



statistični podatki SFC 2008 - 2011

uredila Lidija Zajec

julij, 2012

Kazalo

Uvod	3
PROGRAMSKA SREDSTVA FSRS / SFC 2008 – 2011	10
2008.....	17
2009.....	24
2010.....	31
2011.....	37
MEDNARODNA PODPORA SLOVENSКИM FILMOM IN FESTIVALOM 2008-2011	44
a/ SREDSTVA EURIMAGESA	44
b/ SREDSTVA PROGRAMA MEDIA EVROPSKE KOMISIJE	45
DISTRIBUCIJA V SLOVENIJI 2008-2011	47
SLOVENSКИ FILMI V DISTRIBUCIJI OD LETA 2008.....	47
TOP 10 FILMOV V DISTRIBUCIJI V SLOVENIJI PO ŠTEVILU GLEDALCEV OD LETA 2008.....	48
DISTRIBUCIJSKI DELEŽI V SLOVENIJI PO GLEDALCIH.....	49
DISTRIBUCIJSKI DELEŽI V SLOVENIJI PO ŠTEVILU NOVO DISTRIBUIRANIH FILMOV	50
MEDNARODNA PODPORA SLOVENSКИM DISTRIBUTERJEM S STRANI PROGRAMA MEDIA	51
DELEŽI DISTRIBUIRANIH FILMOV V SLOVENIJI PO DRŽAVI PRODUKCIJE.....	56
ŠTEVILO IN DELEŽ NOVO DISTRIBUIRANIH FILMOV V SLOVENIJI PO DRŽAVI PRODUKCIJE	56
PRODAJA SLOVENSКИH FILMOV NA DVD NOSILCU.....	57

PRIKAZOVANJE.....	58
ŠTEVILO GLEDALCEV IN BRUTO PRIHODEK 2008- 2011	58
ŠTEVILO KINEMATOGRAFOV IN PLATEN	58
OBISK NAJVEČJIH PRIKAZOVALCEV.....	60
PROMOCIJA SLOVENSKEGA FILMA.....	61
NACIONALNE FILMSKE NAGRADE	61
NAGRADE, PODELJENE SLOVENSKIM FILMOM NA MEDNARODNIH FESTIVALIH	64
RETROSPEKTIVE SLOVENSKEGA FILMA	68
MEDNARODNI PODATKI IN PRIMERJAVA SLOVENIJE Z EVROPO	69
a/ PRODUKCIJA	69
b/ JAVNO (SO)FINANCIRANJE	77
c/ PRIKAZOVANJE	81
d/ TOP 10.....	94
DIGITALIZACIJA	99
VIRI PODATKOV	103

UVOD

Publikacija je razdeljena na tri poglavja. Prvi del sestavljajo podatki glede financiranja slovenskega filmskega centra oziroma njegovega predhodnika, Filmskega sklada Republike Slovenije.

Celotna publikacija se osredotoča na zadnja štiri leta, le pri mednarodnih podatkih včasih novejši podatki še niso dostopni.

Zbrani podatki so v prvem delu pokazali naslednja dejstva:

V letu 2009 se je programski proračun takratnega Filmskega sklada precej povečal, vendar je v letu 2011 ponovno padel pod proračun iz leta 2009.

Sofinanciranje produkcije celovečernih filmov se vsakoletno povečuje, medtem ko sofinanciranje kratkih filmov niha, podpora koprodukcijam pa je po največjem skupnem znesku sofinanciranja v letu 2009, padla.

Tudi sofinanciranje razvoja scenarijev in razvoja projektov je bilo največje v letu 2009, v letu 2011 pa se je ponovno nekoliko povečalo glede na leto 2010.

Nasprotno pa je povprečni proračun celovečernih podprtih filmov skozi vsa 4 leta padal. Povprečni vložek Filmskega sklada oz. Slovenskega filmskega centra v celovečerni film pa je do leta 2010, ko je dosegel najvišjo vrednost raste, v letu 2011 pa je zmanjšal.

V obravnavanih letih je FRS/ SFC podpiral tudi izobraževanja s področja filma in televizije, povečave, izdelavo arhivskega materiala, festivale (v letih 2008 in 2009 tudi delavnice in prireditve – t.i. akcije in pa izobraževanja posameznikov). V letu 2011 je SFC prvič razpisal tudi sredstva za programe organizirane filmske stroke in za kulturno vzgojo. V zadnjih dveh letih je v sklopu produkcije celovečernih filmov, razpisal posebej sredstva za prvence, v prihodnje bo SFC sofinanciral tudi avdiovizualna dela ter digitizacijo kinematografov.

SFC in njegov predhodnik sta do leta 2010 zagotavljala tudi tako imenovana paritetna sredstva za razvoj projektov, ki so bili podprti s strani evropskega programa MEDIA desk. Od leta 2008 je 9 slovenskih projektov dobilo sredstva programa MEDIA za producente v okviru dveh podpornih shem (podpora za razvoj samostojnih projektov in i2i Audiovisual podpora za dostop do financiranja), v skupni vrednosti 205.281€. Media desk podpira tudi filmske festivale; vsa 4 leta dobiva njihovo podporo Ljubljanski mednarodni filmski festival LIFFE, zadnja 3 leta pa tudi mednarodni festival animiranega filma Animateka.

Poleg evropskih sredstev programa MEDIA, so bili slovenski producenti oz. koproducenti uspešni tudi pri prijavih na evropski sklad Eurimages, v letih 2008 - 2011 so uspeli pridobiti skupno 2.800.000€.

DISTRIBUCIJA

Distribucijo je v obravnavanih letih začelo 31 slovenskih filmov (podatki so do konca leta 2011).

Najbolj gledani slovenski film, ki je začel distribucijo v tem času je *Gremo mi po svoje*, Mihe Hočevarja, Sledi mu *Traktor, ljubezen in rock'n'roll* Branka Djurića ter *Slovenka* Damjana Kozoleta.

Film *Gremo mi po svoje* je sicer med vsemi distribuiranimi filmi v zadnjih štirih letih po številu gledalcev prehitela le ameriška uspešnica *Avatar* Jamesa Camerona, pred tem pa je imel večjo gledanost le še film *Titanik*, istega avtorja in sicer leta 1998.

Zanimivo je tudi, da je med desetimi najbolj gledanimi filmi v tem obdobju v Evropi polovico mladinskih oz. otroških filmov.

Največji slovenski distributerji glede na število gledalcev in tudi glede na število novo distribuiranih filmov so Karantanija cinemas, BLITZ, film & video distribution in Continental film.

Tudi slovenski distributerji pridobivajo sredstva programa MEDIA in tako po selektivnem kot po avtomatskem sistemu.

Največji delež slovenskih filmov po številu gledalcev (6,7 %) je bil dosežen leta 2010, zahvaljujoč uspešnici *Gremo mi po svoje*. Delež ameriških filmov se je vsa leta malenkost zmanjševal, še vedno pa ostaja nad 80%. Od ostalih evropskih filmov, ki so bili distribuiranih v Sloveniji, so na prvem mestu francoski, sledijo pa jim britanski filmi.

Konec leta 2006 je takratni Filmski sklad RS izdal prvi paket DVDjev slovenskih filmov, ki nosi naslov »10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov«, leta 2010 mu je sledil nov paket »Štirje filmi za mlade in najmlajše«, leta 2011 je bil izdan prvi paket z naslovom »Novi slovenski film«, ki se mu je v letu 2012 pridružil še en. Skupno je v prodaji 24 slovenskih filmov, katerih založnik je SFC. Najbolje prodajani izmed njih je film

Jožeta Galeta *Srečno, Kekec* iz leta 1963, katerega je bilo v zadnjih štirih letih prodanih skoraj 9.000 izvodov. Skupno pa je bilo v tem obdobju prodanih več kot 30.000 izvodov.

PRIKAZOVANJE

Statistika kaže, da se število gledalcev v slovenskih kinematografih rahlo povečuje, obisk na prebivalca se je dvignil iz 1,2 v letu 2008 na 1,42 v 2011. Tudi povprečna cena vstopnice se nekoliko povečuje, kar gre pripisati zlasti dražjim vstopnicam 3D projekcij, katerih število v zadnjih letih narašča.

Skupno število kinodvoran se povečuje, število platen niha. Po standardni mednarodni definiciji multiplexov, ki je kinematograf z najmanj 8 dvoranami, smo dobili Slovenci prve multiplexe šele v letu 2010, ostali kinematografi z več kot eno dvorano sodijo med tako imenovane miniplekse.

Največji delež gledalcev med prikazovalci ima ljubljanski Kolosej, vendar se njegov delež iz leta v leto zmanjšuje. Po številu gledalcev mu sledi Planet Tuš v Celju.

V Sloveniji sta bila prva digitalna projektorja nameščena leta 2006 v XpanDu v Ljubljani in Mariboru. Namestitev novih sedmih projektorjev je sledila v letu 2008; konec leta 2011 je v Sloveniji 17 digitaliziranih dvoran v enajstih kinematografih.

PROMOCIJA SLOVENSKEGA FILMA

Ena od bistvenih nalog Slovenskega filmskega centra je tudi promocija slovenskega filma v tujini. V ta namen SFC predstavlja filme na največjih filmskih tržnicah in na tujih festivalih, prireja pa tudi retrospektive slovenskega filma. V publikaciji boste našli specifikacijo nagrad zadnjih štirih let in navedbo izvedenih retrospektiv iz tega obdobja.

Festival slovenskega filma, ki ga organizira Slovenski filmski center poteka zadnja leta v Portorožu. V letu 2011 je doživel svojo 14. edicijo. To je prostor, kjer se podeljujejo najvišja nacionalna priznanja filmskim ustvarjalcem in kjer se prikažejo – ponavadi premierno, novi slovenski filmi. Vsako leto žirija podeli 12 nagrad vesna v različnih kategorijah in lahko še do šest vesen iz preostalih devetih kategorij. Poleg tega se na festivalu podeljujejo tudi nagrada žirije kritikov in publicistov, nagrada občinstva in druge sponzorske nagrade.

Vsako leto se na festivalu podeli tudi nagrada za življenjsko delo, ki so jo do sedaj prejeli Ivan Marinček in Dušan Povh, Jože Babič, Berta Meglič, Rudi Omota, Boštjan Hladnik, Jane Kavčič, Matjaž Klopčič, Jože Gale, Rudi Vaupotič, Vojko Duletič, Jože Pogačnik, Peter Zobec, Mirjana Borčič, Milan Ljubić, Mako Sajko, Filip Robar Dorin, Ljubo Struna.

MEDNARODNI PODATKI

Najprej je potrebno opozoriti, da so mednarodni podatki informativne narave in vsi niso popolnoma primerljivi, saj različne države uporabljajo različne metodologije. Primer: za izračun povprečnega proračuna filma v nekaterih državah upoštevajo le igrane filme, drugje tudi dokumentarne ali animirane, nekateri vključujejo koprodukcije, drugi ne. Pri prikazovanju števila produciranih filmov nekatere države ne štejejo dokumentarnih filmov, nekatere države štejejo le filme nad določenim proračunom...

Vir informacij so predvsem podatki, ki so bili zbrani, obdelani in objavljeni v publikacijah European Audiovisual Observatoryja. Vsi uporabljeni viri so objavljeni na koncu publikacije.

Primerjava mednarodnih, zlasti evropskih podatkov je pokazala, da ima največjo produkcijo filmov v Evropi Francija, sledi ji Nemčija in za njo Španija. V svetovnem merilu pa je na prvem mestu po produkciji filmov Indija, sledi ZDA in Kitajska, pred Francijo pa se je uvrstila še Japonska.

Tudi najvišji proračuni filmov so v Franciji, ki hkrati zagotavlja največji znesek javnega financiranja filmski dejavnosti. Po javnem financiranju ji sledi Nemčija, na tretjem mestu pa je Italija.

Glede institucij, ki financirajo filmske dejavnosti se evropske države razlikujejo. Manjše države imajo tako institucijo največkrat le na državni ravni, sicer pa je v okviru Evrope, po podatkih iz leta 2009 (ki so zadnji obdelani in dostopni podatki), 67 nacionalnih podpornih institucij, 67 na pokrajinskem nivoju (npr. dežele v Avstriji, Nemčiji in Španiji, kantoni v Švici, nacionalni skupnosti v Belgiji), 97 na regionalni in 31 na lokalni ravni. Tudi po številu teh institucij prednjači Francija, na drugem mestu sta z več kot polovico manjšim številom teh institucij Nemčija in Avstrija, sledi Švedska. Delujeta pa še dve nadnacionalni evropski ustanovi namenjeni podpori razvoju filmov ter podpori koprodukcijam: MEDIA desk in Eurimages.

Svetovni bruto prihodek od prodanih vstopnic za kino predstave se vsako leto povečuje. Po prihodku vodita ZDA in Kanada, sledita Japonska in Kitajska, v Evropi pa prva tri mesta zasedajo Francija, Velika Britanija in Nemčija.

Za primerjavo med državami je zlasti zanimiv podatek, ki govori o obisku kino predstav na prebivalca. Med Evropejci najpogosteje hodijo v kino Islandci (5 kino predstav na prebivalca v letu 2011), sledijo Irci s 3,6 in Francozi s 3,4 predstavami na prebivalca. Evropsko povprečje je 1,92 predstav na prebivalca, Slovenija je v tem pogledu pod povprečjem z 1,4 predstavami na prebivalca. Najnižji obisk v Evropi pa beleži Bosna in Hercegovina.

Povprečni obisk v ZDA je večji kot v Evropi in sicer 4 predstave na prebivalca. Po skupnem številu gledalcev pa prvo mesto v svetovnem merilu pripada Indiji.

Najvišjo ceno vstopnic v Evropi plačujejo Švicarji, najceneje pa si kino predstavo lahko ogledajo v Bosni in Hercegovini. Povprečna cena kino vstopnice je bila leta 2011 v Evropi 6,88€, v ZDA pa nekoliko manj, 6,32€.

Kaj gledamo Evropejci?

Razen v Turčiji in Franciji delež ameriških filmov v kinematografih predstavlja več kot 50% vseh gledanih filmov. Najvišji je na Portugalskem in v Romuniji, njima pa sledi Slovenija. Največ Evropskih (brez nacionalnih) filmov gledajo Švicarji in Belgijci, najmanj pa v Britanci in Irci. Nacionalni deleži gledanosti predvajanih filmov so v Evropi največji v Turčiji, sledi Francija.

Francija je na prvem mestu v Evropi tudi po številu platen, sledi ji Nemčija in potem Italija. V svetovnem merilu pa prva tri mesta zasedajo ZDA, Indija in Kitajska.

Svetovna kinematografija se je začela digitalizirati že konec 90ih let v ZDA, vendar se je večji razvoj in porast digitalizacije začel v letu 2005, ko so bile prvič določene in objavljene specifikacije DCI standarda. V Evropi so se prvi digitalni projektorji (2K) začeli uvajati v letu 2003. Konec leta 2003 je bilo v Evropi 30 digitaliziranih dvoran, od tega največ (10) v Belgiji, sledila je Velika Britanija (7) in Francija (3).

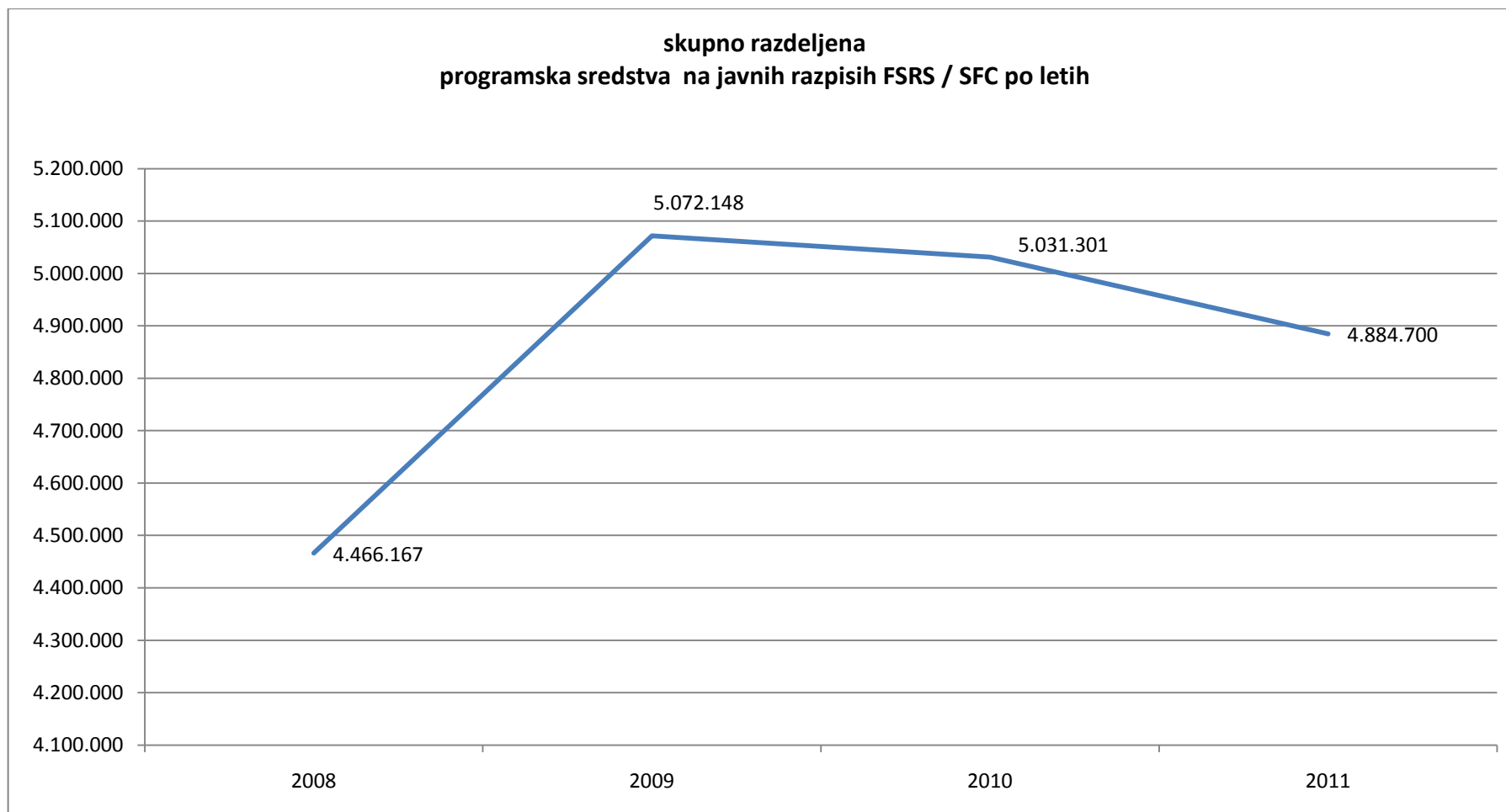
Konec leta 2011 sta dve Evropski državi, Luksemburg in Norveška 100% digitalizirani, celotna Evropa pa je presegla 50% v digitalni opremljenosti dvoran.

Slovenija v tem procesu zaostaja, stopnja digitalne penetracije je 15%. Nižjo stopnjo digitalizacije v Evropi imata le Bosna in Hercegovina ter Turčija. Nizko stopnjo v Sloveniji lahko pripišemo popolni odsotnosti sistema javne podpore temu procesu. Ti so po Evropi različni. V največ državah (13 evropskih držav) gre za direktno javno financiranje, poznamo pa tudi javno intervencijo z direktnim zakonom (Francija), v obliki davčne intervencije (Italija), v dveh državah (Nizozemska in Norveška) pa so oblikovali t.i. kolektivne sheme, ki so v partnerstvo povezale prikazovalce, distributerje in državo ter z razdelitvijo sredstev dosegle zelo hitro in celovito nacionalno digitalizacijo

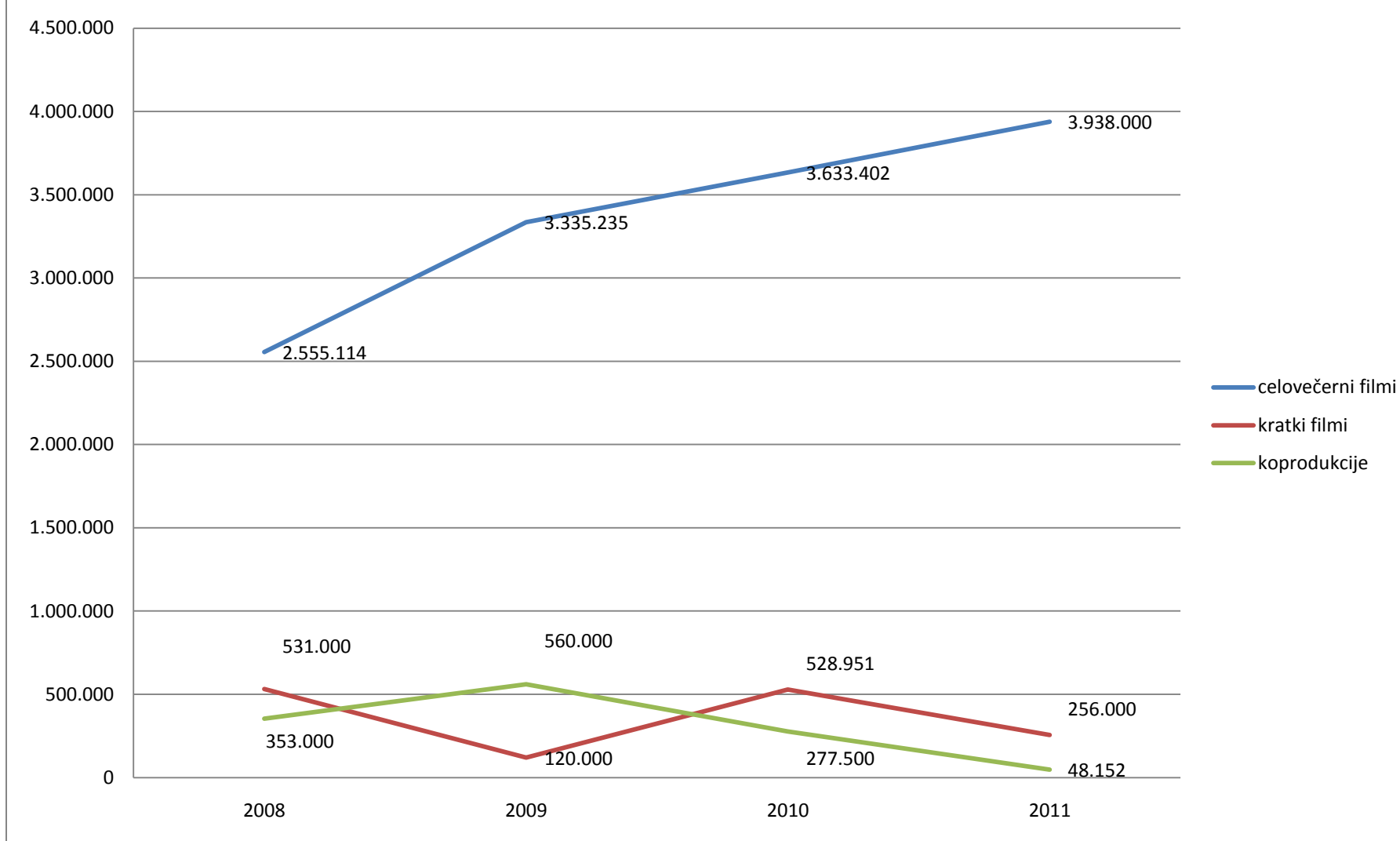
Tako v Sloveniji kot tudi na nivoju celotne Evrope je zaznati problem malih kinematografov. Kinematografi z eno samo dvorano so bili na evropskem nivoju leta 2010 digitalizirani le v 11%, medtem ko je bil ta odstotek za kinematografe z več kot osmimi dvoranami kar 89%. Distributerji v Belgiji, Luksemburgu in Norveški (ki je bila prva država na svetu, ki se je 100% digitalizirala, sredi leta 2011) pričakujejo, da bo že v letu 2012 konec distribucije 35 mm kopij. Do sredine leta 2011 je v Evropi 11 držav, ki so digitalizirale vsaj 50% dvoran, vključno z največjima evropskima trgoma, Francijo in Veliko Britanijo.

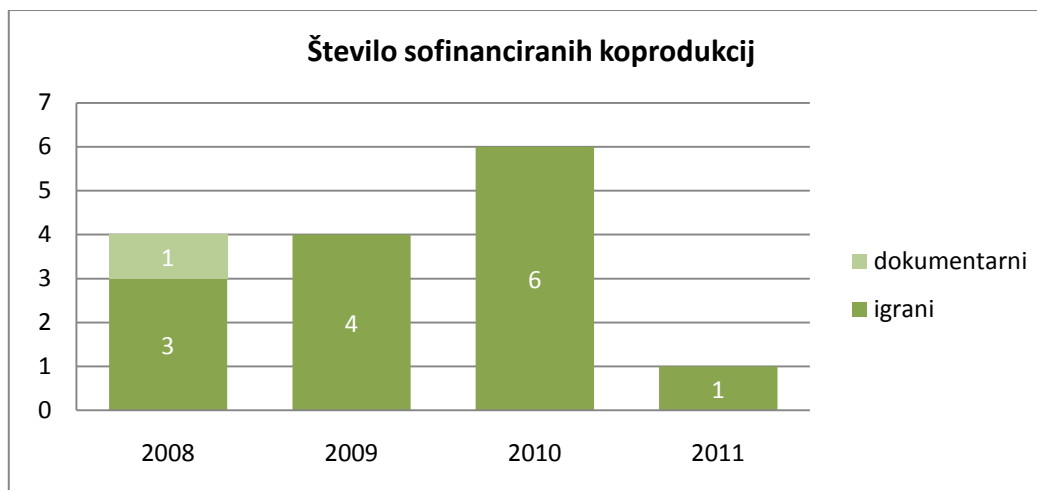
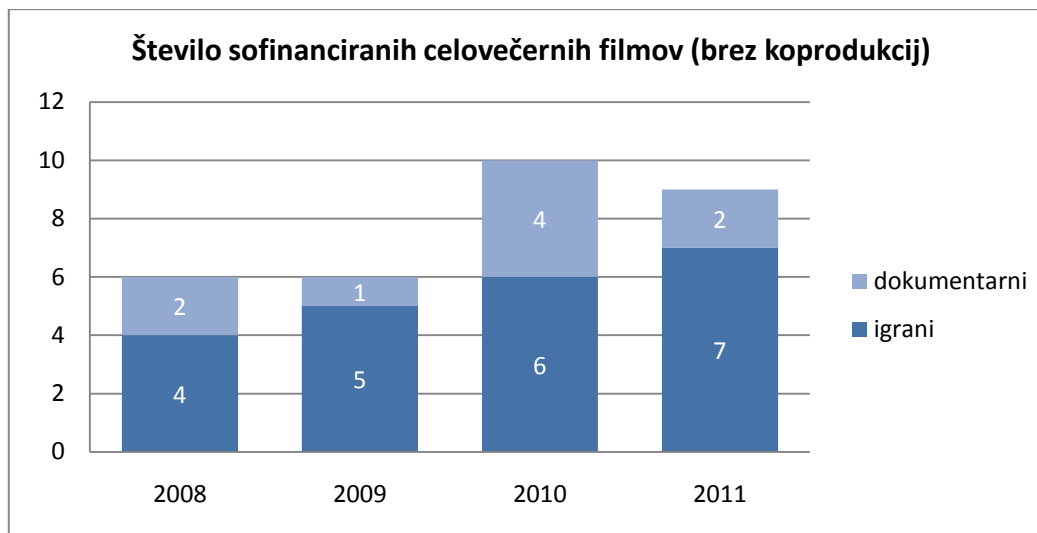
Slabši položaj malih kinematografov je pereč problem tako v Sloveniji kot širše. Ko bodo veliki distributerji prešli na digitalno distribucijo, se bo pritisk na distributerje in prikazovalce, ki bodo še vedno odvisni od 35 mm kopij povečal: razlika se bo vedno bolj povečevala v prid večjih akterjev, tako v smislu večjih prihrankov kot tudi v potencialu povečanih prihodkov.

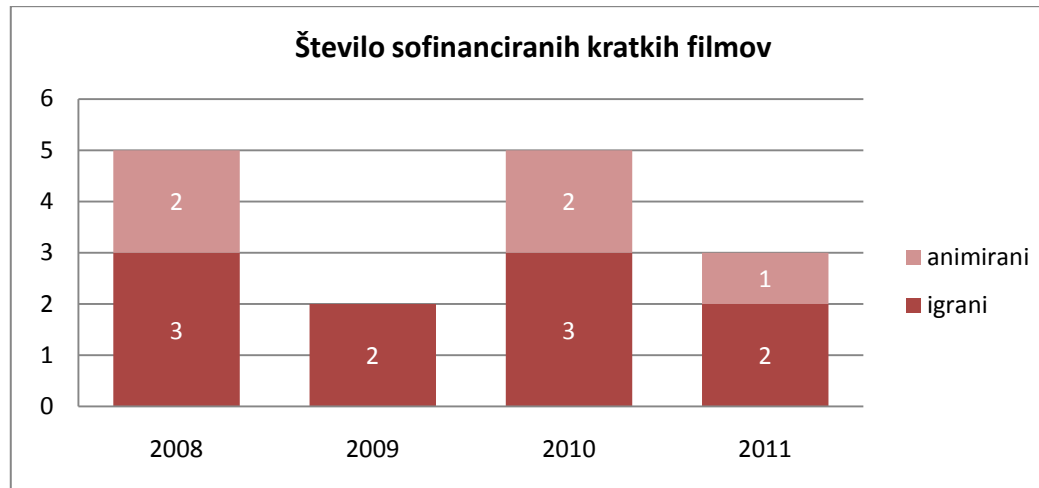
PROGRAMSKA SREDSTVA FSRS / SFC 2008 – 2011



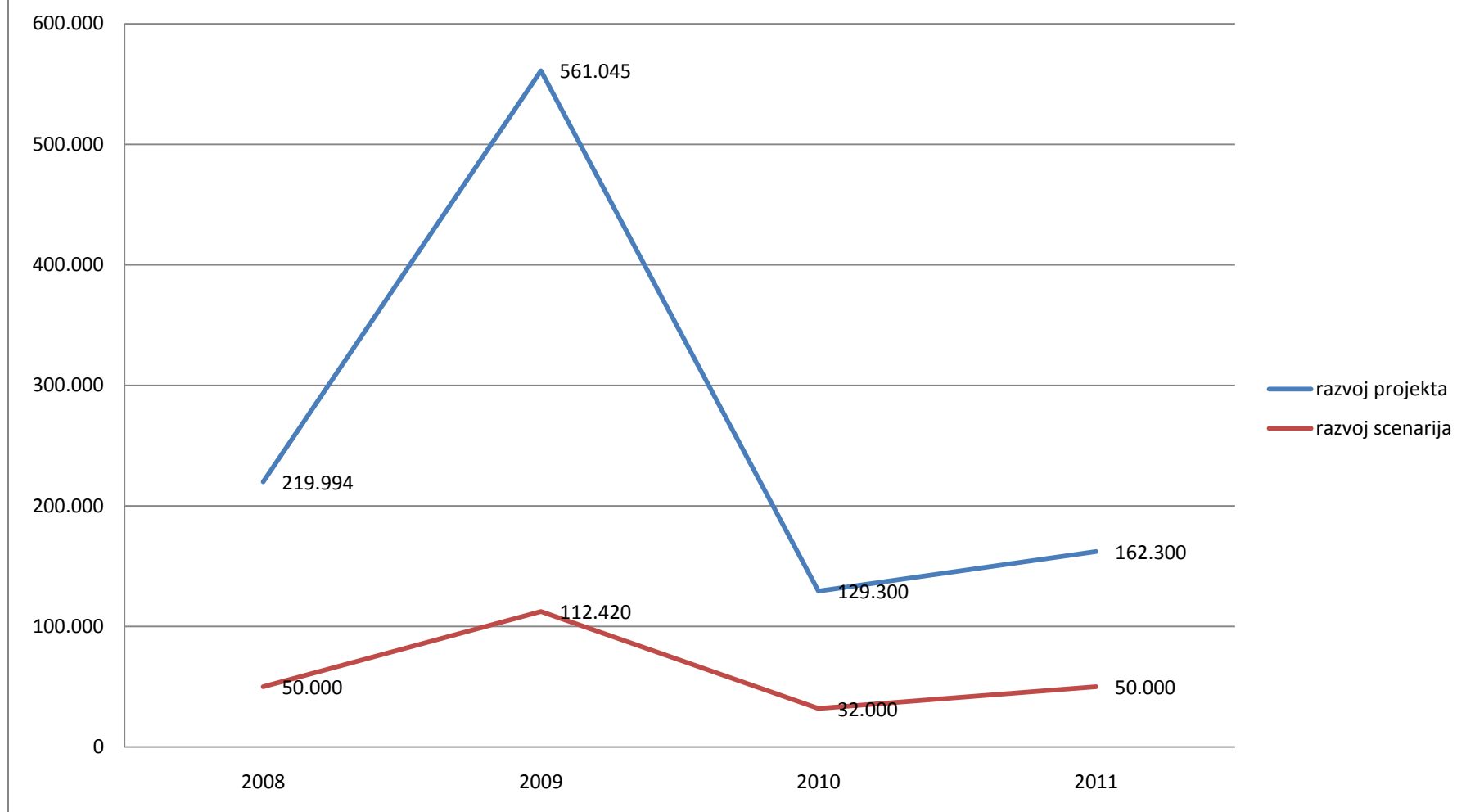
sofinancirne produkcije s strani FSRS/SFC 2008-2011

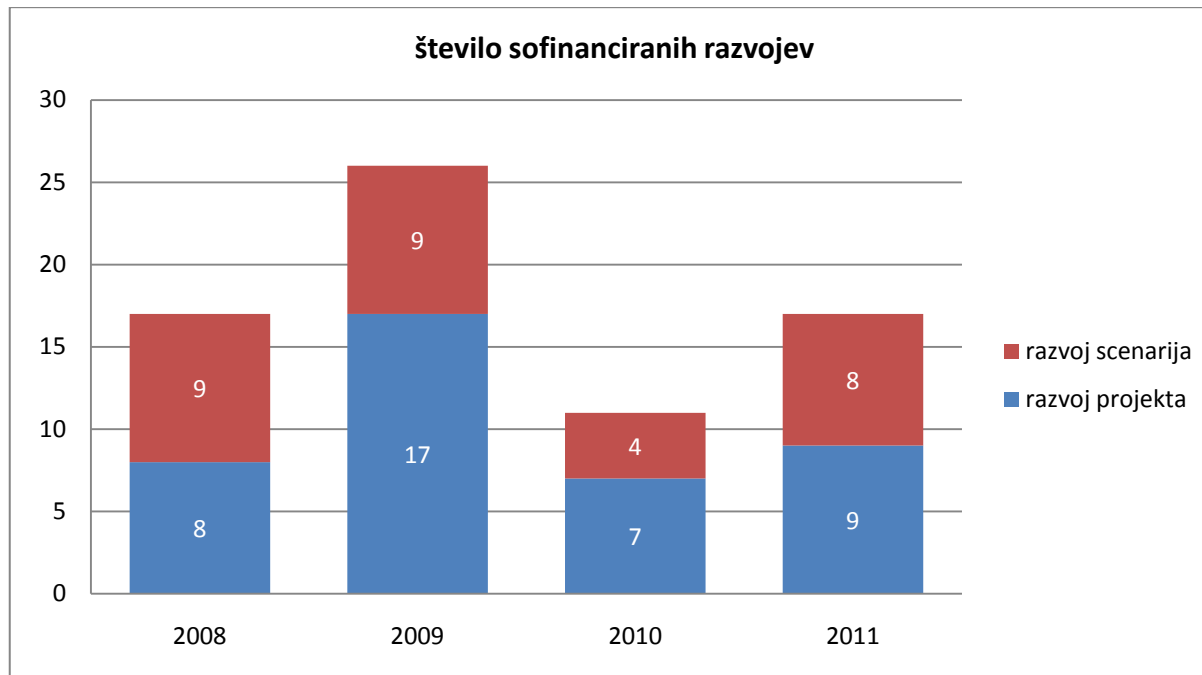




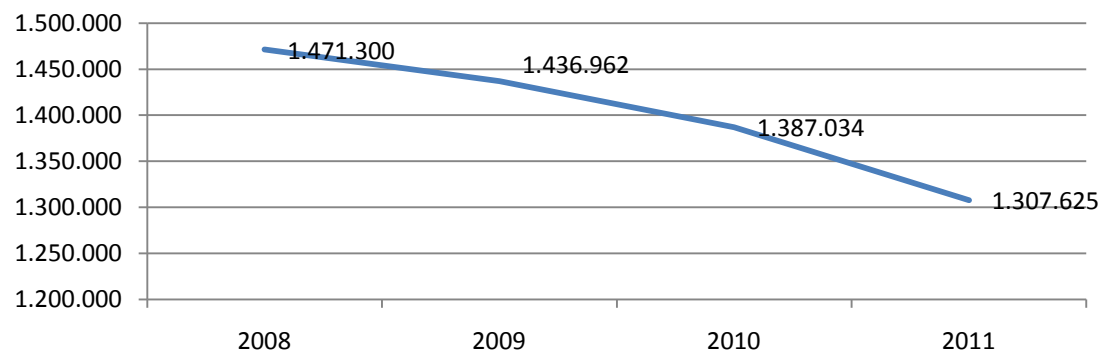


Sofinanciranje razvojov s strani FSRS/SFC 2008-2011

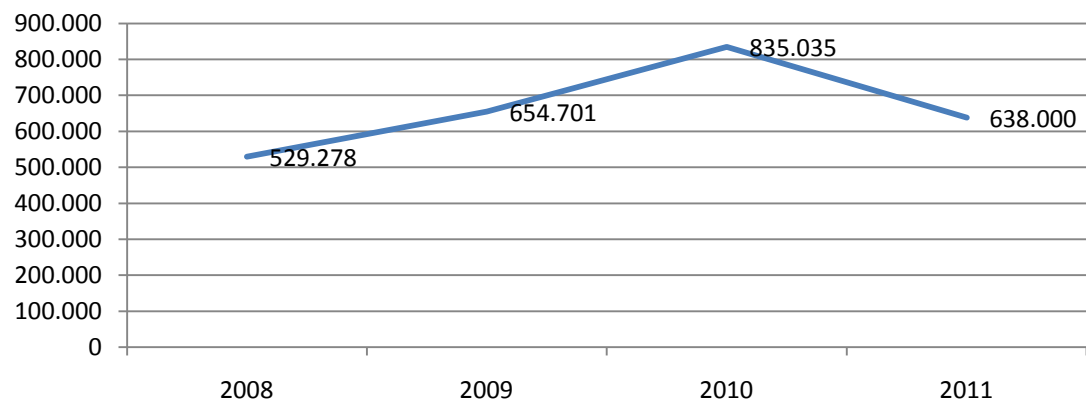




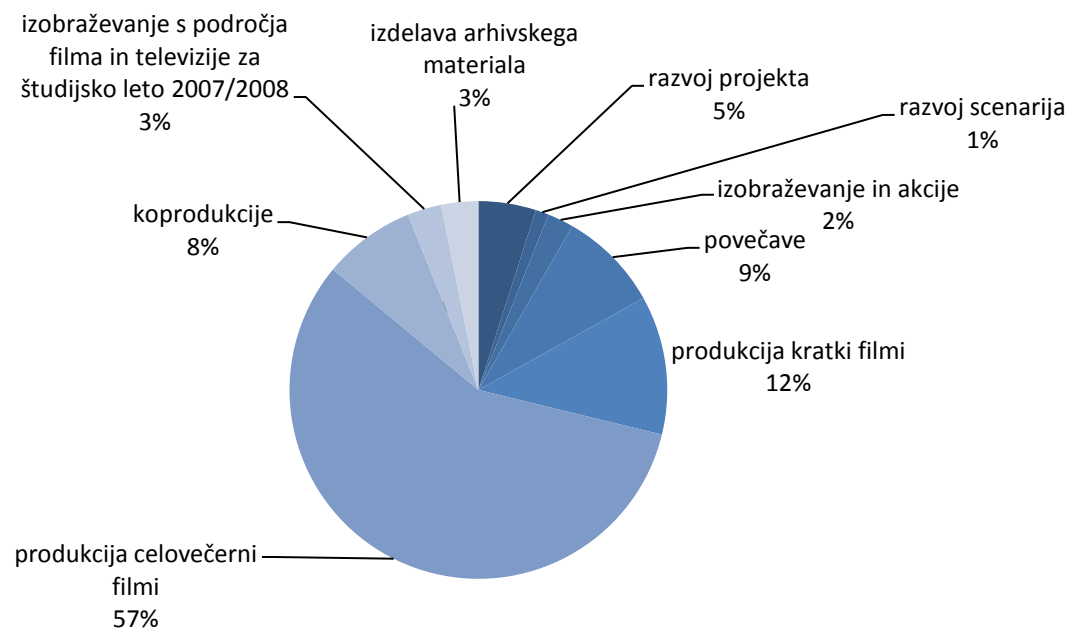
**Povprečni proračun celovečernih igranih filmov, podprtih s strani
FSRS / SFC po letih**



**Povprečno sofinanciranje celovečernih igranih filmov s strani FSRS
/ SFC po letih**



Razdelitev programskih sredstev FSRS 2008



Specifikacija programskih sredstev v letu 2008:

Razvoj projekta

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	SOFINANCIRANJE FSRS
1	Influenca	Član	20.000
2	Emines	Vandima	55.000
3	Vertigo	Teža neba	25.000

Razvoj projekta preko programa MEDIA PLUS 2007

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	SOFINANCIRANJE FSRS
1	A.A.C. Productions	Offside	11.340
2	Slovenska kinoteka	Animatoka	15.003
3	Stara Gara	Arheo	24.759
4	Družina Krumpak	Ignac	41.265
5	Vertigo	Izbrisan	27.627

Skupno sofinanciranje razvoja projekta: 219.994€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 27.499€

Razvoj scenarija

	PRODUCENT OZ. AVTOR	NASLOV PROJEKTA	SOFINANCIRANJE FSRS
1	Cebam	Predragi	3.500
2	Amedeja Ličen	Zgodba o bolezni	3.000

3	Uroš Zavodnik	Wieser: v brezčasnosti boja besed	5.500
4	Miha Mazzini	Pri kavboju	5.500
5	Perfo	Siva soba	3.000
6	Bela Film	Gram Ljubezni	6.000
7	Cebam	Arhivar	10.000
8	Vertigo	Klic v stiski	8.000
9	Boris Jurjaševič	Ostani doma in čuvaj psa	5.500

Skupno sofinanciranje razvoja scenarija: 50.000€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 5.556€

Akcije in izobraževanja

	PRIJAVITELJ	AKCIJA/IZOBRAŽEVANJE	SOFINANCIRANJE FSRŠ
1	Bela Film	Delavnica ACE	3.000
2	Sabina Đogić	Študij	2.500
3	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta	Pedagoško gradivo o animiranem filmu II.del	3.100
4	Mesto žensk	Polotok žensk	10.000
5	KD Galerija GT	Delavnice kratkega filma	2.000
6	Stara Gara	EAVE	3.000
7	Zveza tolminskih mladinskih društev-ZTMD	PFIŠ-poletna filmska šola	5.500
8	KTD festival Ljutomer	Grossmannov festival filma in vina	10.000
9	Društvo zaveznikov mehkega pristanka Krško	Vesela kamera	5.500
10	Društvo Škuc	24. Festival gejevskega in lezbičnega filma	6.000
11	Perfo	2.FOFI festival otroškega filma	4.000

12	KD Galerija GT	Delavnice filmske režije z Rajkom Grličem	3.500
13	Zavod Šport in mediji	Festival "Šport in mediji"	2.000
14	Društvo za širjenje kulture KINO!	5.mednarodni festival animiranega filma Animateka	3.250
15	KD Myra Locatelli	Scenaristična delavnica "Pokaži jezik"	1.500
16	Društvo za oživljanje zgodbe 2koluta	Vzgojno izobraževalni program animiranega filma Slon	2.100
17	PIFF, Društvo za preoblikovanje komunikacij	DokMa	11.700
18	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta	Dodatni program na festivalu Animateka	6.000
19	Založba Umco	Scenaristični priročnik "Zgodba"/"The story"	7.000
20	Založba Umco	Izdaja knjige z naslovom "Kako razumeti film" avtorja L. Giannettija	8.000

Skupno sofinanciranje akcij in izobraževanja: 99.650€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 4.983€

Izobraževanje s področja filma in televizije za študijsko leto 2007/2008

PRIJAVITELJ		SOFINANCIRANJE FSRS
1	UL, AGRFU	130.000€

Povečave filmov

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	SOFINANCIRANJE FSRS
1	VPK	Lajf	Vito Taufer	igrani	82.000
2	Vertigo	Za vedno	Damjan Kozole	igrani	80.000
3	VPK	Nikoli nisva šla v Benetke	Blaž Kutin	igrani	16.000

4	Bela Film	Vsak dan ni vsakdan	Martin Turk	igrani	14.400
5	Film horizont	Pirandello	Igor Vrtačnik	igrani	33.000
6	VPK	Za konec časa	Ema Kugler	igrani, eksperimentalni	80.000
7	Šola likovnih umetnosti	Videvanja Van Giogha	Mladen Jernejec	igrani	80.248

Skupno sofinanciranje povečav: 385.648€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 55.093€

Produkcija kratkih filmov

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	VREDNOST FILMA	SOFINANCIRANJE FSRS	SOFINANCIRANJE VIBA
1	A Atalanta	Mulc-frača	Kolja Saksida	animirani	174.621	120.000	14.786
2	Perfo d.o.o.	E-pigs	Petar Pašić	animirani	411.396	136.000	123.551
3	Vertigo	Volilni molk	Boris Petkovič	igrani	215.908	100.000	61.615
4	Studio Arkadena	Lovec oblakov	Lavrič Tomaž in Miha Knific	igrani	239.595	100.000	12.273
5	Bela Film	Rabutanje koruze	Martin Turk	igrani	138.434	75.000	44.034

Skupno sofinanciranje produkcije kratkega filma s strani FSRS: 531.000€

Skupno neodplačno zagotavljanje storitev in tehnike Viba Filma: 256.259€

Nacionalna podpora skupaj: 787.259€

Povprečno sofinanciranje s strani FSRS

Povprečno sofinanciranje kratkega igranega filma: 91.667€

Povprečno sofinanciranje kratkega animiranega filma: 128.000€

Skupna produkcijska vrednost nacionalno podprtih kratkih filmov: 1.179.954€

Povprečni proračun nacionalno podprtega kratkega animiranega filma: 293.009€

Povprečni proračun nacionalno podprtega kratkega igranega filma: 197.979€

Produkcija celovečernih filmov

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	VREDNOST FILMA	SOFINANCIRANJE FSRS	SOFINANCIRANJE VIBA
1	Bela film	Dar Fur vojna za vodo	Tomo Križnar, Maja Weiss	dokumentarni	327.801*	160.000	11.196
2	Gustav film	Otroci	Vlado Škafar	dokumentarni	58.939*	26.000	0
3	Vertigo	Gremo mi po svoje	Miha Hočevar	igrani	1.432.706	595.000	274.159
4	Staragara	Circus Fantasticus	Janez Burger	igrani	2.418.932	884.114	340.000
5	A.A.C. Production	9:06	Igor Šterk	igrani	1.401.562	700.000	265.148
6	Arkadena	Morje v času mrka	Jure Pervanje	igrani	632.000*	190.000	0
7	Petra Pan Production	Mostar United	Claudia Tossi	koprodukcija - dokumentarni	208.246	38.000	0
8	Vertigo	Besa	Srđan Karanović	koprodukcija - igrani	1.352.577	110.000	76.325
9	Studio Maj	Naj ostane med nami	Rajko Grlić	koprodukcija - igrani	1.612.877	75.000	102.030
10	Studio Maj	Neke druge zgodbe (Nebesa)	Hanna Slak	koprodukcija - igrani omnibus	1.322.730	130.000	0

* Predračunska vrednost

Skupno sofinanciranje produkcije celovečernih filmov s strani FSRS: 2.908.114€

Skupno neodplačno zagotavljanje storitev in tehnike Viba Filma: 1.068.858€

Nacionalna podpora produkciji celovečernih filmov skupaj: 3.976.972€

Povprečno sofinanciranje s strani FSRS

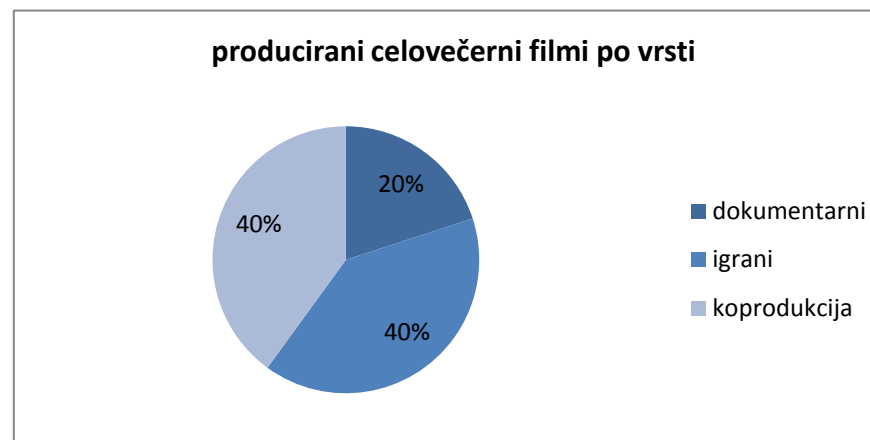
Povprečno sofinanciranje celovečernega igranega filma: 592.278€

Povprečno sofinanciranje celovečernega dokumentarnega filma: 93.000€

Povprečno sofinanciranje celovečernega koprodukcijskega filma: 88.250€

Skupna produkcijska vrednost nacionalno podprtih celovečernih
filmov: 10.768.370€

Povprečni proračun nacionalno podprtega celovečernega filma:
igrani: 1.471.300€
dokumentarni: 193.370€
koprodukcija: 1.124.107€



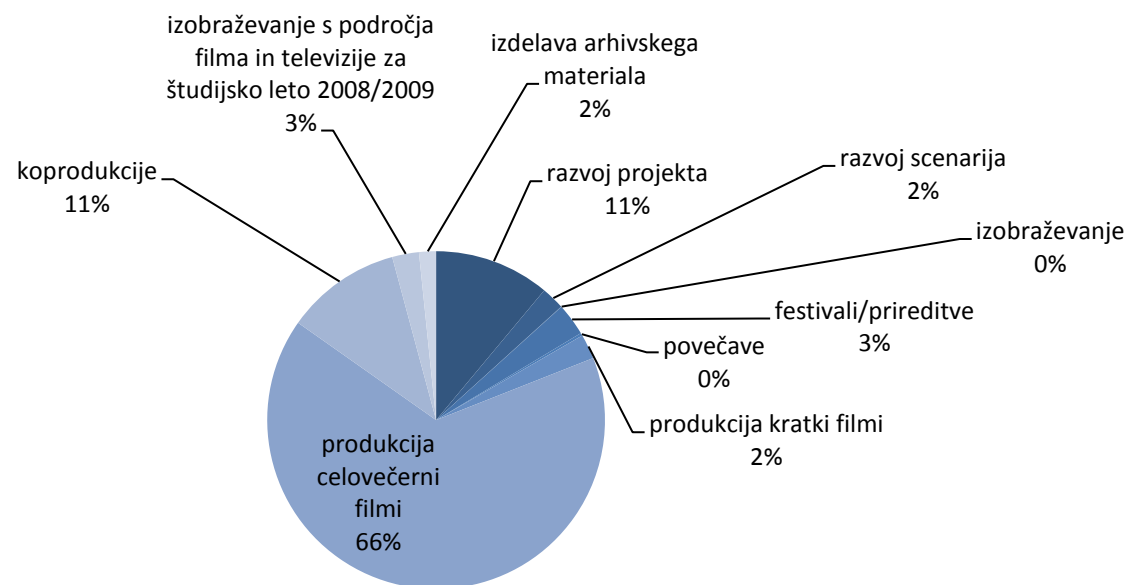
Izdelava arhivskega materiala:

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Gustav film	Teah	Hanna A. W. Slak	37.132
2	Vertigo	Estrellita	Metod Pevec	37.237
3	A Atalanta	Prehod	Boris Palčič	35.366
4	Vertigo	Za vedno	Damjan Kozole	32.026

Skupno sofinanciranje izdelave arhivskega materiala: 141.761€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 35.440€

Razdelitev programskih sredstev FSRS 2009



Specifikacija programskih sredstev v letu 2009:

Razvoj projekta

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRŠ
1	ARSMEDIA d.o.o.	Šanghaj	35.000
2	ARSMEDIA d.o.o.	Bele tulpike	35.000
3	ARSMEDIA d.o.o.	Ostani doma in čuvaj psa	35.000
4	Vertigo	Gusarji	20.000
5	Vertigo	Nočni program	20.000
6	Vertigo	Poročila sem se z Al Kaido	25.000
7	Zavod No history	Boles	35.000
8	ARSMEDIA d.o.o.	Čefurji raus	35.000
9	ARSMEDIA d.o.o.	Iskalci	35.000
10	Bela Film d.o.o.	Nahrani me z besedami	35.000
11	ARSMEDIA d.o.o.	Pujs	35.000
12	Vertigo	Odmev	35.000
13	ARSMEDIA d.o.o.	Človek tuna	14.098

Razvoj projekta – MEDIA pariteta

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRŠ
1	Bela Film	Gram ljubezni	25.447
2	Qollective	Palčica	60.000
3	Casablanca	Brussels via Sarajevo	37.000
4	Forum Ljubljana	Inferno	44.500

Skupno sofinanciranje razvoja projektov: 561.045€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 33.003€

Razvoj scenarija

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Bela Film	Nahrani me z besedami	15.000
2	Kino Svečina	Kekec štiri	15.000
3	Bela Film	Biljard v Dobrayu	15.000
4	Staragara	Erik	12.000
5	Zavod Kinoatelje	Mal prostora v galaksiji naši, prosim	5.370
6	ARSMEDIA	Car brez zaklada	12.000
7	ARSMEDIA	Bosanske basni	12.000
8	Casablanca	Priznanje	14.050
9	Vertigo	Ajda 16	12.000

Skupno sofinanciranje razvoja scenarija: 112.420€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 12.491€

Izobraževanje posameznikov

	PRIJAVITELJ	IZOBRAŽEVANJE	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Tatjana Šajatović	Delavnica script&pitch	1.550

Izobraževanje s področja filma in televizije za študijsko leto 2008/2009

	PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	UL AGRFT	130.000

Festivali in prireditve

	PRIJAVITELJ	PRIREDITEV	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Perfo d.o.o.	FOFI - festival otroškega filma	5.000
2	JZ Kinodvor	Kinomeja	5.000
3	Otok, zavod za razvijanje filmske kulture	Kino Otok - Izolacinema	20.000
4	Društvo za oživljanje zgodb 2 koluta	6. mednarodni festival animiranega filma	30.000
5	Društvo za oživljanje zgodb 2 koluta	razstava Strahovi pred temo	5.500
6	Društvo za oživljanje zgodb 2 koluta	Decembrski Slon za otroke	7.000
7	Zavod Kinoatelje	Nagrada Darko Bratina, poklon viziji 2009	6.000
8	KDT Festival Ljutomer	Grossmannov festival filma in vina	15.000
9	Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Vesela kamera	5.000
10	ŠKUC	25. festival gejevskega in lezbičnega filma	10.000
11	Društvo za promocijo žensk v kulturi	15. mednarodni festival sodobnih umetnosti - mesto žensk	10.000
12	Društvo za gorsko kulturo Domžale	3. mednarodni festival gorniškega filma	15.000
13	KD MYRA LOCATELLI	Pokaži jezik	3.000
14	PIFF, Društvo preoblikovanja komunikacij	DokMa	15.000
15	ZTMD	FIŠ/Filmska šola	5.000

Skupno sofinanciranje festivalov in prireditev: 156.500€

Povprečno sofinanciranje na festival/ prireditve: 10.433€

Povečava

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Staragara	To je zemlja brat moj	13.000

Produkcija - kratki filmi

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	VREDNOST FILMA	SOFINANCIRANJE FSRS	SOFINANCIRANJE VIBA
1	Vertigo	Očetova želja	Marko Šantić	igrani	173.212	60.000	55.736
2	Gustav film	Obisk	Miha Mazzini	igrani	124.785	60.000	21.236

Skupno sofinanciranje produkcije kratkih filmov s strani FSRS: 120.000€

Skupno neodplačno zagotavljanje storitev in tehnike Viba Filma: 76.972€

Nacionalna podpora skupaj: 196.972€

Povprečno sofinanciranje FSRS na projekt: 60.000€

Skupna produkcijska vrednost nacionalno podprtih kratkih filmov: 297.997€

Povprečni proračun nacionalno podprtega kratkega igranega filma: 148.999€

Produkcija - celovečerni filmi

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	VREDNOST FILMA	SOFINANCIRANJE FS/ SFC	SOFINANCIRANJE VIBA
1	Arsmidia	Piran Pirano	Goran Vojnovič	igrani	1.685.626	920.507	467.801
2	Staragara	Arheo	Jan Cvitkovič	igrani	1.163.795	536.000	220.145
3	Vertigo	Lahko noč, gospodična	Metod Pevec	igrani	1.750.617	850.000	324.064
4	Vertigo	Stanje šoka	Andrej Košak	igrani	2.010.968	780.000	311.068
5	Gustav film	Oča	Vlado Škafar	igrani	474.328	187.000	63.020
6	Mangart	Gola resnica	Vojko Anzeljc	dokumentarni	308.639	61.728	-
7	Vertigo	Drugi	Ivona Juka	igrani - koprodukcija	n/a	120.000	0
8	Arkadena	Neslišne vojne	Rodolfi Bisatti, IT	igrani -	859.112	120.000	110.421

				koprodukcija			
9	Casablanca	Deviški ples smrti	Endre Hules, HU	igrani - koprodukcija	1.502.255	120.000	129.689
10	Studio Maj	Cirkus Columbia	Danis Tanović	igrani - koprodukcija	3.177.317	200.000	134.101

Skupno sofinanciranje produkcije celovečernih filmov

s strani FSRS: 3.895.235€

Skupno neodplačno zagotavljanje storitev in tehnike

Viba Filma: 1.760.309€

Nacionalna podpora skupaj: 5.655.544€

Povprečno sofinanciranje produkcije celovečernih filmov
s strani FSRS:

igrani: 654.701€

dokumentarni: 61.728€

koprodukcija: 140.000€

Skupna produkcijska vrednost nacionalno podprtih

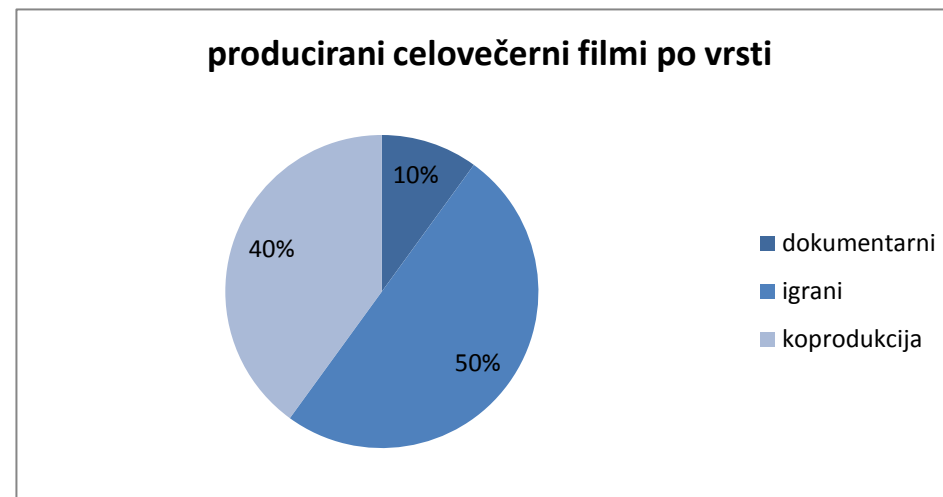
celovečernih filmov: 12.932.657€ (brez koprodukcije Drugi)

Povprečni proračun nacionalno podprtega celovečernega filma:

igrani: 1.436.962€

dokumentarni: 308.639€

koprodukcija: 1.774.038€



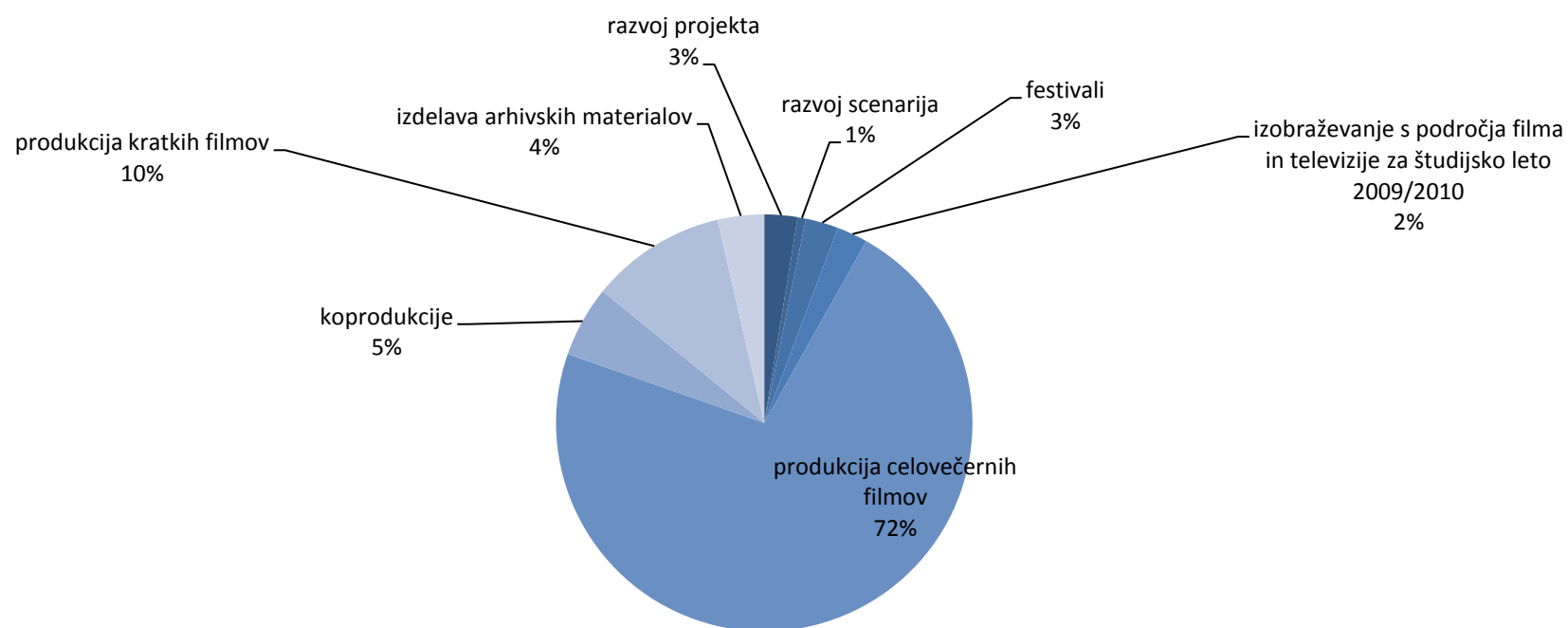
Izdelava arhivskega materiala:

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Arsmidia	Petelinji zajtrk	Marko Naberšnik	50.515
2	Vertigo	Slovenka	Damjan Kozole	31.883

Skupno sofinanciranje izdelave arhivskega materiala: 82.398€.

Povprečno sofinanciranje na projekt: 41.199€.

Razdelitev programskih sredstev FSRS 2010



Specifikacija programskih sredstev v letu 2010:

Razvoj filmov

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Bela film d.o.o	Biljard v Dobrayu	30.000
2	Astral d.o.o	Hiša s pol strehe	20.000
3	Strup d.o.o	Die Freiheit-Svoboda	23.300
4	Perfo d.o.o	Error in System	11.000
5	Zavod Zvviks	Koyaa-Nenavaden dan	5.000
6	Gustav film	Oda ljubezni	20.000
7	A.A.C productions	Tri ženske	20.000

Skupno sofinanciranje razvoja projektov: 129.300

Povprečno sofinanciranje na projekt: 18.471

Razvoj scenarijev

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Arsmedia d.o.o.	In zato je ta pravljica tako lepa	10.000
2	Darko Štante	Izgubljeni sin	7.000
3	Perfo d.o.o.	Požrešni kralj	10.000
4	Gregor Božič	Velendol	5.000

Skupno sofinanciranje razvoja scenarijev: 32.000€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 8.000€

Festivali

	PRODUCENT	FESTIVAL	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	KTD Festival Ljutomer	Grosmanov festival Filma in vina	14.500
2	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta	Mednarodni festival animiranega filma Animateka 2010	30.000
3	Zavod Otok	Kino otok/Isola Cinema	38.000
4	Društvo prijateljev zmernega napredka	Koperground 2010	5.400
5	Društvo za promocijo žensk v kulturi Mesto žensk	Mednarodni festival Mesto žensk med preteklostjo in prihodnostjo	9.000
6	Društvo ŠKUC	Festival lezbičnega in gejevskega filma	10.000
7	Društvo za gorsko kulturo Domžale	Festival gorniškega filma Domžale	14.000
8	Zveza Tolminskih mladinskih društev	FIŠ/ FISCH Mednarodni festival malih in neodvisnih filmskih produkcij	4.000
9	Športno društvo Drča	BOFF - Bovec outdoor film festival	3.500

Skupno sofinanciranje festivalov: 128.400€

Povprečno sofinanciranje na festival: 14.267€

Izobraževanje s področja filma in televizije za študijsko leto 2009/2010:

	PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	UL AGRFT	120.000

Produkcija - kratki filmi

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	PREDRAČUNSKA VREDNOST FILMA	SOFINANCIRANJE FS/ SFC	SOFINANCIRANJE VIBA
1	Zavod no history	Boles	Špela Čadež	animirani	186.010	112.700	6.410
2	Invidia d.o.o.	Maček Muri	Boris Dolenc	animirani	290.191	127.131	4.340

	Vertigo	Oči, a lahko jaz šofiram?	Miha HOčevar	igrani	211.838	104.080	48.665
3	Triglav film	Kdo se boji črnega moža	Janez Lapajne	igrani	195.000	124.200	47.900
4	Tramal films	100 psov	Jan Cvitkovič	igrani	104.026	60.850	26.185

Skupno sofinanciranje produkcije kratkih filmov s strani FSRS: 528.951€

Skupno neodplačno zagotavljanje storitev in tehnike Viba Filma: 133.500€

Nacionalna podpora skupaj: 662.451€

Povprečno sofinanciranje s strani FSRS:

Povprečno sofinanciranje animiranega filma: 119.911€

Povprečno sofinanciranje igranega filma: 96.377€

Skupna produkcijska vrednost nacionalno podprtih kratkih filmov: 987.065€

Povprečni proračun nacionalno podprtega kratkega filma

animirani: 238.101€

igrani: 170.288€

Produkcija - celovečerni in srednjemetražni filmi:

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	PREDRAČUNSKA VREDNOST FILMA	SOFINANCIRANJE FS/ SFC	SOFINANCIRANJE VIBA
1	Zavod Petra Pan Film	Mama Evropa	Petra Seliškar	dokumentarni	286.835	73.995	-
2	Zavod Aksioma	Jaz sem Janez Janša	Janez Janša	dokumentarni	181.611	104.670	29.241
3	Vertigo	Dolge počitnice	Damjan Kozole	dokumentarni	522.081	205.457	91.290
4	Projektil	Moj prijatelj Mujo	Miran Zupanič	dokumentarni	146.385	67.060	9.875
5	Arsmedia	Šanghaj	Marko Naberšnik	igrani	2.504.232	1.275.150	598.082
6	Moja soseska	Vandima	Jasna Hribernik	igrani	890.633	521.274	91.042

7	Zavod Zank	Odmevi časa in reka	Ema Kugler	igrani	455.462	-	51.539
8	Propeler d.o.o.	Srečen za umret	Matevž Luzar	igrani	1.697.807	708.680	0
9	Bela film	Nahrani me z besedami	Martin Turk	igrani - prvenec	1.406.913	537.261	284.217
10	Perfo	Izlet	Nejc Gazvoda	igrani - prvenec	228.500	139.855	7.845
11	Arsmedia	Mlada noč	Olmo Omerzu	igrani - koprodukcija	76.070	41.500	13.620
12	Vertigo	Ženska, ki si je otrla solze	Teona Mitevska	igrani - koprodukcija	373.739	80.000	245.696
13	Vertigo	Krogi	Srdjan Golubović	igrani - koprodukcija	328.482	80.000	53.451
14	Forum Ljubljana	Parada	Srdjan Dragojević	igrani - koprodukcija	148.353	41.000	55.000
15	Bela film	Nočne ladje	Igor Mirković	igrani - koprodukcija	277.427	20.000	119.709
16	Arkadena	Halimina pot	Arsen Anton Ostojić	igrani - koprodukcija	230.267	15.000	153.167

Skupno sofinanciranje produkcije celovečernih filmov s strani FSRS: 3.910.902€

Skupno neodplačno zagotavljanje storitev in tehnike Viba Filma: 1.803.777€

Nacionalna podpora skupaj: 5.714.676€

Povprečno sofinanciranje s strani FSRS

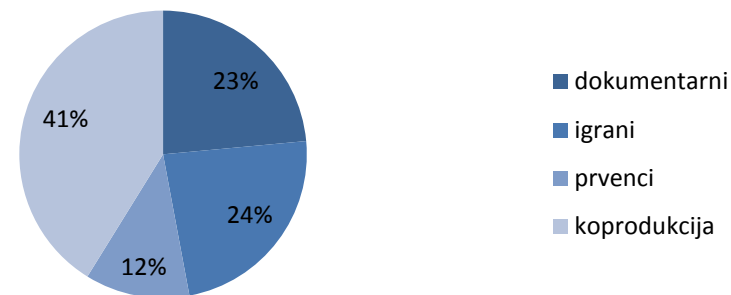
Povprečno sofinanciranje igranih filmov: 835.035€

Povprečno sofinanciranje igranih prvencev: 338.558€

Povprečno sofinanciranje dokumentarnih filmov: 112.796€

Povprečno sofinanciranje koprodukcij: 45.571€

producirani celovečerni in srednjemetražni filmi po vrsti



Skupna produkcijska vrednost nacionalno podprtih celovečernih filmov: 9.754.797€

Povprečni proračun nacionalno podprtega celovečernega filma

igrani: 1.387.034€

prvenec: 817.707€

dokumentarni: 284.228€

koprodukcija: 239.056€

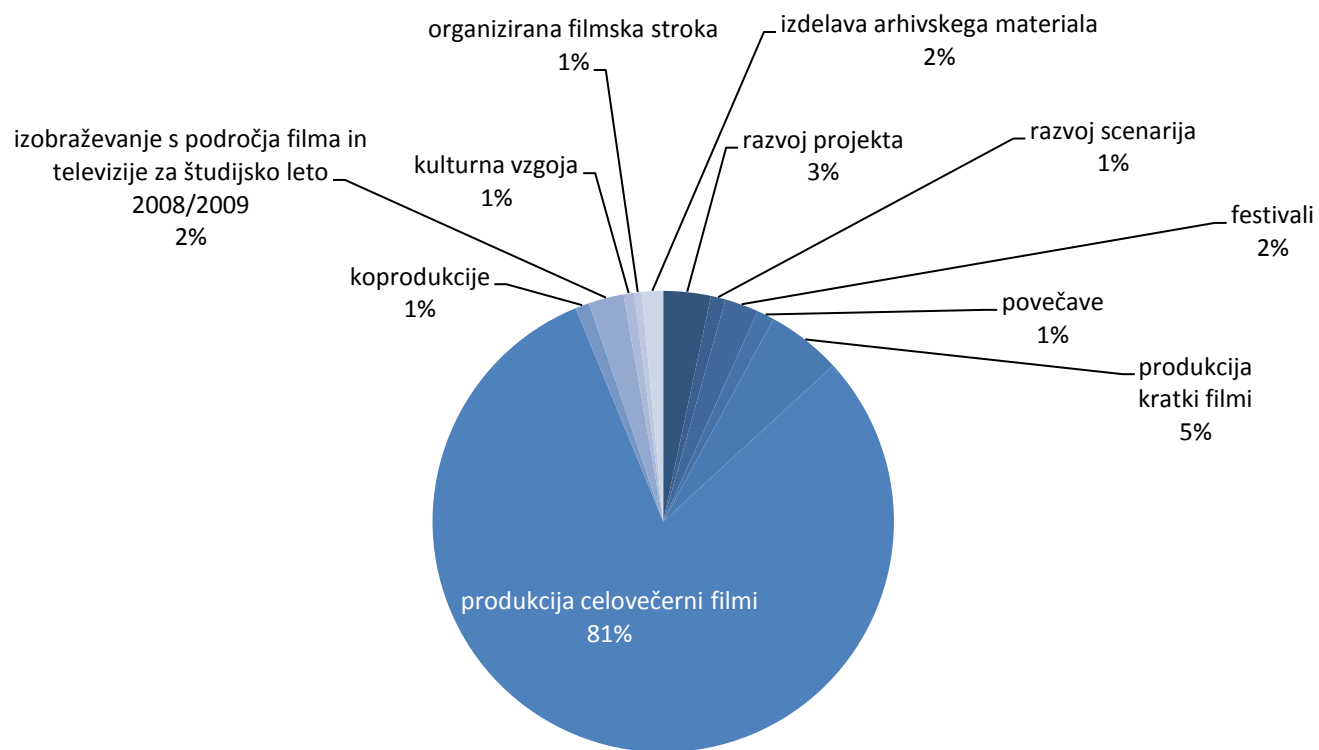
Izdelava arhivskega materiala

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VIŠINA SOFINANCIRANJA FSRS
1	Arsmedia	Piran Pirano	Goran Vojnović	37.455
2	Staragara	Circus Fantasticus	Janez Burger	35.665
3	A.A.C. productions	9:06	Igor Šterk	27.710
4	Vertigo	Lahko noč gospodična	Metod Pevec	40.248
5	Vertigo	Gremo mi po svoje	Miha Hočevar	39.563
6	Arsmedia	Made in Slovenija	Miran Zupanič	1.107

Skupno sofinanciranje izdelave arhivskega materiala: 181.748€

Povprečno sofinanciranje na film: 30.291€

Razdelitev programskih sredstev SFC 2011



Specifikacija programskih sredstev v letu 2011:

Razvoj projektov

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	VIŠINA SOFINANCIRANJA SFC
1	Vertigo	Pozno popoldan	21.060
2	Staragara	Božanska lakota	21.060
3	Štaderzen, ZKUD	Slovenski žigolo	21.060
4	Astral d.o.o.	Moj čudoviti um	21.050
5	Fabula d.o.o	Pink	21.040
6	Gustav d.o.o.	Mama	20.000
7	A.A.C. Productions	Septembrska klasa	16.000
8	Zavod ZVVIKS	Kje pa ti živiš	14.730
9	Li produkcija Primož Ledinek s.p.	Tovarna konca	6.300

Skupno sofinanciranje SFC: 162.300€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 18.033€

Razvoj scenarijev

	PRODUCENT	NASLOV PROJEKTA	VIŠINA SOFINANCIRANJA SFC
1	Perfo d.o.o.	Rizling polka	7.500
2	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Greva v partizane	7.500
3	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Damjan	7.500
4	Arsmedia d.o.o	Družinski film	7.500
5	Miha Mazzini	Izbrisana	7.150
6	Senca studio, Zavod za kulturne dejavnosti	Ne pozabi dihati	5.000
7	Matjaž Ivanišin	Ko bo nekoč tako daleč	5.000
8	Studio Virc d.o.o	Radijska postaja	2.850

Skupno sofinanciranje SFC: 50.000€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 6.250€

Povečava

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	VIŠINA SOFINANCIRANJA SFC
1	Studio Arkadena	Kruha in iger	60.000

Festivali

	PRIJAVITELJ	FESTIVAL	VIŠINA SOFINANCIRANJA SFC
1	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta	8. Mednarodni festival animiranega filma Animateka 2011	35.500
2	Zavod Otok	Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema	35.500
3	Kulturno turistično društvo Ljutomer	7. Grossmannov festival fantastičnega filma in vina	33.000
4	Društvo ŠKUC	27. Festival gejevskega in lezbičnega filma	7.500
5	Zveza tolminskih mladinskih društev	6. FIŠ/FISch – mednarodni festival malih in neodvisnih filmskih produkcij	2.000
6	KD CUT!	Festival neodvisnega filma Slovenije	2.000

Skupno sofinanciranje SFC: 115.500€

Povprečno sofinanciranje na festival: 19.250€

Izobraževanje s področja filma in televizije za študijsko leto 2010/2011:

	PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA SFC
1	UL AGRFT	120.000

Kulturno vzgojni projekti

	PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA SFC
1	Javni zavod Kinodvor	Filmsko vzgojne dejavnosti ob filmu Bonobo beni	2.350
2	Javni zavod Kinodvor	Filmsko vzgojne dejavnosti ob filmih Vratar Liverpoola in KOYAA Lajf je čist odbit	2.450
3	Kulturno društvo Galerija GT	Delavnica dokumentarnega filma	1.650
4	Slovenska kinoteka	Kino-katedra	2.000
5	Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon	7.500
6	Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Slovenski film kot ogledalo časa	500
7	Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa 2011	2.700
8	Zavod Otok	Kinobalon na Kino Otoku	1.400
9	Center interesnih dejavnosti Ptuj	Kino vrtilček	3.500
10	ZVVIKS	Delavnice ustvarjanja animiranega filma za otroke in mladino	4.500
11	Zavod Udarnik Maribor	Filmski vzgojno-izobraževalni sklop v kinu Udarnik	5.000
12	JSKD, območna izpostava Nova Gorica	Poletna šola vizualnega 2011	2.000
13	SCCA, Zavod za sodobno umetnost-Ljubljana	Dokumentarni portret umetnika in umetnine	500

Skupno sofinanciranje SFC: 36.050€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 2.773€

Organizirana filmska stroka:

	PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA SFC
1	Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev	Promocija in podpora razvoja filmske kulture in filmskega ustvarjanja na Slovenskem	11.000
2	Društvo Filmski producenti Slovenije	Davčne vzpodbude v evropskih kinematografijah	12.000
3	Art Kino mreža Slovenije	Strokovno izobraževanje kinooperaterjev	2.735

Skupno sofinanciranje SFC: 25.735€

Povprečno sofinanciranje na projekt: 8.578€

Produkcija – kratki filmi

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	PREDRAČUNSKA VREDNOST FILMA	SOFINANCIRANJE SFC	SOFINANCIRANJE VIBA
1	A Atalanta d.o.o.	Pravica ljubiti	Barbara Zemljič	igrani	158.212	75.000	28.229
2	Staragara	Rdeči in črni	Janez Burger	igrani	206.015	95.000	73.314
3	Zavod Zvviks	KOYAA - Roža	Kolja Saksida	animirani	142.305	86.000	12.680

Skupno sofinanciranje kratkih filmov s strani SFC: 256.000€

Skupno neodplačno zagotavljanje storitev in tehnike Viba Filma: 144.223€

Nacionalna podpora skupaj: 400.223€

Povprečno sofinanciranje kratkega igranega filma s strani SFC: 85.000€

Skupna predračunska vrednost nacionalno podprtih kratkih filmov: 506.532€

Povprečni predračun nacionalno podprtega kratkega igranega filma: 182.114€

Produkcija – celovečerni filmi

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VRSTA	PREDRAČUNSKA VREDNOST FILMA	SOFINANCIRANJE SFC	SOFINANCIRANJE VIBA
1	Forum Ljubljana	Inferno	Vinko Möderndorfer	igrani	1.664.815	750.000	275.629
2	Senca studio, zavod za kulturne dejavnosti	Adria blues	Miroslav Mandić	igrani	940.580	600.000	189.800

3	Arsmidia	Čefurji raus!	Goran Vojnović	igrani	1.637.234	730.000	324.223
4	Perfo	Dvojina	Nejc Gazvoda	igrani	761.257	380.000	69.757
5	Vertigo	Gremo mi po svoje 2	Miha Hočevar	igrani	1.534.241	730.000	238.880
6	Gustav film	Deklica in drevo	Vlado Škafar	igrano dokumentarni	122.655	60.000	7.175
7	Triglav film	Razredni sovražnik	Rok Biček	igrani - prvenec	660.000	380.000	153.000
8	Zavod Mono O	Drevo	Sonja Prosenc	igrani - prvenec	382.234	228.000	78.170
9	Film IT	Wild One	Jure Brecljnik	dokumentarni - prvenec	187.981	80.000	-
10	Staragara	Zoran, moj nečak idiot	Matteo Oleotto	igrani - koprodukcija	1.456.350	48.152	328.898

Skupno sofinanciranje produkcije celovečernih in srednjemetražnih filmov s strani SFC: 3.986.152€

Skupno neodplačno zagotavljanje storitev in tehnike Viba Filma: 1.665.532€

Nacionalna podpora skupaj: 5.651.684€

Povprečno sofinanciranje s strani SFC

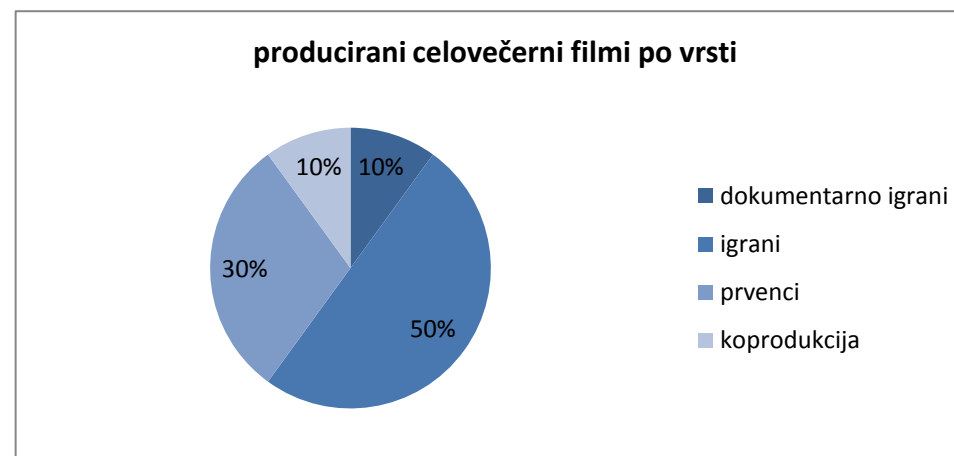
igrani film: 638.000€

prvenec: 229.333€

Skupna predračunska vrednost nacionalno podprtih celovečernih in srednjemetražnih filmov: 9.347.347€

Povprečni predračun nacionalno podprtega celovečernega igranega filma: 1.307.625€

Povprečni predračun nacionalno podprtega celovečernega prvenca: 410.072€



Izdelava arhivskega materiala:

	PRODUCENT	NASLOV FILMA	REŽIJA	VIŠINA SOFINANCIRANJA SFC
1	Staragara	Arheo	Jan Cvitkovič	32.385
2	Vertigo	Stanje šoka	Andrej Košak	40.578

Skupno sofinanciranje izdelave arhivskega materiala: 72.963€

Povprečno sofinanciranje na film: 36.482€

MEDNARODNA PODPORA SLOVENSKIM FILMOM IN FILMSKIM FESTIVALOM V RS MED LETI 2008 – 2011

a/ sredstva sklada Eurimages

2008

Circus Fantasticus, Staragara, r. Janez Burger – 300.000€

Besa, Film House Bas Celik (slovenski koproducent Vertigo), r. Srdjan Karanovic – 200.000€

Naj ostane med nami, Mainframe Filmproductions (slovenski koproducent Studio Maj), r. Rajko Grlic - 240,000€

Neke druge zgodbe, SEE Film Pro (Slovenski koproducent Studio Maj), r. Ivona Juka, Ana Maria Rossi, Ines Tanović, Marija Džidževa, Hanna Slak - 190.000€

2009

Cirkus Columbia, ASAP Films (slovenski koproducent Studio Maj), r. Danis Tanović – 400.000€

Deviški ples smrti, Cinema Film Kft (slovenski koproducent Casablanca), r. Endre Hules – 160.000€

2010

Stanje šoka, Vertigo, r. Andrej Košak – 300.000€

Krog, Film House Baš Celik (slovenski koproducent Vertigo), r. Srdjan Golubovic – 250.000€

Ženska, ki si je otrla solze, Sisters and Brother Mitevski Pruduction, (slovenski koproducent Vertigo) r. Teona Strugar Mitevška – 250.000€

2011

Parada, Delirium (slovenski koproducent Forum Ljubljana), r. Srdjan Dragojevic – 200.000€

Nočne ladje, Studio Dim (slovenski koproducent Bela film), r. Igor Mirkovic – 140.000€

Drugi, Film Four (slovenski koproducent Vertigo), r. Ivona Juka – 170.000€

b/ sredstva programa MEDIA Evropske komisije

razvoj projektov

2008

Gram ljubezni, Bela Film – 31.447€

Brussels via Sarajevo – 40.042€

2009

Inferno, Forum Ljubljana – 30.000€

2010

Moj čudoviti um, Astral – 20.000€

Pozno popoldne, Vertigo – 25.000€

2011

Mama, Gustav Film – 25.000€

Podpora i2i

2008

Slovenka, Vertigo – 8.996€

2009

Cicus Fantasticus, Staragara – 14.060€

2010

Arheo, Staragara – 10.736€

Podpora filmskim festivalom v Republiki Sloveniji

2008

Liffe (Ljubljana International Film Festival), Cankarjev dom – 35.000€

2009

Liffe (Ljubljana International Film Festival), Cankarjev dom – 68.000€

Animateka – Mednarodni festival animiranega filma, Zavod Kinodvor – 15.000€

2010

Liffe (Ljubljana International Film Festival), Cankarjev dom – 51.266€

Animateka – Mednarodni festival animiranega filma, Zavod Kinodvor – 20.000€

2011

Liffe (Ljubljana International Film Festival), Cankarjev dom – 51.266€

Animateka – Mednarodni festival animiranega filma, Zavod Kinodvor – 20.000€

DISTRIBUCIJA 2008 – 2011

Slovenski filmi v distribuciji od leta 2008:

naslov filma	leto začetka distribucije	skupno število gledalcev*
Estrellita - pot domov	2008	12.383
Dar Fur - vojna za vodo	2008	10.801
Pokrajina št. 2	2008	7.206
L... kot ljubezen	2008	5.601
Tea	2008	7.960
Za vedno	2008	1.909
Slovenka	2009	20.177
Toše Proeski	2009	12.232
Gola resnica	2009	5.834
9:06	2009	4.266
Lajf	2009	2.945
Ljubezen in drugi zločini	2009	1.217
Prehod	2009	1.039
Osebna prtljaga	2009	6.964
Otroci	2009	421
Nikoli nisva šla v Benetke	2009	326
Gremo mi po svoje	2010	208.370
Piran Pirano	2010	11.648
Naj ostane med nami	2010	2.378
Oča	2010	5.957
Traktor, ljubezen in rock'n'roll	2011	30.418
Lahko noč, gospodična	2011	9.948
Stanje šoka	2011	10.019
Sfinga	2011	17.188
Circus Columbia	2011	4.206

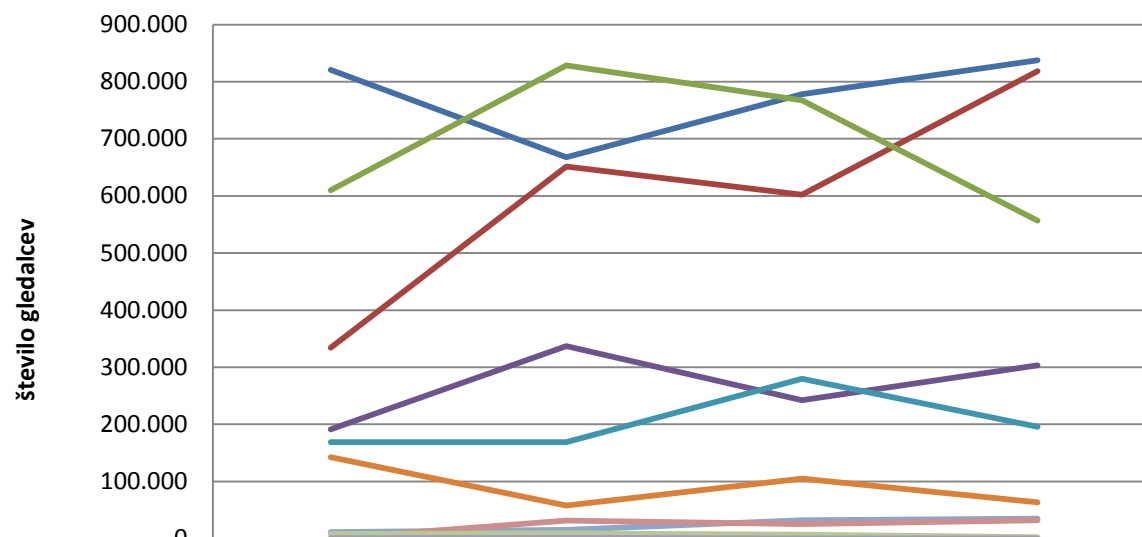
Circus Fantasticus	2011	4.973
Aleksandrinke	2011	4.775
Besa	2011	2.909
Parada	2011	1.174
Deviški ples smrti	2011	1.137
Neke druge zgodbe	2011	513

* podatek do konca leta 2011

Top 10 filmov v distribuciji v Sloveniji glede na število gledalcev od leta 2008:

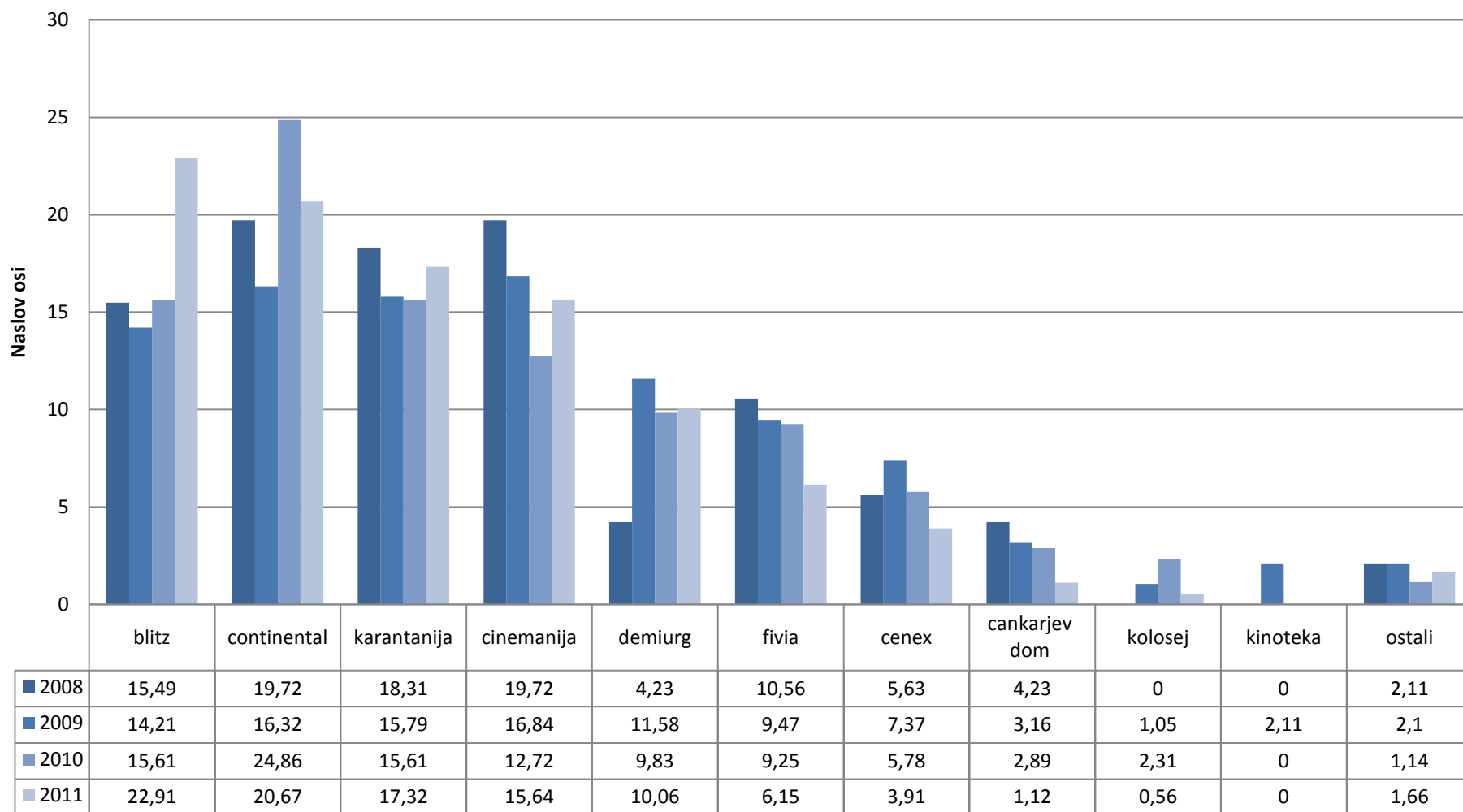
NASLOV	MEDNARODNI NASLOV	DISTRIBUTER	LETO ZAČETKA DISTRIBUCIJE	ŠTEVILO GLEDALCEV
Avatar	Avatar	FOX	2009	252.646
Gremo mi po svoje	Going our Way	DOMES.	2010	208.370
Smrkci	Smurfs	SONY	2011	207.894
Ledena doba 3	Ice Age 3	FOX	2009	205.108
Mamma mia	Mamma Mia	UIP	2008	155.167
Madagaskar 2	Madagascar 2	UIP	2008	135.868
Shrek za vedno	Shrek for ever after	UIP	2010	128.824
Pirati s karibov: z neznanimi tokovi	Pirates of the caribbean: on stranegr tides	DISNEY	2011	110.244
Alvin in veverički 2	Alvin and Chipmunks 2	FOX	2010	107.602
Johnny English 2	Johnny English Reborn	UIP	2011	99.725

Distribucijski deleži v Sloveniji glede na število gledalcev po letih



	2008	2009	2010	2011
karantanija	820.888	667.840	778.078	837.458
blitz	333.921	651.292	602.406	818.403
continental	610.256	828.745	767.442	557.006
cenex	191.392	337.212	242.155	303.230
cinemanija	168.578	168.460	279.662	195.898
fivia	142.514	57.744	105.019	63.209
demiurg	11.009	15.164	32.021	34.885
kolosej	0	31.251	25.379	31.865
cankarjev dom	7.772	8.868	6.949	2.221
Kinoteka	755	1.039	0	0

Distribucijski deleži glede na št. novih distribuiranih filmov po letih



Mednarodna podpora slovenskim distributerjem s strani programa MEDIA 2008 -2011:

Podpora za mednarodno distribucijo evropskih filmov in povezovanje evropskih družb za kinematografsko distribucijo v mreže - sistem "selektivne" podpore:

2008

DISTRIBUTER	FILM	PODPORA
Fivia, d.o.o.	Die Fälscher (at)	3.000
Fivia, d.o.o.	Le premier cri (fr)	5.000
Cankarjev dom	Un conte de noel (fr)	2.000
Cinemia group	Gomorra (it)	4.000
Karantanija cinemas	Niko - lentajan poika (fi)	10.000
Blitz film & video distribution	Slumdog Millionaire (uk)	8.000
Cinemia group	Svetat e golyam i spasenie debne otvsyakade (bg)	4.000
Continental film	Disco ormene (da)	12.000
Continental film	Home (ch)	2.000
Continental film	Nuntamuta (ro)	2.000
Continental film	Revanche (at)	2.000
Slovenska kinoteka	Import-export (at)	4.000

2009

DISTRIBUTER	FILM	PODPORA
Blitz film & video distribution	Genova	4.000
Continental film d.o.o.	Katalin Varga (ro)	1.000
Continental film d.o.o.	La teta asustada (es)	3.000
Continental film d.o.o.	Nos enfants nous accuseront (fr)	2.000
Continental film d.o.o.	Ricky (fr)	1.500
Demiurg	Lat den ratte komma in (su)	3.500
Demiurg	Nord (no)	3.000

Demiurg	Sztuczki (pl)	3.000
Fivia d.o.o.	La veritable histoire du chat bott (fr)	10.000
Fivia d.o.o.	Turtle : The Incredible Journey (uk)	8.000
Continental film d.o.o.	Alle anderen (de)	1.500
Continental film d.o.o.	Antichrist (da)	1.500
Continental film d.o.o.	Das weisse Band (at)	2.500
Continental film d.o.o.	Fish Tank (uk)	1.500
Continental film d.o.o.	Soul Kitchen (de)	1.500
Continental film d.o.o.	Un prophete (aka le prophete) (fr)	1.500
Fivia d.o.o.	Oceanworld 3d (fr)	13.000
Cinemanía group	Amintiri din epoca de aur (ro)	4.000
Cinemanía group	Concert (or le concert) (fr)	4.000
Cinemanía group	Looking for Eric (uk)	3.500
Cinemanía group	O'horten (no)	4.000
Cinemanía group	Politist, adj. (ro)	4.000
Continental film d.o.o.	The Good Heart (is)	1.000
Fivia d.o.o.	Baby(ies) (fr)	5.000
Fivia d.o.o.	Na pude aneb kdo ma dneska narozeniny? (cz)	8.000
Karantanija cinemas	Triage (ie)	4.000

2010

DISTRIBUTER	FILM	PODPORA
Continental film d.o.o.	Cosa voglio di piu (it)	1.000
Demiurg	Panique au village (be)	3.000
Demiurg	Yo, tambien (es)	3.000
Blitz film & video distribution	L'arnacoeur (fr)	3.000
Cinemanía group	Hjem til jul (no)	2.500
Continental film d.o.o.	A frankenstein-terv (hu)	1.000
Continental film d.o.o.	Des hommes et des dieux (fr)	1.000

Continental film d.o.o.	Le quattro volte (it)	1.000
Continental film d.o.o.	Luftslottet som sprangdes (su)	2.000
Continental film d.o.o.	Muumi ja punainen pyrstötähti (fi)	6.000
Continental film d.o.o.	Route Irish (uk)	1.000
Continental film d.o.o.	Tournee (fr)	1.000
Demiurg	Lourdes (at)	3.500
Demiurg	Nothing Personal (by urszula antoniak) (nl)	2.500
Karantanija cinemas	Chatroom (uk)	5.000
Karantanija cinemas	Tamara Drewe (uk)	3.000
Demiurg	Cea mai fericita fata din lume (ro)	2.000
Continental film d.o.o.	Drei (de)	2.000
Continental film d.o.o.	Aurora (ro)	2.000
Continental film d.o.o.	Balada triste de trompeta (es)	1.000
Continental film d.o.o.	Potiche (fr)	1.500
Cinemia group	Another Year (uk)	2.500
Cinemia group	Cirkus Columbia (ba)	4.000
Cinemia group	Eu cand vreau sa fluier, fluier (ro)	3.000
Cinemia group	The King's Speech (uk)	10.000

2011

DISTRIBUTER	FILM	PODPORA
Cinemia group	Haevnen	2.000
Cinemia group	Jane Eyre	3.500
Continental film d.o.o.	A Torino lo	1.000
Continental film d.o.o.	La solitudine dei numeri primi	1.300
Continental film d.o.o.	Le gamin au velo	1.250
Continental film d.o.o.	Melancholia	1.250
Continental film d.o.o.	Orla Frosnapper	9.000
Continental film d.o.o.	Pina	3.000

Demiurg	Attenberg	1.500
Demiurg	Gianni e le donne	1.500
Demiurg	Tomboy	1.500
Cinemia group	Tambien la lluvia	2.250
Cinemia group	Submarine	2.250
Continental film d.o.o.	Habemus papam	1.250
Continental film d.o.o.	Le Havre	1.250
Continental film d.o.o.	The Woman in the Fifth	1.250
Demiurg	Oslo, 31. August	2.250
Demiurg	Submarino	1.100
Fivia, d.o.o.	Les neiges du Kilimandjaro (aka les pauvres gens)	4.000
Fivia, d.o.o.	Mientras Duermes	4.000
Fivia, d.o.o.	The Iron Lady	3.000
Cinemia group	2 days in New York	3.600
Cinemia group	Hysteria	3.600
Continental film	Elles	1.300
Continental film	Shame	1.200
Demiurg	Alpes	2.500
Demiurg	Halt auf freier strecke	2.000
Demiurg	Tyrannosaur	1.400

Podpora za mednarodno distribucijo evropskih filmov - sistem "avtomatske" podpore

2008

DISTRIBUTER	PODPORA
BLITZ Film & video distribution	29.999
Cinemia group	18.256

Cankarjev dom kulturni in kongresni center, Ljubljana	59.522
---	--------

2009

DISTRIBUTER	PODPORA
Cankarjev dom kulturni in kongresni center, Ljubljana	6.632
Cinemia group	20.896
Demiurg	6.259
Fivia d.o.o.	38.460

2010

DISTRIBUTER	PODPORA
Blitz film & video distribution	22.104
Cankarjev dom kulturni in kongresni center, Ljubljana	6.638
Cinemia group	20.095
Demiurg	6.683
Fivia d.o.o.	23.465
Karantanija Cinemas d.o.o.	7.014

2011

DISTRIBUTER	PODPORA
Blitz film & video distribution, družba za trgovino, d.o.o.	12.798
Cankarjev dom kulturni in kongresni center	2.083
Cinemia group, družba za filmsko tehnologijo, d.o.o.	7.405
Demiurg posredovanje in promocija v kulturi Cvetka Flakus s.p.	10.511
Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta	3.701
Fivia d.o.o.	18.260
Karantanija Cinemas d.o.o.	20.534

Deleži distribuiranih filmov v Sloveniji po državi produkcije 2008-2011 glede na število gledalcev:

	2008	2009	2010	2011
SLO	4,26%	1,87%	6,70%	4,58%
ZDA	87,70%	87,76%	86,31%	81,37%
EVROPA	7,56%	9,88%	5,49%	13,31%
OSTALO	0,48%	0,49%	1,5%	0,73%
SKUPAJ ŠTEVILO DISTRIBUIRANIH FILMOV	349	362	385	386

Število in delež novo distribuiranih filmov v Sloveniji po državah produkcije:

	2008	2008 v %	2009	2009 v %	2010	2010 v %	2011	2011 v %
SI	6	4,26	11	5,79	4	2,31	11	6,18
ZDA	94	66,67	116	61,05	101	58,38	105	58,99
FR	9	6,38	15	7,89	15	8,67	13	7,30
GB	11	7,80	9	4,74	10	5,78	11	6,18
DE	0	0,00	1	0,53	4	2,31	6	3,37
IT	1	0,71	2	1,05	1	0,58	3	1,69
ES	2	1,42	1	0,53	2	1,16	3	1,69
SKANDINAVIJA	2	1,42	7	3,68	8	4,62	8	4,49
EX YU	2	1,42	9	4,74	3	1,73	2	1,12
OSTALO - EVROPA	9	6,38	12	6,32	13	7,51	9	5,06
OSTALO – SVET	5	3,55	7	3,68	12	6,94	7	3,93
SKUPAJ – ŠT. NOVO DISTRIBUIRANIH FILMOV	141		190		173		178	

PRODAJA SLOVENSКИH FILMOV NA DVD NOSILCIH (število prodanih izvodov):

	PAKET/ LETO IZDAJE	2008	2009	2010	2011
Vesna (1953), František Čap	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	355	309	305	324
Ples v dežju (1961), Boštjan Hladnik (nova izdaja 2006)	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	82	63	75	63
Naš avto (1962), František Čap	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	183	321	189	116
Srečno, Kekec (1963), Jože Gale	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	2.629	2.205	2.407	1.499
Kekčeve ukane (1968), Jože Gale	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	2.013	1.783	1.751	887
Maškarada (1971), Boštjan Hladnik	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	309	12	86	61
Cvetje v jeseni (1973), Matjaž Klopčič	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	435	475	290	210
To so gadi (1977), Jože Bevc	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	742	246	380	196
Nasvidenje v naslednji vojni (1980), Živojin Pavlović	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	98	91	92	72
Moj ata socialistični kulak (1987), Matjaž Klopčič	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	767	473	400	250
Poletje v školjki (1986), Tugo Štiglic	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010			654	625
Sreča na vrhovi (1977), Jane Kavčič	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010			938	872
Kekec (1951), Jože Gale	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010			1.106	978
Poletje v školjki (II) (1988), Tugo Štiglic	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010			482	407

Blues za Saro (1999), Boris Jurjaševič	Novi slovenski film; 2011				186
Socializacija bika? (2000), Zvonko Čoh, Milan Erič	Novi slovenski film; 2011				186
Jebiga (2000), Miha Hočevar	Novi slovenski film; 2011				284
Kruh in mleko (2001), Jan Cvitkovič	Novi slovenski film; 2011				282
Zvenenje v glavi (2002), Andrej Košak	Novi slovenski film; 2011				185
SKUPAJ		7.613	5.978	9.155	7.683

Od leta 2012 so v prodaji še naslednji filmi:

- Ruševine (2003), Janez Burger
- Ljubljana (2002), Igor Šterk
- Slepa pega (2002), Hanna A. W. Slak
- Oda Prešernu (2001), Martin Srebotnjak
- Nepopisan list (2000), Jane Kavčič

PRIKAZOVANJE 2008 - 2001

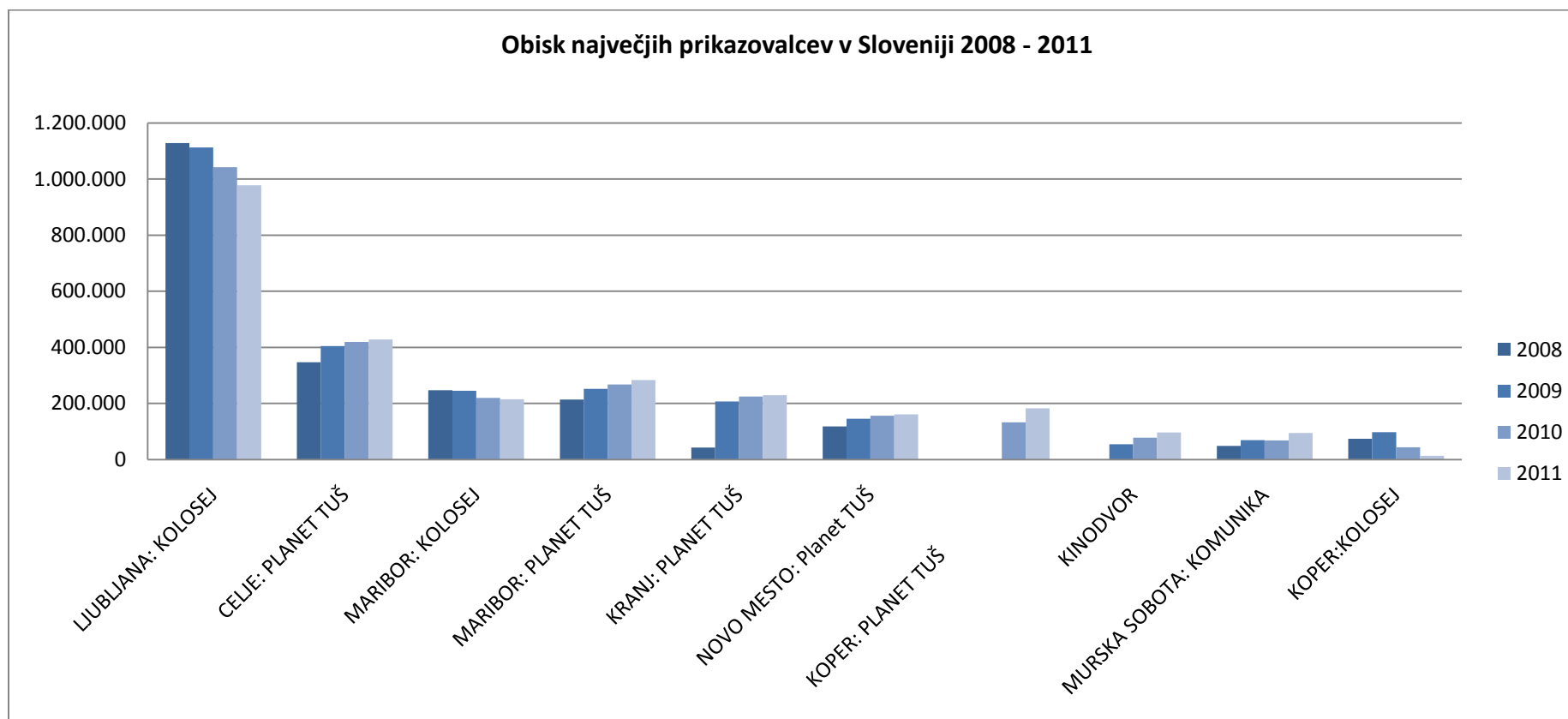
število gledalcev in bruto prihodek v Sloveniji po letih

	2008	2009	2010	2011
SKUPAJ				
število gledalcev	2.417.994	2.657.353	2.888.391	2.909.617
bruto prihodek od vstopnic v €	9.599.276	11.257.295	12.811.370	12.982.172
povprečna cena vstopnice v €	3,97	4,24	4,44	4,46
obisk kino predstav na prebivalca	1,2	1,3	1,4	1,4
DIGITALNE PROJEKCIJE				
število gledalcev digitalnih projekcij	n/a	n/a	516.671	564.968
bruto prihodek od vstopnic v €	n/a	n/a	2.656.963	2.807.145
povprečna cena vstopnice v €	n/a	n/a	5,14	4,97

Število kinematografov in dvoran

	2008	2009	2010	2011
število kinematografov	57	48	49	52
število multipleksov (več kot 8 dvoran)	4	4	4	4
število dvoran	110	103	106	111
dvorane v multipleksih	48	56	38	38
število sedežev	23.063	21.567	22.267	23.444

število sedežev v multipleksih	8.884	8.884	8.886	8.886
digitalno opremljeni kinematografi	9	9	11	11
digitalizirane dvorane	9	9	17	17



PROMOCIJA SLOVENSKEGA FILMA

1. NACIONALNE FILMSKE NAGRADE, PODELJENE NA FESTIVALU SLOVENSKEGA FILMA

NAGRADA	2008	2009
celovečerni film	Pokrajina št. 2 (Forum Ljubljana, r. Vinko Möderndorfer)	9:06 (A.A.C. Productions, Gustav film in Mogador film, r. Igor Šterk)
kratki film	Vem (Staragara, r. Jan Cvitkovič)	Lovec oblakov (Studio Arkadena, r. Miha Knific)
animirani film	Čikorija an' kafe (Bugbrain, Inštitut za animacijo, r. Dušan Kastelic)	Palčica (Forum Ljubljana, r. Boris Dolenc)
režija	Vinko Möderndorfer (Pokrajina št. 2)	Igor Šterk (9:06)
scenarij	Metod Pevec in Feri Lainšček (Hit poletja)	Igor Šterk in Siniša Dragin (9:06)
glavna ženska vloga	Marjuta Slamič (Za vedno)	Polona Juh (Igra s pari)
glavna moška vloga	Evgen Car (Vučko)	Igor Samobor (9:06)
stranska ženska vloga	Maja Martina Merljak (Pokrajina št. 2)	Silva Čušin (9:06)
stranska moška vloga	Bojan Emeršič (Hit poletja)	Primož Pirnat (Slovenka, Distorzija in E-pigs)
posebni dosežki	Mala apokalipsa (Zavod Kinoatelje, r. Alvaro Petricig)	E- Pigs (PERFO, r. Peter Pašič)
montaža	Jurij Moškon (Za vedno)	Petar Marković (9:06)
scenografija	Duško Milavec (Pokrajina št. 2)	Miha Knific (Lovec oblakov)
maska	Alenka Nahtigal (Sonja)	Anja Godina (Osebna prtljaga)
kostumografija	-	Marta Frelih (Alma M. Karlin: samotno potovanje)
fotografija	Dušan Joksimovič (Pokrajina št. 2)	Simon Tanšek (9:06)

glasba	Borut Kržišnik (Pokrajina št. 2)	Jure Ferina in Pavao Miholjevič (9:06)
ton	-	Julij Zornik (9:06)
žirije kritikov in publicistov za najboljši film	Lajf (VPK Ljubljana, r. Vito Taufer)	Soba 408 (RTV Slovenija, r. Martin Turk)
Svet filma za najboljši študentski film	Vučko (UL AGRFT, r. Matevž Luzar)	Sestrična (UL AGRFT, r. Kaja Tokuhisa)
Kodakova nagrada za najboljšo fotografijo	Simon Tanšek (Ljubezen in drugi zločini)	Simon Tanšek (9:06)
Stopov/a igralec/ka leta	Renato Jenček (Lajf) in Marjuta Slamič (Za vedno)	Igor Samobor (9:06)
Nagrada občinstva	Prehod (A Atalanta, r. Boris Palčič)	-
Badjurova nagrada za življenjsko delo	Milan Ljubič	Mako Sajko
Posebna omemba	-	Lovec oblakov (Studio Arkadena, r. Miha Knific)
Posebno priznanje	-	Špela Rozin (Osebna prtljaga) za režijo: Olmo Omerzu (Drugo dejanje) za humorni filmski pogled dna slovensko vsakdanjost: Goran Vojnovič (Kitajci prihajajo) za najboljši dokumentarni film: Marta Frelih (Alma M. Karlin: Samotno potovanje)

NAGRADA	2010	2011
celovečerni film	Circus Fantasticus (Staragara in Fastnet Films, r. Janez Burger)	Arheo (Staragara in Transmedia, r. Jan Cvitkovič)
kratki film	10 let (Felina d.o.o., r. Peter Bratuša)	Obisk (Gustav film in RTV Slovenija, r. Miha Mazzini)
animirani film	Mrtvaški ples (ARF – atelje risanege filma, r. Koni Steinbacher)	Last minute (Hupe Film, r. Špela Čadež)
študentski film	-	Smeti (Dominik Mencej)
dokumentarni film	Majoš (RTV Slovenija,	Aleksandrinke

	r. Amir Muratovič	(Vertigo, RTV, r. Metod Pevec)
režija	Janez Burger (Circus Fantasticus)	Jan Cvitkovič (Arheo)
scenarij	Goran Vojnovič (Piran – Pirano)	Nejc Gazvoda (Izlet)
glavna ženska vloga	Nina Ivanišin (Piran – Pirano)	Nina Rakovec (Izlet)
glavna moška vloga	Jurij Zrnc (Gremo mi po svoje) in Gojmir Lešnjak (Trst je naš)	Jure Henigman (Izlet)
stranska ženska vloga	-	Saša Pavček (Kruha in Iger)
stranska moška vloga	Ravil Sultanov (Circus Fantasticus)	Jonas Žnidaršič (Kruha in iger)
posebni dosežki	Sandi Šalamon (Oča)	Martin Marion (nastopajoči Stanje Šoka)
montaža	Janez Bricelj (Piran – Pirano)	Nejc Gazvoda in Janez Lapajne (Izlet)
scenografija	Duško Milavec in Sanda Popovac (Cirkus Columbia)	Duško Milavec (Oči, a lahko jaz šofiram)
maska	Alenka Nahtigal (Circus Fantasticus)	-
kostumografija	Bjanka Ursulov (Neke druge zgodbe)	Katja Hrobat (Kruha in iger)
fotografija	Marko Brdar (Oča)	Jure Černek (Arheo)
glasba	Drago Ivanuša (Circus Fantasticus)	Rok Pezdirc in Urša Golob iz glasbene skupine New Wave Syria (Izlet)
ton	Robert Flanagan (Circus Fantasticus)	Julij Zornik (Oči, a lahko jaz šofiram)
žirije kritikov in publicistov za najboljši film	-	Izlet (Perfo, r. Nejc Gazvoda)
Svet filma za najboljši študentski film	Moški (UL AGRFT, r. Mina Bergant)	Veter v meni (Boris Bezić)
Kodakova nagrada za najboljšo fotografijo	Diviš Marek (Circus Fantasticus)	Sven Popeonik (Lahko noč, gospodična)
Stopov/a igralec/ka leta	Sandi Šalamon (Oča)	Jure Henigman, Nina Rakovec, Luka Cimprič (Izlet)
Nagrada občinstva	Gremo mi po svoje (Vertigo, r. Miha Hočevar)	Kruha in iger (RTV Slovenija in Studio Arkadena, r. Klemen Dvornik)
Badjurova nagrada za življenjsko delo	Filip Robar Dorin	Ljubo Struna

ESTRELITA – pesem za domov

režija Metod Pevec, produkcija Vertigo/Emotionfilm

- Nagrada občinstva za najboljši film na festivalu v Setubalu (2008)
- Nagrada mednarodnega združenja Amnesty International na festivalu v Motovunu (2008)

Traktor, ljubezen in rock'n'roll

režija Branko Djurić, ATA produkcija

- Nagrado za najboljšega igralca ali igralko je prejela Tanja Ribič na festivalu v Taormini (2008)
- Grand Prix in denarno nagrado za najboljši film na festivalu v Jecheonu, Južna Koreja (2008)

Darfur –Bitka za vodo

režija Tomo Križnar in Maja Weiss, produkcija Bela film

- Priznanje Amnesty International v Durbanu (2008)

Kratki stiki

režija Janez Lapajne, produkcija Triglav film

- Nagrada kristalno oko za najboljši film na drugem mednarodnem filmskem festival Eurofest-Festival vzhodnoevropskega filma v Montrealu (2008)

Inštalacija ljubezni

režija Maja Weiss, produkcija Bela film

- Posebno priznanje žirije na festivalu v Trstu (2008)

Na sončni strani Alp (kratki film)

režija Janez Burger, produkcija Staragara

- Posebno priznanje žirije na festivalu v Trstu (2008)

Vučko (kratki film)

režija Matevž Luzar, produkcija UL AGRFT

- Grand Prix in denarna nagrada na festivalu v Montpellieju (2008)

Slovenka

režija Damjan Kozole, produkcija Vertigo/Emotion film

- nagrada za najboljšo žensko vlogo (Nina Ivanišin) na Valencia film festival v Španiji (2009)
- nagrada za najboljšo žensko vlogo (Nina Ivanišin) na Les Arcs Film festival v Franciji (2009)
- nagrada za najboljšo igralko (Nina Ivanišin) in nagrada občinstva za najboljši film na 12. Festivalu evropskega filma Cinesonne, Pariz (2010)

Pokrajina številka 2

režija Vinko Möderndorfer, produkcija Forum Ljubljana

- nagrada za najboljši scenarij na mednarodnem festivalu v Brooklynu, ZDA (2009)
- Posebno priznanje za režijo na Mednarodnem festivalu Leskovac, Srbija (2010)

Petelinji zajtrk

režija Marko Naberšnik, produkcija Arsmedia

- nagrada žirije na festivalu vzhodnega in srednjeevropskega filma v Los Angelesu, ZDA (2009)

Prehod

režija Boris Palčič, produkcija A-Atalanta

- nagrada za najboljšo scenografijo in kostume na festivalu v Cipru (2009)

Darfur –Bitka za vodo

režija Tomo Križnar in Maja Weiss, produkcija Bela film

- nagrada žirije na festivalu v Zaragozi, Španija (2009)

Vsak dan ni vsakdan (kratki film)

režija Martin Turk, produkcija Bela film

- nagrada za najboljši film na 7. mednarodnem filmskem festivalu v Zagrebu (2009)

Čikorija 'en kafe (kratki animirani film)

režija Dušan Kastelic, produkcija Bugbrain

- Nagrada Pilar Bardem (Cinepossible, Španija, 2009)
- Nagrada žirije za najboljšo animacijo (San Joaquin, ZDA, 2009)
- Velika nagrada za najboljši film (Festival 600, Ljubljani, 2009)
- Posebna nagrada žirije (In the Palace, Bolgarija, 2009)
- Najboljša animacija in najboljši film po mnenju žirije (Coruna, Španija, 2009)
- Najboljša animacija (Malescorto, Italija; Lucania, Italija in Temecula ZDA, 2009)
- Priznanje Mednarodne asociacije animiranega filma (Balkanima, Srbija, 2009)
- Posebno priznanje (Ismailia film festival, Egipt, 2009)
- Nagrada Kurosawa (Festival 24FPS , ZDA, 2009)
- Nagrada za drugi najboljši film (Festival Amazing, ZDA, 2009)
- Nagrada za najboljši film (Festival Levante, Italija, 2009)
- Nagrada za najboljšo animacijo (Coversan, Italija, 2009)
- Nagrada za najboljšo kratko animacijo (Foyle, Severna Irska, 2009)

9:06

režija Igor Šterk, produkcija A.A.C Production, Gustav film, Mogador Film

- Posebna nagrada žirije in nagrada za najboljšo fotografijo na Festivalu evropskega filma Lecce (2010)
- nagrada za najboljšega režiserja na 26. Alexandria Film Festival (2010)

Oča

Režija Vlado Škafar, produkcija Gustav film

- Posebno priznanje Aleksandra Sokurova na Voices Film Festival –Vologda, Rusija (2011)

Piran-Pirano

režija Goran Vojnović, produkcija Arsmedia

- Nagrada za najboljšega igralca (Mustafa Nadarević) in nagrada za najboljšo produkcijo na 1. filmskem festival Jugovzhodne Evrope, Francija (2011)
- Nagrada za medkulturno razumevanje (ex equo z makedonskim filmom Punk ni mrtev) na 21. filmskem festivalu Cottbus, Nemčija (2011)

Izlet

režija Nejc Gazvoda, produkcija Perfo d.o.o.

- Posebna omemba žirije na Filmskem festivalu Arras, Francija (2011)
- Posebna omemba žirije na 10. festivalu Cinedays – Skopje, Makedonija (2011)

Circus Fantasticus

režija Janez Burger, produkcija Staragara

- Nagrada celotni igralski ekipi za najboljšo igralsko upodobitev na 58. filmskem festivalu Pula (program koprodukcij), Hrvaška (2011)
- Nagrada za najboljši umetniški dosežek na 27. festivalu mediteranskega filma, Alexandria, Egipt (2011)

Lahko noč, gospodična

režija Metod Pevec, produkcija Vertigo/Emotionfilm

- Zlata arena za kamero (Sven Pepeonik), zlata arena za glavno žensko vlogo (Polona Juh) in zlata arena za režijo (Metod Pevec) na 58. filmskem festivalu Pula, (program koprodukcij), Hrvaška (2011)

Koyaa - Lajf je čist odbit (kratki film)

režija Kolja Saksida, produkcija ZVVIKS Production

- nagrada občinstva Maestro® v vrednosti 1.000 evrov na Festivalu Animateka, Ljubljana (2011)

3. RETROSPEKTIVE SLOVENSKEGA FILMA

V letu 2008 sta bili organizirani 2 retrospektivi slovenskega filma:

- Prva zgodovinska retrospektiva slovenskega filma v New Yorku, ki ji je sledilo prikazovanje v Clevelandu, Washingtonu, Seattlu in Kanadi (Vancouver, Ottawa)
- v Bruslju, Belgija

V letu 2010 je potekala retrospektiva novega slovenskega filma na festivalu v Motovunu.

V letu 2011 sta bili 2 retrospektivi:

- Prva zgodovinske retrospektiva slovenskega filma v Los Angelesu
- retrospektiva slovenskih filmov zadnjih dvajsetih let v Makedonski kinoteki v Skopju.

MEDNARODNI PODATKI IN PRIMERJAVA PODATKOV SLOVENIJA – EVROPA

Opomba: mednarodni podatki so informativne narave in niso povsem primerljivi zaradi različne metodologije, ki jo uporabljajo posamezne države.

a/ PRODUKCIJA

Število produciranih celovečernih filmov v EU 2008 – 2011:

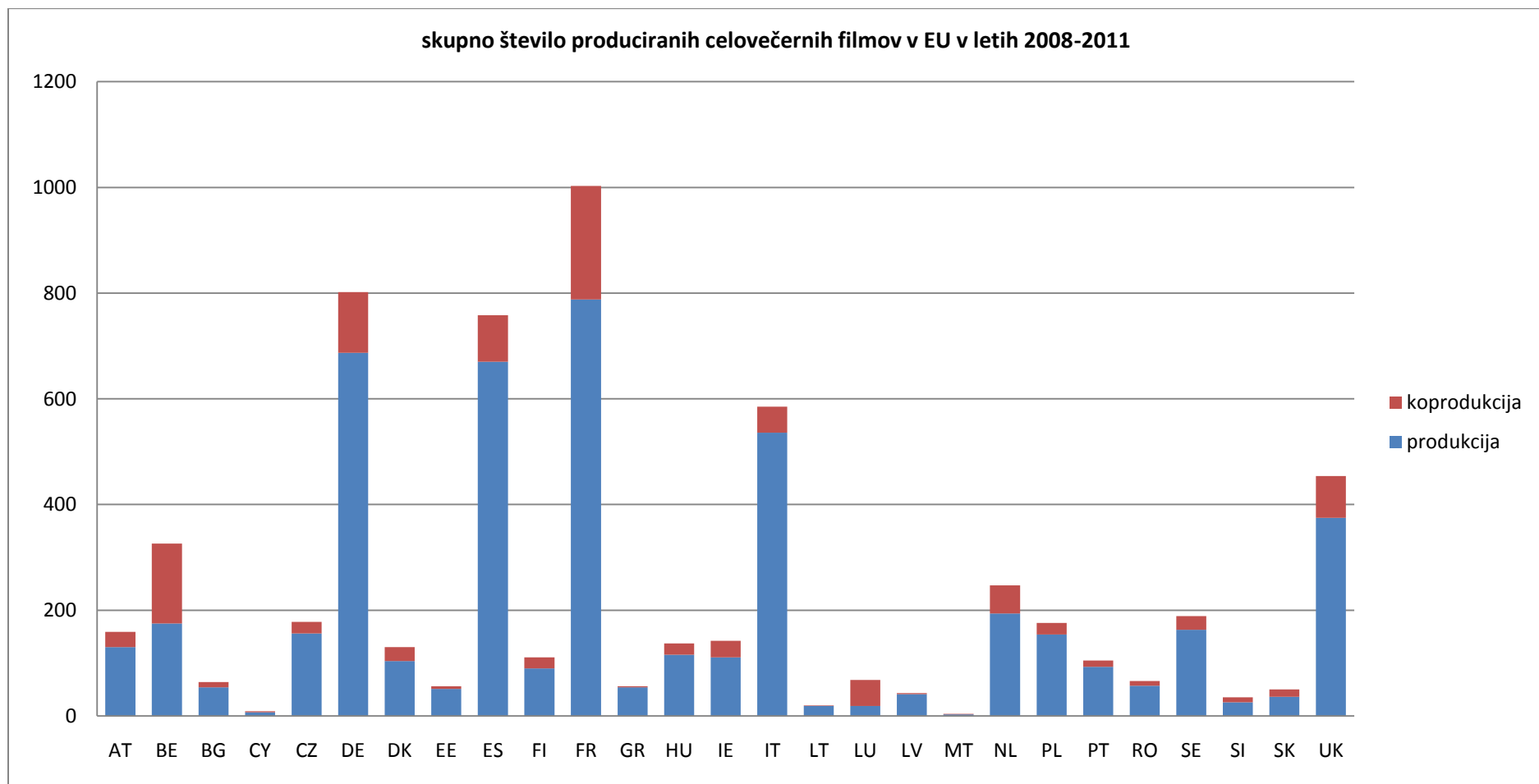
		2008	2009	2010	2011*
AT	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	14	12	14	20
	manjšinske koprodukcije	3	5	6	15
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	13	17	24	16
BE	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	29	28	22	20
	manjšinske koprodukcije	30	24	47	50
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	20	25	16	15
BG	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	5	11	7	8
	manjšinske koprodukcije	2	4	3	1
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	2	10	5	6
CY	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	1	1	1	n/a
	manjšinske koprodukcije	1	0	1	n/a
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	3	1	0	n/a
CZ	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	23	29	20	25
	manjšinske koprodukcije	4	4	5	9
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	12	12	15	20
DE	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	96	129	84	92

	manjšinske koprodukcije	29	20	35	31
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	60	70	74	82
DK	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	20	21	24	19
	manjšinske koprodukcije	6	7	7	6
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	4	2	7	7
EE	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	4	3	3	7
	manjšinske koprodukcije	1	3	1	0
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	9	3	8	14
ES	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	150	155	185	180
	manjšinske koprodukcije	23	31	15	19
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	n/a	n/a	n/a	n/a
FI	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	13	16	14	20
	manjšinske koprodukcije	5	4	5	7
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	1	5	13	8
FR	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	196	182	203	207
	manjšinske koprodukcije	44	48	58	65
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	n/a	n/a	n/a	n/a
GR	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	14	19		
	manjšinske koprodukcije	2	0	n/a	n/a
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	15	6	n/a	n/a
HU	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	26	23	27	40
	manjšinske koprodukcije	4	4	9	4

	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	n/a	n/a	n/a	n/a
IE	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	13	14	14	13
	manjšinske koprodukcije	12	6	9	4
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	14	13	15	15
IT	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	146	115	129	146
	manjšinske koprodukcije	9	18	13	9
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	n/a	n/a	n/a	n/a
LV	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	3	4	3	4
	manjšinske koprodukcije	1	0	0	1
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	2	6	8	11
LT	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	6	6	5	2
	manjšinske koprodukcije	1	0	0	0
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	n/a	n/a	n/a	n/a
LU	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	0	5	2	3
	manjšinske koprodukcije	11	12	14	12
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	2	1	5	1
MT	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	0	2	0	n/a
	manjšinske koprodukcije	1	0	0	n/a
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	0	1	0	n/a
NL	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	27	34	32	37
	manjšinske koprodukcije	18	6	14	15
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	17	11	15	21

PL	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	32	38	42	27
	manjšinske koprodukcije	8	4	2	8
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	5	7	2	1
PT	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	13	12	18	13
	manjšinske koprodukcije	1	2	4	5
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	2	9	15	11
RO	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	9	14	17	11
	manjšinske koprodukcije	2	4	2	1
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	2	1	2	1
SK	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	4	6	2	6
	manjšinske koprodukcije	3	7	2	2
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	5	5	4	4
SE	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	21	32	30	23
	manjšinske koprodukcije	8	5	8	5
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	16	10	16	15
SI	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	9	3	4	5
	manjšinske koprodukcije	3	1	3	2
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	3	2	0	0
UK	nacionalni igrani filmi in večinske koprodukcije	92	99	94	90
	manjšinske koprodukcije	17	27	14	21
	dokumentarni filmi (tudi kopr.)	n/a	n/a	n/a	n/a

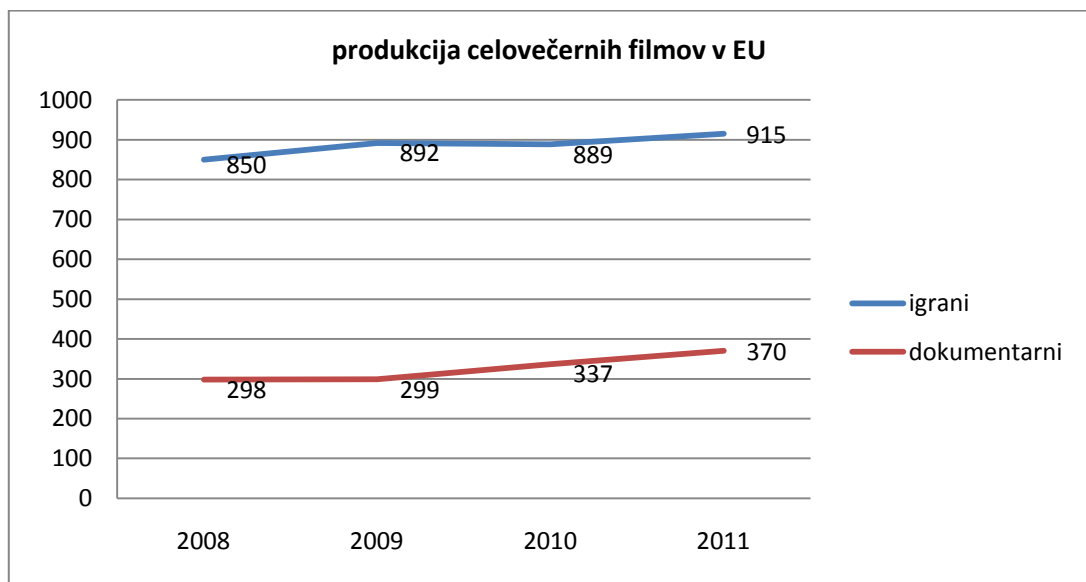
* ocena

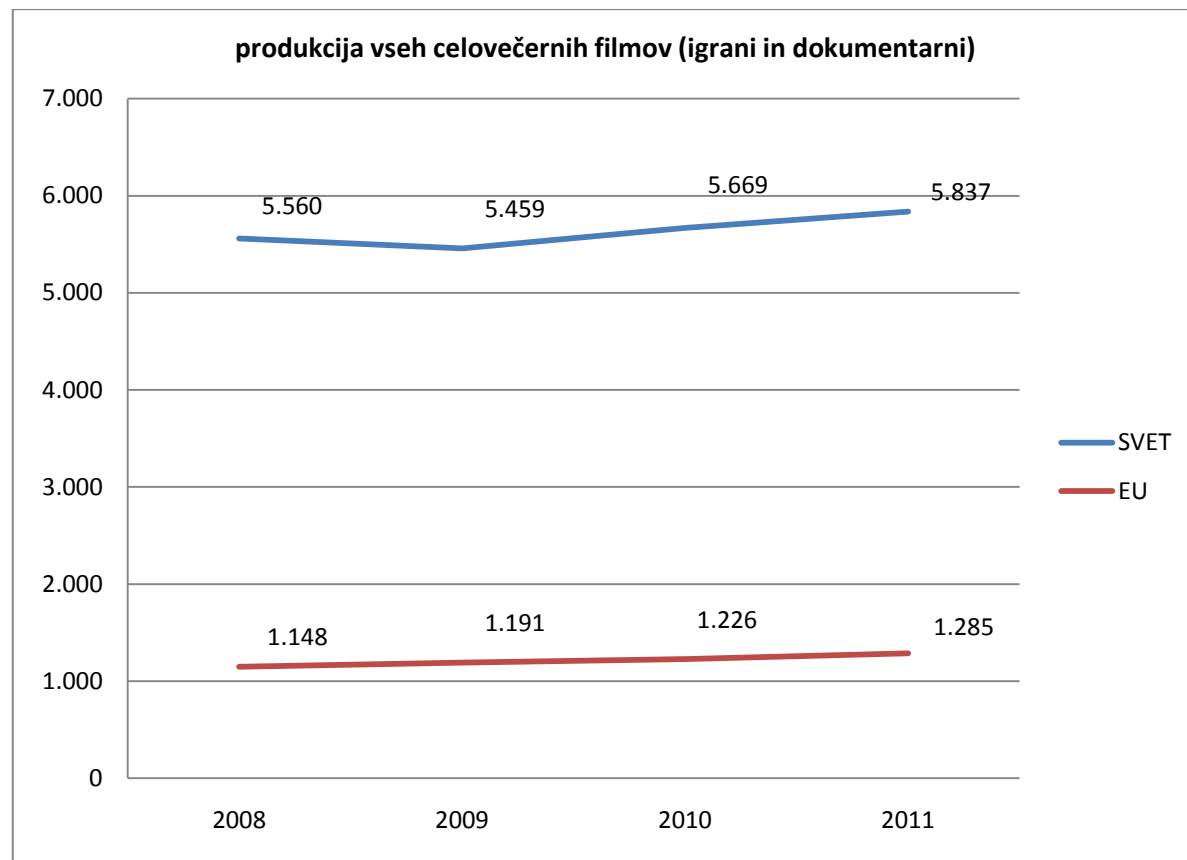


Opomba: podatki niso povsem zanesljivi, saj nekatere države niso poročale npr. o dokumentarnih filmih, ali so upoštevale le filme s proračunom nad določenim zneskom (npr. Velika Britanija).

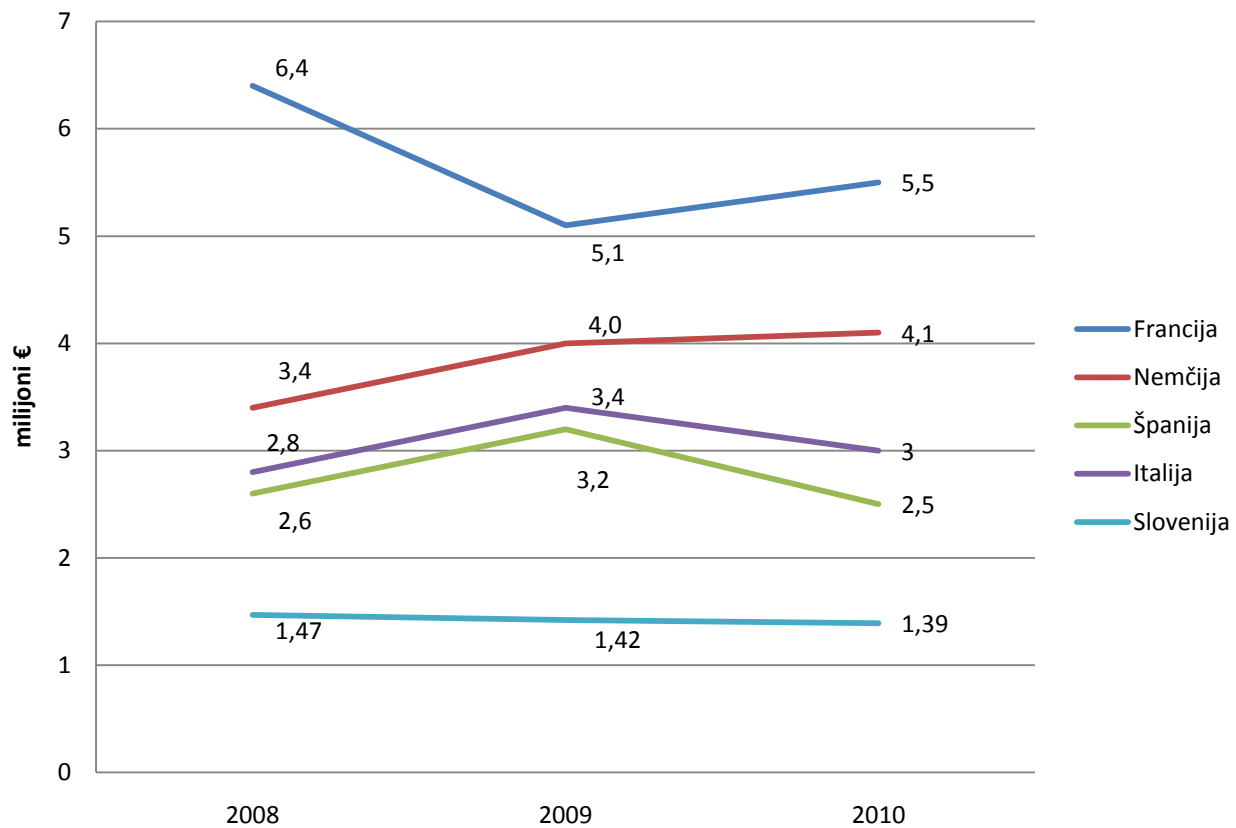
Število celovečernih filmov produciranih v Evropski uniji 2008-2011

	2008	2009	2010	2011
igrani filmi	850	892	889	915
dokumentarni filmi	298	299	337	370
SKUPAJ	1.148	1.191	1.226	1.285





Povprečni proračuni celovečernih filmov v milijonih EUR



b/ JAVNO (SO)FINANCIRNAJE

Število institucij javnega financiranja in njihove ravni po državah v letu 2009:

Država	NACIONALNA RAVEN	POKRAJINSKA RAVEN	REGIONALNA RAVEN	LOKALNA RAVEN	skupaj
AL	1				1
AT	4	14		4	22
BA		2	1		3
BE		2	1		3
BG	1				1
CH	4	11		1	16
CY	1				1
CZ	2				2
DE	5	17			22
DK	1		2		3
EE	3				3
ES	1	16	1		18
FI	2		1		3
FR	4		27	17	48
GB	3	5	10		18
GR	1				1
HR	1			2	3
HU	4		3		7
IE	3				3
IS	1				1
IT	1		15	1	17
LT	2				2
LU	2				2
LV	2				2
MK	1				1
NL	3			1	4
NO	3		10		13

PL	1		5	3	9
PT	2				2
RO	1				1
RS	1		1	1	3
RU	1		n/a	1	2
SE	1		20		21
SI	1				1
SK	2				2
TR	1				1
SKUPAJ	67	67	97	31	262

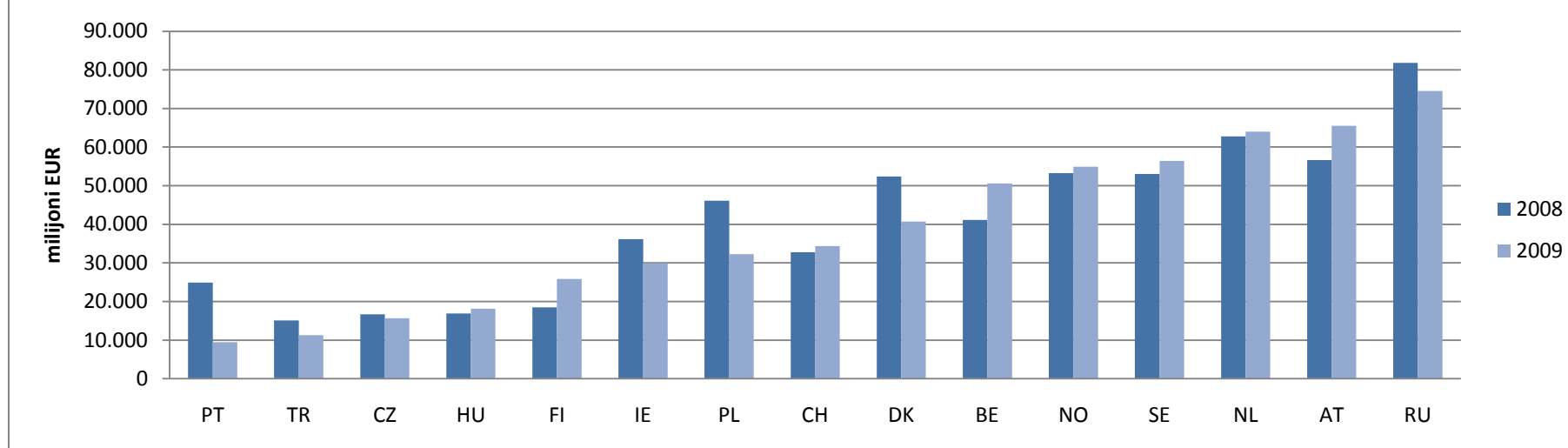
Na nadnacionalnem nivoju v Evropi deluje več entitet, najpomembnejši, ki so namenjeni produkciji in razvoju filmov so Eurimages, Media Desk, Nordisk Film & TV Fond in Fonds Sud Cinéma (skupaj v letu 2009 podeljeno 29.017€ za produkcijo in 22.277€ za razvoj).

Javno (so)financiranje po državah v tisočih EUR (uradni podatki za kasnejša leta še niso dostopni):

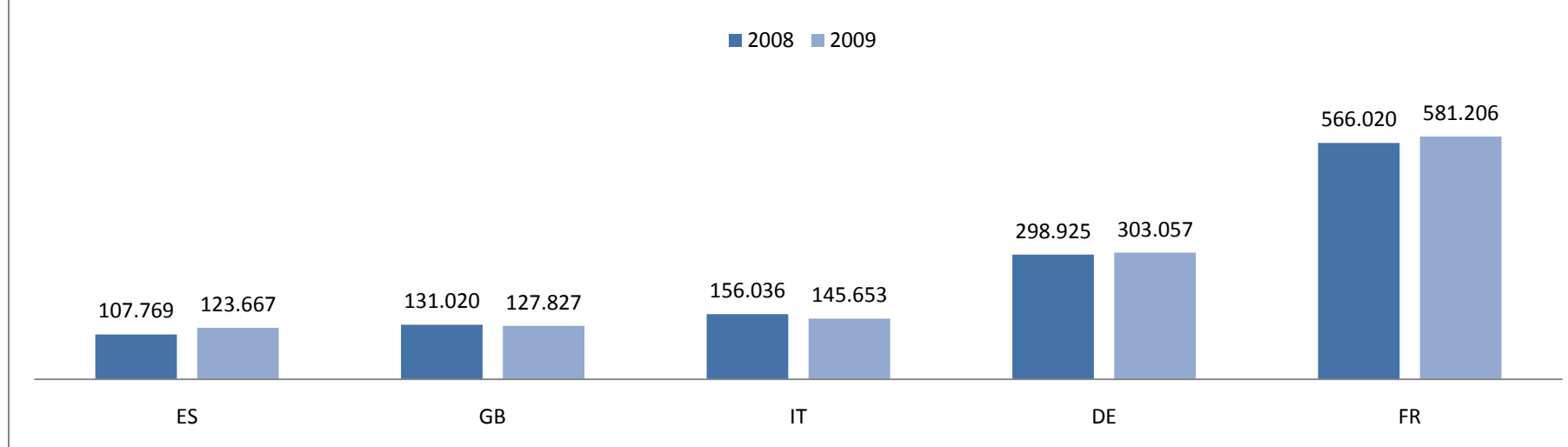
Država	2008	2009
AL	1.078	1.231
AT	56.674	65.492
BA	2.448	1.271
BE	41.122	50.571
BG	5.565	6.027
CH	32.753	34.317
CY	900	1.400
CZ	16.695	15.631
DE	298.925	303.057
DK	42.365	40.695
EE	6.265	5.092
ES	107.769	123.667
FI	18.512	25.848

FR	566.020	581.206
GB	131.020	127.827
GR	4.086	7.315
HR	4.895	4.433
HU	16.922	18.102
IE	36.164	29.941
IS	3.893	3.912
IT	156.036	145.653
LT	2.803	2.609
LU	6.331	5.503
LV	5.982	3.042
MK	2.668	2.103
NL	62.761	64.014
NO	53.226	54.879
PL	46.074	32.278
PT	24.905	9.474
RO	8.000	755
RU	81.787	74.526
SE	53.025	56.455
SI	4.646	5.448
SK	4.384	4.298
TR	15.081	11.228
SKUPAJ EU 27	1.723.949	1.731.402
SKUPAJ EU 35	1.921.779	1.919.303

javno financiranje v evropskih državah 2008 - 2009 do 80 m EUR



javno financiranje v evropskih državah 2008 - 2009 nad 80 m EUR



c/ PRIKAZOVANJE

Skupno število dvoran v evropskih državah:

	2008	2009	2010	2011*
AT	579	577	584	577
BA	~	40	40	40
BE	491	491	515	~
BG	95	105	141	138
CH	564	559	558	547
CY	31	36	36	35
CZ	689	695	688	668
DE	4.810	4.734	4.699	4.640
DK	397	400	396	~
EE	67	74	74	34
ES	4.140	4.082	4.080	4.040
FI	320	306	289	~
FR	5.424	5.470	5.478	5.464
GB	3.610	3.651	3.671	3.767
GR	500	380	370	~
HR	112	107	118	136
HU	407	417	396	395
IE	435	453	446	444
IS	41	~	42	~
IT	3.847	3.879	3.873	3.837
LT	80	84	81	95
LU	33	33	33	33
LV	50	55	63	63
MT	38	38	37	~
NL	717	751	777	~
NO	424	422	429	423
PL	1.043	1.061	1.048	1.048

PT	572	577	564	554
RO	136	182	194	241
RU	1.909	2.133	2.424	2.726
SE	848	848	830	830
SI	110	103	108	111
SK	257	258	248	~
TR	1.678	1.780	1.874	2.093
SKUPAJ (ocena)	34.520	34.840	35.230	~

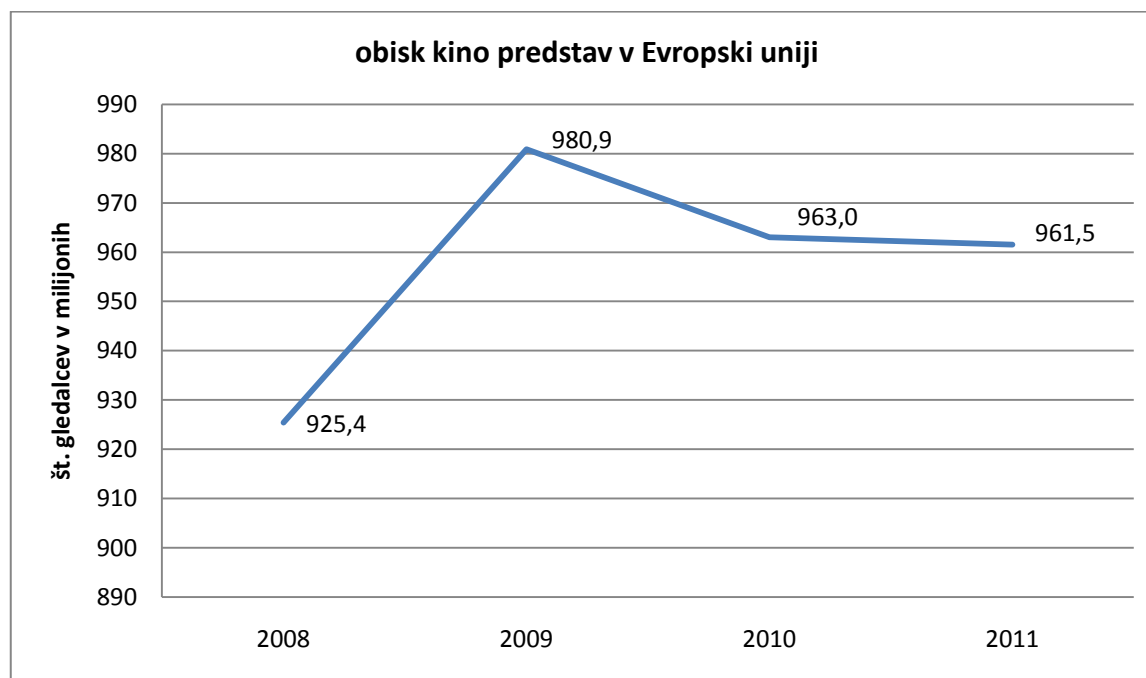
* podatki za leto 2011 so ocena

Obisk kino predstav v Evropski uniji 2008 – 2011 (v milijonih)

	2008	2009	2010	2011*	2011/2010*
AT	15,6	18,4	17,3	16,8	-3,1%
BE	21,9	21,3	22,3	22,8	2,2%
BG	2,8	3,2	4,0	4,7	18,7
CY	0,9	0,9	0,9	0,9	2,5%
CZ	12,9	12,5	13,5	10,8	-20,3%
DE	129,4	146,3	126,6	129,6	2,3%
DK	13,2	14,1	13,0	12,4	-4,0%
EE	1,6	1,8	2,1	2,5	15,9%
ES	107,8	110,0	101,6	95,6	-5,9%
FI	6,9	6,8	7,5	7,1	-5,3%
FR	190,2	201,4	207,0	216,6	4,7%
GB	164,2	173,5	169,2	171,6	1,4%
GR	11,8	12,3	11,7	11,9	2,1%
HU	10,4	10,6	11	9,5	-13,4%
IE	18,2	17,7	16,5	16,3	-0,8%
IT	111,6	111,5	120,6	111,1	-7,9%
LT	3,3	2,7	2,6	3,0	13,2%
LU	1,1	1,3	1,2	1,3	5,4%

LV	2,4	1,9	2,1	2,1	-2,1%
MT	1,0	1,0	0,9	n/a	n/a
NL	23,5	27,3	28,2	30,4	8,0%
PL	33,8	39,2	37,5	38,7	3,3%
PT	16,0	15,7	16,6	15,7	-5,3%
RO	3,8	5,3	6,5	7,2	11,2
SE	15,3	17,4	15,8	16,4	3,8%
SI	2,4	2,7	2,9	2,9	0,6
SK	3,4	4,1	3,9	3,6	-7,8%
SKUPAJ	925,4	980,9	963,0	961,5	-0,1%

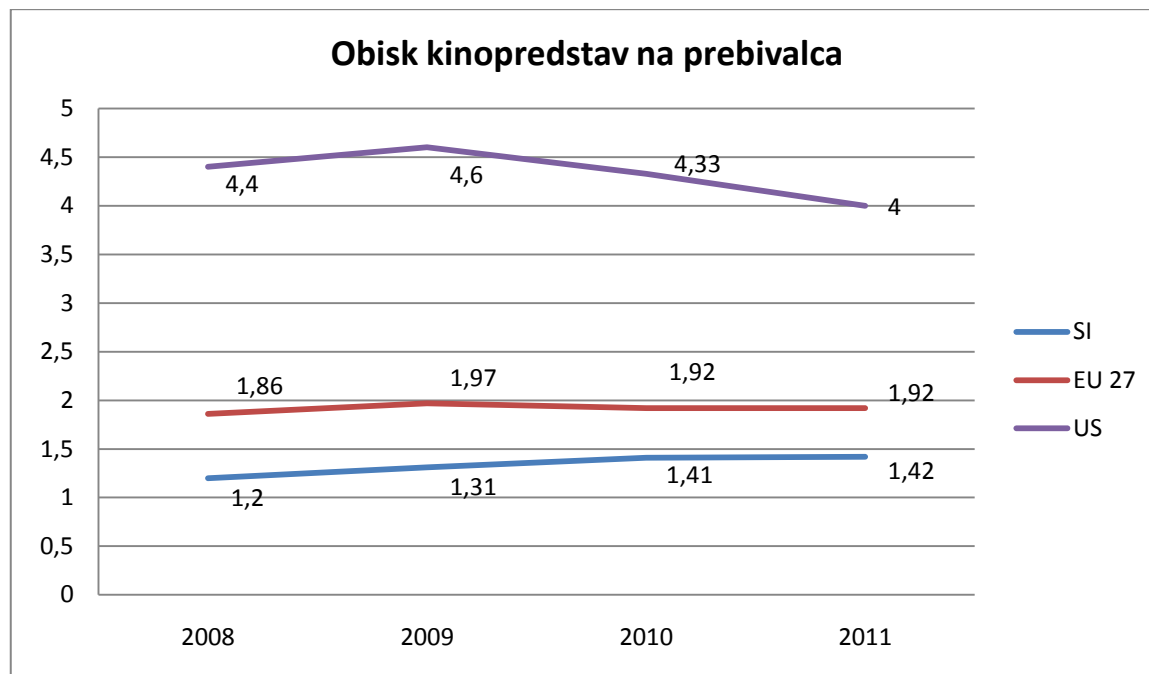
* ocena



Obisk kino predstav na prebivalca:

	2008	2009	2010	2011*
AT	1,88	2,21	2,07	2,0
BA	0,66	0,12	0,19	0,1
BE	2,06	2,10	2,19	2,1
BG	0,37	0,42	0,52	0,6
CH	1,88	1,98	1,90	1,9
CY	1,10	1,09	n/a	1,1
CZ	1,24	1,19	1,29	1,0
DE	1,57	1,78	1,55	1,6
DK	2,42	2,56	2,34	2,2
EE	1,22	1,33	1,59	1,9
ES	2,38	2,40	2,21	2,1
FI	1,29	1,28	1,41	1,3
FR	2,97	3,13	3,20	3,4
GB	2,68	2,82	2,73	2,7
GR	1,06	1,09	1,03	1,0
HR	0,75	0,79	0,76	0,8
HU	1,03	1,06	1,10	1,0
IE	4,14	3,97	3,69	3,6
IS	5,04	5,39	n/a	5,0
IT	1,87	1,86	2,00	1,8
LT	1,00	0,84	0,76	0,9
LU	2,35	2,61	2,42	
LV	1,04	0,84	0,94	0,9
MK	0,05	0,04	0,08	
MT	2,41	2,35	2,27	
NL	1,43	1,66	1,70	1,8
NO	2,51	2,65	2,27	2,3
PL	0,89	1,03	0,98	1,0
PT	1,50	1,48	1,56	1,5

RO	0,18	0,25	0,30	0,3
RU	0,87	0,98	1,17	1,2
SE	1,67	1,88	1,69	1,8
SI	1,20	1,31	1,41	1,42
SK	0,62	0,77	0,72	0,7
TR	0,54	0,52	0,57	0,6
POVPREČJE EU 27	1,86	1,97	1,92	1,92
POVPREČJE EU 35	1,53	1,62	1,63	
US	4,40	4,60	4,33	4,0
JP	1,26	1,33	1,37	1,1

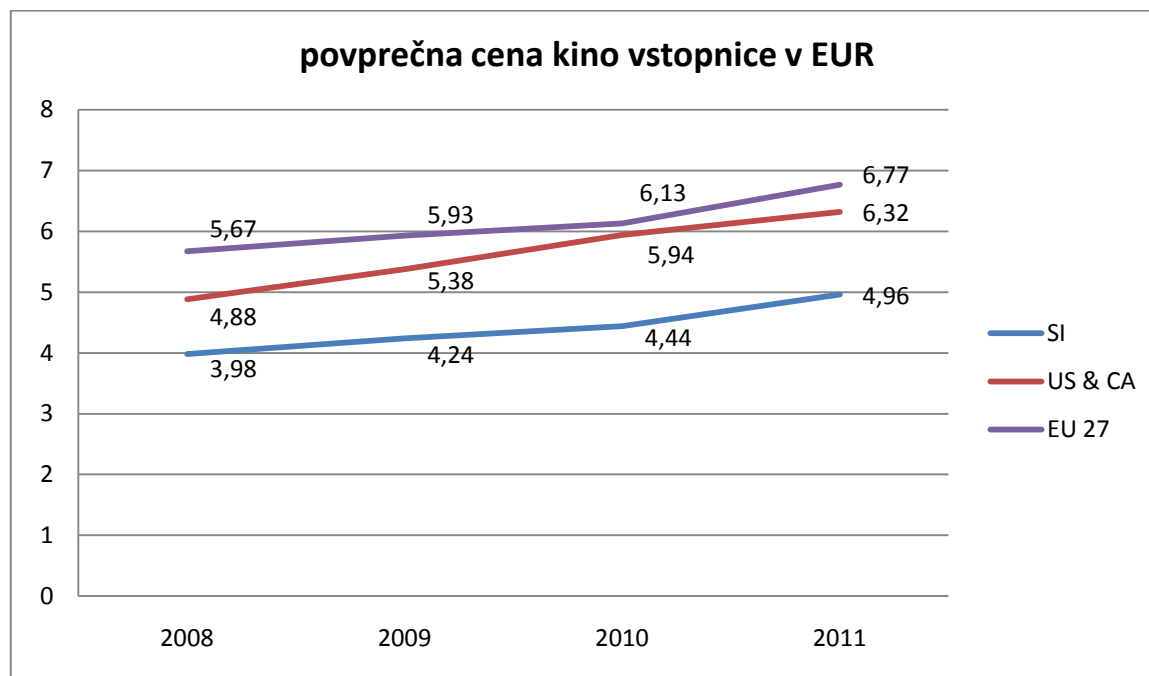


Povprečna cena vstopnice za kino predstavo v EUR:

	2008	2009	2010*	2011*
AT	6,67	7,09	7,53	8,47
BA	2,00	2,48	2,49	2,80
BE	6,24	8,56	n/a	7,36
BG	3,47	4,07	4,17	4,40
CH	9,18	9,96	11,48	14,07
CY	6,87	7,54	n/a	9,11
CZ	3,79	3,79	4,38	5,04
DE	6,14	6,67	7,27	7,4
DK	9,28	9,98	10,31	11,27

EE	4,47	4,23	3,66	4,56
ES	5,74	6,10	6,52	6,6
FI	7,94	8,35	8,73	10,23
FR	6,01	6,14	6,31	6,3
GB	6,50	6,10	6,80	7,76
GR	8,00	8,16	8,53	8,71
HR	3,21	3,25	3,53	4,40
HU	3,82	3,77	4,19	4,83
IE	6,92	7,06	7,05	7,60
IS	6,25	4,77	n/a	5,36
IT	5,78	5,96	6,41	6,3
LT	3,50	3,87	3,71	4,00
LU	n/a	6,90	7,23	n/a
LV	4,17	4,26	4,00	4,48
NL	7,02	7,36	7,78	8,79
NO	9,39	9,38	11,07	12,71
PL	4,60	4,01	4,71	5,04
PT	4,37	4,70	4,95	5,68
RO	3,78	3,87	4,09	4,56
RU*	4,55	3,81	4,81	5,68
SE	8,57	8,36	9,75	11,75
SI	3,97	4,24	4,44	4,96
SK	3,50	4,08	4,61	5,36
TR	4,11	3,86	4,64	4,48
POVPREČJE EU 27	5,67	5,93	6,13	6,77
POVPREČJE SKUPAJ	5,62	5,84	6,17	6,88
US & CA	4,88	5,38	5,94	6,32
JP	7,96	9,33	10,86	12,55

* ocena



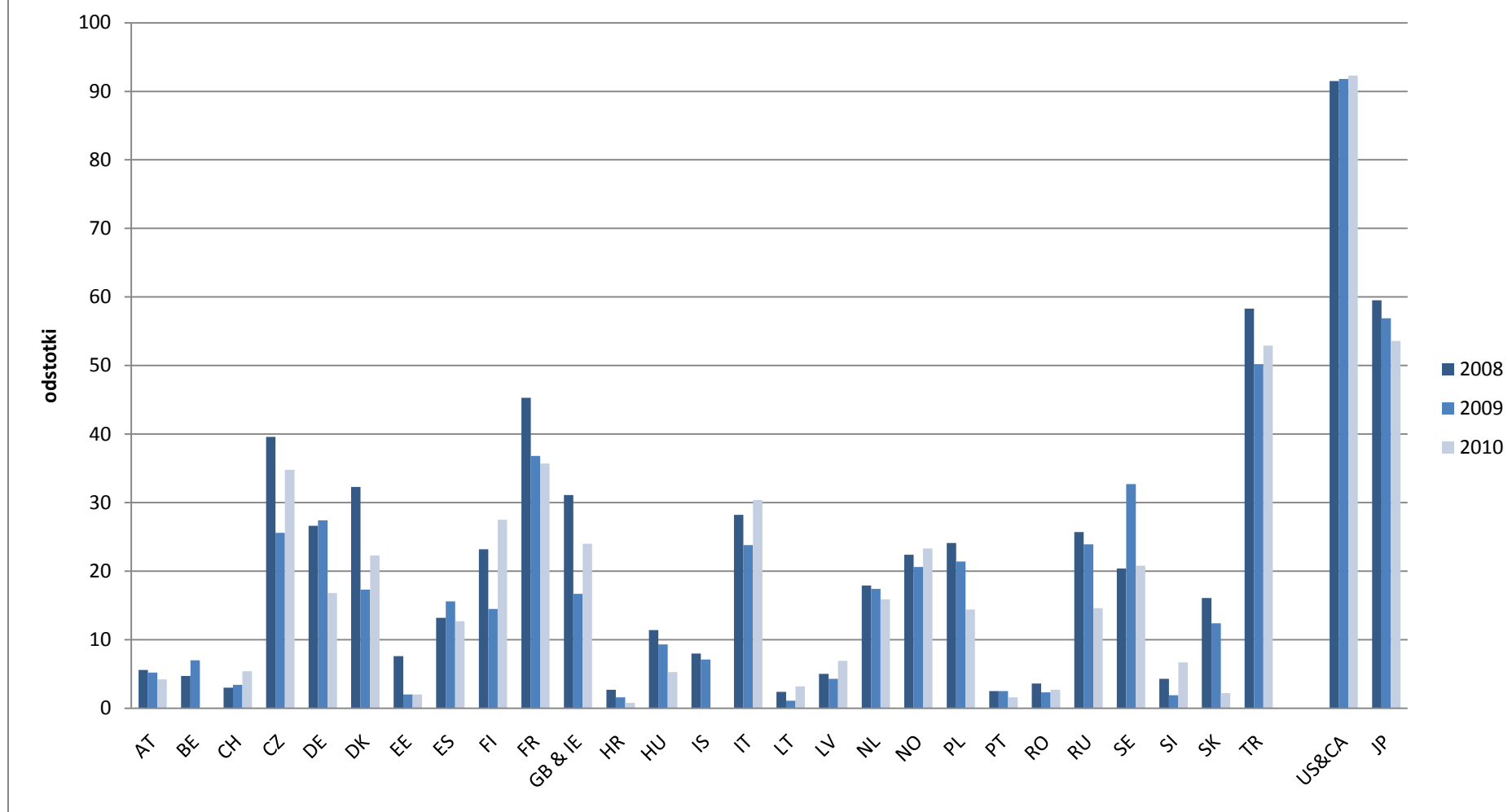
Tržni delež* predvajanih filmov glede na državo produkcije po obisku kino predstav:

	2008			2009			2010		
	nacionalni delež	EUR delež	US delež	nacionalni delež	EUR delež	US delež	nacionalni delež	EUR delež	US delež
AT	5,6	18,0	75,6	5,2	20,3	73,7	4,2	15,3	80,2
BE	4,7	29,6	66,8	7,0	21,7	66,1	n/a	n/a	n/a
CH	3,0	30,6	63,0	3,4	26,4	68,0	5,4	21,4	70,8
CZ	39,6	9,1	50,3	25,6	7,9	65,0	34,8	7,3	56,8
DE	26,6	13,2	58,7	27,4	7,1	64,5	16,8	14,7	66,3

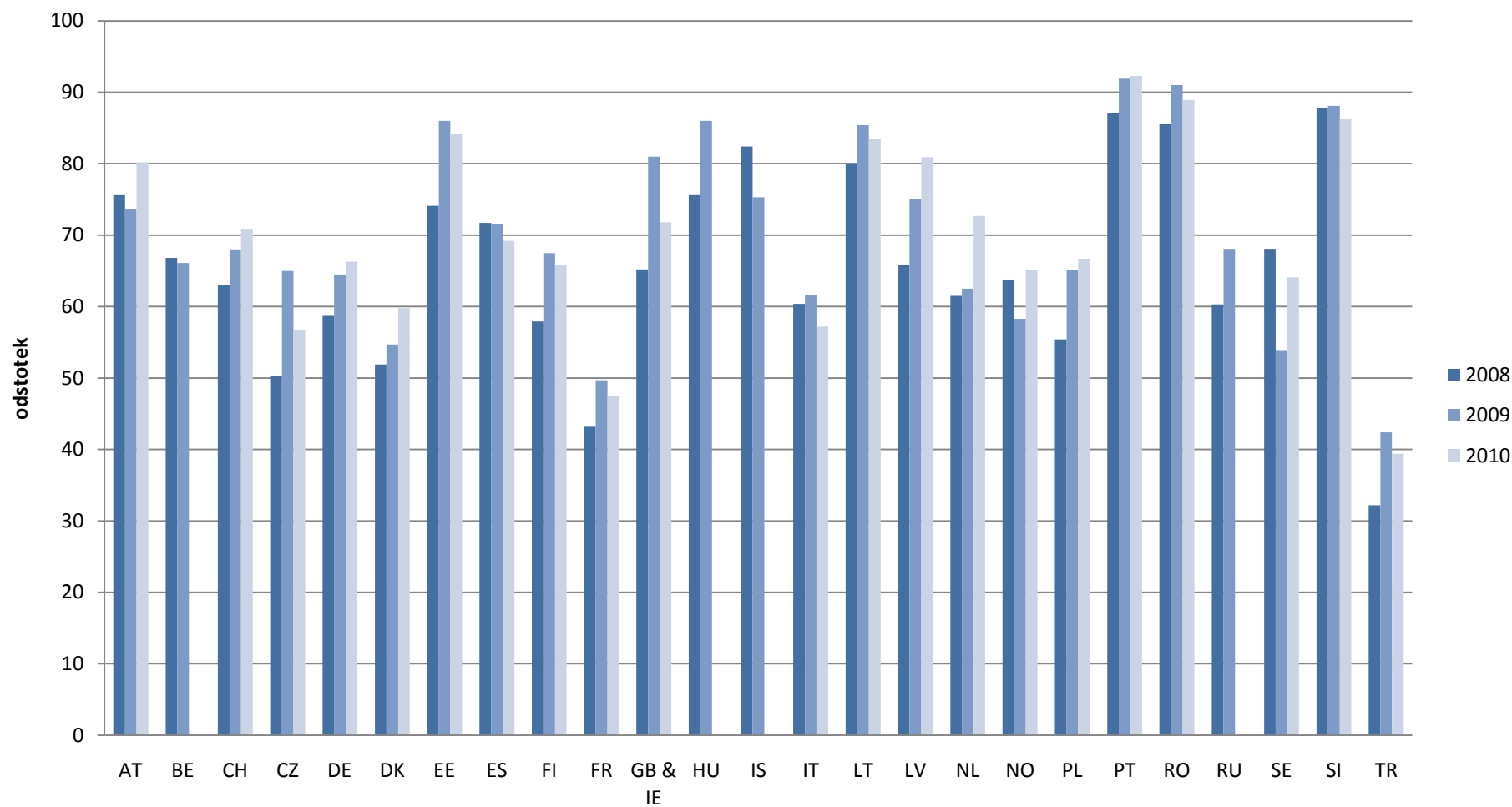
DK	32,3	14,5	51,9	17,3	23,4	54,7	22,3	15,1	59,8
EE	7,6	16,7	74,1	2,0	11,0	86,0	2,0	12,9	84,2
ES*	13,2	13,1	71,7	15,6	12	71,6	12,7	17,6	69,2
FI	23,2	17,6	57,9	14,5	17,2	67,5	27,5	6,1	65,9
FR	45,3	9,6	43,2	36,8	10,1	49,7	35,7	15,0	47,5
GB & IE*	31,1	2,3	65,2	16,7	1,2	81,0	24,0	2,1	71,8
HR	2,7	n/a	n/a	1,6	n/a	n/a	0,8	n/a	n/a
HU	11,4	12,1	75,6	9,3	5,0	86,0	5,3	n/a	n/a
IS*	8,0	9,1	82,4	7,1	16,7	75,3	n/a	n/a	n/a
IT	28,2	10,4	60,4	23,8	12,6	61,6	30,4	11,7	57,2
LT	2,4	15,1	80,0	1,1	11,9	85,4	3,2	12,6	83,5
LV	5,0	19,1	65,8	4,3	16,7	75,0	6,9	10,6	80,9
NL	17,9	18,5	61,5	17,4	11,7	62,5	15,9	8,7	72,7
NO	22,4	13,1	63,8	20,6	20,1	58,3	23,3	10,6	65,1
PL	24,1	19,9	55,4	21,4	12,3	65,1	14,4	18,0	66,7
PT*	2,5	9,3	87,1	2,5	5,2	91,9	1,6	5,9	92,3
RO	3,6	10,9	85,5	2,3	5,9	91,0	2,7	8,2	88,9
RU*	25,7	13,0	60,3	23,9	7,3	68,1	14,6	n/a	n/a
SE	20,4	10,0	68,1	32,7	10,0	53,9	20,8	13,3	64,1
SI	4,3	7,5	87,8	1,9	9,5	88,1	6,7	5,4	86,3
SK*	16,1	n/a	n/a	12,4	n/a	n/a	2,2	n/a	n/a
TR	58,3	8,2	32,2	50,2	5,9	42,4	52,9	7,8	39,4
US&CA*	91,5	7,2	-	91,8	7,0	-	92,3	6,5	-
JP*	59,5			56,9			53,6		

* delež glede na bruto prihodek od vstopnic

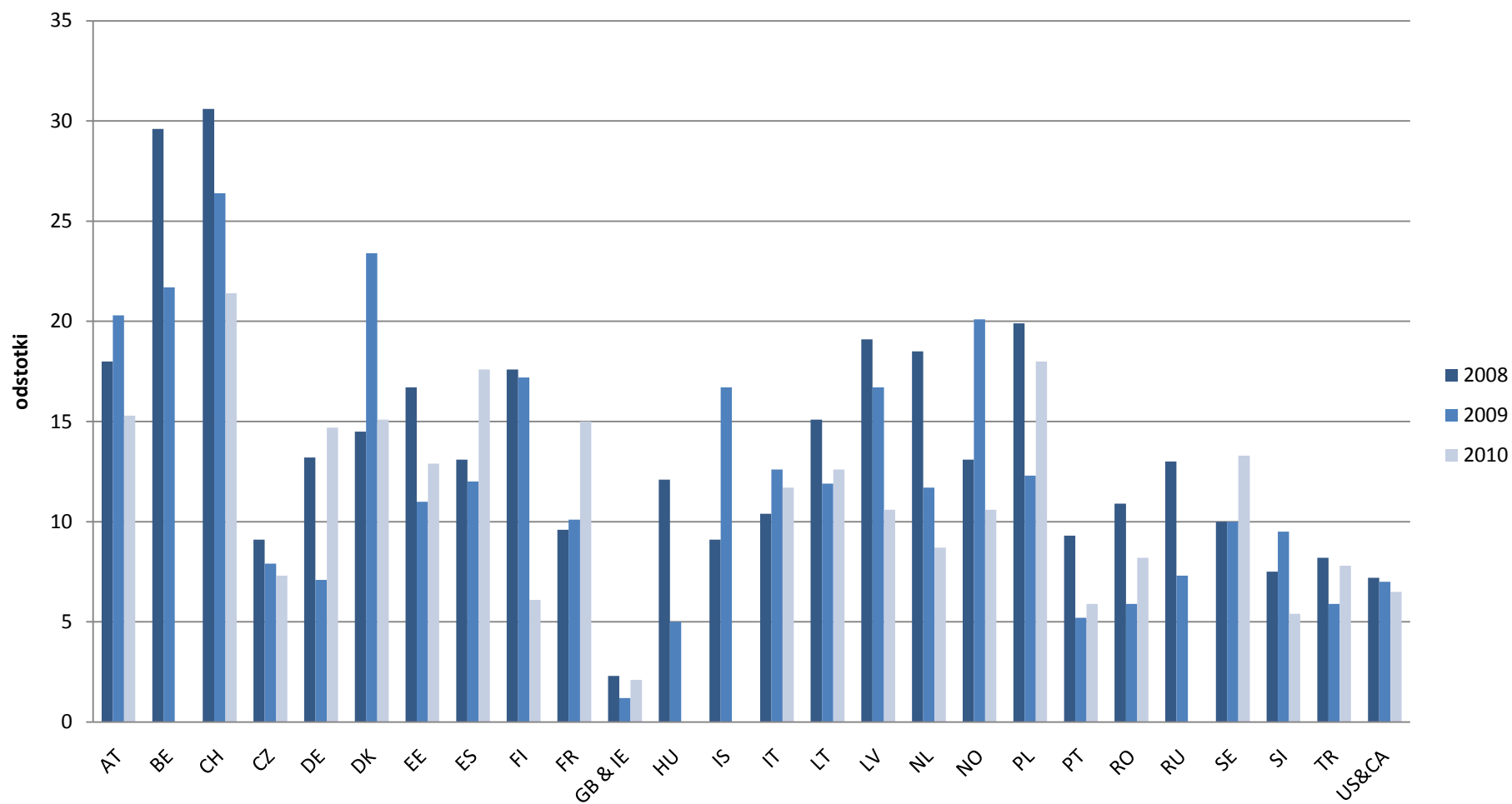
Nacionalni deleži po evropskih državah (+ US & CA in JP) 2008 - 2011



delež ameriških filmov v evropskih državah 2008-2011

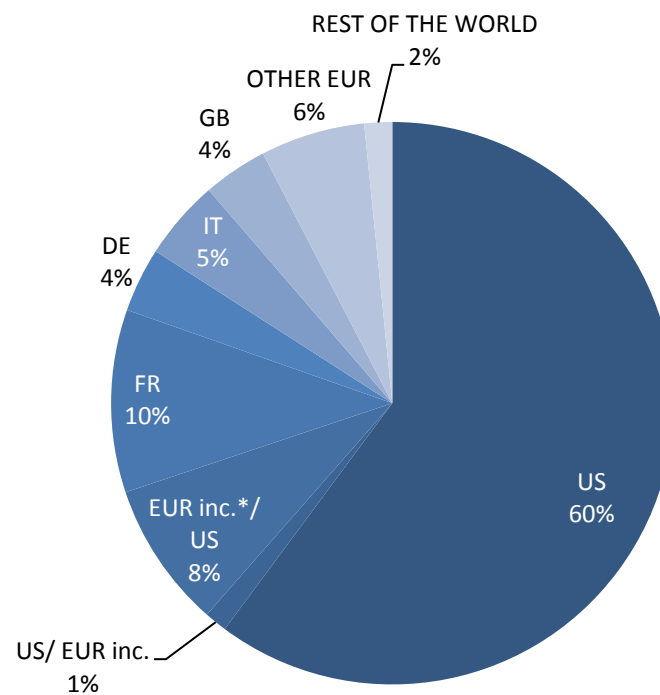


delež nenacionalnih evropskih filmov po evropskih državah (+US & CA) 2008-2011



Ocena razdelitve obiska kino predstav v Evropski uniji glede na državo produkcije filmov

obisk v EU glede na izvor filma



* filmi, producirani v Evropi z ameriškimi sredstvi.

c/ TOP 10

10 največjih svetovnih trgov po produkciji filmov 2008-2011:

	2008	2009	2010	2011*
Indija	1.325	1.288	1.274	n/a
ZDA	773	751	795	817
Kitajska	406	456	526	588
Japonska	418	448	408	441
Francija	240	230	261	272
Velika Britanija	251	290	322	233
Južna Koreja	133	138	152	216
Nemčija	185	219	193	205
Španija	173	186	200	199
Italija	155	133	142	155
SVET SKUPAJ *	5.459	5.602	5.669	5.837
STOPNJA RASTI – SVET *	-1,8%	2,6%	1,2%	3,0%
STOPNJA RASTI – NAJVEČJIH 10 TRGOV	5,4%	2,5%	3,2%	3,0%

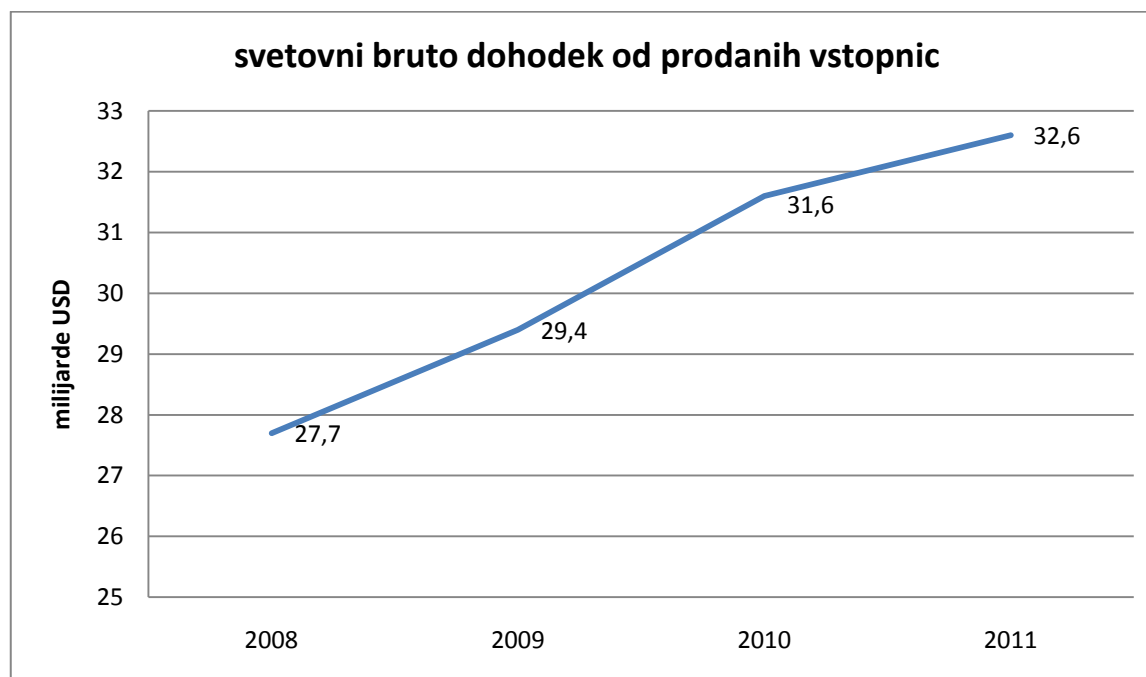
10 največjih svetovnih trgov po bruto dohodku od prodaje vstopnic (V USD milijardah) 2008-2011:

	2008	2009	2010	2011*
ZDA & Kanada	9,63	10,61	10,58	10,19
Japonska	1,89	2,2	2,52	2,26
Kitajska	0,61	0,91	1,5	2,03
Francija	1,68	1,72	1,73	1,91
Velika Britanija	1,58	1,48	1,53	1,67
Indija	1,84	1,4	1,35	1,47

Nemčija	1,17	1,36	1,22	1,33
Ruska federacija**	0,83	0,74	1,04	1,17
Avstralia	0,81	0,86	1,04	1,13
Južna Koreja	0,88	0,88	1,04	1,11
SVET SKUPAJ	27,7	29,4	31,6	32,6
STOPNJA RASTI – SVET	5,7%	6,1%	7,5%	3,2%
STOPNJA RASTI – NAVEČJIH 10 TRGOV	4,5%	5,9%	6,3%	3,0%

*ocena

** Podatki se nanašajo na Rusko federacijo in države CIS brez Ukrajine



10 največjih svetovnih trgov glede na število gledalcev (v milijonih) in trendi 2008-2011

	2008	2009	2010	2011*
Indija	3.251	2.917	2.706	n/a
ZDA & Kanada	1.341	1.415	1.341	1.285
Kitajska	170	200	290	370
Francija	190	201	207	217
Mehika	182	178	190	205
Velika Britanija	164	173	169	172
Ruska federacija**	124	139	166	165
Južna Koreja	151	157	147	160
Japonska	160	169	174	145
Brazilija	90	113	134	144
SVET SKUPAJ*	7.007	6.949	6.645	~
STOPNJA RASTI SVET*	-0,5%	-0,8%	-4,4%	~
STOPNJA RASTI - NAJVEČJIH 10 TRGOV*	-0,6%	-2,8%	-3,0%	~

*ocena

** Podatki se nanašajo na Rusko federacijo in države CIS brez Ukrajine

Top 10 distribuiranih filmov v Evropi glede na število gledalcev 2008 – 2011*

ORIGINALNI NASLOV	DRŽAVA PRODUKCIJE	LETO ZAČETKA DISTRIBUCIJE	ŠTEVILO GLEDALCEV
Avatar	US/GB	2009	79.561.325
Ice Age: Dawn of Dinosaurs	US	2009	46.667.311
Harry Potter and the Deathly Hallows: part 2	GB/US	2011	37.513.719
Harry Potter and the Half-Blood Prince	GB/US	2009	35,617.879
Mamma Mia	US/GB/DE	2008	33.908.526
Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 1	GB/US	2010	32.894.504
Toy Story 3	US	2010	28.791.874
Alice in Wonderland	US	2010	28.311.711
Quantum of Solace	GB/US	2008	27.502.768
Inception	US/GB	2010	27.405.753

*podatki so do konca leta 2011; podatki za leto 2011 so ocena.

10 največjih svetovnih trgov glede na število dvoran:

	2008	2009	2010	2011*
ZDA	38.834	39.233	39.547	39.641
Indija	10.120	10.070	10.020	10.020
Kitajska	4.097	4.723	6.256	9.286
Francija	5.424	5.470	5.478	5.464
Mehika	4.200	4.480	5.200	5.166
Nemčija	4.810	4.734	4.699	4.640
Španija	4.140	4.082	4.080	4.040
Italija	3.847	3.879	3.873	~
Velika Britanija	3.610	3.651	3.671	3.767
Japonska	3.359	3.396	3.412	3.339

SVET SKUPAJ*	119.369	120.344	122.951	123.740
STOPNJA RASTI SVET*	2,1%	0,8%	2,2%	0,6%
STOPNJA RASTI – NAJVEČJIH 10 TRGOV	1,0%	1,5%	3,0%	3,5%

* ocena

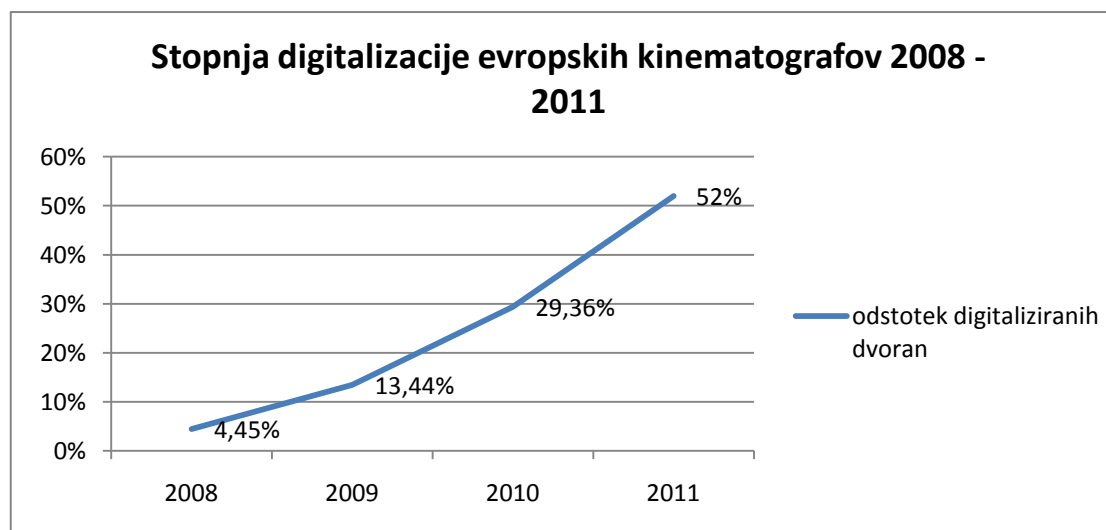
e/ DIGITALIZACIJA

Število digitalnih platen v evropskih državah:

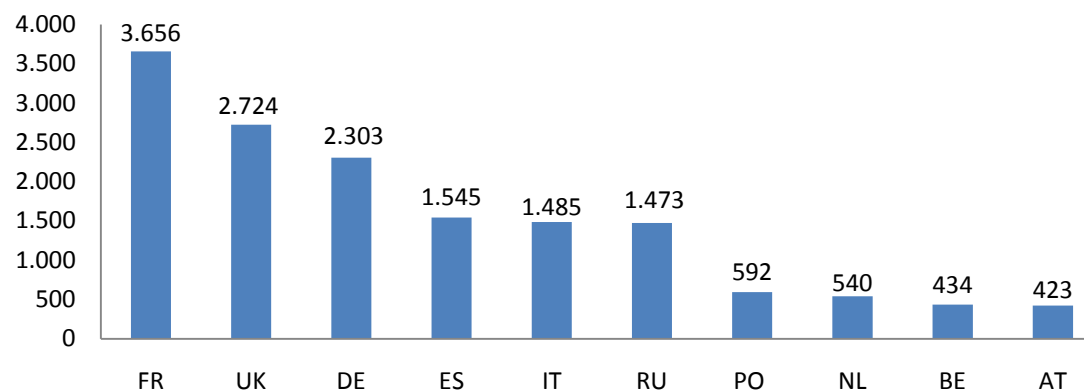
	2008	2009	2010	2011	stopnja penetracije 2011*
AT	84	239	306	393	68%
BA				3	8%
BE	98	144	334	434	84%
BG	17	23	57	77	56%
CH	28	60	133	315	58%
CY		6	15	18	50%
CZ	2	50	133	299	45%
DE	162	566	1.248	2.303	50%
DK	10	25	136	286	72%
EE	2	5	14	18	53%
ES	50	252	758	1.545	38%
FI	12	48	88	180	62%
FR	253	904	1.887	3.656	67%
GB	303	667	1.408	2.724	72%
GR	8	31	59	75	20%
HR	7	8	9	90	66%
HU	7	31	56	159	40%
IE	38	112	142	192	43%
IS	7	7	14	29	69%
IT	80	434	912	1.485	39%
LT		5	13	18	19%
LU	21	22	24	33	100%
LV	2	3	11	15	24%
MT	2	2	6	6	16%
NL	56	105	252	540	69%
NO	48	61	268	423	100%

PL	53	177	324	592	56%
PT	44	181	317	387	70%
RO	14	40	61	111	46%
RU	90	351	941	1.473	54%
SE	8	38	155	273	33%
SI	9	9	17	17	15%
SK		10	36	76	33%
TR	20	62	205	266	13%
SKUPAJ	1.535	4.678	10.338	18.506	52%

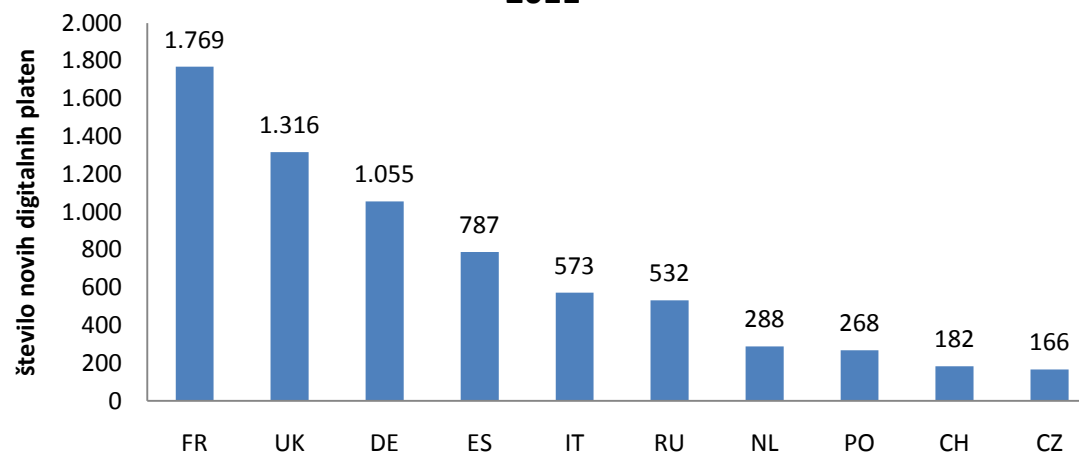
* ocena

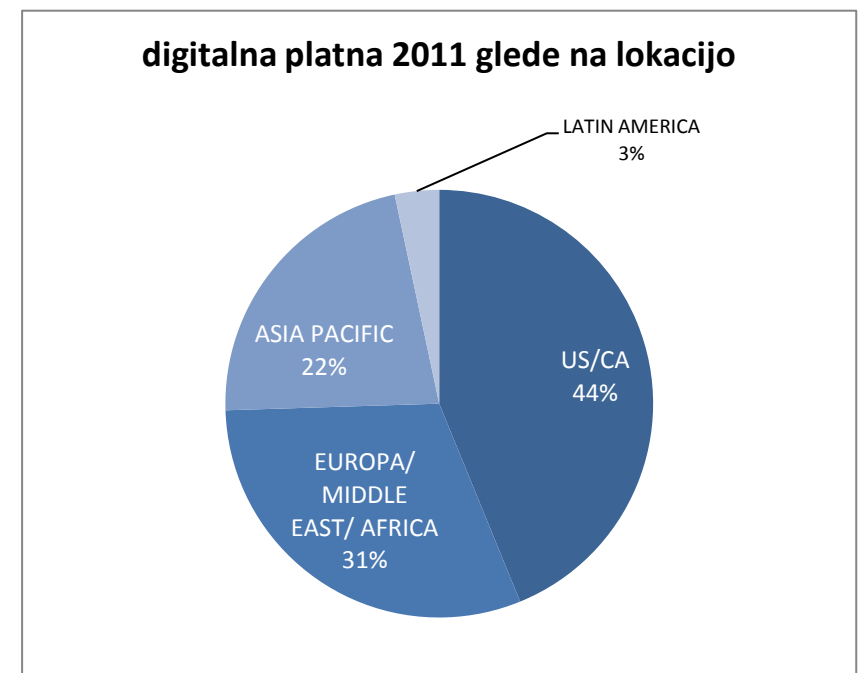
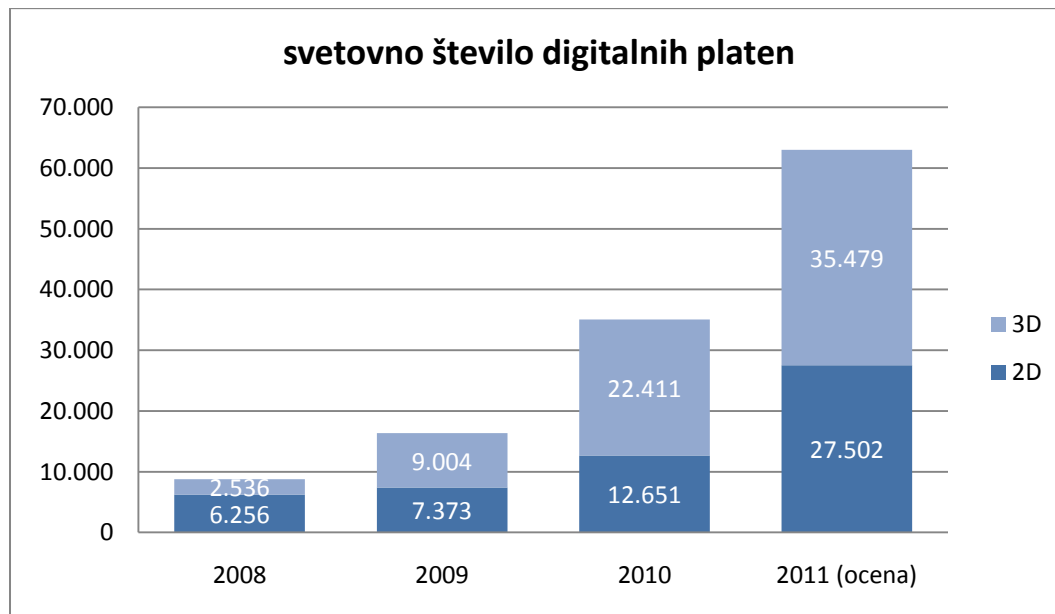
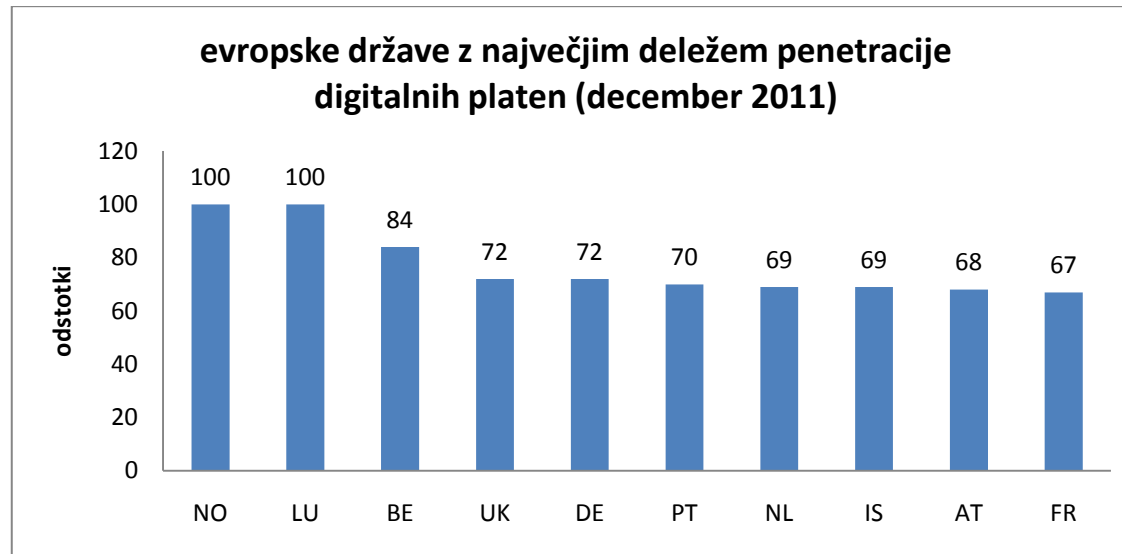


evropske države z največ digitalnimi platni, 2011



evropske države z največ novimi digitalnimi platni v letu 2011





Viri podatkov:

- Arhiv Slovenskega filmskega centra

Podatki distribucije in prikazovanja v Sloveniji:

- Fivia d.o.o.

Mednarodni podatki:

- Yearbook Film and home video, Volume band 3, 2010 (European Audiovisual Observatory)
- Yearbook Film and home video, Volume band 3, 2011 (European Audiovisual Observatory)
- Marche du film Focus 2012: World film market trends (European Audiovisual Observatory)
- European Digital Cinema Report, Addendum: Full digital screen data 2011, May 2012 (European Audiovisual Observatory)
- Press release, European Audiovisual Observatory, 14.5.2012 (EU box office inches to record high in 2011 as European comedies provide welcome relief and 3D matures)
- MEDIA Salles press release, 20.2.2012 (After two record years, a slight dip in audiences in Europe's cinemas, Slowdown or stop in the growth of average ticket prices , over 50% of European screens now digital)
- Press release, European Audiovisual Observatory/ MEDIA Salles, 18.1.2012 (Over Half of Europe's screens are now digital but single-screen cinemas are struggling)
- <http://www.mediasalles.it/ybk2011/berlin/index.htm>