



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

LETNO POROČILO 2013

Ljubljana, februar 2014

Kazalo

Računovodsko poročilo	3
Pojasnila k računovodskim izkazom	4
Bilanca stanja	7
Tabele	17
Priloge	24
Poslovno poročilo	25
SPLOŠNI DEL	25
Osnovni podatki.....	25
Dejavnost agencije.....	25
Zakonske in druge podlage, ki pojasnjujejo delovno področje	26
Organi agencije	27
POSEBNI DEL	30
Doseganje zastavljenih ciljev	30
Doseganje zastavljenih ciljev - po denarnem toku	37
Doseganje zastavljenih ciljev - po obračunskem toku	40
Rezultati poslovanja po programskih področjih	42
Področje spodbujanja filmske produkcije.....	42
Rezultati zaključenih razpisov	42
Odprti produkcijski razpisi	47
Realizacija	47
Področje spodbujanja avdiovizualne produkcije.....	50
Rezultati razpisov	50
Realizacija.....	53
Področje spodbujanja filmske kulture in vzgoje.....	54
Rezultati razpisov	54
Realizacija	57
Področje spodbujanja razvoja tehnologije in infrastrukture na filmskem in avdiovizualnem področju	59
Rezultati razpisa	59
Realizacija	60
Promocija slovenskih filmov v Sloveniji	61
Distribucija in promocija	61
Trženje slovenskih filmov na DVD nosilcu.....	62
Druge programske aktivnosti delovanja agencije	65
Mednarodne aktivnosti	65
Članstvo v mednarodnih organizacijah	65
Sodelovanje na mednarodnih festivalih in druge promocijske aktivnosti	67
Povezovanje s sorodnimi institucijami.....	71
Domače aktivnosti.....	73
Vzdrževanje in obnova filmskega gradiva.....	73
Organizacija FSF in financiranje nagrade za najvišje dosežke	73
Delovanje programskih komisij	78
Filmske lokacije	79
Sodelovanje z ostalimi institucijami s področja filma	82
MEDIA DESK	84
Pojavnost v medijih	98
Kadri.....	100
Investicije	100
Notranji nadzor poslovanja	100
Presežki prihodkov/odhodkov	101
Zaključek	103
Priloge.....	105

RAČUNOVODSKO POROČILO

Računovodsko letno poročilo za leto 2013 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

Zakon o računovodstvu (Uradni list RS št. 23/99, 30/02-1253),

Zakon o javnih financah (ZJF; UL RS 11/11-UPB4,110/11 in 46/13, 101/2013),

Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (odslej navodilo o pripravi zaključnega računa; Uradni list RS št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),

Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (odslej pravilnik o EKN; Uradni list RS št. 112/09, 58/10, 104/10 in 104/11 in 92/12),

Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (odslej pravilnik o razčlenjevanju in merjenju; Uradni list RS št. 134/03 in 34/04, 13/05, 114/06-4631,138/06, 120/07, 112/09, 58/10 in 97/12),

Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (odslej pravilnik o sestavljanju letnih poročil; Uradni list RS št. 115/02, 21/03, 134/03 in 126/04,120/07, 124/08 in 58/10, popr. 60/10, 104/10, 104/11),

Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS št. 45/05, 114/06-4831, 138/06, 120/07, 48/09, in 58/10),

Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (odslej pravilnik o usklajevanju po 37. Členu: Uradni list RS št. 117/02 in 134/03).

POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM za leto 2013

Slovenski filmski center, Javna agencija je v skladu s Pravilnikoma o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10 in 104/11 in 97/12) in Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur.l.RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/09-4631, 138/06, 120/07, 112/09 in 58/10 in 97/12), določeni uporabnik enotnega kontnega načrta in vodi poslovne knjige na podlagi načela nastanka poslovnega dogodka, v skladu s 4. odstavkom 15. člena Zakona o računovodstvu.

Vsa poročila, ki so opisana v računovodskem delu poročila, so sestavljena za obdobje 01.01.2013 do 31.12.2013, na osnovi obrazložitve iz predhodnega odstavka, predhodna leta v tabelah niso povsod prikazana. V sled temu javna agencija konec leta tako izkazuje presežek prihodkov nad odhodki, po načelu nastanka poslovnega dogodka in na podlagi načela denarnega toka .

- Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu.

Slovenski filmski center je uporabil sodila na dva načina. Prvi način je dejanska evidenca na podlagi stroškovnih mest in je uporabljena za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

- Nameni, za katere so bile oblikovane dolgoročne rezervacije, ter oblikovanje in poraba dolgoročnih rezervacij.

Slovenski filmski center nima oblikovanih dolgoročnih rezervacij.

- Metoda vrednotenja zalog gotovih proizvodov in zalog nedokončane proizvodnje

Slovenski filmski center nima zalog.

- Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlogih za neplačilo

Slovenski filmski center ima na dan 31.12.2013 neporavnanih in že zapadlih terjatev v skupnem znesku 14.126,25€. Agencija redno opominja svoje dolžnike. V primeru, da po treh poslanih opominih ne uspe izterjati plačila, vloži izvršbo. Znesek spornih terjatev, za katere je narejen popravek vrednosti terjatev, ki jih Slovenski filmski center najverjetneje ne bo izterjal, izkazuje na dan 31.12.2013 v znesku 5.495,06€.

Status terjatev, ki so v tožbi, se spremlja s strani pravnika, zaposlenega na Slovenskem filmskem centru, ki redno obvešča računovodstvo o morebitnih spremembah. Podatki so podrobneje prikazani v tabeli:

TABELA: PRIKAZ NEPORAVNANIH ZAPADLIH TERJATEV NA DAN 31.12.13

Debet	PARTNER	KONTO
150,00	ARCUS FILM, D.O.O.	120000
90,00	EDIN ČERIMOVIČ	120000
90,00	EVA PETRIČ	120000
520,00	FABULA, D.O.O.	120000
120,00	FATAMORGANA D.O.O., LJUBLJANA	120000
60,00	FESTIVAL VELENJE	120000
300,00	FILM HORIZONT VRTAČNIK IN DRUGI D.N.O.	120000
101,26	KULTURNI DOM SLOVENJ GRADEC	120000
405,04	LAMBERGH D.O.O.	120000
72,00	MPN STUDIO, JOŽE GLAŽAR S.P.	120000
60,00	OTOK	120000
270,00	OZOR, ZAVOD ZA GIBLJIVE SLIKE	120000
5.000,00	PERFO D.O.O.	120000
183,00	PRO PLUS D.O.O.	120000
60,00	ŠPORTNO DRUŠTVO DRČA	120000
144,19	T - 2 D.O.O.	120000
576,30	TELEVIZIJA CLASSICUM D.O.O.	121000
75,00	TOMAŽ JEGLIČ	120000
200,00	TRANSMEDIA S.P.A	120000
99,60	VALTER ŠAJN S.P.	120000
2.084,61	VIDEO ART D.O.O.	120000
2.833,99	VIDEO ART D.O.O.	120000
260,00	VPK D.O.O.	120000
270,00	ZAVOD MULTIPRAKTIK	120000
101,26	ZAVOD ZA KULTURO, TURIZEM IN PROMOCIJO	120000
14.126,25	SKUPAJ	

TABELA: PRIKAZ SPORNIH TERJATEV NA DAN 31.12.2013

OPIS DOKUMENTA	PARTNER	DEBET	PARTNER NAZIV
V TOŽBI	323	4.267,24	EMOTIONFILM LJUBLJANA
V TOŽBI	323	852,50	EMOTIONFILM LJUBLJANA
SKUPINA ALPE ADRIA d.o.o.	1149	225,32	SKUPINA ALPE ADRIA d.o.o.
V IZVRŠBI - POPOLNO D.O.O.	68653328	150,00	POPOLNO D.O.O.
SKUPAJ		5.495,06	

- Podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o razlogih za neplačilo

Slovenski filmski center izkazuje na dan 31.12.2013 zapadlih in neplačanih obveznosti v skupnem znesku 4.927,97€. Razlogi za neplačilo teh obveznosti so prepozno prejeti računi. Plačila pripravi

računovodja, ki vodi poslovne knjige. Plačila so izvršena na valuto in potrjena s strani direktorja. Na UJP-u sta določena dva podpisnika - direktor SFC-ja in pooblaščen osebja zunanjega računovodskega servisa. Plačilo na UJP-u se izvrši, ko oba elektronsko podpišeta izvršitev.

TABELA: PRIKAZ NEPORAVNANIH ZAPADLIH OBVEZNOSTI NA DAN 31.12.13

Kredit	PARTNER	KONTO
31,87	UJP	240000
4,37	UJP	240000
1.055,00	DIGITITLE LTD	221100
8,76	MINISTRSTVO ZA NOTRANJE ZADEVE	240000
222,04	FMC D.O.O.	220100
1.700,00	KINODVOR	242000
225,46	FMC D.O.O.	220100
1.680,47	VADIUM, D.O.O., LJUBLJANA	220100
4.927,97	SKUPAJ	

- Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe (kapitalske naložbe in posojila)

Slovenski filmski center je v letu 2013 dobil sredstva od Ministrstva za kulturo v znesku 168.648€, ki so namenjena za digitalizacijo kinodvoran in naložbe v celovečerne filme.

- Naložbe prostih denarnih sredstev

Slovenski filmski center ne razpolaga s prostimi denarnimi sredstvi, zato jih nikamor ne nalaga.

- Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Med pomembnejšimi spremembami bi omenili le spremembo evidentiranja pogodb med SFC in producenti. V letu 2012 smo vodili pogodbe preko kontov terjatev in obveznosti (konti razredov 1 in 2), v letu 2013 smo začeli voditi pogodbe preko kontov skupine 9.

V letu 2012 smo prilive od Ministrstva za kulturo vodili na prihodkih, v letu 2013 pa smo programska sredstva, kjer gre za prenos denarnih sredstev iz državnega proračuna preko javne agencije do končnega upravičenca, v skladu z navodili Ministrstva za finance in Ministrstva za kulturo, evidentirali kot transfer - le na kontu obveznosti in terjatev. Prejeta sredstva se torej ne všttevajo niti v prihodke, niti v odhodke javne agencije. Prav tako se ta sredstva ne izkazujejo evidenčno v bilancah prihodkov in odhodkov javne agencije. Temu so prilagojeni tudi izkazi v letnem poročilu, da sta preteklo in tekoče leto med seboj primerljiva.

Za neopredmetena in opredmetena sredstva se obračunava amortizacija od nabavne vrednosti neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev do njihovega popolnega odpisa. Osnovna sredstva se amortizirajo posamično. Amortizacija se pokriva v breme obveznosti do virov sredstev, ali preko stroškov amortizacije, če gre za nakupe iz lastnih sredstev.

➤ Vrste postavk, ki so zajete v zneskih, izkazanih na kontih zunajbilančnih evidenc

Slovenski filmski center jih izkazuje v višini 3.069.770€. Znesek v višini 143.966€ predstavlja pravdni postopek zoper toženo stranko E-motion film za povračilo sredstev iz sofinanciranja za projekt »Nemir«. Znesek 144.382€ je pravdni postopek zoper toženo stranko Zavod moja soseska za povračilo sredstev za projekt »Vandima«. Znesek 2.781.422€ pa so pogodbe sklenjene s končnimi upravičenci sredstev Slovenskega filmskega centra.

➤ Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vendar uporabljajo za opravljanje dejavnosti

Po inventurnem zapisu ni razvidno, da bi Slovenski filmski center uporabljal že odpisana opredmetena in neopredmetena osnovna sredstva.

1. Bilanca stanja

Bilanca stanja vsebuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do njihovih virov na dan 31.12.2013.

Za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva se v poslovnih knjigah izkazujejo posebej njihove nabavne vrednosti in posebej popravki vrednosti kot kumulativni odpis, ki je posledica amortiziranja.

V dejansko nabavno vrednost neopredmetenega in opredmetenega osnovnega sredstva so zajeti njegova nakupna cena in vsi stroški, ki jih je mogoče neposredno pripisati njihovi usposobitvi za nameravano uporabo. Amortizacija je obračunana od nabavne vrednosti neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev do njihovega popolnega odpisa. Osnovna sredstva se amortizirajo posamično. Amortizacija se pokriva v breme obveznosti do virov sredstev. Amortizacijske stopnje so usklajene s pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev, Uradni list RS 58/10. Osnovna sredstva se odpisujejo na podlagi ugotovitev popisne inventurne komisije. Odpisujejo se sredstva, ki so iztrošena, niso več uporabna.

TABELA: PRIKAZ AMORTIZACIJSKIH STOPENJ PO VRSTAH SREDSTEV

NAZIV OSNOVNIH SREDSTEV	AM. STOPNJA (%)
Stavbe in drugi objekti	3,00
Druga oprema za dejavnost kulture	12,00
Telefonske in telegrafske centrale	10,00
Mehanizacija za interni transport	15,00
Klimatske naprave	20,00
Oprema za ogrevanje prostorov	20,00
Oprema za obdelavo podatkov (računalnik)	50,00
Oprema za razmnoževanje pis.mat.	25,00
Magnetofoni, diktafoni, TV, telefoni..	20,00
Druga oprema za pisarne	25,00
Pohištvo - leseno	12,00
Pohištvo kovinsko	12,00
Električni pisalni stroji	25,00
Elektronske mer.in kontrolne napr.	20,00
Druge meril.in kontrolne naprave	20,00
Osnovna sredstva brez amortizacije	0,00
Oprema za predvajanje filmov	25,00
Programska oprema - licence	10,00
Druga računalniška oprema	25,00
Naložbe v filme in druge pravice	10,00
Pisarniška oprema - druga oprema	20,00
Oprema za predvajanje filmov	20,00
PROGRAMSKA OPREMA 20%	20,00
DI-100 %	100,00

TABELA: POROČILO CENTRALNE INVENTURNE KOMISIJE

POPIS STANJA SREDSTEV IN NJIHOVIH VIROV TER OBVEZNOSTI IN TERJATEV na dan 31. 12. 2013:

ZAP. ŠT.	KONTO	VRSTA STANJA, VIROV	V BREME	V DOBRO
1.	001000, 001001, 001002, 001003	Dolgoročne aktivne časovne razmejitve	210.923,43	
2.	003000	Naložbe v celovečerne filme	32.786.291,56	
3.	003001	Naložbe v kratke filme	4.309.164,69	
4.	005001	Računalniški programi	10.205,50	
5.	005002	Računalniški programi - MIK	5.751,16	
6.	007003	Naložbe v filme v pripravi	142.532,00	
7.	010300	Popravek vrednosti naložb v celovečerne filme		23.198.145,49
8.	010301	Popravek vrednosti naložb v kratke filme		3.234.323,38
9.	010501	Popravek vrednosti računalniških programov		9.812,41
10.	010502	Popravek vrednosti računalniških programov- MIK		4.718,44
11.	021000	Zgradbe za poslovne namene	376.654,21	
12.	031000	Popravek vrednosti zgradb za poslovne namene		148.742,18
13.	040110	Računalniška oprema	20.302,18	
14.	040111	Računalniška oprema -MIK	9.700,43	
15.	040120	Druga pisarniška oprema	8.528,56	

16.	040121	Druga pisarniška oprema - MIK	2.736,58	
17.	040140	Oprema za transport in zveze	10.722,85	
18.	040150	Filmske kopije	143.974,61	
19.	040160	Oprema za vzdrževanje in čiščenje	4.044,05	
20..	040180	Pohištvo	17.092,10	
21.	040181	Pohištvo - MIK	4.991,37	
22.	040190	Druga oprema	15.463,13	
23.	040191	Druga oprema - MIK	1.525,92	
24.	041000	Drobni inventar	24.562,27	
25.	045100	Umetnine	2.127,75	
26.	050110	Popravek vrednosti računalniške opreme		13.491,56
27.	050111	Popravek vrednosti računalniške opreme - MIK		9.700,43
28.	050120	Popravek vrednosti druge pisarniške opreme		8.528,56
29.	050121	Popravek vrednosti druge pisarniške opreme- MIK		2.210,11
30.	050140	Popravek vrednosti opreme za transport in zveze		10.722,85
31.	050150	Popravek vrednosti filmskih kopij		143.974,61
32.	050160	Popravek vrednosti opreme za vzdrževanje in čiščenje		4.044,05
33.	050180	Popravek vrednosti pohištva		16.388,17
34.	050181	Popravek vrednosti pohištva - MIK		2.779,09
35.	050190	Popravek vrednosti druge opreme		11.603,00
36.	050191	Popravek vrednosti druge opreme - MIK		1.068,13
37.	051000	Popravek vrednosti drobnega inventarja		24.562,27
38.	080000	Dolgor. stan. blagovno posojilo	907,54	
39.	110000	Sredstva na računu UJP	50.527,11	
40.	110100	Sredstva na računu UJP - FSF	1.530,82	
41.	120000	Kratkoročne terjatve do kupcev v državi	58.609,39	
42.	120800	Sporne krat.terjatve do kupcev v državi	5.495,06	
43.	121000	Kratk.terjatve do kupcev v tujini	1.076,30	
44.	1290	Popravek vrednosti kr. terjatev do kupcev		5.495,06
45.	140000, 140004, 1402,	Kratkoročne terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna države	10.719,00	
46.	142000,	Kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna države	100,00	
47.	145910	Kratkoročne terjatve do zakladnice za obresti	9,44	
48.	174000, 174001, 174020, 174030	Terjatve za vstopni davek na dodano vrednost	5.382,34	
	175300	Terjatve do fizičnih oseb	267,00	

49.	190000	Kratkoročno odloženi odhodki	6.953,80	
50.	191000	Prehodno nezaračunani prihodki	8.520,86	
51.	210000, 212001, 213000, 214000,	Kratkoročne obveznosti do zaposlenih		19.579,32
52.	220100, 221100	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev		15.697,34
53.	230400, 230401, 230402, 230404, 230600, 230900 23108, 234600	Druge kratkor. obveznosti iz poslovanja		11.795,25
54.	240000, 242000	Kratk. obveznosti do uporabnikov EKN		3.381,31
55.	260000	Kratk. obveznosti iz naslova obresti		987,67
56.	290000	Vnaprej vračunani odhodki		11.600,00
57.	291009	Drugi vnaprej obračunani odhodki za obratna sredstva		5.759,66
58.	920000	Dolgoročno razmejeni prihodki od prodaje stanovanj		1.375,63
59.	980000, 9802,980 3	Obveznosti za NDS in OOS		11.277.380,94
60.	9850	Presežek prihodkov nad odhodki		59.526,10

V letu 2013 se je pri inventuri uskladilo tudi stanje obveznosti iz naslova pogodb za upravičence sredstev Slovenskega filmskega centra. Knjiženo stanje se je uskladilo z dejanskim stanjem. Iz tega naslova je nastalo 4.429€ odhodkov.

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju sestavljajo:

- neopredmetena dolgoročna sredstva tvorijo naložbe v celovečerne filme, naložbe v kratke filme, računalniške programe in naložbe v filme v pripravi. Skupaj ob upoštevanju popravka vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev znašajo 11.017.868€,
- nepremičnine zajemajo zgradbe za poslovne namene. Ob upoštevanju popravka vrednosti nepremičnin znašajo 227.912€,
- oprema in druga opredmetena osnovna sredstva zajemajo opremo za opravljanje filmske dejavnosti, računalniško opremo, drugo pisarniško opremo, opremo za transport in zveze, filmske kopije, opremo za vzdrževanje in čiščenje, merilne in kontrolne naprave, pohištvo, drugo opremo ter drobní inventar, umetnine. Ob upoštevanju obračunane amortizacije in odpisov znaša 16.699€,
- dolgoročne kapitalske naložbe zajemajo naložbe v delnice v državi in tujini, naložbe v nepremičnine, umetniška dela; jih ne izkazuje,
- dolgoročne terjatve iz poslovanja zajemajo le dolgoročna stanovanjska blagovna posojila. Slovenski filmski center izkazuje dolgoročno stanovanjsko blagovno posojilo v višini 907,54€,

ki so bila prenesena še od Vesna filma. Z dolžnikom smo se dogovorili, da bo dolg odplačal po obrokih.

Kratkoročna sredstva, razen zalog, in aktivne časovne razmejitve

- denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednotnice: Slovenski filmski center nima gotovinskega poslovanja in ne poseduje nobenih unovčljivih vrednotnic (npr. koleki, znamke ...),
- dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah zajema denarna sredstva na računu odprtem pri UJP-u in je na dan 31.12.2013 znašalo 52.058€,
- kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 10.828€,
- druge kratkoročne terjatve zajemajo v večjem delu DDV v višini 5.382€ in terjatve do zaposlenega v višini 267€,
- aktivne časovne razmejitve v znesku 15.475€ in sicer 6.954€ izkazujejo kratkoročno odloženi stroški, ki bodo nastali v letu 2014 in 8.521€ evrov nezaračunani prihodki iz naslova distribucije.
- Aktivne časovne razmejitve na kontih skupine 001 so sredstva dana za digitalizacijo kino dvoran. Konto se ustrezno zmanjšuje v znesku amortizacije, ki so v lasti kinodvoran. Stanje na 31.12.2013 je 210.923€.

Aktivni in pasivni konti izven bilančne evidence

Slovenski filmski center jih izkazuje v višini 3.069.770€. Znesek v višini 143.966€ predstavlja pravdni postopek zoper toženo stranko E-motion film za povračilo sredstev iz sofinanciranja za projekt »Nemir«. Znesek 144.382€ je pravdni postopek zoper toženo stranko Zavod moja soseska za povračilo sredstev za projekt »Vandima«. Znesek 2.781.422€ pa so pogodbe sklenjene s končnimi upravičenci sredstev Slovenskega filmskega centra.

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja in kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin (računi, pogodbe, obvestila o nakazilu):

- kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine-jih ne izkazuje;
- kratkoročne obveznosti do zaposlenih tvorijo obveznosti do zaposlenih za plače, nadomestila in druge prejemke iz delovnega razmerja ter z njimi povezane davke in prispevke po stanju 31.12.2013 in znašajo 19.579€;
- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so obveznosti, ki zapadejo v plačilo v enem letu ali prej in katerih zneski so izkazani v ustreznih listinah-računih. Skupaj znašajo 15.697€. **Z uveljavitvijo Zakona o načinu izplačila razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah javnih uslužbencev smo celotno odpravo nesorazmerij plač knjižili obračunsko v leto 2013, denarno pa v obdobje, ko so bila oziroma bodo izplačana;**
- druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja so v višini 11.795€ in zajemajo obveznosti do države iz naslova prispevkov od plač v znesku 3.335€, premije za dodatno pokojninsko zavarovanje javnih uslužbencev v višini 37€, obveznost iz naslova davka na dodano vrednost 7.345€ in ostale kratkoročne obveznosti iz poslovanja v znesku 450€;
- kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 3.381€;
- pasivne časovne razmejitve iz naslova vračunanih prihodkov, ki niso prihodki obdobja 2013, znašajo 11.600€;

- drugi vnaprej vračunani odhodki za obratna sredstva znašajo 5.760€.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Stanje sredstev je sledeče:

- dolgoročno razmejeni prihodki beležijo terjatve do kupcev stanovanj po stanovanjskem zakonu v višini 1.376€ in se bodo odpravili po poplačilu dolga
- dolgoročne rezervacije skladno z enotnim kontnim načrtom ne oblikuje,
- obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje se izkazujejo v znesku 11.336.907€,
- **v letu 2013 je javna agencija ustvarila 21.582€ evrov presežka prihodkov nad odhodki. Skupen presežek prihodkov nad odhodki, vključno s popravkom knjiženja glede na revizijsko poročilo zaradi presežkov odhodkov nad prihodki preteklih let znaša 59.526€.**

Usklajevanje medsebojnih terjatev in obveznosti za sredstva v upravljanju po stanju na dan 31.12.2013

Zap. št.	Opis vrstice	Znesek v EUR
01	Stanje terjatev ministrstva za sredstva dana v upravljanje na dan 31.12.2013 (podatek prepisite iz obrazca "izpis stanja terjatev za sredstva dana v upravljanje")	13.595.164,13
02	Zmanjšanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98) (02= 03+04+05+06+07)	2.448.487,19
03	Amortizacija, evidentirana v breme konta 98	2.099.664,91
04	Izločitve sredstev med letom	4.694,08
05	Nakup opreme, evidentiran kot drobni inventar - samo v primeru, ko je na "izpisu stanja terjatev za sredstva dana v upravljanje" ta nakup evidentiran kot terjatev za sredstva dana v upravljanje*	
06	Presežek odhodkov nad prihodki leta 2013	
07	Druga morebitna zmanjšanja (našteti) (07= 08+09+10+11+12)	344.128,20
08	Amortizacija - investiranje v digitalizacijo kinodvorane KD Franca Bernika	2.333,32
09	Amortizacija - investiranje v digitalizacijo kinodvorane LD Radovljica	2.000,00
10	Amortizacija - investiranje v digitalizacijo kinodvorane CKŠP Izola	4.054,51
11	Sodba Antara	333.834,08
12	Amortizacija kinodvoran	1.906,29
13	Povečanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (skupina kontov 98): (13= 14+15+16+17)	190.230,10
14	Vlaganja v nakup neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev iz drugih virov	168.648,00
15	Brezplačno pridobljena sredstva , ki so evidentirana na skupini kontov 98	
16	Presežek prihodkov nad odhodki leta 2013	21.582,10
17	Druga morebitna povečanja (našteti): (17= 18+19+20+21+22)	0,00
18		
19		
20		
21		
22		
23	Stanje obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, ki ga na dan 31.12.2013 izkazuje javni zavod (23=01-02+13)	11.336.907,04

2. Stanje in gibanje neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

Obrazec vsebuje kumulativni prikaz podatkov od 01. januarja do 31. decembra 2013 po posameznih kategorijah neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Za agencijo je najbolj pomemben znesek 10.662.987€, ki se nanaša na dolgoročne premoženjske pravice - naložbe v filme. Druga neopredmetena dolgoročna sredstva so računalniški programi in računalniški programi MIK v znesku 1.426€. Neopredmetena dolgoročna sredstva v izdelavi se nanašajo na neaktivirane filme in znašajo 142.532€. Znesek zgradbe znaša 227.912€ in oprema znaša 16.699€. Skupaj opredmetena in neopredmetena sredstva znašajo 10.909.024€.

3. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

Slovenski filmski center izkazuje dolgoročne terjatve iz poslovanja v znesku 908€.

4. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki in odhodki se beležijo v skladu z računovodskim načelom denarnega toka (plačane realizacije).

Slovenski filmski center je v letu 2013 prejel skupaj prihodke v višini 1.017.970€, od tega prejete sredstva iz državnega proračuna v višini 833.844€.

Drugi prihodke tvorijo prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe v znesku 130.755€.

Prejete obresti v znesku 125€, drugi tekoči prihodki in naslova izvajanja javne službe v znesku 152€ ter sredstva, ki so jih prejeli v znesku 30.347€ evrov iz Evropske Unije za delovanje pisarne Media Desk Slovenija.

Slovenski filmski center je v letu 2013 ustvaril prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu v skupnem znesku 22.747€ , kar predstavlja 2,67 procenta celotnega prihodka. Podatki so prikazani v spodnji tabeli.

**PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA
TABELA: TRGU PO DENARNEM TOKU**

KONTO		
713000	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV	2.575
713012	PRIHODKI OD PRODAJE - PRODAJA DVD	20.172
	SKUPAJ	22.747

Skupni odhodki v letu 2013 znašajo 1.006.117€

Slovenski filmski center izkazuje odhodke za izvajanje javne službe v skupnem znesku 983.843€, ki zajemajo plače in druge izdatke zaposlenim, prispevke delodajalca za socialno varnost in

izdatke za blago in storitve. Nakup in gradnja osnovnih sredstev je leta 2013 izkazana v višini 7.834€, nakup nematerialnega premoženja za digitizacijo kinodvoran v znesku 168.648€. Investicijski odhodki skupaj znesejo 176.482€.

TABELA: ODHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU PO DENARNEM TOKU

KONTO	OPIS	ZNESKI
402000	PISARNIŠKI MATERIAL IN STORITVE	179,21
402007	RAČUNALNIŠKE STORITVE	1038,58
402020	VZDRŽEVANJE FILMSKIH KOPIJ	1380,77
402200	ELEKTRIČNA ENERGIJA	152,07
402500	TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	77,33
402901	PLAČILA AVTORSKIH HONORARJEV - AVTORJEM	7532,29
402922	ČLANARINE V DOMAČIH NEPROFITNIH INSTITUCIJAH	241,76
402999	DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	208,48
400, 401	PLAČE	11.464,00
	SKUPAJ	22.274,48

V letu 2013 ima Slovenski filmski center presežek prihodkov nad odhodki v višini 11.853€ po načelu denarnega toka.

5. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov

Zajema prejeta vračila danih posojil in prodaje kapitalskih deležev in pa dana posojila in povečanja kapitalskih deležev.

Slovenski filmski center jih ne izkazuje.

6. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

Zajema zadolževanje in odplačilo dolgov. Na postavki AOP 572 je razvidno povečanje sredstev (presežek prihodkov nad odhodki) v višini 11.853€.

7. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Slovenski filmski center izkazuje celotne prihodke za izvajanje javne službe v skupnem znesku 834.666€. Finančna prihodke izkazuje v znesku 283€ ter druge prihodke v znesku 7€.

Prihodki iz poslovanja na trgu znašajo 23.023€, kar predstavlja 2,75% celotnih prihodkov. Razdelitev je prikazana v tabeli:

TABELA: PRIKAZ OBRAČUNSKIH PRIHODKOV NA TRGU

KONTO		
760100	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV	2.575
760112	PRIHODKI OD PRODAJE - PRODAJA DVD	20.448
	SKUPAJ	23.023

Celotni odhodki za izvajanje javne službe znašajo 813.458€. Stroški blaga, materiala in storitev znašajo 496.610€, stroški dela znašajo 176.856€, drugi stroški znašajo 127.531€, finančni odhodki v znesku 195€, drugi odhodki znašajo 271€ ter ostali prevrednotovalni odhodki v znesku 11.600€, ki so nastali pri odpisih in popravkih vrednosti terjatev, amortizacija znaša 395€.

Celotni odhodki na trgu znašajo 22.021€. Od tega znašajo stroški blaga, materiala in storitev 10.530€, stroški dela 11.277€, drugi stroški 214€.

TABELA: PRIKAZ OBRAČUNSKIH ODHODKOV NA TRGU

KONTO	NAZIV	ZNESEK
460	STROŠKI MATERIALA	1.640
461	STROŠKI STORITEV	8.890
464	STROŠKI DELA	11.277
465	DRUGI STROŠKI	214
	SKUPAJ	22.021

Prvi način je dejanska evidenca na podlagi stroškovnih mest in je uporabljena za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

Slovenski filmski center je ustvaril 21.208€ presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe ter 374€ presežka prihodkov nad odhodki na trgu.

Skupni presežek prihodkov nad odhodki tako znaša 21.582€ po načelu obračunskega toka.

BILANCA STANJA

na dan 31.12.2013

(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
SREDSTVA				
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	11.263.386	13.536.352
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	37.464.868	37.650.240
01	POPRAVEK V REDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	26.447.000	24.369.318
02	NEPREMIČNINE	004	376.654	376.654
03	POPRAVEK V REDNOSTI NEPREMIČNIN	005	148.742	137.443
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	265.772	257.629
05	POPRAVEK V REDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	249.073	242.968
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	907	1.558
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	143.696	100.615
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE V REDNOSTNICE	013	0	0
11	DOBROMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	52.058	31.493
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	59.686	32.322
13	DANI PREDJUMI IN VARŠČINE	016	0	2.076
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	10.828	8.685
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	5.649	2.645
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	15.475	23.394
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	11.407.082	13.636.967
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	3.069.770	165.602
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV				
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	68.800	44.793
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDJUME IN VARŠČINE	035	0	0
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	19.579	14.823
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	15.697	23.761
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	11.795	2.980
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	3.381	3.229
25	KRATKOROČNO OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	988	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	17.360	0
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	11.338.282	13.592.174
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	1.376	1.376
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	61
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	11.277.380	14.517.737
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	59.526	0
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	927.000
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	11.407.082	13.636.967
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	3.069.770	165.602

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	37.755.588	24.749.728	8.143	0	9.892	5.204	2.100.291	10.909.024	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	37.095.456	24.351.151	0	0	0	0	2.081.318	10.662.987	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	25.849	18.167	0	0	9.892	5.197	1.561	1.426	0	0
D. Zemljišča	704	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	705	376.654	137.442	0	0	0	0	11.300	227.912	0	0
F. Oprema	706	255.501	242.968	8.143	0	0	7	6.112	14.571	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	2.128	0	0	0	0	0	0	2.128	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	ZNESEK									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanij popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjgovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2013

(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	857.399	675.344
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	857.077	674.909
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	322	435
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	283	526
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	7	39
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	0	29
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	0	29
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	857.689	675.938
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	507.140	451.410
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	70.240	39.546
461	STROŠKI STORITEV	874	436.900	411.864
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	188.133	235.056
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	149.859	178.098
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	24.040	28.676
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	14.234	28.282
462	G) AMORTIZACIJA	879	395	0
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	881	127.745	121.588
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	195	599
468	L) DRUGI ODHODKI	883	271	627
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI(885+886)	884	11.600	183
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	11.600	183
	N) CELOTNI ODHODKI(871+875+879+880+881+882+883+884)	887	835.479	809.463
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	22.210	0
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	133.525
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	628	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	21.582	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	133.525
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	5	8
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DoločENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
od 1. januarja do 31.12.2013

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
			4	5
			(v eurih, brez centov)	
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	1.017.970	921.543
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	995.223	814.584
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	833.844	726.727
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	833.844	726.727
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	665.196	626.158
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	168.648	100.569
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	Bj Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)	420	161.379	87.837
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	130.755	4.515
del 7102	Prejete obresti	422	125	410
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	152	52.145
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	0
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	30.347	30.767
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	22.747	106.979
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	22.747	106.979
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	1.006.117	1.042.371
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	983.843	1.018.668
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	147.102	197.845
del 4000	Plače in dodatki	440	135.738	174.567
del 4001	Regres za letni dopust	441	5.632	1.697
del 4002	Povračila in nadomestila	442	5.732	8.922
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	0	0
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	0	12.659
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	23.092	30.861
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	12.004	15.449
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	9.617	12.377
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	82	105
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	136	174
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	1.253	2.756
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	621.357	530.480
del 4020	Pesarniški in splošni material in storitve	454	286.345	242.969
del 4021	Posebni material in storitve	455	3.876	4.343
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	17.074	17.818
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	5.985	4.223
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	36.907	35.639
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	19.718	25.965
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	31.903	15.604
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	219.549	183.919
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	5.810	164.810
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	10.000	11.915
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	188
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	176.482	82.569
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	7.834	0
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	168.648	82.569
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	22.274	23.703
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	9.994	5.313
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	1.470	829
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	10.810	17.581
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	11.853	0
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	120.828

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2013

(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	650	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	650	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	650	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2013

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	(v eurih, brez centov)	
			Teškoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	12.503	0
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	120.828

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

od 1. januarja do 31.12.2013

(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	834.376	23.023
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	834.054	23.023
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	322	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	283	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	7	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	0	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	0	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	834.666	23.023
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	496.610	10.530
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODAJNEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	68.600	1.640
461	STROŠKI STORITEV	674	428.010	8.890
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	176.856	11.277
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	140.734	9.125
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	22.571	1.469
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	13.551	683
462	G) AMORTIZACIJA	679	395	0
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	681	127.531	214
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	195	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	271	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI(685+686)	684	11.600	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	11.600	0
	N) CELOTNI ODHODKI(671+675+679+680+681+682+683+684)	687	813.458	22.021
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	21.208	1.002
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	628
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	21.208	374
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

Datum: 25. 02.2014

Pripravila:

Truden & Truden - R d.o.o.

Anita Kmetič

Priloga 1: Izjava posloводства

Priloga 2: Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ

Poslovno poročilo

SPLOŠNI DEL

Osnovni podatki

Ime agencije je: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije
Ime agencije v angleškem jeziku je: Slovenian Film Centre (SFC)
Skrajšano ime agencije je: Slovenski filmski center (SFC)
Sedež agencije je v Ljubljani. Poslovni naslov agencije je: Miklošičeva ulica 38, Ljubljana
matična številka: 5860725,
ID za DDV: SI 74184946
Številka podračuna pri UJP: SI5601100-6030960871 in SI5601100-6000037368 (FSF)
Telefon: +386 (0)1 23 43 200
Elektronska pošta: info@film-center.si
Ustanoviteljica: Republika Slovenija

Slovenski Filmski center, javna agencija Republike Slovenije (v nadaljevanju: agencija), je bila ustanovljena leta 2010, ko se je na podlagi Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 77/10 - ZSFCJA) in Sklepa o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 92/10, 20/11), preoblikovala iz Filmskega sklada Republike Slovenije - javnega sklada.

Ustanoviteljica agencije je Republika Slovenija.

Dejavnost

Agencija s svojim programom omogoča izvajanje nacionalnega programa za kulturo v delu, ki pokriva filmske in avdiovizualne dejavnosti. Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije je kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Na osnovi Zakona o Slovenskem filmskem centru, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10; v nadaljevanju: ZSFCJA), ki je temeljna podlaga za delovanje agencije, skrbi za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti. Agencija je v letu 2011 dobila nova področja delovanja: podpiranje digitalizacije kinematografske mreže, trženje filmskih lokacij, sodelovanje z interesnimi združenji, filmsko vzgojo itn. V letu 2012 je agencija na podlagi ZSFCJA pridobila pristojnost sofinanciranja avdiovizualnih del, ki prispevajo k razvoju avdiovizualne produkcije in so namenjena predvajanju v medijih.

Agencija opravlja naslednje naloge:

- izvaja nacionalni program za kulturo v delu, ki pokriva filmske in avdiovizualne dejavnosti, ter spremlja in analizira stanje s svojega delovnega področja;
- skrbi za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti, pospešuje ustvarjalnost in produkcijo na filmskem in avdiovizualnem področju ter skrbi za predstavitev dosežkov na svojem področju;
- odloča o izbiri projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti, ki se financirajo iz sredstev agencije, ter z izbranimi prijavitelji teh projektov sklepa pogodbe o financiranju;

- sodeluje z Radiotelevizijo Slovenija pri načrtovanju in razvoju slovenske filmske produkcije;
- spremlja ter nadzoruje delo in porabo javnih sredstev izvajalcev kulturnih projektov na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti v Republiki Sloveniji;
- omogoča izvedbo festivala, na katerem je predstavljena slovenska filmska produkcija preteklega obdobja;
- podpira delovanje in sodeluje z interesnimi organizacijami na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti ter s tujimi sorodnimi organizacijami;
- spodbuja razvoj filmske in avdiovizualne kulture, razvoj visokošolskega izobraževanja za umetniške poklice s področja avdiovizualnih dejavnosti in razvoj filmske vzgoje;
- spodbuja razvoj tehnologije in infrastrukture na filmskem in avdiovizualnem področju, zlasti razvoj digitalizacije celotne kinematografske verige od produkcije do prikazovanja;
- skupaj s strokovnimi združenji avtorjev in neodvisnih producentov skrbi za izvedbo in podeljevanje priznanj ter denarnih nagrad na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti v Republiki Sloveniji;
- sodeluje z državnimi organi in civilno družbo pri načrtovanju strateških usmeritev na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti;
- skrbi za promocijo ter eksploatacijo filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji in tujini;
- izvaja naloge trženja filmskih lokacij na območju Republike Slovenije z namenom spodbujanja gospodarskega razvoja, določene v letnem programu dela in finančnem načrtu;
- skrbi za sodelovanje z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti, zlasti pri podporah in dodeljevanju paritetnih sredstev s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti;
- skrbi za delovanje ter povezanost javnih institucij in zasebnih pobud na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v obliki promocije Republike Slovenije v okviru filmske produkcije;
- opravlja druge strokovne naloge na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti z namenom, za katerega je bila ustanovljena.

Zakonske in druge podlage, ki pojasnjujejo delovno področje

1. Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 77/10 - ZSFCJA);
2. Zakon o javnih agencijah (Ur.l.RS, št. 52/02, 51/04 - ZJA);
3. Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur.l.RS, št. 77/07-UPB1, 56/08, 94/09, 4/10, 20/11, 100/11, 111/13 - ZUJIK);
4. Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 - ZPIZ-2, 104/12 - ZIPRS1314, 105/12, 25/13 - odl. US, 46/13 - ZIPRS1314-A, 56/13 - ZŠtip-1, 63/13 - ZOsn-I, 63/13 - ZJAKRS-A, 99/13 - ZUPJS-C, 99/13 - ZSVarPre-C, 101/13 - ZIPRS1415 in 101/13 - ZDavNepr);
5. Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb (Ur.l. RS, 60/11 in 62/12);
6. Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Ur.l.RS, št. 60/11, 82/11);
7. Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12);
8. Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Ur.l.RS, št. 43/11, 60/13);
9. Tarifa za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12);

10. Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 24.05.2011;
11. Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 22.03.2011;
12. Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011.

Organi agencije

Organa agencije sta svet agencije in direktor oz. direktorica agencije. Agencija ima tudi strokovne programske komisije.

Svet ima osem članov. Mandat članov sveta traja pet let, z možnostjo ponovnega imenovanja. Člane sveta imenuje in razrešuje vlada. Naloge sveta so:

- skrbi, da agencija deluje v javnem interesu;
- nadzoruje zakonitost dela in poslovanja agencije;
- daje direktorju usmeritve in navodila za delo;
- sprejema program dela, finančni načrt in kadrovski načrt, ki jih predloži v soglasje vladi;
- sprejema letno poročilo in druga poročila agencije, ki ju predloži v soglasje vladi;
- predlaga imenovanje in razrešitev direktorja agencije;
- daje soglasje k aktu o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest;
- daje soglasje k aktu o izvedbi postopka izbire projektov ter pogojev in meril za izbor projektov in Festivala slovenskega filma;
- sprejema druge splošne akte agencije in daje mnenja o drugih notranjih aktih agencije;
- sprejme mnenje o odločitvi direktorja, ki je drugačna od odločitve strokovne komisije v skladu z drugim odstavkom 11. člena ZSFCJA;
- odloča o uporabi presežka prihodkov nad odhodki in pokrivanju presežka odhodkov nad prihodki na predlog direktorja in v soglasju z vlado;
- na predlog direktorja imenuje in razrešuje člane strokovno programskih komisij;
- imenuje pooblaščenega revizorja za pregled letnega poročila agencije;
- predlaga ustanovitelju revizijo poslovanja;
- odloča o drugih vprašanjih in opravlja druge zadeve, potrebne za izvedbo posameznih predpisov, za katere ni izrecno določena pristojnost drugega organa.

Osemčlanski svet agencije se je konstituiral februarja 2011 in od takrat deluje v nespremenjeni sestavi. Člani sveta, ki jih je decembra leta 2010 imenovala vlada Republike Slovenije so: Igor Šmid, predsednik, Janez Pirc, namestnik predsednika, Bojan Labovič, Martin Srebotnjak, Igor Šterk, Vilma Štritof, Matej Zavrl in Suzana Zirkelbach. V letu 2013 je imel svet 14 rednih sej.

Člani sveta agencije pri svojem delovanju skrbijo, da ne sodelujejo pri odločanju o zadevah, s katerimi so osebno, poslovno ali kakor koli drugače interesno povezani.

Direktorja agencije imenuje in razrešuje vlada na predlog sveta agencije. Imenovan je na podlagi javnega natečaja, ki ga izvede svet. Mandat direktorja traja pet let. V letu 2013 je agencijo vodil direktor Jožko Rutar, ki je direktor agencije od 1.7.2011 dalje.

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji.

Strokovno programske komisije agencije štejejo tri člane, ki jih izmed uglednih strokovnjakov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti imenuje svet na predlog direktorja. Agencija je imela v letu 2013 šest strokovno programskih komisij:

- za oblikovanje programov realizacije projektov;
- za oblikovanje programov razvoja projektov;
- za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov;
- za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje;
- za oblikovanje programov realizacije AV projektov;
- za ocenjevanje projektov digitalizacije slovenske kinematografije.

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. S svojimi predlogi tako bistveno pripomorejo k oblikovanju vsakoletnega nacionalnega filmskega programa.

V letu 2012 je svet agencije imenoval naslednje člane strokovno programskih komisij, ki so delovale znotraj svojega prvega mandata še v letu 2013:

za oblikovanje programov realizacije:

- Darko Vinkl
 - Klemen Dvornik
 - Matjaž Zajec
- nadomestni član: Sašo Podgoršek

za oblikovanje programov razvoja projektov in razvoja scenarijev:

- Amra Bakšič Čamo
 - Sašo Podgoršek
 - Urban Vovk
- nadomestni član: Klemen Dvornik

za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov:

- Sabina Žakelj
- Iztok Polanc
- Ingrid Kovač

Tem komisijam je v letu 2013 mandat potekel, zato je svet na svoji 38. redni seji, dne 8.10.2013 imenoval nove komisije v sestavi:

- Špela Čadež
 - Gregor Vesel
 - Matjaž Zajec
- nadomestni član: Sašo Podgoršek za oblikovanje programov realizacije
- Amra Bakšič Čamo
 - Živa Emeršič
 - Blaž Lukan
- nadomestni član: Klemen Dvornik za oblikovanje programov razvoja projektov in razvoja scenarijev

za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov:

- Nataša Bučar
 - Uroš Smasek
 - Jaroslav Skrušny
- nadomestna članica: Andreja Kralj

V letu 2013 se je dvema komisijama mandat podaljšal:

Komisiji za ocenjevanje projektov digitalizacije slovenske kinematografije:

- Igor Berginc
 - Jurij Moškon
 - Janko Čretnik
- nadomestni član: Rado Likon

komisiji za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje filmov:

- Lilijana Nedič
- Igor Palčič
- Vasja Bibič

Komisija za oblikovanje programov realizacije avdiovizualnih projektov pa je zaradi zgodaj izvedenega razpisa v letu 2013, zaključila z ocenjevanjem razpisa še znotraj svojega prvega mandata (imenovanje v letu 2012). To komisijo so sestavljali naslednji člani:

- Špela Standeker
 - Igor Košir
 - Aleš Verbič
- nadomestna članica: Ingrid Kovač Brus

POSEBNI DEL

Doseganje zastavljenih ciljev

Cilji javne agencije za leto 2013 izhajajo iz zakonske podlage in iz srednjeročne programske poslovne politike ter so bili opredeljeni v Programu dela in finančnem načrtu za leto 2013.

Cilj: omogočanje izvajanja nacionalnega programa za kulturo v delu, ki pokriva filmske in avdiovizualne dejavnosti s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske in avdiovizualne produkcije

Slovenski filmski center ta cilj uresničuje z razdeljevanjem proračunskih sredstev za projekte, izbrane na javnih razpisih. V letu 2013 je objavil javne razpise iz vseh zakonsko določenih področij:

- za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev;
- za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov;
- za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov;
- za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma;
- za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov;
- za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del;
- za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov;
- za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji;
- za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji;
- za sofinanciranje digitalizacije slovenske kinematografije;
- za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji.

Zaradi pomanjkanja sredstev za nove razpise (zaradi obveznosti iz prejšnjih razpisov) so bili nekateri sicer objavljeni pozno in bodo zaključeni v letu 2014. Ocenjujemo, da je cilj dosežen.

Cilj: okrepiti delovanje na novih področjih, kot so podpiranje digitalizacije kinematografske mreže, trženje filmskih lokacij (v sodelovanju z agencijo SPIRIT), sodelovanje z interesnimi združenji in filmska vzgoja. Nameravana je bila tudi podpora izobraževanju oz. usposabljanju za filmske poklice v odvisnosti od zagotovitve izvenproračunskih virov financiranja agencije.

Slovenski filmski center je v letu 2013, zaradi dodatnih sredstev, ki jih je pridobil iz proračuna, lahko okrepil zlasti **področje digitalizacije** slovenske kinematografije. Na javnem razpisu smo podelili 228.000€ za digitalizacijo enajstih dvoran, kar je znatno več kot prejšnje leto (55.335€), ko je bil ta razpis izveden prvič. Konec leta 2013 je digitalne dvorane vzpostavilo 12 malih kinematografov, digitaliziranih je tudi 20 dvoran v minipleksih (3-8 dvoran) in 18 v multipleksih (več kot 8 dvoran). Digitalna penetracija v Sloveniji znaša konec leta 44,6%, bistveno več kot lansko leto, ko je bila 16,2%. V programu dela in finančnem načrtu smo nameravali podpreti digitalizacijo 8-10 dvoran, na koncu pa smo sredstva dodelili enajstim prijaviteljem, tako da je

cilj v celoti izpolnjen.

Prav tako je Slovenski filmski center začel v letu 2013 pospešeno izvajati nalogo **trženja filmskih lokacij**. Na Festivalu slovenskega filma je bila predstavljena spletna stran www.slovenianfilmcommission.si, kjer so zbrane tako informacije o snemanju filmov v RS kot tudi baza slovenskih filmskih profesionalcev. Pričelo se je intenzivno sodelovanje z javno agencijo SPIRIT, s katero so bili doseženi dogovori o skupnem oglaševanju in o izdaji skupne publikacije, ki bo izšla v letu 2014. Uvedeni so bili redni sestanki predstavnikov obeh agencij ter medsebojno obveščanje o relevantnih dogodkih. Vzpostavljen je bil tudi stik z Mestno občino Ljubljana, ki se prav tako zaveda pomembnosti filmskega sektorja in nudi določene ugodnosti za tuje filmske ekipe (dovoljenja za brezplačno uporabo prostorov, ki jih ima MOL v lasti, določene ugodnosti pri zaračunavanju storitev, ki jih za filmske ekipe izvedejo podjetja iz Javnega holdinga Ljubljana). Poleg tega pa poteka redno informiranje interesentov, ki se preko spletne strani z vprašanji obrnejo na filmsko komisijo. O vzpostavitvi komisije smo obvestili tudi mrežo veleposlaništev RS.

Predstavnika SFC sta se udeležila tudi mednarodne delavnice Euroscreen, ki jo je organizirala Mariborska razvojna agencija. Na delavnici so bile turističnim delavcem predstavljene specifične filmskega turizma. Na dogodku so bili navezani stiki s predstavniki sorodnih organizacij iz Malte in italijanske regije Puglia.

Začele so se tudi priprave na vključitev v Evropsko združenje filmskih komisij EUFCN.

Znotraj projekta filmskih lokacij se je izdelala tudi strateška analiza glede uvedbe finančnih spodbud. Zbrane in pregledane so bile študije držav, ki imajo te sheme že vpeljane. Na podlagi tega in poznavanja razmer v Sloveniji je bil pripravljen tudi ekonomski model, s katerim je mogoče meriti in napovedati učinek uvedbe finančnih spodbud. Dokument z ugotovitvami je bil posredovan tudi Ministrstvu za kulturo.

Sodelovanje s filmsko stroko se je nadaljevalo tudi v letu 2013, na razpisu namenjenem sofinanciranju programov organizirane filmske stroke, je SFC podelil 16.455€ trem strokovnim dogodkom v letu 2013. Poleg tega je agencija tudi sprejela in pri popravkih pravilnikov poskušala uvesti predloge filmske inicative. V programu dela smo tako že vključili okvirne datume razpisov za leto 2014.

V letu 2013 je Slovenski filmski center večjo pozornost namenil tudi **spodbujanju filmske vzgoje**. Na javnem razpisu je bilo podeljenih 71.500€ štirinajstim različnim projektom (leto poprej je bilo na razpisu podeljenih 50.000€ in leta 2011, ko je bil ta razpis prvič izveden, dobrih 36.000€). Spodbuden je tudi podatek o udeležbi na sofinanciranih projektih filmske vzgoje, skoraj 70.000 v letu 2013 v primerjavi z dobrimi 47.000 udeležencev v letu poprej.

Poleg razpisa za vzgojo SFC že več let sodeluje tudi na tako imenovanem Kulturnem bazarju, kjer skrbi za oblikovanje filmskega dela programa in za koordinacijo vseh filmskih ustanov in ustvarjalcev projektov, ki v svoje program vključujejo filmsko vzgojo ter izobraževanje s področja filma in drugih AV umetnosti in želijo svojo dejavnost predstaviti na Kulturnem bazarju.

Za cilj smo si postavili tudi **podporo izobraževanju oz. usposabljanju za filmske poklice**, vendar žal za to SFC ni imel zagotovljenih sredstev, možnosti česar smo se zavedali že pri oblikovanju ciljev in že takrat zapisali, da je ta cilj odvisen od zagotovitve izvenproračunskih virov

financiranja agencije.

Ocenjujemo, da je realizacija tega široko zastavljenega cilja zelo uspešna. Uspešni nismo bili le v delu zagotavljanja podpore izobraževanju / usposabljanju za filmske poklice, vendar smo bili tu odvisni od zagotovitve sredstev, kakor tudi spremembe Pravilnika o merilih in kriterijih o izboru projektov, ki je bil že dvakrat v obravnavi na Svetu agencije, a še ni bil sprejet.

Cilj: programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z dokumentarnimi, debitantskimi, mladinskimi in otroškimi filmi.

V letu 2013 smo v program (po razpisu iz leta 2012) sprejeli 2 debitantska filma, 4 celovečerne igrane filme, dva celovečerna dokumentarna filma, kratki dokumentarni film ter kratki otroški animirani film.

Odločili smo se podpreti žanrski (horror) film, kar se je zgodilo prvič v programih SFC, v program je bila uvrščena tudi specifična oblika dokumentarnega filma t.i. mockumentary, dva zelo avtorska celovečerna projekta, potencialna kino uspešnica in drama.

Izmed dokumentarnih filmov je eden z izrazito socialno tematiko, en je izrazito umetniški, zadnji pa je večletni projekt spremljanja nenavadne družine.

Ugotavljamo, da smo uspeli sestaviti dokaj raznolik program, še vedno pa pogrešamo med prijavljenimi projekti dobre scenarije za filme za otroke in mladino. To bi lahko v prihodnosti poskušali izboljšati s ciljnim razpisi (tako za realizacijo kot tudi za razvoj scenarija).

Žanrsko raznovrstnost izkazujejo tudi filmi, ki so bili občinstvu predstavljeni v letu 2013. Mladinska komedija, film o subkulturi priseljencev, drama, ki se dogaja v srednji šoli, drama o istospolni usmerjenosti in drama o nevidnih žrtvah tranzicije dokazujejo vso žanrsko raznolikost. Med animiranimi filmi pa prednjačita animirani film za odrasle in animirani film o literarnem liku, ki ga poznajo vsi otroci.

Podoben cilj je agencija zasledovala tudi pri dveh razpisih za avdiovizualne projekte, namenjene za prikazovanje v medijih.

Čeprav so sredstva za ta namen prepolovljena, poskušamo še vedno zagotavljati kar se da širok nabor projektov. Pri odobrenih projektih prevladujejo dokumentarni in animirani filmi, odobren je bil tudi plesni film in projekti, ki so namenjeni za objavo na spletu. Teme, ki jih odobreni projekti obravnavajo, so: portreti vidnih osebnosti ali skupin s področja književnosti, religije, polpretekle zgodovine, gornštva, glasbe, raziskovanja vesolja, filma, uličnega gledališča, gospodarstva, slikarstva in performansa, zgodovinske teme iz druge svetovne vojne, mednarodni konflikti, protesti v letu 2012 in 2013, kakor tudi objekti oz. pokrajine, ki jih je potrebno obeležiti (Aljažev stolp, kolo iz Barja, Goriška Brda). Prav tako je v program uvrščenih šest animiranih filmov za otroke in mladino.

Trudimo pa se zagotoviti tudi žanrsko raznovrstnost pri oblikovanju programov razvoja scenarijev in projektov.

Za produkcijsko in žanrsko raznovrstnost smo poskrbeli tudi z izvedbo sofinanciranja povečav, pa tudi študijskih filmov.

Zato smatramo, da je cilj v celoti dosežen.

Cilj: spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja, ki bo utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami ter zavzemanje za podpis bilateralnih sporazumov o koprodukcijah

V letu 2013 smo na razpisu podprli štiri manjšinske koprodukcije: dva projekta sta večinsko hrvaška produkcija, po en pa iz Bosne in Hercegovine in iz Republike Češke. Prevlada hrvaških projektov je skladna s politiko reciprocitete; hrvaški producenti so leta 2013 sodelovali kar pri sedmih večinsko slovenskih projektih (Dvojina, Čefurji raus!, Inferno, Adria Blues, Mama Evropa, Koyaa - Roža in Huston imamo problem). Sredstva iz BIH je v letu 2013 pridobil en večinsko slovenski projekt (Čefurji raus!), sodelovanje z Republiko Češko je v Sloveniji redko, leta 2007 je bila na Češkem podprta večinsko slovenska koprodukcija L... kot ljubezen. Koprodukcijsko sodelovanje s to državo se je okrepilo zlasti zaradi slovenskega režiserja Olma Omrzuja, ki ustvarja na Češkem (prvi njegov projekt, Mlada noč je bil podprt s strani SFC leta 2011). Prav tako so bili češki producentje gostje letošnjega festivala v Portorožu.

Sodelovanje s Hrvaško je rezultiralo tudi pri uspehu na skladu Eurimages, saj sta bilateralni koprodukciji in sicer večinsko financiran hrvaški projekt Kosec in večinsko financiran slovenski projekt Huston, imamo problem! režiserja Žige Virca dobila podporo sklada v letu 2013.

Slovenski producenti so tudi vzpostavili sodelovanje z Danskim filmskim inštitutom, ki je podprl projekt Dvojina režiserja Nejca Gazvode.

V letu 2013 so tuji skladi slovenskemu projektu odobrili tudi sredstva v Srbiji in Makedoniji (Inferno).

Poleg tega sta k izvrševanju tega cilja zelo uspešno prispevala tudi dva v letu 2013 končana koprodukcijska projekta. Prvi je celovečerni film Zoran, moj nečak idiot, ki je na nove temelje postavil sodelovanje z Republiko Italijo. Tovrstno sodelovanje je konec leta rezultiralo tudi v italijanske podpri dvema novima slovenskima projektoma: Mama režiserja Vlada Škafarja, ki je prvi projekt, ki je dobil podporo italijanskega nacionalnega financerja MIBAC, kot tudi regionalnega sklada Furlanije Julijske Krajine in pa projekt Vztrajanje režiserja Mihe Knifca, ki je dobil podporo regionalnega sklada iz Bolzana.

Film Krogi je bil koprodukcija skoraj vseh držav bivše Jugoslavije, kakor tudi Francije in Nemčije in je naletel na velik odmev v svetu.

Potekalo je tudi usklajevanje bilateralnega koprodukcijskega sporazuma z Italijo in priprave na podpis bilateralnega koprodukcijskega sporazuma z Izraelom.

Cilj je sicer zastavljen dolgoročno, ocenjujemo, da smo v letu 2013 naredili nekaj pomembnih korakov k uresničevanju zastavljenega in rezultate ocenjujemo kot zelo pozitivne.

Cilj: zagotoviti dodatne vire financiranja zaradi zaostrene finančne situacije v državi in krčenja sredstev za izvajanje nacionalnega programa za kulturo.

Cilj je bil dosežen delno, saj je ta cilj prepoznalo tudi Ministrstvo za kulturo in ga uvrstilo v Resolucijo nacionalnega programa za kulturo v obdobju 2014 - 2017 ter v predlog Zakona o Slovenskem avdiovizualnem centru, ki je bil objavljen februarja 2014.

Cilj: povečanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji (s podpiranjem programov filmske vzgoje in sofinanciranjem promocije in distribucije) in v mednarodnem okolju in

Cilj: Povečanje gledanosti slovenskega filma

Ker sta cilja povezana oz. se delno pokrivata, njuno evalvacijo obravnavamo skupaj. Slovenski film je bil v letu 2013 izjemno uspešen, tako doma kot tudi v tujini. Doma se je prvič zgodilo, da se je delež gledanosti nacionalnih filmov povzpел nad 10%. Kar trije slovenski filmi v redni distribuciji, ki so bili sofinancirani s strani Slovenskega filmskega centra, so dosegli visoko gledanost, skupno so prejeli kar sedem zlatih rol (nagrada za doseženih 25.000 gledalcev). To so bili filmi Gremo mi po svoje 2, Čefurji raus! in Razredni sovražnik.

Zanimivo je tudi, da je bilo v letu 2013 v kinematografih premierno prikazanih tudi pet filmov, ki niso bili podprti s strani Slovenskega filmskega centra. To kaže na velik ustvarjalni potencial in voljo; dejstvo pa gre pripisati novi, digitalni tehnologiji v produkciji filmov, ki je postala bolj dostopna ob hkratnem pomanjkanju sredstev za film in ne nazadnje morda tudi povečanemu vlaganju v filmsko vzgojo. Vendar pa je bila gledanost teh filmov majhna, kar potrjuje naše prepričanje, da se investiranje tako v filmsko produkcijo kot tudi v promocijo izplača.

Slovenski filmi so bili odmevni tudi na mednarodnih festivalih. Najbolj uspešna sta bila Razredni sovražnik (celovečerni igrani prvenec) in Boles (kratki animirani). Največji festivalski uspehi lanskega leta so uvrstitev Razrednega sovražnika v ozek izbor prvencev na beneškem filmskem festivalu, kjer je bil tudi nagrajen, premiera filma Boles na prestižnem festivalu animiranih filmov v Annecyju in veliko število mednarodnih nagrad.

Tako v Benetkah kot v Berlinu so bile uspešne tudi tri slovenske manjšinske koprodukcije. Specifikacija vseh nagrad je v nadaljevanju dokumenta.

Mednarodno prisotnost slovenskega filma smo v letu 2013 povečali tudi z organizacijo treh splošnih in treh avtorskih retrospektiv, ki so s slovenskimi filmi seznanjale občinstvo v Južni Ameriki, Izraelu, Franciji, Avstriji, Nemčiji in v Luxemburgu.

Še posebej je potrebno v letu 2013 omeniti tudi dobro organiziran in odmeven Festival slovenskega filma v Portorožu.

Ocenjujemo, da smo ta cilj zelo uspešno dosegli.

Cilj: Obnova starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje

Tega cilja nismo dosegli, smo pa imeli kar nekaj pripravljalnih sestankov na to temo med SFC, Slovensko Kinoteko, Slovenskim filmskim arhivom in RTV Slovenija. Obnova filmskega gradiva je dokaj draga, ob izjemno omejenih finančnih sredstvih, ki jih ima na voljo SFC pa je velika dilema, ali sredstva namenjati za novo produkcijo ali obnavljanje starejših filmov. Kljub vsemu pa smo s sponzorsko pomočjo digitalizirali film Piran režiserja Frančiška Čapa in ga premierno prikazali na zaključku Festivala slovenskega filma v Portorožu. Z RTV Slovenija je bilo podpisano pismo o nameri, kjer je bila ena od izraženih namer tudi sodelovanje pri digitizaciji slovenskih filmov in filmske dediščine.

Cilj: sodelovanje z RTV Slovenija in Viba filmom pri realizaciji skupnih projektov ter aktivno sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskih arhivom pri Arhivu RS.

Z namenom doseganja tega cilja smo na Festivalu slovenskega filma podpisali pismo o nameri z RTV Slovenija (povzeto kasneje v dokumentu). Z direktorjem Viba filma, ki je bil imenovan v letu 2013, žal nismo dosegli nikakršnih skupnih interesov, zato je sodelovanje zamrlo. S Slovensko Kinoteko in s Filmskim Arhivom pri Arhivu RS pa zelo uspešno sodelujemo tudi na programskem področju. Tako smo z skupaj opredelili nov način arhiviranja filmov, ki so posneti na digitalni način in te strokovne smernice vključili v nove pogodbe o sofinanciranju produkcije, opredelili smo tudi arhiviranje posnetih filmov po distribuciji pri obeh institucijah.

Zato smatramo cilj za delno dosežen, vendar pa menimo, da bi predvsem na področju dediščine morale pobudo nositi obe na tem področju delujoči instituciji.

Cilj: aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti, zlasti povečanje sodelovanja s sosednjimi državami in regijami (ustanovitev pilotskega sklada za razvoj projektov, trženje filmskih lokacij, izobraževanje za poklice v filmski stroki).

Cilj dialoga s stroko je dosežen, SFC pa je tudi aktiven v mednarodnih združenjih in skladih (Eurimages, EFAD, EFARN, European Film Promotion). Poleg tega je bil SFC na slovenski strani pobudnik ustanovitve grozda avdiovizualnih podjetij iz AV področja med Italijo in Slovenijo. Poteka pa tudi sodelovanje glede trženja filmskih lokacij s FJK in Hrvaško. Ustanovitev pilotskega sklada za razvoj projektov načrtujemo za leto 2014, pogovarjamo pa se tudi o organizirani delavnici za specializirane poklice.

Žal pa je SFC v letu 2013 za naslednjih 7 let izgubil možnost izvajanja dejavnosti Media Desk-a znotraj novega programa Ustvarjalna Evropa. Navkljub možnosti, da bi Ministrstvo za kulturo v skladu s priporočili Evropske komisije to dejavnost še naprej neposredno dodelilo SFC, se je odločilo za izvedbo razpisa in po ocenjevanju dodelitev dejavnosti Centra Ustvarjalna Evropa drugemu prijavitelju. S tem je SFC izgubil možnost neposrednega vpliva o informiranju o evropskih politikah in podporah iz področja filma in AV, tovrstna dejavnost pa je sedaj prepuščena zasebni pobudi, namesto da bi se izvajala v javnem interesu.

Prav zaradi navedenega ocenjujemo, da ta cilj ni bil dosežen optimalno.

Cilj: priprava zakonskih izhodišč za davčne spodbude na področju filma v RS

Cilj je bil dosežen, saj je ta cilj uvrščen v Resolucijo nacionalnega programa za kulturo v obdobju 2014 - 2017 ter predlog Zakona o slovenskem avdiovizualnem centru, ki je bil objavljen februarja 2014.

Cilj: uvedba sistema mikroproračunske sheme za produkcijo projektov, ki bo omogočila mlajšim ustvarjalcem možnost izpeljave projektov.

Shema ni bila uvedena in cilja nismo dosegli, predvsem zaradi tega, ker bi morali spremeniti shemo državnih pomoči, prijavljeno pri Evropski komisiji. Pripravljene pa so spremembe Pravilnika o merilih in kriterijih za sofinanciranje projektov, ki pa jih Svet agencije še ni potrdil. Na tem področju smo naleteli tudi na nestrinjanje strokovnih uslužbencev pristojnega ministrstva.

Cilj: racionalizacija poslovanja in produkcije

K racionalizaciji poslovanja in produkcije pristopamo že vse od ustanovitve agencije. Število zaposlenih se je od ustanovitve agencije v letu 2011 do konca leta 2013 prepolovilo (čeprav posledično tudi zaradi določb ZUJF). Stroški poslovanja, kakor tudi kadrovska zasedba so na minimalni ravni za uspešno izvajanje celovite politike na filmskem področju. SFC je bil v letu 2013 edina nacionalna kulturna ustanova, ki ji ustanovitelj v letu 2013 ni pokrival splošnih stroškov poslovanja in plač več kot treh zaposlenih. Zato smo morali stroške za plače dveh zaposlenih in splošne stroške zagotavljati in drugih prihodkov iz naslova javne službe in tržnih prihodkov.

Racionalizacijo produkcije smo dosegli predvsem z omejitvami najvišjih zneskov sofinanciranja in pogajanji s prijavitelji glede višine sofinanciranja. Če je bila ta omejitev za celovečerne filme v letu 2011 prvič uvedena in je znašala 750.000 EUR, je bila na razpisih v letih 2012 in 2013 znižana na maksimalno 600.000 EUR. Posledično je bilo znižana tudi povprečna višina sofinanciranja produkcije dokumentarnih in kratkih filmov. Ocenjujemo, da so nastavljene višine sofinanciranja na ravni, ki še omogoča izpeljavo projektov, zagotavlja pa tudi gospodarnost. Povprečna višina sofinanciranja za celovečerne filme se je tako v zadnjih štirih letih prepolovila.

Na ta način smo kljub radikalnim rezom v proračun agencije v obdobju 2011-2014 zagotovili še znosno število produkcije, kjer lahko trdimo, da podpiramo nacionalno kinematografijo in ne zgolj posamičnih projektov.

Glede na navedeno ocenjujemo, da smo cilj popolnoma dosegli, čeprav smatramo, da bi moral ustanovitelj tovrstne omejitve odpraviti in zagotoviti zadostna sredstva za delovanje.

Doseganje zastavljenih ciljev – po denarnem toku

Slovenski filmski center (v nadaljevanju SFC) izkazuje v letu 2013 prihodke iz naslova plač, splošnih in programskih stroškov, ter transferje za izvajanje javne službe v skupnem znesku **5,132.306,59 EUR**.

Največji del prihodkov je iz državnega proračuna, in sicer 4,935.530,59 EUR:

- Po odločbi MK št.: 61530-85/2012/10 za delovanje SFC v višini 3.758.842,00 EUR,
- Po dop. odločbi MK št.: 61530-85/2012/25 za izvedbo digitalizacije v višini 48.648 EUR,
- Po dop. odločbi MK št.: 61530-85/2012/56 za izvedbo digitalizacije v višini 120.000 EUR,
- Po dop. odločbi MK št.: 61530-85/2012-MIZKS/162 za izplačilo premalo izplačanega regresa za leto 2012 v višini 4.074,88 EUR,
- Po pogodbi št.3330-13-774005 in aneks k pogodbi št 3330-13-774005,
- Po Sklepu o vračilu sredstev v državni proračun zaradi neupravičeno izplačanih sredstev in
- Po pogodbi MK št.: 3330-12-814059 o financiranju in izvedbi javnega kulturnega programa MEDIA desk v letu 2013, višini 25.000,00 EUR.

Za delovanje Media deska smo dobili tudi 30.347 EUR evropskih sredstev.

Sredstva določena s pogodbo, so nam bila nakazana med letom, skladno z izstavljenimi zahtevki. Razen sredstev za plače, smo med letom dobili vsa pogodbeno določena sredstva. Podrobnejša razčlenitev je razvidna iz tabele:

za plače	107.660,23
za progr. mat.stroški	532.535,36
za FILM - subvencije	2.990.229,25
za akcije - tekoči transfer	411.457,75
za AV dela	700.000,00
za digitizacijo	168.648,00
za MediaDesk	25.000,00
Evropska sred.za MediaDesk	30.347,00
PRORAČUNSKI IN EU PRIHODKI	4.965.877,59

V letu 2013 smo ustvarili tudi prihodke z opravljanjem javne službe in s prodajo blaga in storitev na trgu. Skupaj jih je bilo za 153.627 EUR, in sicer:

distribucija	13.129
licence in odstop pravic za filme	31.225
prihodki od festivalov	21.481
Nadomestilo - tarife	64.919
Obresti	125
PRIHODKI IZ JAVNE SLUŽBE	130.880
TRŽNI PRIHODKI	22.747
SKUPAJ	153.627

V letu 2013 smo dobili vrnjeno 12.000 EUR od Društva filmskih producentov, ki smo jih uporabili za filmski program.

Dobili smo tudi vračilo sodnih stroškov (pri izterjavi) v višini 152 EUR in vračilo stanovanjskega kredita v višini 650 EUR.

Pri poslovanju v letu 2013 smo ustvarili odhodke iz naslova plač 157.938, splošnih in programskih stroškov v znesku 582.179, odhodke iz naslova Mediadeska v znesku 62.898, iz naslova tržnih odhodkov v znesku 10.810 ter transferjev v znesku 4.305.979 (subvencije, akcije in investicije). S tem smo ustvarili za 12.503 EUR presežka prihodkov nad odhodki (vključeno tudi vračilo stanovanjskega kredita) .

Prilagamo tabelarni prikaz odhodkov:

ODHODKI in TRANSFERJI	REALIZACIJA
plače	157.938
Splošni stroški	23.058
Programsko mat.str.	559.121
Film. program - SUBV.	3.002.709
Akcije - transfer	421.458
Digitalizacija	173.978
AV projekti	700.000
Investicije	7.834
Tržni odhodki	10.810
Media Desk (plače in stroški)	62.898
SKUPAJ	5.119.804

V letu 2013 smo pri poslovanju sledili zastavljenim ciljem, saj smo počrpali vsa pogodbeno določena sredstva iz proračuna, še več - tudi lastne prihodke ustvarjene z opravljanjem javne dejavnosti smo namenili za programske odhodke:

- za akcije 10.000 EUR (Badjurova nagrada),
- za filmski transfer - subvencije 480 EUR,
- za investicijski transfer - digitalizacijo 5.330 EUR,
- za programsko materialne stroške 26.586 EUR.

V tabeli je razvidno doseganje planskih vrednosti po vsebinskem sklopu odhodkov:

Vrste odhodka	PLAN	PLAN (spremenjen)	REALIZACIJA	INDEKS
plače	186.124	189.053	157.938	83,54

Splošni stroški	17.195	17.195	23.058	134,10
Programsko mat.str.	532.535	532.535	559.121	104,99
Film. program - SUBV.	2.913.687	2.990.229	3.002.709	100,42
Akcije - transfer	506.000	411.458	421.458	102,43
Digitalizacija	48.700	168.700	173.978	103,13
AV projekti	700.000	700.000	700.000	100,00
Investicije	10.000	10.000	7.834	78,34
Tržni odhodki	25.378	25.378	10.810	42,60
Media Desk	62.000	62.000	62.898	101,45
SKUPAJ	5.001.619	5.106.548	5.119.804	102,10

Največja prekoračitev glede na plan je izkazana na splošnih stroških delovanja, ki je posledica pogodbene zaposlitve tajnice. Iz tega naslova smo v letu 2013 izplačali 7.790 EUR.

Pri programsko materialnih stroških je prekoračitev plana posledica večjih stroškov na Festivalu slovenskega filma, ki pa smo jih pokrili z doseženimi prihodki na festivalu.

Večja poraba na sofinanciranju filmskega programa se je pokrila z vračilom 12.000 EUR od producenta, po prekinitvi pogodbe.

Pri plačah izkazujemo manjšo realizacijo od planirane, saj nismo izvedli planirane zaposlitve v letu 2013, hkrati pa je del stroškov za plače neplanirano obremenila odprava plačnih nesorazmerij.

Odstopanja od planiranih vrednosti so pojasnjena pri posameznih programih.

Doseganje zastavljenih ciljev - po obračunskem toku

SFC je po obračunskem toku pri izvajanju javne službe razpolagal z 5,140.024,59 EUR prihodkov (tudi transferrnimi):

za stroške dela	107.913,23
za progr. mat.stroški	532.535,36
za FILM - subvencije	2.990.229,25
za akcije - tekoči transfer	411.457,75
za AV dela	700.000,00
za digitizacijo	168.648,00
za MediaDesk	25.000,00
Europska sred.za MediaDesk	30.347,00
PRORAČUNSKI IN EU PRIHODKI	4.966.130,59

Distribucija	18.237
licence in pravice za predvajanje	29.053
prihodki od festivalov	21.224
Nadomestilo - tarife	70.067
Finančni in drugi prihodki	290
PRIHODKI IZ JAVNE SLUŽBE	138.871
TRŽNI PRIHODKI	23.023
SKUPAJ	161.894

Dobili smo tudi vrnjeno 12.000 EUR subvencije ob prekinitvi pogodbe, ki smo jo izplačali za filmski program.

Na odhodkih po načelu obračunskega toka izkazuje SFC 5,117.814 EUR:

VRSTE ODHODKA	REALIZACIJA
Stroški dela	188.133
Splošni stroški	25.035
Programsko mat.str.	560.476
Film. program - SUBV.*	3.002.229
Akcije - transfer*	411.458
Digitalizacija*	168.648
AV projekti	700.000
Drugi odhodki	12.461

Tržni odhodki+stroški	10.744
Media Desk (progr.mat.str.)	38.630
SKUPAJ	5.117.814

Sredstva izplačana iz lastnih prihodkov za filmski program, akcije in digitalizacijo so evidentirana med programsko materialnimi stroški (*).

Pri poslovanju v obračunskem letu 2013 izkazuje SFC za 22.210 EUR presežka prihodkov nad odhodki (pred obdavčitvijo). Od tega je 21.208 EUR presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe in 1.002 EUR iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Rezultati poslovanja po programskih področjih

Področje spodbujanja filmske produkcije

V letu 2013 so bili zaključeni naslednji produkcijski javni razpisi, ki so bili objavljeni še v letu 2012:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje povečav in transferjev;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov

ter

- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2012/13, objavljen v letu 2013.

V letu 2013 so bili objavljeni še naslednji produkcijski razpisi, ki pa bodo zaključeni v letu 2014:

- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov;
- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2013/14;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma;
- Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov.

Rezultati zaključenih razpisov

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto (UL 106/12 z dne 28.12.2012)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 250.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 15 ustreznih vlog, od tega 12 igranih celovečernih filmov, 2 dokumentarna in en igrano dokumentarni film.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	GLAVNI PRODUCENT	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Forum Ljubljana	Kinorama Hrvatska, HR	<i>Kosec</i>	Zvonimir Jurić	70.000€
Arsmedia	Endor film Praha, CZ	<i>Družinski film</i>	Olmo Omerzu	70.000€
Staragara	Propeler film, HR	<i>Srce mesarja</i>	Antonio Nuić	60.000€
Studio Maj	Dokument d.o.o., BIH	<i>Naš vsakdan</i>	Ines Tanović	55.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **255.000€**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev (UL 106/12 z dne 28.12.2012)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 500.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 7 ustreznih vlog, od tega 6 igranih in 1 igrano dokumentarni.

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednja projekta:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Studio Virc d.o.o.	<i>Houston, we have a problem!</i>	Žiga Virc	igrano dokumentarni	170.000€
Blade produkcija	<i>Idila</i>	Tomaž Gorkič	igrani	215.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **385.000€**.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih ali celovečernih filmskih projektov (UL 106/12 z dne 28.12.2012)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 2.950.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo **46** ustreznih vlog (pravočasnih, popolnih oziroma dopolnjenih in podanih s strani upravičene osebe) od tega:

- 11 celovečernih igranih filmov;
- 6 kratkih igranih filmov;
- 1 srednjemetražni igrani film;
- 10 celovečernih dokumentarnih filmov;
- 5 kratkih dokumentarnih filmov;
- 5 srednjemetražnih dokumentarnih filmov;
- 2 celovečerna igrano dokumentarna filma;
- 1 celovečerni igrano animirani film ter
- 5 kratkih animiranih filmov.

V sofinanciranje so sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	DOLŽINA	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Nočno življenje	Damjan Kozole	CF	igrani	582.000€
Gustav film d.o.o.	Mama	Vlado Škafar	CF	igrani	390.000€
Nukleus film d.o.o.	Vztrajanje	Miha Knific	CF	igrani	220.000€
Perfo d.o.o.	Šiška delux	Jan Cvitkovič	CF	igrani	515.000€
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Dom	Metod Pevec	CF	dokumentarni	70.000€
Bela film	Šampanjski twist	Peter Braatz	KF	dokumentarni	60.000€
Cvingerfilm	Družina	Rok Biček	CF	dokumentarni	42.000€
Gustav film d.o.o.	<i>Mala šola uresničarije</i>	Luka Lorenci	KF	animirani	60.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo 1.939.000€.

Javni razpis za sofinanciranje povečav in transferjev (UL 106/12 z dne 28.12.2012)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 100.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 6 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA

Studio Legen d.o.o.	Karpopotnik	Matjaž Ivanišin	13.000€
Restart d.o.o.	Hvala za Sunderland	Slobodan Maksimović	27.500€
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Vaje v objemu	Metod Pevec	27.500€
Petra Pan Film, Zavod	Mama Europa	Petra Seliškar	14.000€
Zavod Zank	Odmevi časa	Ema Kugler	14.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **96.000€**.

Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2012/13 (UL 25/13 z dne 22.3.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev po tem javnem razpisu je bila 85.000 EUR.

Na javni razpis sta prispeli dve ustrezni vlozi.

V sofinanciranje je bila sprejeta Univerza v Ljubljani, AGRFT v znesku 85.000€.

Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma za leto 2012 (UL 87/12 z dne 16.11.2012)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 40.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 51 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Perfo d.o.o.	10 dni, ki so spremenili svet	Slobodan Maksimović	5.700,00€
Gustav film d.o.o.	Košarkar naj bo	Primož Suhadolčan	5.700,00€
Pakt Media d.o.o.	Ali	Gregor Vesel/Ana Lasić	5.700,00€
Nosorogi, Zavod za kulturne dejavnosti	Zgodbe iz kostanjevih gozdov	G.Božič/M-Gumzi	5.700,00€
Restart d.o.o.	Delfini in ovce	Žiga Valetič/Blaž Švent	5.700,00€
Bela film d.o.o.	Dober dan za delo	Martin Turk	5.700,00€

Matevž Luzar	Moj prijatelj Boeing	Matevž Luzar	5.250,00€
Janez Burger	Boro	Janez Burger	5.250,00€
Hanna Slak	Rudar	Hanna Slak	5.250,00€
Aleš Čar	Poplave 2013	Aleš Čar	5.250,00€
Darko Sinko	Nič ni večno	Darko Sinko	4.800,00€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **60.000€**.

Rezultati javnega razpisa za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov za leto 2012 (UL 87/12 z dne 16.11.2012)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 140.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 18 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Arsmedia d.o.o	In zato je pravljica tako lepa	Miran Zupanič	18.000€
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Nočno življenje	Damjan Kozole	18.000€
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Zaljubljen izgubljen	Alenka Kraigher/ Tanika Šajatovič	18.000€
Gustav film d.o.o	Izbrisana	Miha Mazzini	18.000€
Staragara d.o.o	Mercedes -ognjeni konj	Jan Cvitkovič	18.000€
Tramal, Zavod za kulturne dejavnosti	Tribuna ali veseli upor	Bojan Labovič	15.000€
Petra Pan Film, Zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Hrana v smeteh	Petra Seliškar	15.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **120.000€**.

Odprti produkcijski razpisi

Šest produkcijskih razpisov iz leta 2013 bo zaključenih v letu 2014.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvencev je bil objavljen 15.11.2013 (UL 94/13) in odprt do 27.1.2014.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov je bil objavljen 15.11.2013 (UL 94/13) in odprt do 16.12.2013. Na razpis je prispelo 16 ustreznih vlog.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov je bil objavljen 15.11.2013 (UL 94/13) in odprt do 27.1.2014.

Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2013/14 je bil objavljen 18.10.2013 (UL 85/13) in odprt do 18.11.2013. Na javni razpis sta prispeli dve vlogi.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov filma je bil objavljen dne 15.11.2013 (UL 94/13) in odprt do 16.12.2013. Na ta javni razpis je prispelo 23 ustreznih vlog.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma je bil objavljen dne 15.11.2013 (UL 94/13) in odprt do 16.12.2013. Na ta javni razpis je prispelo 34 ustreznih vlog.

REALIZACIJA

FILMSKI PROGRAM - investicije

Ker v letu 2013 še nismo izplačali 18.000 EUR za celovečerni koprodukcijski film DRUGI (sredstva pa smo od Ministrstva dobili v letu 2012), so nam bila sredstva odšteta od pogodbene vrednosti za filmski transfer. Ker se je post produkcija filma, in s tem tudi dokončanje projekta zavleklo, financiranja še nismo zaključili.

FILMSKI PROGRAM - subvencije

1. CELOVEČERNI FILMI

V letu 2013 smo financirali celovečerne filme, ki so bili sprejeti v sofinanciranje na razpisih leta 2010, 2011 in 2012, v višini 2.259.224 EUR (seznam v priloženi tabeli).

CELOVEČERNI FILMI	producent	izplačano v 2013
Šanghaj	Arsmidia d.o.o.	75.126
Srečen za umret	Pakt media d.o.o.	46.303
Nahrani me z besedami	Bela film d.o.o.	42.207
Več nas bo ...	Aksioma	5.448
Mama Europa	Petra Pan Film	8.355

Odmevi časa	Zank, zavod	13.664
Adria Blues	Senca studio	100.000
Inferno	Forum Ljubljana	512.500
Čefurji raus	Arsmedia d.o.o.	198.538
GMPS 2	Vertigo	182.500
Dvojina	Perfo d.o.o.	95.000
Razredni sovražnik	Triglav film d.o.o.	95.000
Drevo	Zavod Mono	131.200
Houston imamo problem	Studio VIRC	85.000
Vztrajanje	Nukleus	110.000
Idila	Z.Blade produkcija	53.750
Šiška delux	Perfo d.o.o.	128.750
Mama	Gustav film	174.383
Nočno življenje	Vertigo	145.500
Dom	Vertigo	35.000
Družina	Cvinger film, zavod	21.000
SKUPAJ		2.259.224

Od starih projektov sta ostala nedokončana le projekta Vandima in Izbrisani otroci (3% zneska sofinanciranja).

2. KRATKOMETRAŽNI FILMI

Za sofinanciranje kratkometražnih filmov smo v letu 2013 namenili 287.415 EUR. Zaključili smo sofinanciranje vseh projektov iz razpisov preteklih let. Za sofinanciranje v letu 2014 sta ostala le projekta iz zadnjega razpisa - Mala šola uresničarije in Šampanjski twist.

KRATKOMETRAŽNI FILMI	producent	izplačano v 2013
Boles	NO HISTORY	5.580
Daljnovid	Tramal films	3.029
Maček Muri	Invida	8.706
Kdo se boji črnega moža	Triglav film d.o.o.	5.850
Rdeči in črni	Zavod Stara gara	71.250
Pravica Ljubiti	A Atalanta	75.000
KOYAA - Roža	ZVVIKS	43.000
Mala šola uresničarije	Gustav film	30.000
Šampanjski twist	Bela film d.o.o.	45.000
SKUPAJ		287.415

3. MANJŠINSKE KOPRODUKCIJE

Za financiranje manjšinskih koprodukcij smo v letu 2013 namenili 127.422 EUR. Vsi naslovni iz predhodnih let razen projekta Krog (3% vrednosti sofinanciranja) so zaključeni. Nadaljujemo s sofinanciranjem projektov, ki so bili izbrani na razpisu iz leta 2012, Družinski film, Kosec, Naš vsakdan in Srce mesarja.

KOPRODUKCIJE	producent	izplačano v 2013
Nočne ladje	Bela film d.o.o.	8.323
Ženska ki si je utrla solze	Vertigo	11.212
Parada	Forum Ljubljana	5.284
Zoran, moj nečak idiot	Zavod Stara gara	14.445
Halimina pot	Studio Arkadena	6.908

Družinski film	Arsmidia d.o.o.	17.500
Kosec	Forum Ljubljana	35.000
Naš vsakdan	Studio Maj d.o.o.	13.750
Srce mesarja	Zavod Stara gara	15.000
SKUPAJ		127.422

4. POVEČAVE

V letu 2013 smo namenili za sofinanciranje povečav 93.250,00 EUR. Nedokončano je ostalo samo sofinanciranje projekta Hvala za Sunderland v višini 2.750 EUR.

POVEČAVE	producent	izplačano v 2013
Mama Evropa	Zavod Petra Pan	14.000
Hvala za Sunderland	Restart d.o.o.	24.750
Karpopotnik	Studio Legan	13.000
Odmevi časa	Zavod Zank	14.000
Vaje v objemu	Vertigo	27.500
SKUPAJ		93.250

5. ŠTUDIJSKI FILMI

V letu 2013 smo sofinancirali študijske filme in AV dela AGRFT (Univerza v Ljubljani) v višini 85.000 EUR. Izplačana so bila vsa dodeljena sredstva. Iz tega naslova je bilo dokončanih 9 študijskih filmov.

6. RAZVOJ SCENARIJEV IN FILMSKIH PROJEKTOV

V letu 2013 smo v namen sofinanciranja razvoja scenarijev in filmskih projektov namenili 150.398 EUR. Vsi sofinancirani razvoji (tako scenarijev kot filmskih projektov), ki so bili izbrani na razpisih leta 2012. Za dokončanje sofinanciranja je ostalo še 14.603 EUR, ki jih moramo razdeliti med naslednje projekte: Zgodbe iz kostanjevih gozdov, Boro, Moj prijatelj Boeing, Delfini in ovce, Mercedes - ognjeni konj in In zato je ta pravljica tako lepa.

RAZVOJ SCENARIJEV IN PROJEKTOV	producent	izplačano v 2013
Zgodbe iz kostanjevih gozdov	Nosorogi	5.130
ALI	Pakt media	5.700
BORO	Janez BURGER	1.313
Nič ni večno	Darko SINKO	4.800
10 dni ki so spremenili svet	Perfo d.o.o.	5.700
Košarkar naj bo	Gustav film	5.700
Rudar	Hanna SLAK	5.250
Moj prijatelj Boeing	Matevž LUZAR	4.725
Dober dan za delo	Bela film d.o.o.	5.700
Poplave 2013	Aleš ČAR	5.250
Delfini in ovce	Restartd.o.o.	5.130
Hrana v smeteh	Z.Petra Pan Film	15.000
In zato je ta pravljica tako lepa	Arsmidia d.o.o.	16.200
Mercedes - ognjeni konj	Zavod Stara gara	10.800

Izbrisana	Gustav film	18.000
Zaljubljen zgubljen	Vertigo	18.000
Nočno življenje	Vertigo	18.000
SKUPAJ		150.398

Po odločbi za leto 2013 (in spremembe) je SFC prejel od Ministrstva za kulturo 2.990.229,25 EUR programskih sredstev za sofinanciranje filmskih projektov. Nakazali smo 12.479,79 EUR več, torej 3.002.709,04 EUR. Razliko smo krili iz vrnjenih transfernih sredstev (12.000 EUR) in prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti (479,79 EUR).

Področje spodbujanja avdiovizualne produkcije

Z zakonom o Slovenskem filmskem centru je ta prevzel tudi nalogo spodbujanja ustvarjalnosti na avdiovizualnem področju in v ta namen izvajanje javnega razpisa za avdiovizualne projekte. Javni razpis je bil prvič izveden v letu 2012, zaključen pa je bil v letu 2013. V istem letu je bil objavljen in zaključen tudi drug AV razpis. Spodaj so podatki o obeh razpisih.

Rezultati razpisov

Rezultati javnega razpisa slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2012 (UL 71/12 z dne 21.09.2012)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 700.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 85 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA
EN-KNAP, zavod za organizacijo in izvedbo kulturnih prireditev Ljubljana	Vašhava	Sašo Podgoršek	58.000€
Zavod Kinoatelj	Podobe pozabe - subjektivna zgodovina mest	Anja Medved	40.000€
Zavod strup produkcija	Vsak pravi pesnik	Nejc Saje in Jeffrey Young	30.000€

Perfo d.o.o.	Nova jazz generacija	Tina Lešničar in Janez Stucin	32.000€
Produksijska skupina Mangart d.o.o.	Aljažev stolp - Zgodba o turnu vrh Triglava	Vojko Anzeljc	47.000€
Invida d.o.o.	Cipercoperček	Boris Dolenc	31.000€
Filrouge d.o.o.	Most čez most	Boštjan Slatenšek	60.000€
Produksijska hiša Red	Slovar tujk in domačinov	Aleksander Arsov	9.300€
Tramal films, zavod za kulturne dejavnosti	Okupacija	Siniša Gačič	22.700€
Ozor, Zavod za gibljive slike	Princ Ki Ki Do in Funga	Grega Mastnak	31.000€
Arsmedia d.o.o.	Pravi Nabrežinec	Jurij Gruden	65.000€
Casablanca d.o.o.	Kot krogla po Evropi	Mauro Tonini	59.000€
Staragara, zavod za kulturne dejavnosti	Potica	Žiga Pokorn	39.000€
VERTIGO Zavod za kulturne dejavnosti	Projekt: rak	Damjan Kozole	70.000€
Astral d.o.o.	Mama je ena sama	Miha Čelar	50.000€
Zavod Maja Weiss	Slovenskemu narodu ukradeni otroci	Maja Weiss	56.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **700.000€**.

Rezultati javnega razpisa slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2013 (UL 44/13 z dne 24.05.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 700.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 62 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA
-------------	---------	---------	-----------------------

Produksijska hiša Mangart d.o.o.	Voz z Ljubljanskega barja	Miha Čelar	65.000€
Cebam d.o.o.	Vitanje v vesolju: Sunita	Jasna Hribernik	58.000€
Film IT d.o.o.	Terra magica	Jure Brecljnik	50.000€
Tramal Films, Zavod za kulturne dejavnosti	Peter Peter	Katarina Nikolov	48.000€
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Čap - trenutki odločitve	Urban Arsenjuk	50.000€
Arsmidia d.o.o.	Do vrha in nazaj	Jan Zakonjšek	57.000€
VPK d.o.o.	GAM - zgodba o Ani Monro	Ema Kugler	26.000€
Fabula d.o.o.	Tugo Šušnik - portret slikarja	Boris Jurjaševič	52.000€
Studio Legen d.o.o.	Križ in kladivo	Bojan Labovič	45.000€
Filrouge d.o.o.	Tone, javi se!	Boštjan Slatenšek	45.000€
No History - zavod za sodobne umetnosti	Stari jazbec	Špela Čadež	48.000€
Zavod Multipraktik multimedijaska produkcija	Sreča na rolki	Andro Kajzer	27.000€
Ozor, Zavod za gibljive slike	Princ Ki-ki-do, pošast iz močvirja	Grega Mastnak	27.000€
Staragara, zavod za kulturne dejavnosti	25 strelav za Vitomila Zupana	Janez Burger	47.000€
Miiijav animirani filmi	Križ	Larisa Kotnik in Matjaž Briški	55.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **700.000€**.

REALIZACIJA

V letu 2013 smo namenili za sofinanciranje avdiovizualnih projektov za medije 700.000 EUR. Razdelili smo jim med naslednje projekte, ki so bili sprejeti v sofinanciranje na razpisih leta 2012 in 2013.

SOFINANCIRANJE PROJEKTOV IZ PRORAČUNSKE POSTAVKE ZA AV MEDIJE	Producent/ izvajalec	izplačano v letu 2013
NASLOV		
Slov.narodu ukradeni otroci	Zavod Maja Weiss	50.400
Mama je ena sama	Astral d.o.o.	45.000
Kot krogla po Evropi	Casablanca d.o.o.	53.100
Pravi Nabrežinec	Arsmedia d.o.o.	58.500
Most čez most	Filrouge d.o.o.	36.000
Aljažev stolp	PS Manfart d.o.o.	37.200
Nova jazz generacija	Perfo d.o.o.	28.800
Podobe pozabe	Zavod Kinoateljje	24.000
Potica	Zavod Stara gara	9.750
Slovar tujk in domačinov	Prod. hiša RED	9.300
Cipercopec	Invida d.o.o.	18.600
Princ Ki-Ki-Do in Funga	Ozor, zavod za giblj.slike	31.000
Vsak pravi pesnik	Z.Strup produkcija	27.000
Vašhava	EN-KNAP, zavod	52.200
Rak	Vertigo	63.000
Terra magica	Film IT d.o.o.	12.500
Voz z Ljubljanskega barja	PS Manfart d.o.o.	16.250
Stari jazbec	No History, zavod	12.000
Tone, javi se	Filrouge d.o.o.	11.250
Princ Ki-Ki-Do, pošast iz močvirja	Ozor, zavod za giblj.slike	6.750
Križ	Miiijav animirani film	13.750
Tugo Sušnik - portret slikarja	Fabula d.o.o.	13.000
Križ in kladio	Studio Legen d.o.o.	11.250
Vitanje v vesolju: Sunita	Cebtram d.o.o.	14.500
25 strelav za Vitomila Župana	Zavod Stara gara	11.750
Čap - trenutki odločitve	Vertigo	10.000
Do vrha in nazaj	Arsmedia d.o.o.	9.900
GAM - Zgodba o Ani Monro	VPK d.o.o.	6.500
Sreča na rolki	Zavod Multipraktik	6.750
SKUPAJ		700.000

Po odločbi smo dobili od Ministrstva za kulturo 700.000 EUR.

Področje spodbujanja filmske kulture in vzgoje

V letu 2013 so bili s tega področja izvedeni naslednji javni razpisi:

- javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji za leto 2013;
- javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2013 ter za čas trajanja študijskega leta 2013/2014;
- redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji.

Objavljen je bil še naslednji razpis, ki pa bo zaključen v letu 2014:

- redni letni javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji.

Rezultati razpisov

Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji za leto 2013 (UL 25/13 z dne 22.3.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 100.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 10 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji festivali:

PRIJAVITELJ	FESTIVAL	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Slovenska filantropija, združenje za promocijo prostovoljstva	Festival migrantskega filma 2013	2.000€
KTD festival Ljutomer	Grossmannov festival fantastičnega filma in vina	27.000€
Otok, zavod za razvijanje filmske kulture Ljubljana	Mednarodni filmski festival Kino otok - Isola cinema	29.000€
Društvo ŠKUC	29. Festival gejevskega in lezbičnega filma	7.000€
BOFF 7. Bovec outdoor filmfestival	BOFF 7. Bovec outdoor filmfestival	2.000€
Društvo za oživljanje 2 koluta	10. Mednarodni festival	31.000€

	animiranega filma Animateka 2013	
Društvo Mitra, zavod za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga	Revija slovenskega dokumentarnega filma	2.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **100.000€**.

V zadnjem desetletju se je v slovenski kinematografija razvilo okoli 15 festivalskih dogodkov, ki imajo največkrat močan lokalni pomen v okolju, v katerem so organizirani, manj pa je festivalov, ki so specializirani in imajo tudi mednarodni ugled. V Sloveniji nimamo mednarodnega festivala, ki bi sodil v kategorijo najboljših svetovnih festivalskih dogodkov bodisi kot splošni pregled najnovejših filmskih stvaritev bodisi kot specializiran program svetovnih premier.

Na razpis SFCja se vsako leto javi okoli 15 festivalov, od tega so štirje festivali že tradicionalni in dobro umeščeni v svoje okolje oziroma v zavest določene socialne ciljne skupine (Kino Otok, Grossman, Animateka, Gay & lezbični festival), ki se jim vsako leto pridruži še okoli deset manjših festivalskih dogodkov, od katerih je nekaj takih, da pomembno obogatijo ponudbo v svojem okolju (gorniški filmi, dokumentarni program, migrantski filmi oz. festivali na določeno tematiko). Vsi skupaj tvorijo bistveno dopolnitev siceršnje filmske ponudbe in omogočajo distribucijo evropskega in filmov »tretjega« sveta.

Sofinanciranje tovrstne dejavnosti niha od 128.000 (2010) do 100.000€ (2012, 2013).

Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2013 ter za čas trajanja študijskega leta 2013/2014 (UL 25/13 z dne 22.3.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev po tem javnem razpisu je bila 50.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 25 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejet naslednji vzgojni filmski projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Društvo za oživljanje zgodbe 2koluta	Slon na obisku, vzgojno izobraževalni program	11.000€
Otok, zavod za razvijanje filmske kulture Ljubljana	Podmornica - otok za mularijo	3.000€
Slavistično društvo Slovenije	Usposabljanje za učitelje mentorje	1.000€
Zavod ZVVIKS	Animirani film: Delavnice in predavanja	10.000€
SCCA, zavod za sodobno umetnost Ljubljana	Posebne vrste kinematografije	1.500€

Art kinomreža Slovenije	Filmska vzgoja v slovenskih kinematografih v šolskem letu 2013/14	6.500€
Filmsko društvo Film factory	Filmska šola: skrivnosti neodvisne filmske produkcije	2.500€
Center interesnih dejavnosti Ptuj	Kino vrtilček 2013/14	2.500€
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa 2013	1.500€
KD Mediadidakta Celje	Produkcija igranega dokumentarnega filma	2.500€
Javni zavod Kinodvor	Družinski filmsko - vzgojni program za otroke in mlade Kinobalon	21.000€
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Celoletna Luksuz filmska šola	2.000€
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Filmske delavnice Luksuz produkcije	5.000€
Festival Velenje	Kinozaver	1.500€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **71.500€**.

Projekte s področja filmske kulturno vzgoje je Slovenski filmski center pričeli spodbujati leta 2012, ko je v ta namen razpisali 30.000€ sredstev, naslednje leto, 2013 pa je ta sredstva povišal na 50.000€. Dejansko je bil znesek sofinanciranja še višji, 71.500€. Tudi v prihodnje želimo zagotoviti krepitev obstoječe dejavnosti že uveljavljenih kulturnih ustanov, kot tudi spodbuditi nove zavode oziroma programe za krepitev kulturno vzgojne dejavnosti kot izrazito deficitarnega področja v slovenski kinematografiji. Odzivnost na tovrstnih prireditvah in delavnicah je spodbudna, saj beležimo hkrati s povečanim obsegom financiranja tudi povečan obisk oziroma udeležbo v programih izobraževanja. Leta 2012 smo na projektih, ki jih je sofinanciral SFC, beležili skupno 47.022 obiskovalcev, lani pa že 69.296 obiskovalcev. Pri tem je potrebno poudariti, da je precej kulturno vzgojnih projektov posredno financiranih tudi kot del mednarodnih filmskih festivalov in revij (Grossmanov festival v Ljutomeru, revija dokumentarnega filma Maribor).

SFC tudi aktivno sodeluje pri organizaciji Kulturnega bazarja, ki ga vsako leto v marcu pod vodstvom Ministrstva za kulturo organizira Cankarjev dom. Prireditelj je prvenstveno namenjena strokovnim delavcem izobraževalnih in vzgojno varstvenih ustanov za vse starostne stopnje učencev in varovancev. Naloga SFC je oblikovanje filmskega dela programa in skrb za koordinacijo vseh filmskih ustanov ter ustvarjalcev projektov, ki v svoje program vključujejo filmsko vzgojo ter

izobraževanje s področja filma in drugih AV umetnosti in želijo svojo dejavnost predstaviti na Kulturnem bazarju.

Redni letni javni razpis za sofinanciranje programov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji (UL 69/13 z dne 23.8.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev po tem javnem razpisu je bila 20.000,00 EUR.
Na javni razpis so prispele 4 ustrezne vloge.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev	Večeri slovenskih režiserjev	5.000€
Javni zavod Kinodvor	Leto kina - Kinodvor 90, leto praznovanja kina in filma	10.000€
Art kino mreža Slovenije	Strokovno srečanje filmskih prikazovalcev in distributerjev	1.455€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **16.455€**.

Realizacija

Festivali

V letu 2013 smo izplačali 128.000 EUR za sofinanciranje festivalov. Za projekt Animateka - 2012 v višini 32.000 EUR smo morali izplačati še za razpis iz leta 2012, ostalo so projekti sprejeti v sofinanciranje leta 2013. Obveznost v višini 4.800 EUR bomo izplačali v letu 2014.

Sofinanciranje festivalov		Izplačano v letu 2013
Naslov projekta	Izvajalec	
Animateka - 2012	Društvo 2 koluta	32.000,00
Animateka - 2013	Društvo 2 koluta	27.900,00
29.fest.gejev.in.lezbičnega.filma	Društvo ŠKUC	7.000,00
Festival migranskega filma	Slovenska filantropija	2.000,00
Kino OTOK	Zavod OTOK	29.000,00
Grosmanov festival	KTD Ljutomer	27.000,00
Revija SLO dokument.filma	Društvo MITRA	1.800,00
7.BOFF-Bovec outdoor festival	Športno društvo DRČA	500,00
S K U P A J		127.200,00

Vzgoja

V letu 2013 smo izplačali 69.950 EUR za sofinanciranje filmske vzgoje. Iz leta 2012 smo imeli obveznost za projekt Slon v višini 8.000 EUR, ostalo so projekti iz tekočega razpisa. Nekateri projekti trajajo celo šolsko leto 2013/14, zato še niso dokončani. V letu 2014 bomo tem projektom izplačali še 9.550 EUR.

Projekti s področja filmske vzgoje	Izvajalec	Izplačano v letu 2013
SLON	Društvo 2 koluta	8.000,00
Produkcija igrano dokument.filma	KD Media didakta	625,00
Posebne vrste kinematografije	SCCA	375,00
Animirani film	ZVVIKS	9.000,00
Slon na obisku	Društvo 2 koluta	9.900,00
Celoletna luksus filmska šola	Druš.zavez.meh.pristanka	2.000,00
Film.delavnica:Luksus produkcija	Druš.zavez.meh.pristanka	5.000,00
KINOBALON	JZ Kinodvor	18.900,00
Kino vrtiček 2013/14	CID Ptuj	2.250,00
Filk.šola:Skrivnosti neodvisne prod.	Film.društvo Film Factory	2.250,00
Film.vzgoja v SLO kinematografih	Art kino mreža Slovenije	5.850,00
Filmski tabor KOLPA	Zav.za izobr.in kult.Črnomelj	1.500,00
Usposablj.za učitelje mentorje	Slavistično druš.Slovenije	250,00
Podmornica-OTOK za mularijo	Zavod OTOK	2.700,00
KINOZAVER	Festival Velenje	1.350,00
SKUPAJ		69.950,00

Stroka

V letu 2013 smo izplačali 4.113,75 EUR za projekte organizirane stroke. Neizplačana sredstva v višini 12.341,25 EUR bomo izplačali ob predložitvi pogodbene dokumentacije.

Programi organizirane filmske stroke	Izvajalec	Izplačano v letu 2013
Večeri slov.filmskih režiserjev	Društvo SLO film.ustvarjalcev	1.250,00
Leto kina - Kinodvor 90	JZ Kinodvor	2.500,00
Strok.sreč.film.prikazov.in distribut.	Art kino mreža Slovenije	363,75
SKUPAJ		4.113,75

V letu 2013 je bilo izplačano za sofinanciranje akcij oz. drugih programov in projektov 421.457,75 EUR. Od Ministrstva za kulturo smo dobili 411.457,75 EUR, razliko smo krili iz prihodkov ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti.

Programski sklop akcije transferji / subvencije - sofinanciranje	izplačano v letu 2013
Festivali	127.200,00

Filmska vzgoja	69.950,00
Organizirana stroka	4.113,75
Promocija in distribucija	210.194,00
Badjurova nagrada	10.000,00
SKUPAJ	421.457,75

Področje spodbujanja razvoja tehnologije in infrastrukture na filmskem in avdiovizualnem področju

Javni razpis za digitalizacijo kinematografov je bil v letu 2013 izveden drugič. Prvič smo sofinancirali posodobljeno digitalno opremo kinematografom leta 2012, ko smo dodelili finančna sredstva podpore trem prijaviteljem: kinodvoranam v Domžalah, Radovljici in Izoli in sicer v skupni višini 55.335€. V letu 2013 smo omogočili predvajanje filmov v digitalni tehniki še 11 ustanovam, ki opravljajo dejavnost javnega predvajanja filmov. Skupna višina sofinanciranja je znašala 228.000€, kar je več kot 4 krat več prejšnje leto. Tako da se je pokritost kinematografov z digitalno opremo bistveno izboljšala, s čimer smo **preprečili distribucijski mrk predvsem v mreži art kinematografov**, medtem ko so komercialna kina postopoma že pred tremi leti začela uvajati novo predvajalno tehniko, najprej z uvedbo 3D (Kolosej, Tuš), čemur je počasi sledila digitalizacija ostalih multipleksov. Z lanskim letom se je namreč distribucija filmov na 35mm traku popolnoma ustavila.

Rezultati razpisa

Javni razpis za sofinanciranje digitalizacije slovenske kinematografije za leto 2013 (UL 32/13 z dne 19.4.2013)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 200.000 EUR. Na javni razpis je prispelo **13** ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

ARTKINEMATOGRAF/PRIKAZOVALEC	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje	Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje	18.500€
Cankarjev dom kulturni in kongresni center	Linhartova dvorana	20.000€
Društvo za ustvarjalnost Filter	Mestni kino Metropol/DZU Filter	22.500€
Javni zavod kulturni dom Slovenj Gradec	Kino kulturni dom Slovenj Gradec	22.500€

Center interesnih dejavnosti Ptuj	Mestni kino Ptuj	22.500€
Javni zavod Kulturni dom Nova Gorica	Javni zavod Kulturni dom Nova Gorica	20.000€
Kino Sora d.o.o. Škofja Loka	Kino Sora	22.500€
Kulturni center Delavski dom Zagorje ob Savi	Kulturni center Delavski dom Zagorje ob Savi	18.500€
Kino Rogaška, Tobija Medved s.p.	Kino Rogaška, Tobija Medved s.p.	22.500€
Festival Velenje	Kino Velenje	22.500€
Kosovelov dom-Kulturni center Krasa	Kosovelov dom Sežana	16.000€

Skupno sofinanciranje Slovenskega filmskega centra po tem razpisu je bilo **228.000€**.

Realizacija

V letu 2013 je bilo razdeljenih 173.978,30 EUR. Za projekte iz razpisa leta 2012 smo nakazali 2.703,30 EUR, ostalo je izplačano za projekte sprejete v sofinanciranje na razpisu let 2013.

Digitalizacija kinematografov	Izvajalec	Izplačano
Linhartova dvorana	Linhartova dv. Radovljica	750,00
Kino ODEON	Center za kulturo, šport in prired.	953,30
Mestni kino Domžale	KD France Bernik Domžale	1.000,00
Kino Rogaška	Tobija Medved s.p.	5.625,00
Mestni kino Metropol	Društvo za ustvar.FILTER	22.500,00
KC-Delavski dom Zagorje ob Savi	KC-DD Zagorje ob Savi	18.500,00
Mestni kino Ptuj	CID Ptuj	5.625,00
Kulturni dom Nova Gorica	JZ KD Nova Gorica	20.000,00
Delavski dom Trbovlje	Zavod za kult.DD Trbovlje	18.500,00
Kino Velenje	Festival Velenje	5.625,00
Kulturni dom Slovenj Gradec	KD Slovenj Gradec	20.250,00
Linhartova dvorana CD	Kulturni in kongr.center CD	20.000,00
Kino Sora	Kino Sora	20.250,00
Kinodvorana KD Sežana	Kosovelov dom Sežana	14.400,00
SKUPAJ		173.978,30

Ministrstvo za kulturo nam je namenilo za digitalizacijo kinematografov sredstva v višini 168.648€. Razliko v višini 5.330 EUR smo pokrili iz prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti.

PROMOCIJA SLOVENSКИH FILMOV V SLOVENIJI

Distribucija in promocija

V letu 2013 smo za namen promocije in distribucije slovenskih filmov namenili 210.194 EUR. Od tega je bilo 9.194 EUR namenjeno kritju udeležbe filmskih projektov na mednarodnih festivalih (Deklica in drevo, Adria Blues in Razredni sovražnik - odebeljeno). Razdelili smo jih naslednjim filmom:

Promocija in distribucija		Izplačano v letu 2013
Naslov projekta	Izvajalec	
Srečen za umret	Pakt Media d.o.o.	30.000,00
Divji	Film IT d.o.o.	5.500,00
Deklica in drevo	Gustav film d.o.o.	6.500,00
Deklica in drevo – medn. festival	Gustav film d.o.o.	2.750,00
Mama Evropa	Zavod Petra Pan film	2.500,00
Dvojina	Perfo d.o.o.	23.000,00
Čefurji raus	Arsmedia d.o.o.	37.500,00
Adria Blues	Senca studio d.o.o.	18.000,00
Adria Blues – medn. festival	Senca studio d.o.o.	3.224,00
Razredni sovražnik – medn. festival	Triglav film d.o.o.	3.220,00
Razredni sovražnik	Triglav film d.o.o.	23.000,00
Krogi	Vertigo	10.000,00
Maček Muri	Invida d.o.o.	7.500,00
Gremo mi po svoje	Vertigo	37.500,00
SKUPAJ		210.194,00

V distribuciji v slovenskih kinematografih je bilo v letu 2013 deset slovenskih filmov, podprtih s strani SFC. Skupno število gledalcev je bilo 243.807 (še neuradni podatek). Kar trije filmi so dobili priznanje *zlata rola*, ki se podeli filmom za doseženih 25.000 gledalcev. Razredni sovražnik je prejel eno, Čefurji raus! dve in Gremo mi po svoje 2 štiri (njegova distribucija se nadaljuje še v letu 2014).

Posamezni film so dosegli naslednjo gledanost:

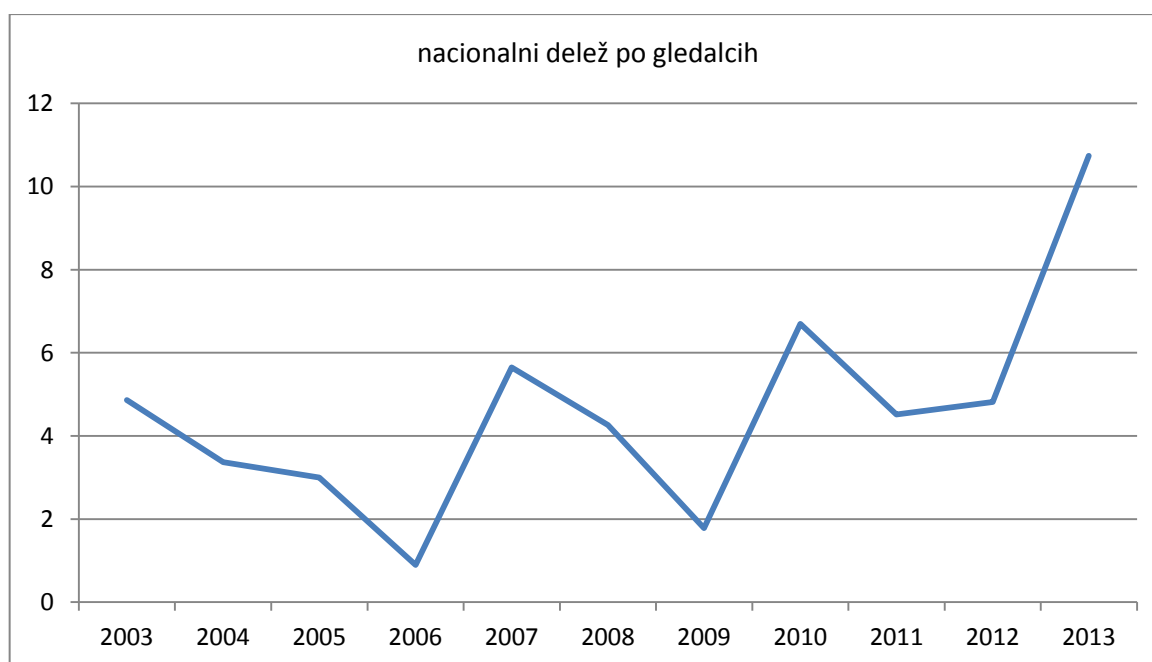
Naslov filma	št. Gledalcev
Gremo mi po svoje 2*	115.145
Čefurji raus!	54.918
Razredni sovražnik	40.576
Srečen za umret	13.025
Vaje v objemu	6.318
Hvala za Sunderland	4.877

Dvojina	4.684
Adria Blues	2.877
Zoran, moj nečak idiot*	1.237
Halimina pot*	925

* še v distribuciji

Leto 2013 je bilo izjemno uspešno kar se tiče distribucije slovenskih filmov. Prvič, odkar zbiramo podatke, je gledanost slovenskih filmov preseгла 10% skupnega kinematografskega obiska.

Spodnji graf prikazuje gledanost slovenskih filmov v zadnjih desetih letih (odstotek nacionalnega deleža po gledalcih). V letu 2007 je nacionalni delež narasel na nekaj manj kot pet odstotkov, kar je bilo posledica uspešnice Petelinji zajtrk, v letu 2010 je bil delež visok na račun prvega dela uspešnice Gremo mi po svoje, v letu 2013 pa so bili zelo uspešni kar trije slovenski filmi (zgoraj).



Trženje slovenskih filmov na DVD nosilcu

Za promocijo slovenskih filmov skrbimo tudi z redno izdajo in trženjem filmov na DVD. V letu 2013 smo dosegli 20.172 EUR prihodkov iz tega naslova. V prodaji je bilo 24 naslovov, prodanih je bilo skupno 4.163 izvodov, najbolje prodajani naslov je bil ponovno Srečno, Kekec (921 prodanih izvodov). Padec prodaje je predvsem zaradi tega, ker SFC v letu 2013 ni založil nobenega novega DVD-ja.

	PAKET/ LETO IZDAJE	PRODAJA V LETU 2013
Vesna (1953), František Čap	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	150
Ples v dežju (1961), Boštjan Hladnik (nova izdaja 2006)	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	58
Naš avto (1962), František Čap	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	87
Srečno, Kekec (1963), Jože Gale	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	921
Kekčeve ukane (1968), Jože Gale	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	477
Maškarada (1971), Boštjan Hladnik	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	59
Cvetje v jeseni (1973), Matjaž Klopčič	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	108
To so gadi (1977), Jože Bevc	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	108
Nasvidenje v naslednji vojni (1980), Živojin Pavlović	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	45
Moj ata socialistični kulak (1987), Matjaž Klopčič	10 uspešnic brezčasnega arhiva slovenskih filmov; 2006	161
Poletje v školjki (1986), Tugo Štiglic	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010	199
Sreča na vrvcu (1977), Jane Kavčič	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010	663
Kekec (1951), Jože Gale	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010	838
Poletje v školjki (II) (1988), Tugo Štiglic	Štirje filmi za mlade in najmlajše; 2010	109
Blues za Saro (1999), Boris Jurjaševič	Novi slovenski film; 2011	16

Socializacija bika? (2000), Zvonko Čoh, Milan Erič	Novi slovenski film; 2011	22
Jebiga (2000), Miha Hočevar	Novi slovenski film; 2011	30
Kruh in mleko (2001), Jan Cvitkovič	Novi slovenski film; 2011	12
Zvenenje v glavi (2002), Andrej Košak	Novi slovenski film; 2011	13
Ruševeine (2003), Janez Burger	Novi slovenski film; 2012	15
Ljubljana (2002), Igor Šterk	Novi slovenski film; 2012	7
Slepa pega (2002), Hanna W. Slak	Novi slovenski film; 2012	0
Oda Prešernu (2001), Martin Srebotnjak	Novi slovenski film; 2012	18
Nepopisan list (2000), Jane Kavčič	Novi slovenski film; 2012	47
SKUPAJ		4.163

Druge programske aktivnosti delovanja agencije

MEDNARODNE AKTIVNOSTI

Članstvo v mednarodnih organizacijah

Agencija je tudi v letu 2013 sodelovala v več mednarodnih združenjih:

a. Sklad za evropske koprodukcije, Eurimages

Članstvo Slovenije v Eurimagesu je več kot »črpanje evropskih sredstev«. Kot enakopravni člani s svojim predstavnikom v upravnem odboru aktivno vplivamo na evropsko politiko do filmskih koprodukcij in distribucije ter prikazovanja filmov v državah, ki niso članice EU. Evropska kinematografija je v zadnjih letih okrepila svojo pozicijo ravno zaradi okrepljenega mednarodnega sodelovanja na ravni produkcije filmov, obseg produkcije kljub gospodarski krizi ni upadel. Tržni delež evropskih filmov se celo rahlo povečuje, s tem ko zaslužek kinematografov v Evropi nasploh upada.

Eurimages je sklad, ki sofinancira zgolj projekte, ki imajo več kot 50% finančne potrjenosti proračuna v državah (vseh ko-producentov) prijaviteljev; eden bistvenih pogojev za upravičenost prijave na sklad je potrjenost nacionalne finančne podpore, zato je uspešnost prijav in s tem črpanja sredstev sklada Eurimages odvisna od uspešnosti teh istih prijav na nacionalnih razpisih. Predpogoj za uspešno črpanje evropskih sredstev skozi Eurimages so redni javni razpisi in usklajenost rokov prijav ter strokovno delo na razvoju scenarijev.

V letu 2013 so se prijavi na javni poziv sklada štirje slovenski ko-produkcijski projekti, dva večinska in dva manjšinska projekta. Podatki za podprta projekta *Kosec* in *Huston, imamo problem!* sta v spodnji tabeli. Večinski projekt, ki ni bil izbran, je film *Dvojina*, za katerega je upravni odbor ugotovil, da se je prijavil prezgodaj, ker bi bilo potrebno še do konca razviti scenarij. Ravno tako upravni odbor ni prepričal projekt *Srce mesarja*, hrvaškega režiserja Antona Nuića.

V letu 2013 smo za ta namen (članarina, stroški) vložili 119.353,45 EUR. Slovenska predstavnica EURIMAGESa se je udeležila štirih programskih sej in prispevala k prepoznavnosti slovenske kinematografije na evropski ravni. Koprodukcijski projekti, kjer sodelujejo slovenski ustvarjalci so v letu 2013 dobili od sklada EURIMAGES sredstva v višini 240.000 EUR.

Analiza sofinanciranja ko-produkcijskih projektov v letu 2013

naslov	Režiser/ ime in nacionalnost	Glavni producent	ko- producenti	zaprošena vsota€	znesek podpore€	slovenski delež€
Kosac/ Kosec	Zvonimir Jurić/Hrvaška	Kinorama 79,87 % HR	Forum Ljubljana 20,13 %	160 000	160 000	32.480
Huston- imamo problem	Žiga Virc/Slovenija	Studio Virc 78,12 %	Nukleus Film 21,28%	85.000	80.000	62.976
skupaj					240.000€	95.456€

b. European Film Promotion (EFP)

V letu 2013 je SFC sodeloval pri dveh projektih združenja European Film Promotion, in sicer:

1. Shooting Stars na Berlinalu:

Na začetku je 27 članic EFP predlagalo svoje kandidate, med njimi tudi **Slovenski filmski center**, ki je član EFP od leta 2005. Žirija je Jureta Henigmana izbrala na podlagi njegove vloge v filmu *Izlet* režiserja Nejca Gazvode, ki je bil v letu 2012 naš kandidat za tujezičnega oskarja. V Berlinu se je slovenska «vzhajajoča zvezda» srečala z **devetimi** igralskimi kolegi: Mikkel Boe Følsgaard (film *Kraljevska afera*-Danska), Laura Birn (film *Čistka*-Finska), Christa Theret (film *La Brindille*- Francija), Saskia Rosendahl (film *Lore*- Nemčija), Luca Marinelli (film *Vsak blagoslovljeni dan*-Italija), Arta Dobroshi (film *Trije Svetovi*- republika Kosovo), Ada Condeescu (film *Loverboy*- Romunija), Nermina Lukač (film *Jej, spi, umri* -Švedska), Carla Juri (film *Nekdo kot jaz* -Švica). Leta **2007** je v Berlinu kot zadnji slovenski predstavnik nastopil igralec Marko Mandič. Pred njim sta izjemno kvaliteto slovenskih igralcev ponesli v svet še igralki Aleksandra Balmazović in Iva Krajnc.

2. European Oscar Screenings v Los Angelesu:

Projekcije filmov so potekale med American Film Market v mesecu novembru v Wilshire Screening Room - Beverly Hills. Prikazan je bil Razredni sovražnik, naš kandidat za tujezičenega oskarja. Projekcije prinašajo dodatno promocijo za evropske filmske kandidate.

Stroški sodelovanja na projektih so bili v letu 2013 plačani v višini 5.010 EUR (članarina, kotizacija, transport kopij, predvajanje).

c. EFAD

SFC je tudi aktivni član združenja EFAD (European Film Agencies Directors). Sestanki združenja so organizirani v času festivalov v Berlinu, Cannesu in San Sebastianu. Direktor agencije se je udeležil sestankov v Berlinu in Cannesu. Delo članov EFADa se je v zadnjem letu osredotočalo predvsem na komentarje in lobiranje v zvezi z novo direktivo o filmu Cinema communication, ki ureja državne pomoči na področju filma v Evropi in ki je bila objavljena decembra 2013; na razvoj in implementacijo programa Ustvarjalna Evropa, na poskus izključitve kulturne izjeme na področju filma iz pogajalskega izhodišča čezatlantskih pogajanj med EU in ZDA in na ostale zadeve s področja filma in AV industrije, ki so v procedurah Evropske komisije (ovdovela dela, avtorske pravice, statistično poročanje, European Audiovisual Observatory...).

d. EFARN

Slovenski filmski center kot osrednja nacionalna institucija na področju filma prevzema tudi nalogo poročanja o nacionalni statistiki, ki se tiče zlasti filmske produkcije, filmske distribucije in prikazovalcev. Najpomembnejša institucija, ki zbira evropske statistične podatke področja je European Audiovisual Observatory, ki vsako leto izda letopis z obširnimi informacijami iz filma, televizije in videa po Evropi in organizira letna srečanja EFARNa. SFC je član mreže EFARN (European Film Agency Research Network), ki je bila leta 2003 ustanovljena na pobudo UK Film Council v sklopu EFADa in kjer se letno sestajajo predstavniki raziskovalnih oddelkov s širšega evropskega področja, predstavljajo trende, rezultate novih raziskav ter identificirajo nova področja statističnega raziskovanja.

Sodelovanje na mednarodnih festivalih in druge promocijske aktivnosti

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših festivalih in sejmih po Evropi. Strošek udeležbe na dveh sejmih (Berlin in Cannes) je bil 39.556 EUR.

Na festivalih pa smo z udeležbo ustvarili za 65.576 EUR stroškov. V te zneske je vključeno najem prostorov na sejmih, plačilo projekcij in prijavnine, ter drugi materialni stroški povezani z aktivnostjo na mednarodnih festivalih in sejmih.

Sejemske aktivnosti so bile sledeče:

Berlin 2013

Berlinale je v lanskem letu potekal v znamenju dveh slovenskih igralcev, kar se še ni zgodilo. Na predlog Slovenskega filmskega centra je mednarodna žirija izbrala Jureta Henigmana, kot enega izmed desetih vzhajajočih evropskih filmskih zvezd. Kar v dveh filmih, ki sta bila izbrana v program Berlinale pa nastopa Marko Mandič, ki se mu je mednarodna pot odprla leta 2007, ko je bil, ravno tako na predlog Slovenskega filmskega centra, izbran za vzhajajočo zvezdo. Mandič je imel vloge v filmih Gold (Zlato) nemškega režiserja Thomasa Arslana in Lose your Head (Izgubiti glavo) režiserjev Stefana Westerwella in Patricka Schuckmanna.

V tekmovalnem programu je nastopil bosanski film Epizoda v življenju nabiralca jekla, peti celovečerni film Danisa Tanovića, pri katerem sodelujeta tudi Slovenija - produkcijska hiša Vertigo/Emotion film in Francija in prejel dve nagradi: srebrnega medveda za najboljšo moško vlogo, Grand Prix ter še posebno omembo ekumenske žirije.

V programu forum pa se je predstavil koprodukcijski film Krogi srbskega režiserja Srdana Golubovića, pri katerem je ravno tako sodelovala produkcijska hiša Vertigo/Emotion film, pa tudi producenti iz Nemčije, Francije in Hrvaške. Film Krogi je bil leta 2010 podprt tudi na javnem razpisu Slovenskega filmskega centra za manjšinske koprodukcije. Na Berlinale pa je film prejel nagrado ekumenske žirije.

Slovenski filmski center in s tem tudi slovenski film, se je že osmič predstavil na skupnem prizorišču s Čehi in Slovaki pod skupno znamko CEC - Central European Cinema in sicre v stavbi Martin Gropius Bau kjer festivalskim selektorjem, kupcem in novinarjem nudi informacije o slovenskem filmu. Obenem je prostor na voljo vsem slovenskim filmskim profesionalcem, ki ga lahko izkoristijo za svoje poslovne sestanke.

Na sejmskih projekcijah so bili prikazani naslednji filmi: Srečen za umret, režiserja Matevža Luzarja, Adria Blues, režiserja Miroslava Mandića in Šanghaj, režiserja Marka Nabersnika, ki je bil najbolj gledan slovenski film v letu 2012.

Ob festivalu in sejmu pa v Berlinu potekajo še številni drugi dogodki. Že enajsto leto poteka Berlinale Talent Campus, ki odkriva filmske avtorje iz celega sveta. Lansko leto se je na Talent Campus uvrstila mlada slovenska režiserka in producentka Alma Anakiev.

Cannes 2013

Slovenska kinematografija se je v mednarodni vasi že četrtič predstavila v paviljonu jugovzhodno evropske kinematografije (South-East European Pavilion), kjer so se pod skupno streho predstavile filmske ustanove in filmski ustvarjalci iz Bolgarije, Bosne in Hercegovine, Črne Gore, Hrvaške, Makedonije, Srbije in Slovenije. Slovenski del paviljona je bil tudi v letu 2013 stična točka za slovenske filmske ustvarjalce, ki so v Cannesu predstavljali svoje že dokončane projekte, iskali partnerje za projekte v razvoju ter vzpostavljali vsakršne poslovne stike na področju filma.

Slovenski filmski center je na največjem svetovnem filmskem sejmu prikazal tri nove slovenske filme: Dvojina, drugi celovečerni film režiserja Nejca Gazvode, v produkciji Perfo, Čefurji raus!, prav tako drugi celovečerni film režiserja Gorana Vojnoviča v produkciji Arsmedia, ter Razredni sovražnik, prvi celovečerni film režiserja Roka Bička, v produkciji Triglav film.

Projekcije na sejmu v Cannesu pomenijo ključno izhodišče za čim bolj uspešno mednarodno festivalsko pot.

V sklopu platforme Short Film Corner, kjer se predstavljajo kratki filmi, sta bila predstavljena dva slovenska filma: Sto psov, režiserja Jana Cvitkoviča v produkciji Staragara in Jutro, režiserke Sonje Prosenec, v produkciji Mono o.

V paviljonu se je že tradicionalno predstavil tudi Grossmannov fantastični festival filma in vina iz Ljutomera, ki je tokrat v slovenskem paviljonu organiziral tudi predstavitev Evropske federacije fantastičnih filmskih festivalov.

Ostale festivalske in promocijske aktivnosti

Benetke 2013

Na 70. mednarodnem filmskem festivalu v Benetkah je bila predstavitev slovenskega filma zelo uspešna. Med šest filmov, ki so bili izbrani med filmskimi prvenci iz vsega sveta se je uvrstil film Razredni sovražnik, prvenec slovenskega režiserja Roka Bička in prejel nagrado teodora za najboljši film v programu 28. Teden kritike, ki jo podeljuje združenje mediteranskih in evropskih filmskih kritikov.

V program je bila izbrana tudi slovenska manjšinska koprodukcija, italijanski film Zoran, moj nečak idiot (Zoran, il mio nipote scheme) prvenec režiserja Mattea Oleotta, v katerem nastopa zelo močna slovenska avtorska ekipa. V glavnih vlogah so ob znanem italijanskem igralcu Guseppu Battistonu, nastopili Rok Prašnikar v vlogi Zorana, Marjuta Slamič, Peter Musevski in Jan Cvitkovič. Za scenografijo je poskrbel Vasja Kokalj, za kostume Emil Cerar, masko je urejala Talija Ivančič. Glavni producent filma je Igor Prinčič za Transmedio, slovenski koproducent je Staragara.

Društvo evropskih in mediteranskih kritikov je posebno omembo v sekciji teden kritike podelilo glavnemu igralcu Giuseppu Battistonu, film pa je prejel tudi nagrado občinstva v sekciji teden kritike (RaroVideo Audience Award) v višini pet tisoč evrov.

Zelo uspešno slovensko predstavitev na jubilejnem 70. Beneškem festivalu je zaokrožil še Jan Cvitkovič, ki ga je najstarejši filmski festival na svetu povabil, da sodeluje pri projektu Benetke70, s katerim bodo praznovali svoj okrogli jubilej. K soustvarjanju filma so ob tej priložnosti povabili več kot 70 filmskih avtorjev z vsega sveta, ki so na Lidu že bili nagrajeni. Vsak izmed povabljenih režiserjev je posnel 90 sekund dolg prispevek na skupno temo - prihodnost kinematografije.

Karlovi Vari

V tekmovalnem programu Vzhodno od zahoda, ki je namenjen odkrivanju talentov iz srednje in vzhodne Evrope, sta bila premierno prikazana film Dvojina, režiserja Nejca Gazvode in Adria Blues, režiserja Miroslava Mandiča. Slovenija, Slovaška, Rusija in Poljska so imele na programu po dva filma, Ukrajina, Srbija, Estonija in Romunija pa po en film. Za Miroslava Mandiča in Nejca Gazvodo je to njun drugi celovečerni film. Nejc Gazvoda je že drugo leto zaporedoma gostoval v Karlovih Varih. V letu 2012 je bil njegov prvenec Izlet prikazan v programu desetih režiserjev po izboru ameriške revije Variety.

Mednarodne nagrade

V nadaljevanju so navedeni filmi, ki so v letu 2013 prejeli nagrade na mednarodnih festivalih:

Kratki film

Boles, kratki animirani film, režija Špela Čadež

- nagrada za najboljši film na 12. Countryside Animafest na Cipru -julij 2013;
- posebna omemba žirije na ANIBAR International Animation Festival, Kosovo, avgust 2013;
- nagrada občinstva na ANIMANIMA Festivalu, Srbija -september 2013;
- posebna omemba žirije na 9. Festivalu animiranega filma Varna -september 2013;
- posebna omemba žirije na festivalu ANIMASYROS, Grčija -september 2013;
- nagrada za najboljši film iz jugovzhodne Evrope na festivalu BALKANIMA v Beogradu - oktober 2013;
- nagrada Anim'est Trophy na Anim'est , Bukarešta -oktober 2013;
- nagrada za najboljši profesionalni film na Se-Ma-For International Animation Festival, Lodz, Poljska -oktober 2013;
- nagrada v neodvisnem tekmovalnem programu na Montreal Stop Motion Film Festival - oktober 2013;
- nagrada zlati klas za najboljši kratki film na SEMINCI Valladolid IFF -oktober 2013;
- nagrada Cyber Sousa za najboljši kratki film na Xiamen Festival animiranega filma, Kitajska -oktober 2013;
- nagrada zlata golobica za najboljši animirani film na 56. Leipzig filmskem festivalu dokumentarnega in animiranega filma - november 2013;
- nagrada za najboljšo animacijo na Animae Caribe 2013 -november;
- nagrada JOSÉ ABEL- najboljša evropska animacija na CINANIMA 2013, Espinio, Portugalska -november 2013;
- nagrada občinstva na 12. Sommets du cinéma d'animation - Montreal, december 2013;
- tri nagrade na III Brazil Stop Motion International Film Festival v mesecu december 2013
 - nagrada za najboljši Stop Motion film;
 - nagrada za najboljši scenarij in
 - posebna nagrada žirije za najboljšo animacijo.

Kdo se boji črnega moža, kratki igrani film, režija Janez Lapajne

- nagrada za najboljšo fotografijo pri igranem filmu na festivalu Salón International de la Luz, Kolumbija, maj 2013;
- nagrada zlati lev na mednarodnem filmskem festivalu Barcelona, ZDA, junij 2013;
- nagrada za najboljšo fotografijo na La Guarimba mednarodnem filmskem festivalu, Italija, avgust 2013;
- nagrada za najboljši tujejezični kratki film na Orlando filmskem festivalu, ZDA, oktober 2013;
- prva nagrada na London City Film Festival, Anglija, oktober 2013.

Celovečerni igrani filmi

Razredni sovražnik režiserja Roka Bička

- nagrada teodora za najboljši film v programu 28. Teden kritike, ki jo podeljuje združenje mediteranskih in evropskih filmskih kritikov na 70. Beneškem filmskem festivalu (avg/sept. 2013);
- 3 nagrade na 5. Filmskem festivalu v Bratislavi (november 2013):
 - nagrada za najboljši film festivala (Grand Prix);
 - nagrada za najboljšo moško vlogo (Igor Samobor) in
 - nagrada filmskih kritikov Fipresci za najboljši film;

- nagrada trije gradovi za najboljši film v kategoriji 16 -20 let na Castellinaria festivalu - Bellinzona v Švici (november 2013);
- nagrada filmskih kritikov Fipresci za najboljši film na 26. Panorami evropskega filma v Atenah (november 2013);
- nagrada Cineuropa na Festivalu Evropskega filma Des Arcs - Francija (december 2013).

Dvojina režiserja Nejca Gazvode

- nagrada za najboljši film festivala na 23. Oslo Skeive Filmer Film Festival (september 2013) in
- nagrada zlato sonce za najboljši film balkanske regije na filmskem festivalu Cinedays v Skopju (november 2013)

Srečen za umret režiserja Matevža Luzara

- druga nagrada v programu filmov na temo starejših na Filmskem festivalu Mumbai - Indija (oktober 2013)

Čefurji raus! režiserja Gorana Vojnoviča

- nagrada za najboljšo moško vlogo (Emir Hadžihafizbegović) na festivalu vzhodnoevropskega filma v Cottbusu (november 2013)

Koprodukcijski filmi

Krogi (Krugovi/ Circles) režiserja Srdana Golubovića

Najbolj odmevni nagradi:

- nagrada ekumenske žirije na 63. Berlinalu (februar 2013) in
- posebna nagrada žirije v mednarodnem tekmovalnem programu na 29. Filmskem festivalu Sundance (januar 2013)

Zoran, moj nečak idiot (Zoran, il mio nipote scemo) režiserja Mattea Oleotta

Najbolj odmevni nagradi:

- dve nagradi na 70. beneškem mednarodnem filmskem festivalu:
 - posebna omemba v sekciji teden kritike za glavno vlogo (Giuseppe Battiston) in
 - nagrada občinstva v sekciji teden kritike (RaroVideo Audience Award)

Retrospektive slovenskega filma

V letu 2013 so bile izvedene tri splošne retrospektive slovenskega filma in tri avtorske retrospektive

- prva v Južni Ameriki (oktobra v Buenos Airesu, Argentina; oktobra/novembra v Limi, Peru in decembra v Montevideu, Urugvaj)
- druga je potekala decembra v Izraelu (kinoteke v mestih Jeruzalem, Haifa, Tal Aviv, Sderot, Herzelia, Holon in Rosh Pina)
- tudi tretja je bila v mesecu decembru v Franciji, na festivalu evropskega filma v Les Arcu, v sklopu retrospektive filmov iz bivše Jugoslavije

avtorske retrospektive:

- retrospektiva filmov Damjana Kozoleta na Festivalu Let's CEE na Dunaju (september)
- mini retrospektiva filmov Metoda Pevca na Festivalu CinEast v Luxemburgu (oktober)
- retrospektiva filmov Karpa Godine, Frankfurt (november/ december)

Stroški vsek retrospektiv so bremenili proračun SFC v višini 9.168 EUR.

Udeležbe na mednarodnih festivalih

Slovenski filmski center skladno s Pravilnikom o upravičenih stroških krije tudi udeležbo slovenskih filmov na določenih mednarodnih festivalih. V letu 2013 je kril udeležbo trem filmom na treh festivalih po spodnji specifikaciji.

Film/ Festival	producent	Znesek sofinanciranja
Adria Blues-Karlovi Vari Film Festival (sekcija vzhodno od zahoda)	Senca studio	3.224€
Razredni sovražnik - Beneški filmski festival (sekcija teden kritike)	Triglav film	3.220€
Deklica in drevo- Marseille FF, tekmovalni program	Gustav film	2.750€

Povezovanje s sorodnimi institucijami

Tudi v letu 2013 je SFC poglobil svoje že utečeno sodelovanje s filmskim skladom Furlanije Julijske Krajine iz Vidma (Italija) in HAVC-em iz Zagreba. S HAVC-em smo pripravljali prvi skupni nastop na sejmišču najpomembnejšega festivala kratkega filma v Clermont Ferrandu (Francija), ki se je zgodil na začetku leta 2014.

Kot že nekaj zadnjih nekaj let je SFC sodeloval pri pripravah na Regionalnem forumu Sarajevskega filmskega festivala, prvič pa tudi pri 60. obletnici filmskega festivala v Pulju.

V letu 2013 je potekalo tudi usklajevanje bilateralnega koprodukcijskega sporazuma z Italijo in priprave na podpis bilateralnega koprodukcijskega sporazuma z Izraelom.

Slovenski filmski center je na pobudo italijanskega predstavnika evropskega programa iCON podprl prizadevanja, da bi ta mednarodni projekt zaživel tudi v Sloveniji. Prevezeli smo ustanovitveno koordinacijo med slovenskimi in italijanskimi malimi in srednjimi podjetji, ki delujejo na področju filma, AV produkcije in elektronskih storitev nasploh. V ta namen smo organizirali spoznavni sestanek ter predstavitev delovanja programa iCON.

Namen projekta je povečanje konkurenčnosti malih in srednjih podjetij preko obmejnega območja s pomočjo mreženja in povezovanja. Predvideno je sodelovanje, prenos znanja in tehnologij, inovativnosti in internacionalizacije. Partnerstvo projekta sestavljajo vse ključne podjetniške podporne institucije iz programskega območja na obeh straneh meje, ki združujejo in predstavljajo vse MSP na tem območju in zagotavljajo odlično poznavanje razmer. Jedro projekta (WP4) se nanaša na vzpostavljanje povezav (mreže, grozdi, platforme) med podjetji, ki lahko tako povečajo lastno konkurenčnost in prispevajo k splošni konkurenčnosti teritorija. Sodelovanju med institucijami za podporo podjetništvu na obeh straneh meje (WP2) so namenjene aktivnosti, s katerimi se bo prenašalo znanje, izkušnje ter sodelovanje med njimi. Razvite bodo skupne storitve za internacionalizacijo podjetij (WP5), tudi s pomočjo novih tehnologij in virov informacij: DBE (Digital Business Ecosystem) in KMS (Knowledge Management Systems) po zgledu sodobnih pristopov, ki jih za regionalni nivo podpira Evropska komisija (WP3). Vključene bodo deprivilegirane skupine (starejši, upokojenci) in tiste, ki imajo potencial za aktiviranje v podjetniškem okolju (mladi), za katere je predviden sistem čezmejnih delovnih praks (WP6).

Uspelo nam je pridobiti interes več deset podjetnikov, da so se združili v tki. grozd. Podjetja, ki so se včlanila, delujejo predvsem na področju nujenja postprodukcijskih storitev, AV produkcije TV filmov, kakor tudi zavodi oz. ustanove s področja promocije in prikazovanja AV programa.

Prvo srečanje je potekalo v Divači, v Muzeju slovenskih filmskih igralcev, na katerem se je grozd AAA tudi uradno ustanovil. Srečanja se je udeležilo 37 profesionalcev s področja filma, vključno s predstavništvom SFC. Grozd AAA ima skupno 33 ustanovnih članov (15 italijanskih in 18 slovenskih članov), ter se ob podpori SFC še naprej razvija.

DOMAČE AKTIVNOSTI

Vzdrževanje in obnova filmskega gradiva

Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka, za kar je agencija namenila 21.357 EUR.

Organizacija FSF in financiranje nagrade za najvišje dosežke

16. Festival slovenskega filma je potekal od 11. do 15. septembra v Avditoriju Portorož.

Osrednji cilji festivala so bili:

- celosten in pregleden prikaz sodobne slovenske filmske in druge avdiovizualne produkcije;
- strokovna ocena sodobne slovenske filmske in druge avdiovizualne produkcije;
- organizacija strokovnih srečanj in ob-festivalskega druženja slovenskih filmskih delavcev;
- promocija slovenskega filma v Sloveniji in tujini;
- povezovanje z lokalno skupnostjo;
- vzpostavitev filmskovzgojnih aktivnosti.

Število vseh prijavljenih filmov je bilo 154. Selekcijo je prvič opravila tričlanska selekcijska komisija v sestavi Katja Čičigoj (programska svetovalka), Denis Valič (programski vodja) in Igor Prassel (direktor festivala). V tekmovalni program je bilo sprejetih 42 filmov, v netekmovalni program 21 filmov, 17 filmov pa se je predstavilo še v spremljevalnem programu.

Na filmskih projekcijah v Avditoriju Portorož se je zvrstilo 8.243 obiskovalcev. Tej številki moramo prišteti še udeležence strokovnega programa ter obiskovalce razstave in koncertov. Skupaj je bilo na festivalu več kot 10.000 obiskovalcev.

Izdanih je bilo 8.243 vstopnic, od tega je bilo brezplačnih vstopnic 7.545, po redni ceni prodanih 395 in s popustom (za otroke do 14. leta, dijake, študente, upokoјence, brezposelne in hendikepirane na invalidskih vozičkih) 303 vstopnice. Velik delež brezplačno izdanih vstopnic je potrebno pripisati po eni strani velikemu številu akreditiranih gostov (384) in akreditiranih novinarjev (60), ter hkrati odločitvi, da prebivalcem Občine Piran omogočimo brezplačen vstop na vse filmske projekcije.

SPREMLJEVALNI PROGRAM FESTIVALA

a. OTROŠKI PROGRAM / PROGRAM ZA ŠOLE

Letos je prvič na festivalu potekal **pilotski filmski pedagoški program za vrtce in osnovne šole**. Na festival sta bila v program uvrščena **dva otroška celovečerna filma in sklop kratkih animiranih filmov**, vse pa je bilo pospremljeno tudi s **pedagoškim pogovorom**. Program je bil brezplačno ponujen vsem osnovnim šolam v Sloveniji in vrtcem na Obali. Nanj smo jih opozorili že v maju in potem ponovno konec avgusta. Odziv ni bil najbolj zadovoljiv, saj je interes pokazalo le manjše število šol, predvsem iz Obale. To pripisujemo predvsem zgodnjemu terminu festivala. Sredina septembra je za tovrstne dejavnosti precej neugodna, saj se pedagoški proces šele začne in šole tako zgodaj še ne načrtujejo izven pedagoških dejavnosti. Kljub temu smo imeli lep **obisk na vseh treh projekcijah**, vsega skupaj se jih je udeležilo **300 otrok**. Vsi, ki so se projekcij udeležili, so bili s programom in spremljevalnimi dejavnostmi zelo zadovoljni in so izrazili željo po tem, da bi se program ponovil tudi naslednje leto.

b. POSEBNE PROJEKCIJE

Del programa je bil namenjen tudi posebnim projekcijam. S prvo smo se poklonili 100. obletnici rojstva **Františka Čapa** in z drugo, retrospektivo njegovih kratkometražnih filmov, letošnjemu Badjurovemu nagrajencu **Karpu Godini**. Slednjemu na čast je bila v času festivala na ogled tudi retrospektivna razstava Umetni raj Karpa Godine.

c. DRUŽABNI SPREMLJEVALNI PROGRAM

Ob 16. ediciji Festivala slovenskega filma je potekal tudi obširen družabni spremljevalni program, s katerim smo želeli slovenski film in sam festival bolj približati lokalni in nenazadnje tudi vseslovenski publiki. Naš namen je bil, da festival pridobi dodano vrednost v obliki spremljevalnih dogodkov, s pomočjo katerih smo ga želeli popeljati v širše lokalno okolje in poskusili zajeti nove segmente zainteresirane javnosti. Nenazadnje pa je bil naš namen tudi promoviranje slovenske kulture na splošno. S tem namenom smo pripravili naslednje novosti:

1. Zajtrki z avtorji
2. Glasbena spremljava
3. Predstavitve dobrot Istre
4. Izlet v Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divačo
5. Sprejem Skupnosti Italijanov Giuseppe Tartini Piran
6. Razstava in projekcija zmagovalnih filmov v Kinodvoru

STROKOVNI PROGRAM

Strokovni program Festivala slovenskega filma v okviru 16. edicije festivala je med 12. in 15. septembrom 2013 drugič potekal v organizaciji in koordinaciji MEDIA Deska Slovenija ter soorganizaciji Slovenskega filmskega centra in Zavoda AIPA (Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije). Letošnja mednarodna promocijska in finančna partnerja strokovnega programa sta bila tudi MEDIA Desk Republike Češke in Češki filmski center. Namen strokovnega programa je bil prek šestih tematsko raznovrstnih strokovnih dogodkov filmskim in avdiovizualnim ustvarjalcem ter zainteresirani javnosti v okviru nacionalnega filmskega festivala ponuditi možnost brezplačnega strokovnega usposabljanja, izmenjave dobrih (evropskih) praks, mednarodne promocije in navezovanja stikov ter soustvarjanja strateških osnov nadaljnjega razvoja filmskega in avdiovizualnega področja v Sloveniji. Tematska zasnova dogodkov je obsegala širok razpon aktualnih tematik z namenom doseganja različnih profilov strokovne javnosti:

- festivalski razvoj in predstavljanje dobrih praks organizacije festivalov v treh sosednjih državah ter spodbujanje sodelovanja in povezovanja med filmskimi festivali v regiji (Filmski festivali v regiji, 12/09/2013);
- koprodukcijsko spoznavanje češke kinematografije in spodbujanje povezovanja čeških in slovenskih filmskih producentov (Koprodukcijski fokus na Češko, 13/09/2013);
- usposabljanje in svetovanje na področju avtorskega prava (AIPA seminar o avtorskem pravu, 13/09/2013);
- strokovno posvetovanje glede sodelovanja med Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo in Javnim zavodom RTV Slovenija kot tudi oblikovanja strategije trajnostne filmske vzgoje (Strokovni posvet o prihodnosti filma v Sloveniji, 14/09/2013);
- usposabljanje na področju razvoja transmedijskih avdiovizualnih projektov (14 in 15/09/2013).

Strokovni program je gostil 12 tujih gostov iz Avstrije, Italije, Češke in Hrvaške:

(Barbara Pichler - Diagonale, AT; Sabine Gebetsroither - Crossing Europe Film festival Linz, AT; Annamaria Percavassi - Trieste Film Festival, IT; Igor Mirković in Matko Burić - Motovun Film Festival, HR; Tamara Babun - ZagrebDox, HR; Olinka Vištica - Animafest, HR; Marina Kožul - 25 FPS festival eksperimentalnega filma in videa, HR; Markéta Šantrochová - Češki filmski center, CZ; Jiří Konečný - endorfilm, CZ; Hanka Třeštíková - Produkce Třeštíková, CZ; Peter Badač - Nutprodukce, CZ).

V vlogi predavateljev/govornikov je v programu sodelovalo 17 slovenskih strokovnjakov in avdiovizualnih ustvarjalcev:

Igor Prassel - vodja 16. FSF in programski direktor MFAF Animateka, Gregor Štibernik in Borut Bernik Bogataj - Zavod AIPA, Nerina Kocjančič - Slovenski filmski center, Olmo Omerzu - režiser, Nebojša Pop-Tasić - scenarist, Boštjan Ikoč - Arsmedia, Jaka Oman - Invida, Viva Videnović - Strup Produkcija, Miha Knific - Nukleus Slovenija, Rok Biček - Cvinger Film; Jožko Rutar - Slovenski filmski center; Jani Virk - RTV Slovenija, Petra Slatinšek - Kinodvor/Kinobalon program za otroke in mlade, Andrej Šprah - Slovenska kinoteka; Aleš Gorišek - Filmska komisija Slovenije; Sara Božanić - Inštitut za transmedijski dizajn, Petra Seliškar in Brand Ferro - Petra Pan Film Production.

Vsi stroški, povezani z udeležbo, bivanjem ter delno prevozom tujih gostov in predavateljice Sare Božanić so bili kriti iz proračuna pisarne MEDIA Deska Slovenija.

Ocena strokovnih dogodkov glede na evalvacijski vprašalnik (n=98 anketirancev):

Datum	Dogodek	Št. govornikov	Št. slušateljev	Rezultat ankete
12. 9.2013	Filmski festivali v regiji, okrogla miza	9	20	zelo dobro (4)
13. 9.2013	Koprodukcijski fokus na Češko	11	30	zelo dobro (4)
13. 9.2013	AIPA seminar o avtorskem pravu	2	25	zelo dobro (4)
14. 9.2013	Strokovni posvet o prihodnosti filma	4	35	zelo dobro (4)
14. 9.2013	Predavanje o transmedijskem oblikovanju	1	20	odlično (5)
15. 9.2013	Praktična delavnica o transmedijskem oblikovanju	1	10	odlično (5)

NAGRADE

Nagrada Metoda Badjure

Nagrada Metoda Badjure je najvišja slovenska strokovna nagrada za delo na področju filmske ustvarjalnosti in filmske kulture. Letošnji dobitnik nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo, ki jo podeljujeta Slovenski filmski center in Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev, je **Karpo Godina**.

Nagrade vesna

Nagrade vesna podeljuje strokovna žirija, ki so jo na tokratnem festivalu sestavljali:

- Hanna A. W. Slak, neodvisna scenaristka, režiserka, montažerka, publicistka in ustvarjalka multimedije (Berlin/Ljubljana)
- Hrvoje Hribar, pomočnik režije, režiser, scenarist, avtor radijskih iger, kuhar, esejist in direktor Hrvaškega avdiovizualnega centra (Zagreb)
- Olmo Omerzu, režiser, trenutno na Češkem pripravlja celovečerec z naslovom Družinski film (Praga/Ljubljana)

V sodelovanju z dolgoletnim pokroviteljem festivalskih nagrad Steklarno Rogaška je bilo podeljenih 18 nagrad Vesna:

celovečerni film	Razredni sovražnik, r. Rok Biček, produkcija Triglav film
kratki film	Boles, r. Špela Čadež, produkcija No History
animirani film	Wanted, r. Boris Dolenc, produkcija Forum Ljubljana, koprodukcija: Invida
dokumentarni film	Priletni parazit ali kdo je Marko Breclj, r. Janez Burger, produkcija RTV Slovenija
režija	Marko Šantič (Zapelji me)
scenarij	Matjaž Ivanišin in Nebojša Pop-Tasić (Karpopotnik)
glavna ženska vloga	Nina Rakovec (Dvojina)
glavna moška vloga	Igor Samobor (Razredni sovražnik)
stranska ženska vloga	Nataša Barbara Gračner (Razredni sovražnik)
stranska moška vloga	kolektivna nagrada: Dino Hajderović / Ivan Pašalić / Jernej Kogovšek (Čefurji raus!)
fotografija	Fabio Stoll (Razredni sovražnik)
glasba	Monkey Cup Dress (Dvojina)
montaža	Miloš Kalusek (Priletni parazit ali kdo je Marko Breclj)
scenografija	Vasja Kokelj in Anton Vončina Spazapan (Zoran, moj nečak idiot)
kostumografija	Bistra Borak (Razredni sovražnik)
manjšinska koprodukcija	Zoran, moj nečak idiot (Matteo Oleotto)
posebni dosežki	Luksuz Produkcija (Tomi Gomizelj)
posebna omemba žirije	Barbara Zemljič (Panika in Pravica ljubiti)

Teleking nagrada občinstva

Nagrado prejme producentka/producent filma, ki dobi najvišjo oceno občinstva festivalu. Teleking nagrada občinstva zajema postprodukcijske storitve v protivrednosti 7.000 EUR. Nagrado občinstva je prejel film **Razredni sovražnik** režiserja Roka Bička (produkcija: Triglav filma).

Restart nagrada za najboljši študijski film

Nagrado prejme režiserka/režiser najboljšega študijskega filma po izboru mednarodne strokovne žirije. Restart nagrada za najboljši študijski film zajema postprodukcijske storitve v protivrednosti 6.300 EUR. Prejemnica nagrade je bila režiserka Maja Prelog za film **Divji vzhod**.

Stopova igralka oziroma igralec leta

Na 16. FSF je bila ponovno podeljena tudi Stopova nagrada za igralca leta, ki jo je prispeval partner oziroma pokrovitelj festivala. Revija Stop že od začetkov filmskega festivala v Portorožu podeljuje priznanja za igralske dosežke. Nagrada je umetniško delo akademskega kiparja Boštjana Putriha. Letošnji dobitnik nagrade je **Igor Samobor**, prejel jo je za svojo vlogo v filmu **Razredni sovražnik**.

Nagrada žirije kritikov

Podeljena je bila še nagrada žirije kritikov. Kritiško žirijo so sestavljale Nina Cvar, Tina Bernik in Živa Emeršič, nagrado pa so podelile celovečernemu prvencu Roka Bička - **Razredni sovražnik**.

PROMOCIJA FESTIVALA IN POJAVNOST FESTIVALA V MEDIJIH

Natisnjenih je bilo 600 izvodov slovensko-angleškega kataloga.

Spletna stran www.fsf.si je bila za letošnji festival popolnoma prenovljena in redno osvežena z aktualnimi novostmi. Dobrodošla novost na spletni strani je tudi festivalski video dnevnik, ki so ga v času festivala ustvarjali študentje AGRFT in FDV. Na spletni strani smo uredili tudi zavihek s festivalskimi materiali, v katerem so novinarji in drugi obiskovalci strani lahko našli katalog, urnik, zgibanko, logotip, napovednik in druge materiale 16. FSF. V času festivala je spletno stran **vsak dan obiskalo okrog 1000 uporabnikov**. Dobrih 46 odstotkov obiskovalcev strani je bilo novih.

Festivalska napovednika

Vizualni festivalski napovednik 16. Festivala slovenskega filma sta ustvarila Timon Leder in Matjaž Moraus Zdešar. Napovednik je bil ob viralnem predvajanju na spletnem omrežju predvajan tudi na Radioteleviziji Slovenija, v okviru dogovora o generalnem medijskem partnerstvu. V sodelovanju s partnerjem festivala Radio Študent smo ustvarili tudi radijski oglas, ki je bil predvajan na radijskih postajah po vsej Sloveniji.

Družabna omrežja

Facebook stran festivala slovenskega filma je bila redno ažurirana in je v času od 1. 5. do 1. 10. pridobila okrog **450 novih všečkov** (trenutno jih ima 1802).

Twitter je bil letos predvsem v funkciji odmeva dogajanja na Facebooku, podrobneje dogajanja na njem nismo spremljali.

Oglaševanje v medijih

Pomemben del oglaševanja je prispevala RTV Slovenija, ki je bila naš generalni medijski partner in je predvajanju napovednika festivala namenila okrog 10.000 evrov, ter tudi sicer na vse načine v veliki meri podprla festival. Festival slovenskega filma se je letos oglaševal tudi v Pogledih, Globalu, Primorskih novicah, Stopu, Predpremieri, na Radiu Capris ter na Radiu Študent. Na spletu smo imeli svoje oglase (bannerje) na spletnih straneh festivala Vilenica, Slovenskih Železnic, Revije slovenskega dokumentarnega filma, Fakultete za medije, Umca, Regional obale, Predpremiere in Občine Piran.

Zaradi nizkega proračuna festivala je v primeru oglasov v medijih šlo predvsem za oglaševanje pri medijskih partnerjih, ki so nam dali občutne popuste na redne cene, ali pa nam oglaševanje ponudili brezplačno v sklopu sodelovanja.

Novinarski konferenci in prisotnost novinarjev na festivalu

Letos smo se odločili, da festival predstavimo na dveh novinarskih konferencah, najprej v Ljubljani (v Kinodvoru, 4. 9. 2013) in dan pozneje še v portoroškem Avditoriju. Po pričakovanjih je bil obisk večji v Ljubljani, kljub temu pa se je obeh novinarskih konferenc udeležilo zadovoljivo število novinarjev (25) in drugih obiskovalcev. Na festivalu je bilo letos **70 akreditiranih novinarjev**, 60 se jih je akreditiralo že pred festivalom, 10 akreditacij pa smo izdali naknadno na festivalu. Akreditirani so bili novinarji iz Italije in Slovenije, sicer pa so festival pokrivali tudi na hrvaški Klasik TV, ki je bila naš medijski partner.

Na 16. Festivalu slovenskega filma je bilo cca. 460 gostov, natančneje 384 akreditiranih filmskih gostov z akreditacijo 'Professional' in 59 novinarjev z akreditacijo 'Press'.

Delovanje programskih komisij

Delovanje SFC bi bilo onemogočeno brez članov programskih komisij, ki jih skladno s Zakonom o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji RS, imenuje svet na predlog direktorja. V letu 2013 so delovale komisije iz vseh šestih področij:

- za oblikovanje programov realizacije projektov;
- za oblikovanje programov razvoja projektov;
- za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov;
- za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje;
- za oblikovanje programov realizacije AV projektov;
- za ocenjevanje projektov digitalizacije slovenske kinematografije.

Komisije ocenjujejo projekte, prijavljene na razpise Slovenskega filmskega centra in obravnavajo tudi pritožbe, ki jim Ministrstvo za kulturo kot drugostopenjski organ ugotovi. V letu 2013 so tako obravnavale naslednje število projektov:

- Komisija za oblikovanje programov realizacije projektov - 68 vlog in 6 pritožb;
- Komisija za oblikovanje programov razvoja projektov - 69 vlog in 3 pritožbe;
- Komisija za ocenjevanje filmskih festivalov, programov realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del in sofinanciranje strokovno interesnih združenj ter drugih kulturno vzgojnih filmskih projektov - 41 vlog in 2 pritožbi;
- Komisija za promocijo in distribucijo ter povečave in transferje - 13 vlog.

Komisija za oblikovanje programov realizacije AV projektov - 147 vlog, 19 izjav na obvestila in eno pritožbo (Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov določa tudi obveznost obvestila strankam pred izdajo odločbe, na katerega se ima stranka možnost izjaviti, ostaja pa tudi pravica do pritožbe na odločbo.)

- Komisija za ocenjevanje projektov digitalizacije slovenske kinematografije - 13 vlog in 2 pritožbi.

Za njihovo delo (nagrade in povračilo potnih stroškov) smo namenili 52.045 EUR.

Znesek ni primerljiv z preteklim letom, saj so komisije prvič ocenjevale AV projekte, in v letu 2013 zaključile dva razpisa, in sicer za leto 2012 in 2013.

Filmske lokacije

Trženje filmskih lokacij se je v letu 2013 strnilo v aktivnost Filmske komisije Slovenije. Trženje lokacij je zakonsko predpisana naloga, ki jo izvaja Slovenski filmski center. V letu 2013 je bilo izdelano spletišče, ki je dosegljivo na <http://www.sloveniafilmcommission.si>. Vzpostavljena je bila baza slovenskih filmskih profesionalcev. Intenzivno se je pričelo sodelovati z javno Agencijo SPIRIT. Pripravljene so bile natančne ekonomske analize smiselnosti uvedbe sheme za finančne spodbude tujim filmskim producentom.

Zaradi kadrovske podhranjenosti Slovenskega filmskega centra smo sodelavca za to nalogo pogodbeno angažirali. Stroški so izkazani v višini 14.000 EUR.

Trženje

Kot glavni trženjski kanal filmskih lokacij se uporablja spletišče Filmske komisije Slovenije. Veliko gradiva je povzetega po knjižici »Ljubljana - Film City«. Gradivo se za namen trženja filmskih lokacij uporablja z dovoljenjem Javnega zavoda Kinodvor. Poleg tega so bili dogovori za uporabo gradiva sklenjeni še z upravljalci spletišča <http://www.slovenia-trips.com> ter z Agencijo SPIRIT.

Drugi trženjski kanal so oglasi v tiskovinah. Filmska komisija Slovenije je predstavljena v katalogih »Slovenian film guide 2014: Fiction & Documentary« in »Slovenian film guide 2014: Shorts«. Slikovno gradivo za oglase je prispevalo spletišče <http://www.pictureslovenia.com>.

Z Agencijo SPIRIT so bili v letu 2013 sklenjeni dogovori za oglaševanje Slovenije na video steni nad rdečo preprogo na Berlinskem filmskem festivalu. Prav tako je že sklenjen dogovor o izdaji skupne publikacije v letu 2014, ki bo namenjena izključno promociji Slovenije kot filmske lokacije. Publikacija bo v nekaj izvodih poslana vsem slovenskim veleposlaništvom. V omejenem obsegu bo dostopna na splošnih turističnih tržnicah, intenzivneje pa bo distribuirana zainteresirani javnosti na mednarodnih filmskih festivalih.

Na področju trženja se je situacija v primerjavi z letom 2013 bistveno izboljšala. S povečanjem finančnih in kadrovskih virov, bi bilo aktivnosti mogoče še bistveno povečati.

Spletišče

Spletišče Filmske komisije Slovenije je bilo objavljeno in predstavljeno javnosti v okviru Festivala slovenskega filma, 14. 9. 2013. Spletišče je namenjeno točno določenemu krogu obiskovalcev: tujim filmskim producentom in režiserjem. Številke o obisku niso primerljive s statistikami spletnih strani, katerih cilj je široko zbiranje obiskov z namenom prodaje oglaševalskega prostora.

Spletišče je bilo od 14. septembra do 31. decembra 2013 obiskano 1.371-krat. Ogledalo si ga je približno 974 ljudi¹. Skupaj je bilo prikazanih 6.750 strani. Stran je po prvem pogledu² zapustilo 42% obiskovalcev. Povprečno si je vsak obiskovalec ogledal 4,92 strani na obisk. Glede na strukturo informacij na strani in zgornje statistike lahko sklepamo, da je več kot polovica obiskovalcev, ki je prišla na spletišče, našla zanje relevantne informacije.

Spletišče je bilo obiskano iz 44 držav. Po državah, od koder prihajajo obiskovalci prednjači Slovenija. To je razumljivo, saj mora delovanje Filmske komisije Slovenije najprej spoznati domača javnost. Znatno zanimanje prihaja še iz Velike Britanije, Nemčije, Hrvaške, Italije, Španije, Združenih držav Amerike, Srbije, Indije in Češke.

¹ Unique visitors - načeloma se šteje samo vsak nov obisk; tehnične podrobnosti presegajo namen tega poročila

² Bounce rate – odstotek uporabnikov, ki se od strani »odbije« - vidijo spletno stran in ne klikajo naprej. Do tega lahko pride, ker so takoj našli informacijo, ki jo iščejo, ali pa jih vsebina spleta ne zanima.

Pozicija	Država	Obiskov
1	Slovenija	1.118
2	Velika Britanija	38
3	Nemčija	26
4	Hrvaška	24
5	Italija	19
6	Španija	13
7	Združene države Amerike	12
8	Srbija	10
9	Indija	9
10	Češka	8

Spletišče zaenkrat ni bilo intenzivneje promovirano. Pričeti so bili že dogovori o navzkrižni povezavi z Agencijo SPIRIT. Trenutno lahko povezave, ki kažejo na spletišče Filmske komisije Slovenije, najdemo le na spletiščih nekaterih slovenskih ambasad v tujini, ter na spletišču Slovenskega filmskega centra. Število teh povezav se bo v prihodnosti povečalo kot posledica članstva v mednarodnih združenjih, nastopov na festivalih, publikacij, idr. S tem se bo zagotovo povečal tudi doseg spletišča med zainteresirano javnostjo.

Neposredni kontakti - osebno, prek e-pošte ali telefona

Na Slovenski filmski center so se v letu 2013 obrnili trije slovenski producenti in sicer dva v zvezi s snemanji indijskih filmov, eden pa v zvezi s snemanjem ameriškega filma. Neposredno se je na Filmsko komisijo Slovenije obrnilo še sedem tujih producentov in sicer iz Združenih držav Amerike, Velike Britanije, Italije, Kanade, Indije, Nizozemske in Švedske.

Poizvedovali so o obstoju finančnih spodbud, o pridobivanju dovoljenj in drugih formalnih obveznostih, povezanih s snemanji, ter o konkretnih lokacijah za snemanja. V zvezi z dovoljenji in formalnimi obveznostmi smo kontaktirali informacijskega pooblaščenca, policijo, carino, ter Mestno občino Ljubljana. Dva producenta smo povezali s slovenskimi iskalci lokacij in še vedno pričakujemo rezultat.

Podatke smo posredovali tudi slovenskim veleposlaništvom v Indiji, Združenih državah Amerike in na Nizozemskem.

Drugo obveščanje

O uvedbi aktivnosti Filmske komisije Slovenije je bil zainteresirani javnosti namenjen odsek v stroki namenjenem MEDIA newsletterju, ki ga redno prejema 600 naročnikov. Obvestila so bila poslana tudi z osebnih Twitter računov, vendar so imela omejen doseg. Nekaj splošnega zanimanja, predvsem med domačo strokovno javnostjo, sta ustvarili objavi med novicami na spletišču Slovenskega filmskega centra in Facebook strani Slovenskega filmskega centra.

Baza filmskih profesionalcev

V bazi Filmske komisije Slovenije je trenutno 134 različnih predstavitev posameznikov in podjetij. 35 od teh ima podatke lepo urejene, z izdelanimi področji delovanja in navedenimi referencami. Ostali posamezniki in podjetja svojih podatkov kljub večkratnim pozivom še niso uredili.

V mesecu decembru je bil poslan poziv vsem akreditirancem iz filmske stroke, ki so se udeležili Festivala slovenskega filma. Pozivu, ki je bil poslan po e-pošti, je sledil še telefonski opomnik. Na poziv je odgovorilo 23 naslovnikov. Od tega je bilo 10 novih vpisov v bazo, ter 13 posodobitev podatkov.

Povezovanje z domačimi in tujimi inštitucijami

Z Agencijo SPIRIT je bilo ustvarjeno intenzivno in plodno sodelovanje. Dogovorjeno je, da je za vse odgovore posameznikom in organizacijam, ki se zanimajo za snemanja v Sloveniji, pristojen Slovenski filmski center. Uvedeni so redni sestanki predstavnikov obeh javnih agencij, ter redno medsebojno obveščanje o relevantnih dogodkih.

Opravljeni so bili pogovori s predstavnico Mestne občine Ljubljana, go. Leno Jevnik. Mesto Ljubljana se zaveda pomembnosti filmskega sektorja in ima že pripravljene ugodnosti za tuje filmske ekipe. Za snemanje lahko pridobijo dovoljenje za brezplačno uporabo določenih prostorov, ki jih ima Mesto Ljubljana v lasti. Prav tako se jim priznajo določene ugodnosti pri zaračunavanju storitev, ki jih za filmske ekipe izvedejo podjetja iz Javnega holdinga Ljubljana.

V mesecu septembru je Mariborska razvojna agencija v Mariboru organizirala mednarodno delavnico Euroscreen. Udeležila sta se jo direktor Slovenskega filmskega centra, g. Jožko Rutar in vodja projekta Filmske komisije Slovenije, g. Aleš Gorišek. Tam so bile lokalnim turističnim delavcem predstavljene specifike filmskega turizma. Navezani so bili kontakti s predstavniki iz sorodnih organizacij iz Malte in Italijanske regije Puglia.

Slovenski filmski center je v letu 2013 sprejel odločitev, da se vključi v Evropsko združenje filmskih komisij - EUFCN³.

Promocija na festivalih

Slovenija je bila predstavljena na več mednarodnih filmskih festivalih: Berlin, Cannes, Karlovy Vary, Sarajevo, Benetke, Portorož. Ker za trženjska gradiva, namenjena izključno promociji filmskih lokacij, v letu 2013 ni bilo dovolj razpoložljivih kadrovskih virov, se je promocija izvajala predvsem med mreženjem in splošno promocijo slovenske filmske produkcije.

Priprava strateških analiz in smiselnosti uvedbe finančnih spodbud

Zbrane in skrbno so bile pregledane študije drugih držav, ki že imajo vpeljane sheme finančnih spodbud. Podrobno so bili preučeni podatki za Finsko, Hrvaško, Nemčijo, Francijo, Italijo, Veliko Britanijo in Nizozemsko.

Izdelan je bil ekonomski model, s katerim je mogoče meriti in napovedati učinek uvedbe finančnih spodbud. Pri pripravi modela je Slovenski filmski center pridobil podatke in pojasnila s strani DURS⁴ in SURS⁵. Dokument z ugotovitvami je bil posredovan Ministrstvu za kulturo.

Priložnosti in težave

S terena so prišli namigi, da je potrebna določena kritičnost pri ocenjevanju tujih produkcij. Pojavljali naj bi se primeri, ko so tuji producenti za seboj pustili visoke neplačane račune. Slovenski producenti naj bi jamčili za vize tujih filmskih delavcev, ki so med snemanjem izginili in Evropske unije formalno niso zapustili. Filmske ekipe so za seboj pustile nesnago in razdejanje, ena od ekip naj bi poškodovala slovensko naravno znamenitost.

Trenutna zakonodaja ne omogoča nadzora na tem področju. Smiselno bi bilo uvesti predpis, da mora biti o komercialnih snemanjih na področju Republike Slovenije Slovenski filmski center obveščen.

Ahilovo peto trženja Slovenije kot filmske lokacije še vedno predstavlja odsotnost sheme finančnih spodbud. Povpraševanja prihajajo, vendar je vedno prisotno vprašanje o spodbudah. Ne glede na dobro infrastrukturo, obstoječo strokovno podporo, birokratsko ugodno okolje, varnost

³ EUFCN – European Film Commission Network

⁴ DURS – Davčni urad Republike Slovenije

⁵ SURS – Statistični urad Republike Slovenije

države, sodelovanje lokalnih oblasti in policije, logistično optimalno lego ter vizualno privlačnost Slovenije, se zgodba običajno zaključuje z neugodno finančno politiko.

Glede na stanje v državah, ki Sloveniji predstavljajo neposredno konkurenco, bi bilo nujno sprejeti shemo finančnih spodbud, ter trženju Slovenije kot filmske lokacije nameniti več sredstev.

Sodelovanje z ostalimi institucijami s področja filma

Slovenski filmski center kot osrednja državna institucija sodeluje s:

- **Filmskim studiom Viba film**, ki kot tehnična baza sodeluje pri skoraj vseh projektih iz nacionalnega filmskega programa.

- **Slovensko kinoteko**, s katero občasno sodelujemo pri dogodkih ob obletnicah, komemoracijah... v letu 2013 smo skupaj pripravili retrospektivo ob stoletnici rojstva Františka Čapa, ki je potekala v Slovenski kinoteki in v Filmskem arhivu v Pragi ter retrospektivo Karpa Godine v Frankfurtu. Slovenska kinoteka tudi hrani, vzdržuje in manipulira filmske kopije in beta kasete v lasti Slovenskega filmskega centra.

- Art kino mrežo

Strokovna sodelavka Slovenskega filmskega centra aktivno sodeluje v ekspertni komisiji Europa Cinemas, ki je v letu 2013 v svoj program sofinanciranja sprejela še štiri kinematografe iz slovenske Art kino mreže. Mreža tako združuje 16 kinematografov iz Slovenije. Digitalizacija ter aktivnejša vloga v mednarodnih povezavah nudi dovolj močno osnovo za dvig ravni filmske ponudbe v celi državi; povečuje se večkulturnost programa ter skrb za kulturno vzgojo tudi v okviru kinematografskega sporeda.

SFC sodeluje tudi pri posvetih, ki jih mreža organizira. Lansko leto je bil tak posvet v okviru festivala Kino otok v Izoli, kjer je bila glavna tema kulturna vzgoja.

SFC podpira tudi vzgojno izobraževalno dejavnost Kinodvora in v zameno lahko koristi njihove prostore za občasno organizirane javne razprave ali tiskovne konference.

- **Filmskim arhivom pri Arhivu RS**, s katerim skupno pripravljamo načrt in prioritete digitalizacije slovenskega filmskega fonda ter pripravljamo predloge glede arhiviranja filmskega materiala glede na nove tehnologije in nove nosilce.

- **Zavodom AIPA**, s katerim smo v letu 2013 zlasti sodelovali pri soorganizaciji strokovnega posveta o avtorskem pravu na avdiovizualnem področju v okviru strokovnega programa Festivala slovenskega filma in pri pripravah na vzpostavitev obsežne in zanesljive baze podatkov o slovenski avdiovizualni produkciji, ki bo povezovala interese vseh subjektov s področja slovenske avdiovizualne ustvarjalnosti (projekt se razvija skupaj s Slovensko kinoteko, Javnim zavodom RTV Slovenija, Filmskim arhivom RS, AGRFT...). Zavod AIPA smo predstavljali tudi v promocijskih publikacijah SFC.

- filmsko stroko

SFC se redno srečuje s predstavniki strokovnih društev, jih obvešča o pomembnih dejstvih, dogodkih in rokih s področja in sodeluje v njihovih akcijah (večeri Filmskega arhiva, večeri DSR in ZFS v Slovenski kinoteki), kjer predvsem zagotavlja neodplačno predvajanje filmov.

Strokovna združenja in društva pozivamo k sodelovanju pri posvetih, na javnih razpravah in k predlaganju članov strokovno programskih komisij, predlaganju prejemnika Badjurove nagrade za življenjsko delo...

Na spletni strani SFC so navedena obstoječa profesionalna združenja s kontakti in morebitnimi povezavami na njihovo spletno stran. Lansko leto se je ustanovila tudi Filmska iniciativa Slovenije, ki je neformalno organizirala filmsko stroko in med drugim pripravila pomemben prispevek k Nacionalnemu programu za kulturo 2014-2017, pri čemer je sodelovala tudi sodelavka SFC.

- RTV Slovenija

SFC in RTV sta lansko leto, v okviru *Posveta o prihodnosti filma v Sloveniji* na Festivalu slovenskega filma, podpisala pismo o nameri, v katerem sta izrazila namero

- o skrbi za promocijo in javno prikazovanje slovenskega filma in AV dejavnosti, na področju RS in v tujini. RTV bo namenila programski in oglaševalski čas za promocijo teh del;
- o izmenjavi informacij in usklajevanju programske politike na področju filma in avdiovizualne dejavnosti ter sodelovanju pri projektih, ki jih bosta prepoznala kot nacionalne projekte večjega pomena in jih uvrstila v svoji srednjeročni programski strategiji;
- o usklajevanju rokov in pogojev za sofinanciranje filmskih projektov in AV del;
- o sodelovanju pri izobraževanju poklicev za filmsko in AV dejavnost;
- o sodelovanju pri digitizaciji slovenskih filmov in filmske dediščine;
- o skupnem zavzemanju za prilagoditev filmov za gluhe in naglušne ter slepe in slabovidne;
- RTV bo s svojimi tehničnimi uslugami in storitvami poleg denarnih sredstev sodelovala pri produkciji filmov in AV del in bo proučila tudi možnost uvedbe tematske tedenske televizijske oddaje o filmu v okviru svojega televizijskega programa in multimedijskega portala.

MEDIA DESK

MEDIA desk Slovenija je v 2013 opravil naloge, predvidene v pogodbah z Evropsko komisijo (EACEA) in Ministrstvom za kulturo RS, in sicer:

1) Informiranje zainteresiranih prijaviteljev o razpisnih vsebinah, pogojih in rokih programa MEDIA 2007 in preliminarnih informacijah glede novega programa Ustvarjalna Evropa (mesečni e-časopis - arhiv dosegljiv na <http://www.mediadesk.si/e-casopis/>, osveževanje spletne strani <http://www.mediadesk.si>, informativni sestanki s potencialnimi prijavitelji, organizacija promocijsko-izobraževalnih dogodkov, udeležba na festivalih in drugih filmskih dogodkih).

2) Zagotavljanje prevodov informacij o vsebini in rokih ter razpisih programa MEDIA in preliminarnih informacijah glede novega programa Ustvarjalna Evropa (e-časopis, spletna stran, Facebook spletni profil, osebno) ter zagotavljanje informacij zainteresiranim za specifične razpise programa MEDIA (izpolnjevanje prijavnice na zadnje odprte roke razpisov programa MEDIA- npr. razpis izi Audiovisual in prihajajočega programa Ustvarjalna Evropa - podprogram MEDIA pri ter asistenci že uspešnim (e-mail, telefon, sestanki) za 20 razpisnih rokov v okviru 16 MEDIA razpisov v prvi polovici leta in 10 razpisnih rokov v okviru 11 MEDIA 2007 razpisov v drugi polovici leta 2013 ter v okviru 14 prvih rokov decembra 2013 objavljenih razpisov novega programa Ustvarjalna Evropa (<http://mediadesk.si/novice/2013-12-19/51007/>).

3) Promocija in predstavitve programa MEDIA ter dejavnosti MEDIA deska in rezultatov programa MEDIA strokovni javnosti in medijem prek e-časopisa, elektronske pošte, spletne strani, udeležbe na filmskih festivalih ter (so)organizacije trinajstih strokovnih srečanj in predstavitev za strokovnjake iz avdiovizualnega področja z namenom čim boljšega poznavanja programa MEDIA, usposabljanja na AV področju ter seznanjanja s tehnikami in mehanizmi, ki so potrebni za uspešno kandidiranje na iztekajočih se razpisih programa MEDIA, kot tudi obveščanje o specifikah prihajajočega sedemletnega programa Ustvarjalna Evropa (2014-2020).

JANUAR

- **Koprodukcijsko srečanje When East Meets West (MFF Trst, Italija, 21. - 22. 1. 2013) - partnerski dogodek Kava s slovensko filmsko industrijo (Coffee with Slovenian Film Industry, 22.1.2013) s predstavitvijo predstavnikov stroke**

MEDIA Desk Slovenija je, tako kot vsako leto, tudi v 2013 bil partner koprodukcijskega dogodka When East Meets West, ki je v sklopu MFF v Trstu potekal med 21. in 23. januarjem 2013 s podporo Programa MEDIA za omogočanje dostopa do trgov. MEDIA Desk Slovenija je v sodelovanju z organizatorji WEMW 22. januarja 2013 med 11.15 in 12.00 pripravil dogodek za mreženje, Coffee with Slovenian Film Industry, saj je umeščanje takega dogodka znotraj koprodukcijskega srečanja vzhodnoevropskih držav in Italije ter produkcijsko močnih Avstrije, Nemčije in Švice, bila dobra priložnost za spodbujanje mreženja in posledično tudi koprodukcij.

Cilj dogodka je bila neformalna predstavitev slovenske filmske pokrajine, s poudarkom na akterjih, ki imajo projekte primerne za koprodukcije s sodelujočimi državami, lahko izkažejo ustrezne in relevantne (mednarodne) izkušnje ter močno motivacijo za udeležbo v dogodku.

Za ta namen je MEDIA Desk Slovenija zagotovil osem brezplačnih akreditacij za zainteresirane predstavnike slovenskega AV področja, ki so bili na dogodku tudi predstavljeni udeležencem (Petra Seliškar, Brand Ferro - Petra Pan Productions, Boštjan Virč - Studio Virč, Ajda Srdić - Aatalanta, Uroš Goričan - FilRouge, Vlade Bulajić - Mono o, Lorena Pavlič - Kino Otok, Ira Cecić - Teleking/ArtRebel, Igor Pediček - Casablanca), dogodka pa so se udeležili tudi režiser Žiga Virč, urednik Andraž Poeschl (RTV Slovenija), Danijel Hočvar (Vertigo/Emotionfilm & EAVE strokovnjak), Haidy Kancler (režiserka) ter

predstavniki Slovenskega filmskega centra (Jožko Rutar, Nerina Kocjančič, Jelka Stergel) in predstavnica MEDIA Deska, Sabina Briški.

Več informacij:

<http://www.mediadesk.si/novice/4760/>, <http://www.wemw.it/programme/>

FEBRUAR

Glej točko 5) Vzpostavljane in osveževanje baze podatkov

MAREC

- **Informativni MEDIA Desk dan pred zadnjimi roki prijav na razpise za razvoj projektov**
V torek, 5. marca 2013 je v okviru Festivala dokumentarnega filma potekal informativni dan MEDIA Deska Slovenija « **Strategije izpolnjevanja MEDIA prijavnice za razvoj projektov** ».

Informativnega dneva, ki je potekal v ljubljanskem Cankarjevem domu, se je udeležilo 30 zainteresiranih predstavnikov producerskih podjetij. Poudarek informativnega dneva je bil na **zadnjem roku MEDIA razpisa za razvoj projektov 12. aprila 2013** (pred uvedbo programa Ustvarjalna Evropa), kjer se je pričakovala velika konkurenca prijaviteljev iz 33 držav, koliko jih trenutno sodeluje v Programu MEDIA.

Na informativnem dnevu je predstavnica MEDIA Deska Sabina Briški vsem zainteresiranim predstavila mehanizme financiranja in pojasnila strategije izpolnjevanja prijavnice.

Več informacij : <http://mediadesk.si/novice/2013-3-6/50923/>

APRIL

- Promocija programa Ustvarjalna Evropa : Predstavitev MEDIA Deska Slovenija in Kulturne stične točke v okviru e-glasila Informacijske točke Evropske unije Europe Direct Murska Sobota

Več informacij : <http://www.evropejec.si/lokalne-novice/337-danes-kultura-in-media-jutri-ustvarjalna-evropa>

- Po uspešni izvedbi v 2012, MEDIA Desk Slovenija v partnerstvu s 17 MEDIA pisarnami iz širše regije organiziral **evropsko industrijsko platformo za mlade obetavne producente ustvarjalnih dokumentarnih filmov EMERGING PRODUCERS**

Prva faza dogodka - natečaj za obetavne mlade (slovenske) producente dokumentarnih filmov, ki so med 25. in 28. oktobrom 2012 v okviru Mednarodnega festivala dokumentarnih filmov v Jihlavi na Češkem (enega najmočnejših evropskih festivalov te vrste) imeli priložnost izobraževanja in mreženja, se je zaključil 30. aprila s prijavi treh kandidatov.

Med 18 mednarodnih kandidatov je v naslednji fazi bila izbrana slovenska producentka Marina Gumzi (Nosorogi), ki je skupaj je z drugimi evropskimi kolegi dobila možnost izobraževanja, predstavljanja projektov, razvoja koprodukcij in navezovanja stikov s ključnimi akterji evropske avdiovizualne industrije za uspešno pozicioniranje na evropskem avdiovizualnem trgu.

Več informacij :

Predstavitev slovenske udeleženke na spletni strani Emerging Producers :

<http://www.dokument-festival.com/industry/emerging-producers/2014/gumzi-marina>

Predstavitev projekta na spletni strani MEDIA Deska Slovenija :

<http://mediadesk.si/novice/2013-10-1/50994/>

(april 2013) : <http://www.mediadesk.si/novice/4820/>

(oktober 2013) : <http://mediadesk.si/novice/2013-10-1/50994/>

- Objava in promocija uspešnih slovenskih prijaviteljev na razpisu za podporo selektivni distribuciji Programa MEDIA (glej spodaj)
Več informacij : <http://www.mediadesk.si/novice/4844/>

MAJ

- **Evropski dan mladega filmskega občinstva (Izola, Slovenija in 8 drugih evropskih mest)**
V nedeljo, 5. maja 2013, je občinstvo, ki ga je sestavljalo 87 mladih ljubiteljev filma v izolskem Art kinu Odeon skupaj z mladimi iz osmih drugih evropskih mest med tremi evropskimi mladinskimi filmi izbrali nagrajenca Evropske filmske akademije po izboru mladega občinstva. Evropski dan mladega filmskega občinstva za mlade ljubitelje filma med 12. in 14. letom je v evropskem merilu potekal drugič, **Slovenija pa je bila na pobudo MEDIA Deska Slovenija letos prvič med sodelujočimi državami.**

Dogodek je potekal v soorganizaciji Zavoda Otok (Kino Otok), MEDIA Deska Slovenija in Slovenskega filmskega centra, nastal pa je kot pobuda MEDIA Deska Slovenija po kontaktu s predstavnicjo Evropske filmske akademije, uveljavljenega MEDIA podprtega združenja za promocijo kakovostnega filma, na konferenci o medijski in filmski vzgoji novembra 2012 v Bruslju.

Več informacij :

<http://www.mediadesk.si/novice/4861/>,

<http://www.isolacinema.org/aktualno/novice/na-otoku-evropski-dan-mladega-filmskega-obcinstva-5-maja-v-izoli/>

- **Filmski teden Evrope (5.-12.5.2013)**
Zasnova dogodka in partnerstvo pri organizaciji in izvedbi spremljevalnega pedagoškega programa
Filmski teden Evrope je že drugo leto zapored, potem ko ga je v sodelovanju z različnimi partnerji na svojo pobudo od leta 2008 do 2011 organiziral in izvajal MEDIA Desk Slovenija, potekal kot ena izmed akcij partnerstva med Predstavništvom Evropske komisije, Informacijsko pisarno Evropskega parlamenta in Uradom Vlade RS za komuniciranje pri komuniciranju evropskih vsebin, v izvedbi Art kino mreže Slovenije in v sodelovanju z MEDIA Deskom Slovenija.
V 13 kinodvoranah, članicah Art kino mreže Slovenije (Ljubčjana, Maribor, Celje, Izola, Radovljica, Ptuj, Slovenj Gradec, Velenje, Nova gorica, Trbovlje, Domžale, Sežana, Krško) si je približno 6 700 ljubiteljev filma ogledalo osemnajst MEDIA podprtih evropskih filmov recentne produkcije na brezplačnih projekcijah. Filmski teden Evrope so pospremili številni spremljevalni dogodki, druženja in pogovori s filmskimi ustvarjalci ter poseben pedagoški program ustvarjalnih delavnice za mladino in otroke, ki ga je kot partner projekta podprl MEDIA Desk Slovenija.
Več informacij : <http://www.filmski-teden.eu/>
- **Promocija slovenskih MEDIA podprtih projektov, ki so mednarodno prisotni :**
Producent slovenskega MEDIA podprtega dokumentarnega filma MOJ ČUDOVITI UM/A BEAUTIFUL MIND, Miha Čelar (Astral film d.o.o.) se je na spodbudo MEDIA Deska Slovenija prijavil in bil izbran za Dragon forum 2013 pitching dogodek, ki je potekal med 28. majem in 1. junijem v Krakovu na Poljskem. Film je med 22 filmi iz Evrope, Izraela in Rusije osvojil tretjo nagrado in si prislužil šest individualnih srečanj s predstavniki ZDF/ARTE, IDF, TASKOWSKI FILMS, EAVE, LIHTPUNKT in MBB.
Več informacij : <http://mediadesk.si/novice/2013-5-11/50927/>

JUNIJ

PARTNERSKI MEDIA DOGODEK: udeležba slovenskih profesionalcev na ANIMAFEST PRO dogodku, 41. mednarodni festival animiranih filmov ANIMAFEST, Zagreb, 6. 6. in 7.6. 2013

Dogodek v sodelovanju MEDIA Deskov Slovenije in Hrvaške je 6. in 7. junija v okviru svetovnega festivala Animafest mednarodnem občinstvu približal zakonitosti koprodukcij dolgometražnih animiranih filmov in trende v transmedijskem in cross medijskem ustvarjanju na področju animacije pod mentorstvom **Mika Robinsona** (izkušeni tutor in moderator uveljavljenega MEDIA podprtega usposabljanja CARTOON) in **Jasmine Kallay** (irsko-hrvaška strokovnjakinja in predavateljica na MEDIA podprtem izobraževanju ENGAGE ter ustvarjalka transmedijskih projektov). Obisk strokovnega programa AnimafestPRO je bil tretji po vrsti partnerski dogodek MEDIA deskov Slovenije in Hrvaške v okviru znanega svetovnega festivala animiranega filma Animafest, namenjen spodbujanju mreženja in izmenjavi dobrih praks na področju animacije. Dogodka se je v organizaciji MEDIA Deska Slovenija udeležilo 16 profesionalcev s področja animacije.

Več informacij:

<http://mediadesk.si/novice/2013-5-27/50969/> (spletna stran MD)

http://www.mediadesk.hr/hr/news/read/media_desk_hrvatske_u_suradnji_s_animafestom_zagreb_organizira_animafest_pro_2013 (spletna stran MD Hrvaška)

SEPTEMBER

- **DOKU POGOVORI, DOGODEK S PODPORO MEDIA DESKA SLOVENIJA** na Reviji dokumentarnega filma 2013 v Mariboru (30. 8. - 1.9. 2013) v nedeljo, 1.9. 2013 ob 18.00 (Sodni stolp): 'Sodba slovenskemu dokumentarnemu filmu: o prihodnosti slovenskega dokumentarnega filma in festivalskem razvoju'

Gostje DOKU pogovorov, ki so že drugo leto s podporo MEDIA Deska Slovenija potekali v okviru Revije slovenskega dokumentarnega filma, so bili **Petra Seliškar, Oliver Sertič, Bojan Labovič in Nina Blažin**. Spregovorili so o prihodnosti slovenskega dokumentarnega filma in festivalskem razvoju, dogodek pa je ob moderiranju **Haidy Kancler** bil namenjen odprtemu sodelovanju slušateljev ter se je oblikoval konstruktiven pogovor o nadaljevanju zgodbe Revije v 2014, mednarodnem povezovanju s partnerskimi festivali na Hrvaškem ter potrebi po postopni rasti v Festival slovenskega dokumentarnega filma v Mariboru.

Več informacij :

Napoved dogodka :

<http://mediadesk.si/novice/2013-8-25/50986/> (spletna stran MD)

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=506918579403239&id=166037613491339 (Facebook)

Povzetek dogodka :

<http://blogs.indiewire.com/sydneylevine/days-of-slovene-documentary-films-in-maribor-slovenia> (INDIE Wire, uveljavljeni ameriški spletni portal za neodvisne filmske ustvarjalce)

<http://mediadesk.si/novice/2013-9-30/50973/> (spletna stran MD)

- **STROKOVNI PROGRAM 16. FESTIVALA SLOVENSKEGA FILMA** v okviru 16. edicije Festivala slovenskega filma (12.-15. september 2013, Avditorij, Portorož)

Strokovni program nacionalnega filmskega festivala je letos ponovno, drugič, potekal v organizaciji in koordinaciji **MEDIA Deska Slovenija**. Soorganizatorja sta bila **Slovenski filmski center in Zavod AIPA** (Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije), medtem ko sta mednarodna promocijska in finančna partnerja strokovnega programa bila **MEDIA Desk Republike Češke in Češki filmski center**. Namen strokovnega programa nacionalnega filmskega festivala, kjer je

največja frekvenca filmskih in avdiovizualnih ustvarjalcev različnih profilov, je bil prek šestih tematsko raznovrstnih strokovnih dogodkov zainteresirani (in) strokovni javnosti v okviru festivala ponuditi dodatno možnost brezplačnega **strokovnega usposabljanja, izmenjave dobrih (evropskih) praks, mednarodne promocije in navezovanja stikov ter soustvarjanja strateških osnov nadaljnjega razvoja filmskega in avdiovizualnega področja v Sloveniji. Tematska zasnova dogodkov je obsegala širok razpon aktualnih tematik z namenom doseganja različnih profilov strokovne javnosti:**

- 1) **festivalski razvoj** in predstavljanje dobrih praks organizacije festivalov v treh sosednjih državah - Avstriji, Hrvaški in Italiji ter spodbujanje sodelovanja in povezovanja med filmskimi festivali v regiji (Filmski festivali v regiji, 12/09/2013)
- 2) **koprodukcijsko spoznavanje češke kinematografije** in spodbujanje povezovanja čeških in slovenskih filmskih producentov (Koprodukcijski fokus na Češko, 13/09/2013)
- 3) usposabljanje in svetovanje na področju **avtorskega prava** (AIPA seminar o avtorskem pravu, 13/09/2013)
- 4) **strokovno posvetovanje** glede sodelovanja med Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo in Javnim zavodom RTV Slovenija kot tudi oblikovanja strategije trajnostne filmske vzgoje (Strokovni posvet o prihodnosti filma v Sloveniji, 14/09/2013)
- 5) seminar in praktično usposabljanje na področju **razvoja transmedijskih avdiovizualnih projektov** (14 in 15/09/2013).

Strokovni program je gostil **12 tujih gostov iz Avstrije, Italije, Češke in Hrvaške:**

(**Barbara Pichler** - Diagonale, AT; **Sabine Gebetsroither** - Crossing Europe Film festival Linz, AT; **Annamaria Percavassi** - Trieste Film Festival, IT; **Igor Mirković in Matko Burić** - Motovun Film Festival, HR; **Tamara Babun** - ZagrebDox, HR; **Olinka Vištica** - Animafest, HR; **Marina Kožul** - 25 FPS festival eksperimentalnega filma in videa, HR; **Markéta Šantrochova** - Češki filmski center, CZ; **Jiří Konečný** - endorfilm, CZ; **Hanka Třeštková** - Produkce Třeštková, CZ; **Peter Badač** - Nutprodukce, CZ).

V vlogi predavateljev/govornikov je v programu sodelovalo **17 slovenskih strokovnjakov in avdiovizualnih ustvarjalcev:**

Igor Prassel - vodja 16. FSF in programski direktor MFAF Animateka, **Gregor Štibernik** in **Borut Bernik Bogataj** - Zavod AIPA, **Nerina Kocjančič** - Slovenski filmski center, **Olmo Omerzu** - režiser, **Nebojša Pop-Tasić** - scenarist, **Boštjan Ilovic** - Arsmedia, **Jaka Oman** - Invida, **Viva Videnović** - Strup Produkcija, **Miha Knific** - Nukleus Slovenija, **Rok Biček** - Cvinger Film; **Jožko Rutar** - Slovenski filmski center; **Jani Virk** - RTV Slovenija, **Petra Slatinšek** - Kinodvor/Kinobalon program za otroke in mlade, **Andrej Šprah** - Slovenska kinoteka; **Aleš Gorišek** - Filmska komisija Slovenije; **Sara Božanić** - Inštitut za transmedijski dizajn, **Petra Seliškar** in **Brand Ferro** - Petra Pan Film Production).

Glede na rezultate evalvacijskega vprašalnika (N=98), je **ciljno občinstvo**, ki se je letošnjih strokovnih dogodkov udeleževalo, te v veliki večini **ocenilo kot zelo dobre ali odlične**. Več kot 60 % anketirancev je bilo zadovoljnih z vsemi strokovnimi spremljevalnimi dogodki, najbolj s predavanjem o transmedijskem oblikovanju. Dveh dogodkov - koprodukcijskega fokusa na Češko ter seminarja o avtorskih pravicah Zavoda AIPA, ni nihče od anketiranih ocenil z oceno, manjšo od 3 (dobro), končne ocene strokovnih dogodkov pa so povzete pri točki o Festivalu slovenskega filma.

Več informacij :

<http://www.mediadesk.si/novice/4801/> (spletna stran MD)

<http://www.fsf.si/strokovni-program/> (spletna stran FSF)

OKTOBER

- **PREDSTAVITEV »KULTURA! USPEŠNO ČRPA IZ PROGRAMOV EU ZA KULTURO, FILM IN AV PODROČJE«**

23. 10. 2013, CUK Kino Šiška

6-mesečni skupni projekt pisarn MEDIA Desk Slovenija, Kulturne stične točke v Sloveniji (SCCA-Ljubljana) in portala Culture.si (Ljudmila) z namenom zbiranja, usklajevanja, obdelave, analize in predstavitve podatkov o črpanju sredstev slovenskih kulturnih organizacij iz programov EU za kulturo, film in avdiovizualno področje v zadnjih 11 letih (od vključitve Slovenije v program Kultura oz. v zadnjih 10 letih od vključitve v program MEDIA), je prinesel možnosti prikazovanja statistik v obliki promocijskega plakata in interaktivne spletne infografike, ki je dostopna na portalu Culture.si in omogoča vpogled v seznam uspešnih slovenskih kulturnih producentov ter projekte, za katere so črpali evropska sredstva (http://www.culture.si/en/EU_projekti). Spletni portal ima potencial nadaljnjega dopolnjevanja in krepitev ter bo s skupnimi podatki ostal uporabno orodje za mednarodno promocijo evropske dimenzije slovenske kulture in uspešnosti ter kompetentnosti slovenskih producentov v mednarodnih koprodukcijah tudi in predvsem v obdobju novega programa Ustvarjalna Evropa, ki bo združil dosedanje programe Kultura in MEDIA.

Projekt in njegovi izsledki ter podrobna analiza 153 organizacij, ki so za 542 projekta črpale evropska sredstva v obdobju 2002-2012 so bili 23. oktobra 2013 predstavljeni zainteresirani javnosti (120 predstavnikom uspešnih prijaviteljev, kulturnih akterjev in predstavnikov organizacij ter inštitucij in medijev) s strani predstavnic nacionalnih informacijskih pisarn programov Kultura in MEDIA - Mateje Lazar, vodja Kulturne stične točke v Sloveniji in Sabine Briški, vodje MEDIA Deska Slovenija. Program EU Ustvarjalna Evropa (2014-2020) pa je predstavila Urška Zupanec iz Službe za evropske zadeve in mednarodno sodelovanje Ministrstva za kulturo RS. Udeležence sta ob tej priložnosti nagovorila tudi Nataša Goršek Mencin, vodja Predstavništva Evropske komisije v RS in dr. Aleš Črnič, državni sekretar Ministrstva za kulturo RS.

Več informacij:

<http://mediadesk.si/novice/2013-11-5/51002/> (spletna stran MD)

- **MEDIA DESK DOGODEK V PARTNERSTVU : EMERGING PRODUCERS 2013**

23.-27. okt 2013, Jihlava, Češka Republika
(glej pod « April »)

- **MEDIA DESK DOGODEK V PARTNERSTVU :**

Mesto kina: mednarodna konferenca o pomenu kina včeraj, danes in jutri
24. in 25. oktober, Kinodvor. Mestni kino, Ljubljana

Mednarodna konferenca o pomenu kina včeraj, danes in jutri je bila del praznovanja Leta kina in Mesta kina in je zato njen namen bil ponovni razmislek o vlogi prikazovalca v času nenehnih sprememb, tehnoloških inovacij in transformacij ter iskanju njegovega mesta v prihodnosti.

MEDIA Desk Slovenija je konferenco partnersko podprl, in so se pod njegovim pokroviteljstvom konference udeležili priznani evropski strokovnjaki **Ian Christie** (filmski zgodovinar, kurator in nekdanji predsednik MEDIA podprtega združenja Europa Cinemas), **Mark Cosgrove** (programski vodja v bristolskem kinu Watershed in umetniški direktor mednarodnega filmskega festivala s podporo MEDIE Encounters, **John-Kristian Dalseth** (produksijski menedžer v kinu Verdensteatret v mestu Tromsø na Norveškem in predstavnik mednarodnega filmskega festivala Tromsø), **Stefan Drössler** (direktor Münchenske kinoteke - Filmmuseum München, ki sodi med vodilne svetovne avtoritete za zgodovino 3D filma).

Več informacij:

<http://www.kinodvor.org/leto-kina/mesto-kina-2013/> (spletna stran Kinodvora)

<http://mediadesk.si/novice/2013-10-1/50992/> (spletna stran MD)

NOVEMBER

- **23. oktobra 2013** je bila v CUK Kino Šiška predstavljena podrobna analiza **153 organizacij**, ki so za **542 projektov** črpale evropska sredstva za področje kulture, filma in avdiovizualne dejavnosti v obdobju **2002-2012** in interaktivna spletna vizualizacija omenjenih podatkov, projekt **MEDIA Deska Slovenija**, **Kulturne stične točke v Sloveniji in Ljudmile - Culture.si**

Polletni skupni projekt pisarn **MEDIA Desk Slovenija** (Slovenski filmski center), **Kulturne stične točke v Sloveniji (SCCA-Ljubljana)** in portala **Culture.si (Ljudmila)** z namenom zbiranja, usklajevanja, obdelave, analize in predstavitve podatkov o črpanju sredstev slovenskih kulturnih organizacij iz programov EU za kulturo, film in avdiovizualno področje v zadnjih 11 letih (od vključitve Slovenije v program **Kultura** oz. zadnjih 10 let od vključitve v program **MEDIA**), je prinesel možnosti **prikazovanja statistik v obliki promocijskega plakata in interaktivne spletne infografike**, ki je dostopna na portalu **Culture.si** in omogoča vpogled v seznam uspešnih slovenskih kulturnih producentov ter projekte, za katere so črpali evropska sredstva.

Na spletnem portalu **culture.si** je na voljo tudi grafična in interaktivna vizualizacija podatkov črpanja sredstev iz programov EU za kulturo, film in avdiovizualno področje v obdobju od 2002 do 2012 (http://www.culture.si/en/Culture_of_Slovenia). Interaktivni spletni portal ima potencial nadaljnjega dopolnjevanja in krepitve ter bo s skupnimi podatki ostal uporabno orodje za **mednarodno promocijo evropske dimenzije slovenske kulture in uspešnosti ter kompetentnosti slovenskih producentov v mednarodnih koprodukcijah** tudi in predvsem v obdobju novega programa **Ustvarjalna Evropa**, ki bo združil dosedanje programe **Kultura** in **MEDIA**.

Projekt in njegovi izsledki ter podrobna analiza 153 organizacij, ki so za 542 projekta črpale evropska sredstva v obdobju 2002-2012 so bili 23. oktobra 2013 predstavljeni zainteresirani javnosti (stotim predstavnikom uspešnih prijaviteljev, kulturnih akterjev in predstavnikov organizacij ter inštitucij in medijev) s strani predstavnic nacionalnih informacijskih pisarn programov **Kultura** in **MEDIA - Mateje Lazar**, vodje **Kulturne stične točke v Sloveniji** in **Sabine Briški**, vodje **MEDIA Deska Slovenija** ter **Alenke Pirman**, predstavnice **Culture.si**.

Nov program EU Ustvarjalna Evropa (2014-2020) je predstavila **Urška Zupanec** iz Službe za evropske zadeve in mednarodno sodelovanje Ministrstva za kulturo RS. Udeležence sta ob tej priložnosti nagovorila tudi **Nataša Goršek Mencin**, vodja Predstavništva Evropske komisije v RS in dr. **Aleš Črnič**, državni sekretar Ministrstva za kulturo RS .

Več informacij:

<http://mediadesk.si/novice/2013-11-5/51002/>

- **MEDIA DESK SEMINAR NA 24. LIFFu »DIGITALNA POKRAJINA: VIDEO NA ZAHTEVO IN NOVE DISTRIBUCIJSKE POTI« Z UVELJAVLJENIM EVROPSKIM STROKOVNJAKOM PHILIPPOM HOFFMANNOM**, Ljubljanski mednarodni filmski festival, Cankarjev dom, Ljubljana, 11. 11. 2013

Seminar je bil namenjen strokovni javnosti, ki se zaveda dejstva, da se avdiovizualna industrija sooča z velikimi spremembami na področju filmske distribucije in potrošnje. Dostopnost vsebin je postala najpomembnejše merilo uspešnosti ; čeprav to pomeni velik izziv za filmsko industrijo, odpira tudi veliko novih priložnosti. Zato se je predavatelj **Philipp Hoffmann** (priznan evropski in **MEDIA** strokovnjak za mednarodno prodajo,

projektno in korporativno trženje ter strateško svetovanje na področju videa na zahtevo, ki vodi seminarje o svetovni prodaji in distribuciji ter dogodke na področju videa na zahtevo na filmskih festivalih v Torontu in Berlinu in je **član strokovne skupine MEDIA o prihodnosti filmske distribucije v Evropi**) posvetil raziskovanju velikih sprememb, ki se dogajajo v tem trenutku, njihovega vpliva na filmsko industrijo in možnosti, ki jih imajo neodvisni filmi v evropski - in slovenski - digitalni pokrajini. Seminarju je sledila **okrogla miza s predstavniki domačih ponudnikov videa na zahtevo**: Telekom (Simon Slonjšak in Luca Borzatta), Voya (Blaž Bezek) in Amisa (Jernej Tovornik), ki so pod moderiranjem Philippa Hoffmanna predstavili svoje izkušnje ter si jih izmenjali z drugimi predstavniki AV področja in zainteresirano javnostjo.

Na podlagi MEDIA Deskovega seminarja o videu na zahtevo in razgovora s predavateljem Hoffmannom je nastala tudi tematska številka revije za film in televizijo Ekran (januar-februar 2014).

Več informacij :

<http://mediadesk.si/novice/2013-11-12/50995/>

- **FORUM IZZIVI EVROPE 2020, EVROPSKI DAN - PANEL « NOVOSTI PROGRAMA USTVARJALNA EVROPA »**, Bled, 25. in 26. november 2013

Dvodnevni forum Izzivi Evrope 2020 med 25. in 26. 11. na Bledu je bil namenjen podjetjem v zasebnem in javnem sektorju, ki želijo pridobiti sredstva EU v novi finančni perspektivi. Prvi dan foruma, 25.11., je bil namenjen praktičnim vidikom uspešnega vodenja evropskih projektov, od oblikovanja idej, priprave projektov in njihovega (finančnega) spremljanja do dolgoročnega življenja končnih produktov. Drugi dan foruma, 26.11., so bile na Evropskem dnevu predstavljene novosti ključnih programov, ki bodo do leta 2020 podpirali vlaganja v konkurenčnost, inovacije, rast in delovna mesta v Evropski uniji.

Evropskega dne se je udeležilo 173 predstavnikov zainteresirane javnosti, ki sta jim predstavnici MEDIA Deska Slovenija (Sabina Briški) in Kulturne stične točke v Sloveniji (Mateja Lazar) prihajajoč program Ustvarjalna Evropa predstavili v okviru panela Novosti programa Ustvarjalna Evropa.

Organizator celotnega foruma Izzivi Evrope 2020 je bil Uradni list, sodelujoči partnerji pa Predstavništvo Evropske komisije v Sloveniji, inštitut Eurocoop in Spirit Slovenija

Več informacij :

<http://mediadesk.si/novice/2013-11-26/51004/>

- **MEDIA DESK DOGODEK V PARTNERSTVU : 10. ANIMATEKA**, mednarodni festival animiranega filma (Ljubljana, 2.-8. december 2013) :

Mednarodna študentska delavnica animiranega filma pod mentorstvom Osberta Parkerja v sodelovanju z Univerzo v Novi Gorici in Univerzo Middlesex London

27.11. - 2.12.2013, Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici

Teden dni pred festivalom (od 27. novembra do 1. decembra) so se študentom Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici na delavnici stop-motion animacije z naslovom »Preteklost, sedanjost in prihodnost« pridružili štirje študenti Univerze Middlesex pod vodstvom profesorja Osberta Parkerja.

Medgeneracijska produkcijska delavnica: Špela Čadež

27.11. - 1.12.2013, Kulturni center Tobačna 001

Tedenska produkcijska delavnica je bila letos medgeneracijska. Namenjena je bila otrokom nad 12 let, in starejšim navdušencem nad animiranjem. Delavnico je vodila priznana slovenska animatorka Špela Čadež (asistent: Leon Vidmar).

Slovenski dan/Odprta platforma

v sodelovanju z MEDIA podprtim AniDox Labom in Društvom slovenskega animiranega filma 7.12.2013, Kinodvor.Kavarna

V okviru slovenskim animatorjem zanimivih vsebin celodnevnega dogajanja Slovenski dan/Odprta platforma (ki bo kot novonastala platforma služil kot osnova za stokovno platformo Animafest Pro v naslednjih edicijah festivala) se je v sodelovanju z MEDIA Deskom predstavilo tudi dansko izobraževanje Anidox Lab, prvo MEDIA podprto usposabljanje, namenjeno združevanju dveh žanrov - animacije in ustvarjalnih dokumentarnih filmov. Nadarjenim filmskim ustvarjalcem ponuja priložnost sodelovanja in združevanja njihovih dveh svetov prek raziskovanja tradicionalnih kinematografskih pristopov in digitalnih platform, ki omogočajo transmedijsko pripovedovanja zgodb.

Program je predstavil Lasse Smith, udeleženec in producent, Sabina Briški pa je napovedala nov program Ustvarjalna Evropa.

"Mojstrski masterclassi"

4. - 7.12.2013, Kinodvor.Kavarna

- Predavanje Theodora Usheva
- Predavanje Jonathana Hodgsona
- Predavanje Dennisa Tupicoffa
- Predavanje Roka Predina

Več informacij: <http://mediadesk.si/novice/2013-11-27/51001/>

- **MEDIA DESK DOGODEK V PARTNERSTVU: AVDIOVIZUALNA KONFERENCA "OD PROGRAMA MEDIA DO PROGRAMA USTVARJALNA EVROPA. IZKUŠNJE PROGRAMA MEDIA V NOVIH DRŽAVAH ČLANICAH EU. PRIHODNI IZZIVI."** Varšava (Poljska), 11. in 12. december 2013.

Konferenca, ki jo je organizirala pisarna MEDIA Desk Poljska v soorganizaciji z MEDIA Deski Slovenije, Bolgarije, Hrvaške, Cipra, Češke, Estonije, Madžarske, Latvije, Litve, Malte, Romunije in Slovaške ter poljsko ministrstvo za kulturo in nacionalno dediščino v sodelovanju s Poljskim filmskim inštitutom, Poljsko gospodarsko zbornico avdiovizualnih producentov (KIPA), Poljskim združenjem filmskih ustvarjalcev in Nacionalnim svetom za radiodifuzijo, je bila posvečena vplivu programa MEDIA na razvoj avdiovizualnih trgov v novih državah članicah Evropske unije in premisleku, kako uporabiti skupne izkušnje za okrepitev sodelovanja v novem programu USTVARJALNA EVROPA. Omogočila je tudi analizo razmer na avdiovizualnih trgih, zlasti v srednji in vzhodni Evropi, in razmislek o prihodnji razvojni smeri. Konferenca je vključevala strokovne razprave s predstavniki industrije in ključnimi nosilci odločanja iz Evropske komisije in novih držav članic, delovne skupine na pomembne teme (slovenska predstavnik MEDIA Deska se je udeležila delovne skupine, kjer je razprava potekala o tem, kateri del vrednostne verige v produkciji filma je v novih državah članicah še vedno najbolj zanemarjen in potrebuje spodbudo) ter predstavitev "manifesta" opredeljenih težav, izzivov in priporočil, posvetila pa se je tudi novim poslovnim modelom in vrednostni verigi na avdiovizualnem področju v novih državah članicah ter študijam primerov podjetij, ki so postala mednarodna s pomočjo programa MEDIA.

Na konferenci so Slovenijo zastopali Ženja Leiler Kos (Ministrstvo za kulturo RS), Jožko Rutar (Slovenski filmski center, javna agencija), Danijel Hočevar (Društvo Filmski producenti Slovenije) in Sabina Briški (MEDIA Desk Slovenija).

Na spletni strani MEDIA Deska je zainteresirani javnosti bila v obeh dnevih konference na voljo povezava za neposredno spletno spremljanje dogodka.

Več informacij:

<http://mediadesk.si/novice/2013-11-29/51003/>

- Promocija slovenskih MEDIA podprtih projektov, ki so mednarodno prisotni :
 - Med kandidati za LUX nagrado Evropskega parlamenta tudi "Krog", slovenska manjšinska koprodukcija s podporo MEDIA programa (datum objave: 1.7.2013)
Več informacij : <http://mediadesk.si/novice/2013-7-1/50972/>
 - Slovenski udeleženci na MEDIA usposabljanjih - poletje/jesen 2013 (datum objave: 18.10.2013)
Več informacij : <http://www.mediadesk.si/novice/4865/>
 - Uspešni prijavitelji na zadnjem roku razpisa za selektivno distribucijo (datum objave : 28.11.2013) :
Več informacij : <http://mediadesk.si/novice/2013-11-28/51000/>
 - Nov igrani film »Inferno« režiserja Vinka Möderndorferja v produkciji zavoda Forum Ljubljana - MEDIA i2i Audiovisual podpora (datum objave : 9. 12. 2013)
Več informacij : <http://mediadesk.si/novice/2013-12-9/51006/>

4) Obnavljanje lastne spletne strani, ki predstavlja relevantne informacije o vsebini, rokih in pogojih za prijavo na razpise programa MEDIA 2007 in MEDIA delavnice, dogodke za mreženje, druge priložnosti in promocijsko-izobraževalne dogodke MEDIA Deska (arhiv novic je dosegljiv na <http://mediadesk.si/novice/2013/>) ter profila na družabnem omrežju Facebook (201 uporabnikov decembra 2013).

5) Vzpostavljane in osveževanje baze podatkov o izvajalcih avdiovizualnih programov in (6) Udeležba na strokovnih srečanjih in izobraževalnih delavnicah, da bi morebitnim kandidatom pomagali pri vzpostavitvi partnerstev v projektih sodelovanja za prijavljanje na razpise MEDIA 2007 ter vzpostavljane in utrjevanje stikov na domači in mednarodni ravni med prijavitelji na razpise programa MEDIA 2007 posebej na filmskih festivalih in drugih filmskih dogodkih:

- Strokovno usposabljanje (soorganizacija) Animafest PRO, Zagreb, HR, 6. in 7.6.2013
- Strokovno usposabljanje (udeležba) ExOriente, Reka, HR, 18.-21.7.2013
- Mednarodni filmski festival (udeležba): Pula FF, 21.-23.7. 2013
- Mednarodni filmski festival (soorganizacija - glej točko 3): DOKU Pogovori, Revija slo. Dokumentarnega filma, Maribor, SI, 1.-2.9.2013
- Filmski festival (soorganizacija - glej točko3): Festival slovenskega filma, Portorož, SI, 11.-15.9.2013
- Dogodek v partnerstvu (soorganizacija - glej točko 3): »Kultura! uspešno črpa ...«, Kino Šiška, Ljubljana, 23.10.2013
- Mednarodna konferenca (soorganizacija - glej točko3): Mesto kina, Kinodvor, Ljubljana, 24.-25.10.2013
- Europe Culture Forum in usposabljanje za MEDIA Deske in CCP točke (udeležba): Bruselj, 5.-9.11.2013
- Udeležba in predstavitev Ustvarjalne Evrope na rednem letnem srečanju koordinatorjev pisarn Evropske komisije v organizaciji Predstavništva EK v Sloveniji, Ljubljana, 19. 11.2013
- Udeležba : Europa Cinemas - letna konferenca združenja prikazovalcev evropskega filma, Atene (GR), 20.-25. november 2013

- Udeležba in govornica : **FORUM IZZIVI EVROPE 2020, EVROPSKI DAN - PANEL « NOVOSTI PROGRAMA USTVARJALNA EVROPA »**, Bled, 25. in 26. november 2013 (govornica - glej točko 3)
- Udeležba in soorganizacija strokovnega programa: **MFF Animateka**, 2.-8.12.2013, Ljubljana (soorganizacija - glej točko 3)
- Udeležba in soorganizacija mednarodne konference »**Od programa MEDIA do programa USTVARJALNA EVROPA. Izkušnje programa MEDIA v novih državah članicah EU. Prihodnji izzivi.**« 11. in 12. 12., Varšava, Poljska (soorganizacija - glej točko3)

Poleg zgoraj omenjenih dejavnosti, je pisarna MEDIA Desk Slovenija s pisanimi priporočili posameznikom intenzivno spodbujala in olajševala udeležbo (pridobivanje štipendij organizatorjev usposabljanj) zainteresiranih avdiovizualnih strokovnjakov na posameznih MEDIA podprtih uobrazovanjih, ki si jih zaradi trenutnega neobstoja nacionalnega sistema podpore za individualno mednarodno usposabljanje na avdiovizualnem področju tovrstno udeležbo težje privoščijo (npr. Ana Seta Pucihar - CICA E Action+Management, Ana Cerar - Screen 4 All, Bojan Mastilović - EPI institut idr.).

REZULTATI 2013

MEDIA podpora (razpis EACEA)	Podjetje (prijavitelj)	Projekt	Znesek€
FESTIVALI			
EACEA 29/2012 Drugi rok (enoletna podpora)			
1	CANKARJEV DOM	LIFFE - Ljubljanski mednarodni filmski festival / Ljubljana International Film Festival	50.000,00
2	JAVNI ZAVOD KINODVOR	ANIMATEKA - Mednarodni festival animiranega filma / International Animated Film Festival	20.000,00
		TOTAL	70.000,00
DISTRIBUCIJA / Avtomatična podpora			
EACEA 01/2011 (za 2013) & 07/2012			
	BLITZ FILM & VIDEO DISTRIBUTION, družba za trgovino, d.o.o.		27.049,00
	CINEMANIA GROUP, družba za filmsko tehnologijo, d.o.o.		20.454,00
	DEMIURG POSREDOVANJE IN PROMOCIJ V KULTURI CVETKA FLAKUS S.P.		12.079,00
	FIVIA, podjetje za distribucijo, produkcijo, intelektualne storitve in trgovino, d.o.o.		21.411,00

	KARANTANIJA CINEMAS družba za svetovanje in filmsko produkcijo d.o.o.		9.280,00
		TOTAL	90.273,00
DISTRIBUCIJA / Selektivna podpora			
EACEA 21/2012 Prvi rok			
1	CINEMANIA GROUP, d.o.o.	I GIVE IT A YEAR	4.500,00
2	CINEMANIA GROUP, d.o.o.	KAPRINGEN	2.000,00
3	DEMIURG POSREDOVANJE IN PROMOCIJA V KULTURI CVETKA FLAKUS SP	DJUPID	2.200,00
4	DEMIURG POSREDOVANJE IN PROMOCIJA V KULTURI CVETKA FLAKUS SP	HANNAH ARENDT	2.500,00
5	DEMIURG POSREDOVANJE IN PROMOCIJA V KULTURI CVETKA FLAKUS SP	MORE THAN HONEY	2.000,00
6	FIVIA, d.o.o.	LORE	5.500,00
EACEA 21/2012 Drugi rok			
1	CINEMANIA GROUP, družba za filmsko tehnologijo, d.o.o.	BEKAS	2.500,00
2	CINEMANIA GROUP, družba za filmsko tehnologijo, d.o.o.	TWO MOTHERS	2.500,00
3	CONTINENTAL FILM d.o.o.	ÄTA SOVA DÖ	1.000,00
4	CONTINENTAL FILM d.o.o.	KRAFTIDIOTEN	1.000,00
5	DEMIURG POSREDOVANJE IN PROMOCIJA V KULTURI CVETKA FLAKUS SP	ALCESTE A BICYCLETTE	2.300,00
6	DEMIURG POSREDOVANJE IN PROMOCIJA V KULTURI CVETKA FLAKUS SP	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	2.300,00
7	FIVIA, d.o.o.	ONLY GOD FORGIVES	5.800,00
8	FIVIA, d.o.o.	REISEN TIL JULESTJERNEN	5.800,00
9	FIVIA, d.o.o.	THE LOOK OF LOVE (aka THE KING OF SOHO)	5.800,00
EACEA 21/2012 Tretji rok			
1	CINEMANIA GROUP, družba za filmsko tehnologijo, d.o.o.	KVINDEN I BURET	2.200,00

2	CINEMANIA GROUP, družba za filmsko tehnologijo, d.o.o.	ONLY LOVERS LEFT ALIVE	1.900,00
3	CINEMANIA GROUP, družba za filmsko tehnologijo, d.o.o.	NYMPHOMANIAC	4.200,00
4	CONTINENTAL FILM d.o.o.	THE CONGRESS	1.000,00
5	DEMIURG POSREDOVANJE IN PROMOCIJA V KULTURI CVETKA FLAKUS SP	LE PASSE	2.200,00
6	FIVIA, d.o.o.	JEUNE ET JOLIE	4.500,00
7	FIVIA, d.o.o.	LA VIE D'ADELE	4.500,00
8	FIVIA, d.o.o.	W IMIE...	2.800,00
		TOTAL	71.000,00
RAZVOJ			
EACEA 31/2012 Drugi rok			
Samostojni projekt - igrani	GUSTAV FILM PRODUKCIJA IN STORITVE DOO	Izbrisana / Erased	24.000,00
		TOTAL	24.000,00
I2I AUDIOVISUAL			
EACEA 34/2012 Drugi rok			
	FORUM LJUBLJANA	Inferno	7.260,92
		TOTAL	7.260,92
PRIKAZOVANJE - Europa Cinemas			
Europa Cinemas podpora 2013 (za program 2012):			
	Slovenski kinematografi - člani združenja Europa Cinemas: Mestni kino Metropol (Celje), Art Cinema Odeon (Izola), Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Ljubljana), Kinodvor (Ljubljana), Kino Udarnik (Maribor), Mestni kino Ptuj, Linhartova dvorana Radovljica, Kino Rogaška (Rogaška Slatina), Kino Sora (Škofja Loka), Kulturni dom Slovenj Gradec, Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, Festival Velenje - Kino Velenje		80 759,00
		TOTAL	80 759,00
		TOTAL 2013	262.533,92

Z dnem 31. 12. 2013 je Slovenski filmski center, javna agencija, ki je dejavnosti MEDIA Deska Slovenija opravljal od njegove ustanovitve leta 2004 do konca programa MEDIA 2007 s koncem leta 2013, zaključil opravljanje dejavnosti omenjene informacijske pisarne. Ministrstvo za kulturo RS je namreč za novo sedemletno obdobje (2014-2020) izbralo drugega izvajalca za opravljanje informiranja za nov EU program Ustvarjalna Evropa, ki je kot enotni mehanizem združil nekdanja programa MEDIA in Kultura za kulturne in ustvarjalne sektorje.

V finančnem načrtu za leto 2013 je bilo za delovanje Media Deska zagotovljenih 62.000 EUR:

- 25.000 EUR iz proračunskih sredstev
- 31.000 EUR iz evropskih sredstev in
- 6.000 EUR iz prihodkov SFC pri opravljanju javne dejavnosti.

Končni obračun se je malce razlikoval od planiranega, saj so bili skupni odhodki v letu 2013 izkazani v višini 62.899 EUR. Razliko smo pokrili z prihodki, ustvarjenimi pri opravljanju javne dejavnosti.

Slovenski filmski center si bo tudi v prihodnje prizadeval za konstruktivno in tesno sodelovanje z novim Centrom Ustvarjalna Evropa v Sloveniji z namenom intenzivnega spodbujanja slovenske strokovne javnosti na filmskem in avdiovizualnem področju k izkoriščanju možnosti znotraj novega podprograma MEDIA in vseh drugih možnosti v programu Ustvarjalna Evropa.

Pojavnost v medijih

Po podatkih podjetja Press Clipping d.o.o. se je v slovenskih medijih geslo »Slovenski filmski center« (ter Filmski sklad RS kot njegov predhodnik) in geslo »slovenski film« v letu 2013 pojavilo 3.151 krat.

Sledi specifikacija objav po mesecih:

Mesec	Št. člankov
2013 Januar	158
2013 Februar	286
2013 Marec	207
2013 April	218
2013 Maj	301
2013 Junij	206
2013 Julij	229
2013 Avgust	303
2013 September	485
2013 Oktober	295
2013 November	299
2013 December	164
SKUPAJ	3.151

SPLETNE DOMENE

Slovenski filmski center je tudi lastnik treh spletnih domen. Spletna stran Slovenskega filmskega centra poleg podatkov o sami agenciji in njenih organih vsebuje tudi podatke o slovenskih filmih in rezultatih, ki jih ti dosegajo doma in v tujini, bazo filmskih profesionalcev... Na tej strani so objavljeni vsi javni razpisi agencije, aktualne novice, tedensko ažurirana lestvica gledanosti filmov v slovenskih kinematografih in podatki o mednarodnih aktivnostih SFC. Zlasti dragocen del te spletne strani je obširna filmska baza, ki zajema preko 4.000 naslovov slovenskih filmov in se sproti dopolnjuje.

V lanskem letu je centrovno stran obiskalo 34.262 oseb 55.526 krat. Skoraj 60 % je bilo novih obiskovalcev. Zanimiv podatek je, da je bilo dobrih 30% obiskovalcev, ki je stran gledalo v angleškem jeziku.

Druga spletna stran v lasti Slovenskega filmskega centra je domena Festivala slovenskega filma, obisk katere je seveda vezan na termin festivala. Statistika te je zajeta v točki, ki govori o Festivalu slovenskega filma.

Tretja stran, ki je bila lansirana v letu 2013 je stran filmske komisije Slovenije, podatki o njej so v točki, ki povzema delo Filmske komisije.

FACEBOOK

22. maja 2013 je Slovenski filmski center ustvaril tudi Facebook profil. Na strani se nahajajo osnovne informacije o SFC, datum ustanovitve agencije, kontaktne osebe, mail naslovi in telefonske številke, uradne ure in poslovni čas.

Do zdaj je profil zbral 536 všečkov oz. sledilcev, objavljeno je bilo več kot 110 objav in 15 komentarjev pod objavami. Vsaka objava doseže v povprečju 100-150 ljudi na dan, povprečno 179 ljudi dnevno vidi objavo povezano s SFC (bodisi objavo SFC na Facebooku, bodisi omembo SFC na Facebooku). Vse objave so javne, komentarji objav so dovoljeni.

Med sledilci jih je 2/3 iz Slovenije, več kot polovica je stara med 25 in 45. Število sledilcev se konstantno počasi povečuje, opazno je več zahtev po »prijateljstvu« sledilcev iz tujine v času mednarodnih dogodkov in festivalov.

SFC redno poroča o sodelovanju slovenskih filmov na festivalih, o nagradah ter o statistikah gledanosti slovenskega filma, najbolj brane pa so objave povezane z razpisi in obvestila o razpisih.

Preko facebookovih zasebnih sporočil SFC odgovarja na vprašanja, z naslovno sliko spremlja aktualno dogajanje v slovenskem filmskem prostoru - ponavadi z napovedjo filmov, festivalov in ostalih dogodkov. Objave so v slovenskem in angleškem jeziku.

KADRI

Na dan 31.12.2013 je bilo na agenciji zaposlenih 6 javnih uslužbencev. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 5,98 zaposlenih. Vsi zaposleni na agenciji v letu 2013 so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedena delovna mesta. Povprečna bruto plača v letu 2013 je znašala 1.903,80 EUR. Število zaposlenih se v letu 2013 ni spreminjalo. Agencija ima dve notranji organizacijski enoti, in sicer:

- Poslovno upravljavski oddelek in
- Programski oddelek.

Poleg direktorja agencije in samostojnega svetovalca II (Media desk) je bil v letu 2013 v Poslovno upravljavskem oddelku zaposlen en javni uslužbenec, v Programskem oddelku pa trije.

V letu 2013 je bilo med zaposlenimi 32 ur odsotnosti. Razlog je bila bolniška odsotnost. Med letom ni bilo napredovanj, zaposleni tudi niso bili napoteni na izobraževanja.

Med letom smo izplačali 181.658 EUR za stroške dela. V ta znesek je vključen poračun premalo izplačanega regresa v letu 2013 (4.075 EUR) in izplačilo tretje četrtine odprave nesorazmerij v plačah za uslužbenki Media deska (1.009 EUR).

V breme proračuna je bilo izplačano 107.660 EUR (trije zaposleni), v breme prihodkov ustvarjenih pri opravljanju javne dejavnosti je bilo izplačano 38.814 EUR, v breme tržnih prihodkov je bilo izplačano 11.464 EUR in v breme Media Deska 23.720 EUR.

V obračunskem delu so stroški dela evidentirani v višini 188.132 EUR. V ta znesek je vključeno tudi izplačilo plač po Zakonu o načinu izplačila razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah javnih uslužbencev (ZNIRPJU), v višini 10.566,32 EUR. 1.009 EUR za zaposleni v Media desk-u smo že izplačali v mesecu decembru 2013 (oba dela tretje četrtine), v februarju 2014 smo izplačali prvi del tretje četrtine v višini 4.613 EUR za zaposlene in nekdanje zaposlene na SFC, drugi del tretje četrtine pa bomo izplačali skladno z ZNIRPJU v letu 2015.

Planiranih vrednosti na stroških dela nismo dosegli, saj nismo izvedli planirane zaposlitve.

INVESTICIJE

V letu 2013 smo morali posodobiti strežnik, saj so že nastajale okvare, ki so motile delovni proces. Kupili smo tudi kovinske regale za arhiv. Iz prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne dejavnosti, smo tako krili investicijske odhodke v višini 7.834 EUR.

NOTRANJI NADZOR POSLOVANJA

V skladu z določili Zakona o javnih agencijah je SFC v letu 2013 izvedel tudi notranji nadzor poslovanja. Notranji nadzor poslovanja je izvedla družba BDO Revizija d.o.o.. Nadzor se je osredotočil na postopke javnih razpisov in nadzor nad namensko porabo sredstev sofinanciranih projektov.

Ugotovitve in priporočila notranje revizije so bila tekom leta že upoštevana in implementirana v postopke agencije.

V letu 2013 so bile izvedene prve revizije zaključenih sofinanciranih filmskih projektov po 15. členu ZSFCJA. Gre za zaključene projekte, pri katerih vrednost sofinanciranja presega 100.000 evrov, revizijo pa opravi pooblaščen revizijska družba.

PRESEŽKI PRIHODKOV oz. ODHODKOV

Pri pregledu razpoložljive dokumentacije je bilo ugotovljeno, da so se sredstva v upravljanju letno povečevala za presežek prihodkov nad odhodki, ugotovljen v računovodskih izkazih. Posebnih kontov za evidentiranje presežka prihodkov in presežka odhodkov v preteklosti ni bilo vzpostavljenih. To je povzročilo nepravilno izkazovanje stanja obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju in stanja presežkov prihodkov nad odhodki in presežkov odhodkov nad prihodki. Šele v letu 2008 je bil v računovodskih izkazih izkazan presežek odhodkov nad prihodki na samostojnem kontu. Za pokrivanje presežka odhodkov nad prihodki na Vladi ni bil sprejet sklep, tako da se je od leta 2009 naprej na tem kontu akumulirala izguba oziroma presežki odhodkov nad prihodki. Tudi ob preoblikovanju sklada v agencijo se je izguba še vedno akumulirala. Presežki prihodkov nad odhodki v poslovnih knjigah v nekaterih preteklih letih niso bili evidentirani na posebnem kontu, zato njihov kumulativni znesek, ki bi se lahko namenil za pokrivanje presežka odhodkov nad prihodki ni bil razviden. Za ugotovitev dejanskega stanja smo sestavili tabelo gibanj presežkov prihodkov nad odhodki in presežkov odhodkov nad prihodki po posameznih letih. Pri izračunu začetnega stanja pred letom 2004, smo izhajali iz Sklepa Vlade z dne 2.12.2010.

Skladno z ugotovitvami revizijskega pregleda in sklepom direktorja z dne 31.12.2013, smo izvedli popravne knjižbe:

- za znesek akumulirane izgube v višini 922.572 EUR se znižajo obveznosti za sredstva v upravljanju
- ugotovljeni presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2012 v višini 37.944 EUR se evidentira na ločenem kontu presežka prihodkov nad odhodki, hkrati pa se za ta znesek zmanjšajo obveznosti za sredstva v upravljanju.

Z izvedenim knjiženjem, se v računovodskih evidencah SFC vzpostavi stanje, ki odraža resnično in realno stanje presežkov in je hkrati evidentirano skladno z veljavno zakonodajo na tem področju.

TABELA PRESEŽKOV PRIHODKOV IN ODHODKOV

LETO	PRESEŽEK PRIHODKOV	PRESEŽEK ODHODKOV	STANJE v EUR
ZSa pred 2004	417.697		417.697
2004	118.381		536.078
2005	724.561		1.260.639
2006	322.079		1.582.718
2007	1.131.894		2.714.612
2008		432.926	2.281.686
2009		1.754.109	527.577
2010		481.170	46.406
2011	125.061		171.467
2012		133.524	37.944
SKUPAJ	2.839.673	2.801.729	

ZAKLJUČEK

Leto 2013 je agencija začela pod nadzorom Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, ki ga je vodil dr. Žiga Turk. Delovanje SFC je bilo uvrščeno pod novoustanovljeni Direktorat za ustvarjalnost, ki ga je vodila Barbara Koželj Podlogar. Delovanje SFC-ja znotraj Direktorata za ustvarjalnost je operativno vodil Sektor za umetnost, ki ga je vodila Biserka Močnik.

Z menjavo vlade je bilo ponovno vzpostavljeno samostojno Ministrstvo za kulturo, ki ga vodi dr. Uroš Grilc. Delovanje SFC je bilo ponovno uvrščeno pod Direktorat za medije, ki ga vodi Ženja Leiler Kos. Pristojni uslužbenki, ki se najbolj ukvarjata z delom SFC, sta Irena Ostrouška in Andreja Trdan.

Minister dr. Uroš Grilc je z dodatno odločbo v letu 2013 zagotovil dodatnih 120.000 EUR za digitalizacijo art kino mreže. Z dodatnimi sredstvi je bila omogočena digitalizacija 11 dvoran.

Agencija je še celotno leto bremenila uredba iz Zakona o uravnoveženju javnih financ (ZUJF), ki določa samo izjemoma financiranje plač za 3 zaposlene in nefinanciranje splošnih stroškov delovanja agencije. S tako določbo je ustanovitelj direktno operativno omejil delovanje agencije. Omenjeni zakon se je pričel izvrševati z izplačili plač za mesec junij 2012 in do konca leta 2013 ni bil odpravljen.

Zaradi zaostrene finančne situacije iz radikalnih rezov v letih 2011 in 2012 so bila sredstva agencije še vedno nezadostna. Agencija je v letu 2013 zaključila financiranje večine projektov iz programa 2011.

V skladu z usmeritvami ZUJF je moral SFC uvesti in sprejeti tarifo za opravljanje storitev SFC, ki ni bila dobro sprejeta med strokovno javnostjo. Z zaračunavanjem tarife je agencija nadaljevala še celotno leto 2013.

Skladno z ZSFCJA je bila v letu 2013 izvedena tudi notranja revizija poslovanja.

V septembru 2013 je vlada RS objavila razpis za izvajanje dejavnosti Centra programa Ustvarjalna Evropa, kamor od začetka leta 2014 sodi tudi podprogram Media. SFC je kandidiral za izvajanje tega programa, vendar je Ministrstvo za kulturo izbralo drugega izvajalca. Tako je po letu 2004, ko je bil vzpostavljen Media Desk znotraj nacionalne filmske organizacije, SFC ostal brez temelja za evropsko filmsko delovanje, kar je po našem mnenju napačna odločitev, ki se bo pokazala šele v prihodnjih letih, saj SFC tako ne more izvajati celovite politike na področju filma in AV dejavnosti tudi na mednarodni ravni.

V letu 2013 je SFC začel pospešeno izvajati še eno od svojih nalog in sicer je bila na FSF predstavljena spletna stran www.slovenianfilmcommission.si, kjer zainteresirani lahko dobijo vse informacije o snemanju filmov v Sloveniji.

Programsko gledano je bilo leto 2013 izjemno. V kinematografski distribuciji so slovenski filmi prvič v samostojni Sloveniji presegli 10% skupne gledanosti in imeli izjemen odziv pri gledalcih in strokovni javnosti, čeprav je kinematografski trg v letu 2013 padel za več kot 15%. Kar trije celovečerni filmi so osvojili skupaj sedem zlatih rol, ki jih za obisk nad 25.000 gledalcev podeljuje DSFU. Film Gremo mi po svoje 2 režiserja Mihe Hočevarja v produkciji Vertigo je imel v letu 2013 več kot 115.000 gledalcev, film Čefurji Raus! v režiji Gorana Vojnoviča in produkciji Arsmidia več kot 54.000 gledalcev in film Razredni sovražnik v režiji Roka Bička in produkciji Triglav film več kot 40.000 gledalcev. Poleg tega pa je imel slednji tudi izredno uspešno premiero na najstarejšem mednarodnem filmskem festivalu v Benetkah, kjer je v svoji sekciji (Teden kritike) dobil tudi

glavno nagrado, ki ji je sledila impresivna pot po tujih festivalih kakor tudi distribucija v nekaterih tujih državah.

Uspešne mednarodne premiere na festivalu v Karlovih Varih sta bila deležna filma Dvojina režiserja Nejca Gazvode v produkciji Perfo ter Adria Blues režiserja Miroslava Mandića v produkciji Senca Studio.

Med kratkimi filmi je bil festivalsko najbolj uspešen animirani film Špele Čadež Boles, ki imel premiero na najbolj prestižnem festivalu animiranega filma v Annecyju in je osvojil 26 nagrad.

Med festivalsko uspešnimi filmi so izstopale tudi manjšinske koprodukcije in sicer Krogi režiserja Srdjana Golubovića (selekcija in nagrade v Sundanceu in Berlinu), Epizoda iz življenja zbiralca železa režiserja Danisa Tanovića (selekcija in nagrade v Berlinu) ter Zoran moj nečak idiot režiserja Mattea Oleotta (selekcija in nagrade v Benetkah).

Vso vitalnost, žanrsko in avtorsko raznolikost nacionalne kinematografije je v letu 2013 pokazal Festival slovenskega filma v Portorožu. Z novim direktorjem Igorjem Prasselom je festival izredno napredoval na področju organizacije in požel komplimente tako strokovne kot tudi širše javnosti. Na festivalu sta se poleg že zgoraj omenjenih filmov zelo uspešno predstavili tudi dve celovečerni produkciji RTV Slovenija in sicer Zapelji me režiserja Marka Šantića in Panika režiserke Barbare Zemljič. Poleg tega pa so festival zaznamovali tudi drugi izjemni filmi vseh zvrsti, dolžin in žanrov.

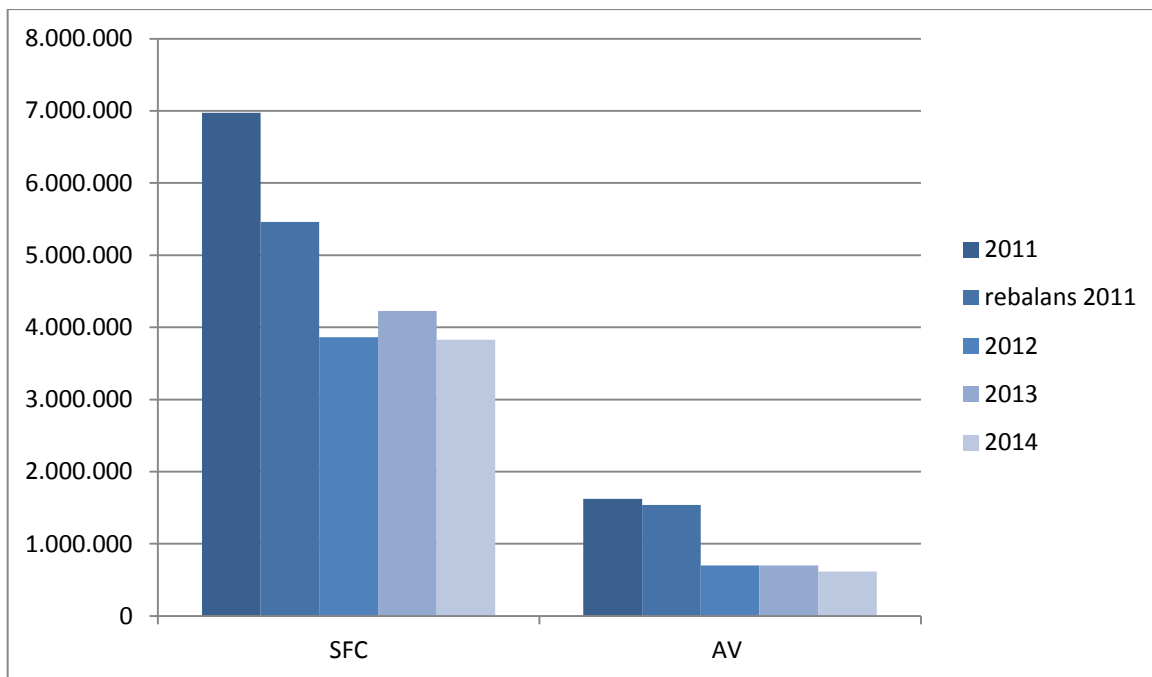
Izreden napredek opazamo tudi na področju kulturne vzgoje, saj se je pojavilo kar nekaj novih programov, pobud in izvajalcev, programi pa imajo izreden odziv med občinstvom.

Če povzamemo zaskrbljujoče zmanjševanje sredstev, ki jih država zagotavlja Slovenskemu filmskemu centru, lahko ugotovimo, da so bila že v letu 2011 ta sredstva drastično zmanjšana. Z rebalansom je bilo SFC odvzetih 21,72% sredstev oz. 1.514.705€. V letu 2012 se je žal ta trend nadaljeval, saj so se sredstva zmanjšala kar za dodatnih 29,28% oz. za 1.598.761€ (sredstva za sofinanciranje avdiovizualnih del pa so več kot prepolovila!). V letu 2013 se je trend zaustavil, saj je SFC dobil za 9,48% več sredstev kot predhodno leto, vendar so se z letom 2014 sredstva vrnila na še nekoliko nižjo raven, kot so bila v letu 2012.

Pri teh podatkih je potrebno poudariti tudi, da so se vzporedno z zmanjševanjem sredstev SFCju povečevale zakonsko določene naloge. Zakon o SFC je agenciji naložil tudi izvajanje razpisov za digitalizacijo, filmsko vzgojo, stroko ter avdiovizualno produkcijo (ki pa je spodaj prikazana posebej, saj se je prej izvajala na ministrstvu, pristojnem za kulturo).

Spodnja tabela in graf prikazujeta zgoraj opisane podatke.

	2011	rebalans 2011	2012	2013	2014
SFC	6.974.877	5.460.172	3.861.411	4.227.490	3.826.730
AV	1.621.499€	1.539.340€	700.000	700.000	616.000



Opomba: SFC sicer v letu 2012 ni mogel počrpati sredstev namenjenih za AV razpis, zato je prosil za prerazporeditev, vendar sprememba finančnega načrta, ki jo je sicer sprejel svet SFC, ni bila obravnavana na vladi. Zato ta sredstva dejansko niso bila porabljena.

Navkljub nezavidljivi finančni in kadrovske situaciji ocenjujem, da je po dveh letih delovanja SFC opravičil namen ustanovitve. Odmevnost domačega filma v Sloveniji in tujini se je povečala, vzpostavljene so vse funkcije, ki jih zakon predvideva, dvignila pa se je tudi pozitivna percepcija slovenskega filma med gledalci.

Jožko Rutar, direktor

Ljubljana, 25.2.2014

Podpis:

Priloga 1: obrazci

- Finančno poročilo za leto 2013 - po denarnem toku s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2013 - po obračunskem toku s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2013 - po vrstah dejavnosti s prilogo
- Tabela zaposleni
- Tabela objekti

Priloga 2: POROČILO NEODVISNEGA REVIZORJA