjem pristojnega ministrstva se ustvarja predvsem velika škoda uporabnikom storitev in prijaviteljem na javne razpise SFC.

Z 1.1.2014 je začel delovati Center Ustvarjalne Evrope kot samostojna organizacija. Tako je po letu 2004, ko je bil vzpostavljen Media Desk znotraj nacionalne filmske organizacije, SFC ostal brez temelja za evropsko filmsko delovanje, kar je po našem mnenju napačna odločitev, ki se navkljub zglednemu sodelovanju že kaže, saj SFC tako ne more izvajati celovite politike na področju filma in AV dejavnosti tudi na mednarodni ravni.

Prvo polovico leta so zaznamovale aktivnosti okoli sprejema novega Zakona o Slovenskem avdiovizualnem centru (ZSLAVC). SFC je aktivno sodeloval pri pripravi besedila zakona, javnih razpravah, sam zakon pa je vključeval tudi določene dolgoročne rešitve kot so

izvenproračunsko financiranje, odprava omejitev ZUJF-a, denarne spodbude za tuje produkcije itd. Žal je z odstopom Vlade RS maja 2014 aktivnost na pripravi zakona zastala, niti niso nove rešitve del programa nove Vlade.

V letu 2014 je SFC pospešeno izvajal še eno od svojih nalog in sicer je bila za Filmski festival in tržnico v Cannesu izdana publikacija *Filming in Slovenia*.

Programsko gledano je bilo leto 2014 dokaj neuspešno. Posledica radikalnih rezov v proračun SFC v letih 2011 in 2012 se je rezultirala v manjšem številu dokončanih celovečernih filmov. V kinematografski distribuciji so slovenski filmi prvič dosegli cca 5,3% skupne gledanosti. Zaskrbljujoče je dejstvo, da je kinematografski trg v letu 2014 padel za več kot 20%, kar sledi padcu za 15 % v letu 2013.

Film *Razredni sovražnik* v režiji Roka Bička in produkciji Triglav film je nadaljeval uspešno mednarodno pot, ki mu je sledila izredno odmevna nominacija za nagrado Evropskega parlamenta lux, ter distribucija v več evropskih državah (Avstrija, Švica, Italija...)

Uspešno mednarodno premiero na festivalu v Karlovih Varih je imel film *Drevo* režiserke Sonje Prosenc v produkciji Mono o. Ravno tako je bil na največjem azijskem festivalu uspešno predstavljen film *Inferno* režiserja Vinka Moderndorferja v produkciji Forum Ljubljana.

Med kratkimi filmi je uspešno festivalsko pot nadaljeval animirani film *Špele Čadež Boles*, ki je bil tudi nominiran za European animation Prix.

Med festivalsko uspešnimi filmi sta izstopali tudi manjšinski koprodukciji in sicer dokumentarni film *Ples z Marijo zamejskega* režiserja Ivana Gergoleta, ki je imel premiero na Tednu kritike v Benetkah ter film *Kosec* režiserja Zvonimirja Juriča, ki je imel premiero v Torontu.

Profesionalni napredek, žanrsko je tudi v letu 2014 pokazal Festival slovenskega filma v Portorožu. Z direktorjem Igorjem Prasselom je festival tudi v drugi izvedbi pod njegovim vodstvom napredoval na področju organizacije in požel komplimente tako strokovne kot tudi širše javnosti.

Izreden napredek opažamo tudi na področju kulturne vzgoje, saj se je pojavilo kar nekaj novih programov, pobud in izvajalcev, programi pa imajo izreden odziv med občinstvom. Povečalo se je tudi sofinanciranje teh programov.

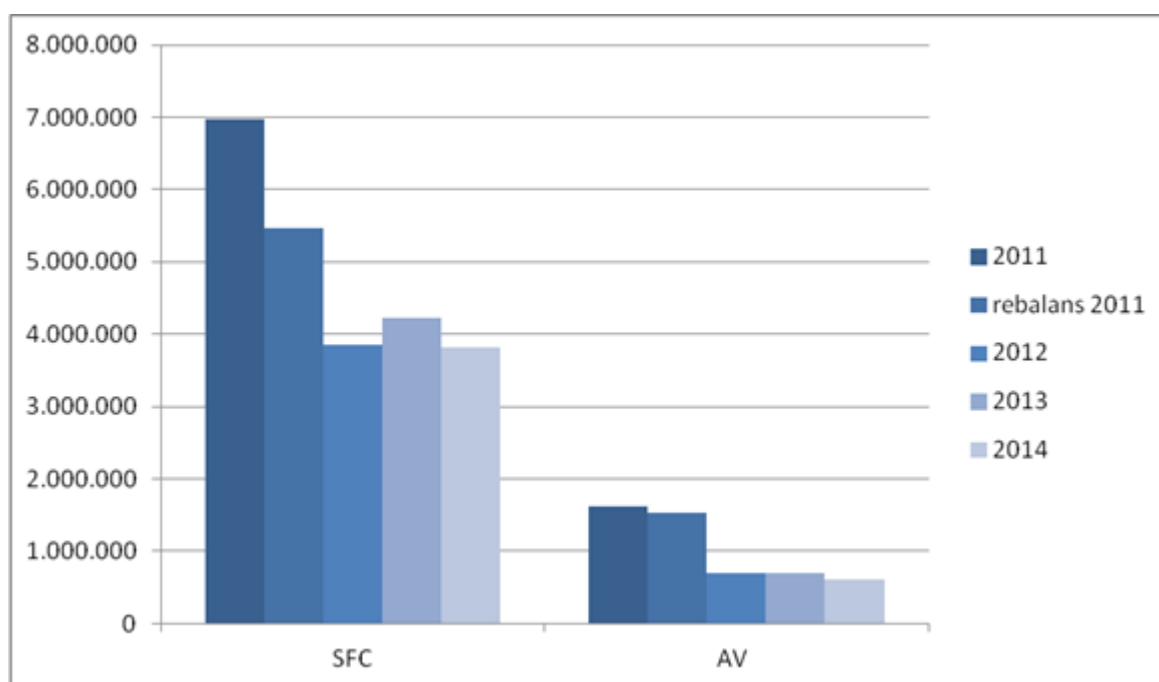
SFC se je aktivno vključil v promocijo mlajših slovenskih režiserjev in izdal publikacijo YSLOFD, povečano promocijo kratkega filma in animiranega filma pa smo dosegli z organizacijo 1. Noči kratkega filma, ki je v mesecu decembru potekala v 14 art kinematografih, Slovenski Kinoteki in na RTV Slovenija ter so organizacijo Revije slovenskega animiranega filma v Izoli v mesecu aprilu.

Če povzamemo zaskrbljujoče zmanjševanje sredstev, ki jih država zagotavlja Slovenskemu filmskemu centru, lahko ugotovimo, da so bila že v letu 2011 ta sredstva drastično zmanjšana. Z rebalansom je bilo SFC odvzetih 21,72% sredstev oz. 1.514.705€. V letu 2012 se je žal ta trend nadaljeval, saj so se sredstva zmanjšala kar za dodatnih 29,28% oz. za 1.598.761€ (sredstva za sofinanciranje avdiovizualnih del pa so več kot prepolovila!). V letu 2013 se je trend zaustavil, saj je SFC dobil za 9,48% več sredstev kot predhodno leto, vendar so se z letom 2014 sredstva vrnila na še nekoliko nižjo raven kot so bila v letu 2012.

Pri teh podatkih je potrebno poudariti tudi, da so se vzporedno z zmanjševanjem sredstev SFC-ju povečevale zakonsko določene naloge. Zakon o SFC je agenciji naložil tudi izvajanje razpisov za digitalizacijo, filmsko vzgojo, stroko ter avdiovizualno produkcijo (ki pa je spodaj prikazana posebej, saj se je prej izvajala na ministrstvu, pristojnem za kulturo).

Spodnja tabela in graf prikazujta zgoraj opisane podatke.

	2011	rebalans 2011	2012	2013	2014
SFC	6.974.877	5.460.172	3.861.411	4.227.490	3.826.730
AV	1.621.499	1.539.340	700.000	700.000	616.000



Opomba: SFC sicer v letu 2012 ni mogel počrpati sredstev namenjenih za AV razpis, zato je prosil za prerazporeditev, vendar sprememba finančnega načrta, ki jo je sicer sprejel svet SFC, ni bila obravnavana na vladi. Zato ta sredstva dejansko niso bila porabljena.

V letu 2014 je bil pravnomočno zaključen sodni postopek zoper Emotion film, zaradi nedokončanega filmskega projekta Nemir. Ker je sodni spor trajal že od leta 2005, so predpisane zamudne obresti že dosegle vrednost glavnice. Dolg Emotion filma je tako narasel do zneska 287.931,90 EUR. Izterjani znesek bo SFC prenakazal v proračun. Znesek pravnih stroškov v višini 5.049,33 EUR, pa bo po uspešni izterjavi knjižen kot izredni prihodek SFC-ja.

Konec leta 2014 je bil v soglasje vladi posredovan ambiciozen Strateški načrt SFC 2015-2019, ki je dobil odobritev v pričetku leta 2015.

Financiranje agencije v prvih treh mesecih leta 2015, je zaradi rebalansa proračuna za leto 2015 urejeno z začasno odločbo.

Navkljub finančno nezavidljivi finančni in kadrovske situaciji ocenjujem, da je po štirih letih delovanja SFC več kot opravičil namen ustanovitve. Odmevnost domačega filma v Sloveniji in tujini se je povečala, vzpostavljene so vse funkcije, ki jih zakon predvideva, dvignila pa se je tudi pozitivna percepcija slovenskega filma med gledalci.

Jožko Rutar, direktor

Ljubljana, 20.oktober 2015

Podpis:

PRILOGE

Priloga 1: obrazci

- Finančno poročilo za leto 2014 – po denarnem toku s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2014 – po obračunskem toku s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2014 – po vrstah dejavnosti s prilogo
- Tabela zaposleni
- Tabela objekti
- Tabela NPK 2014 - 2017
- Obrazec OSDU - 2014

Priloga 2: POROČILO NEODVISNEGA REVIZORJA

